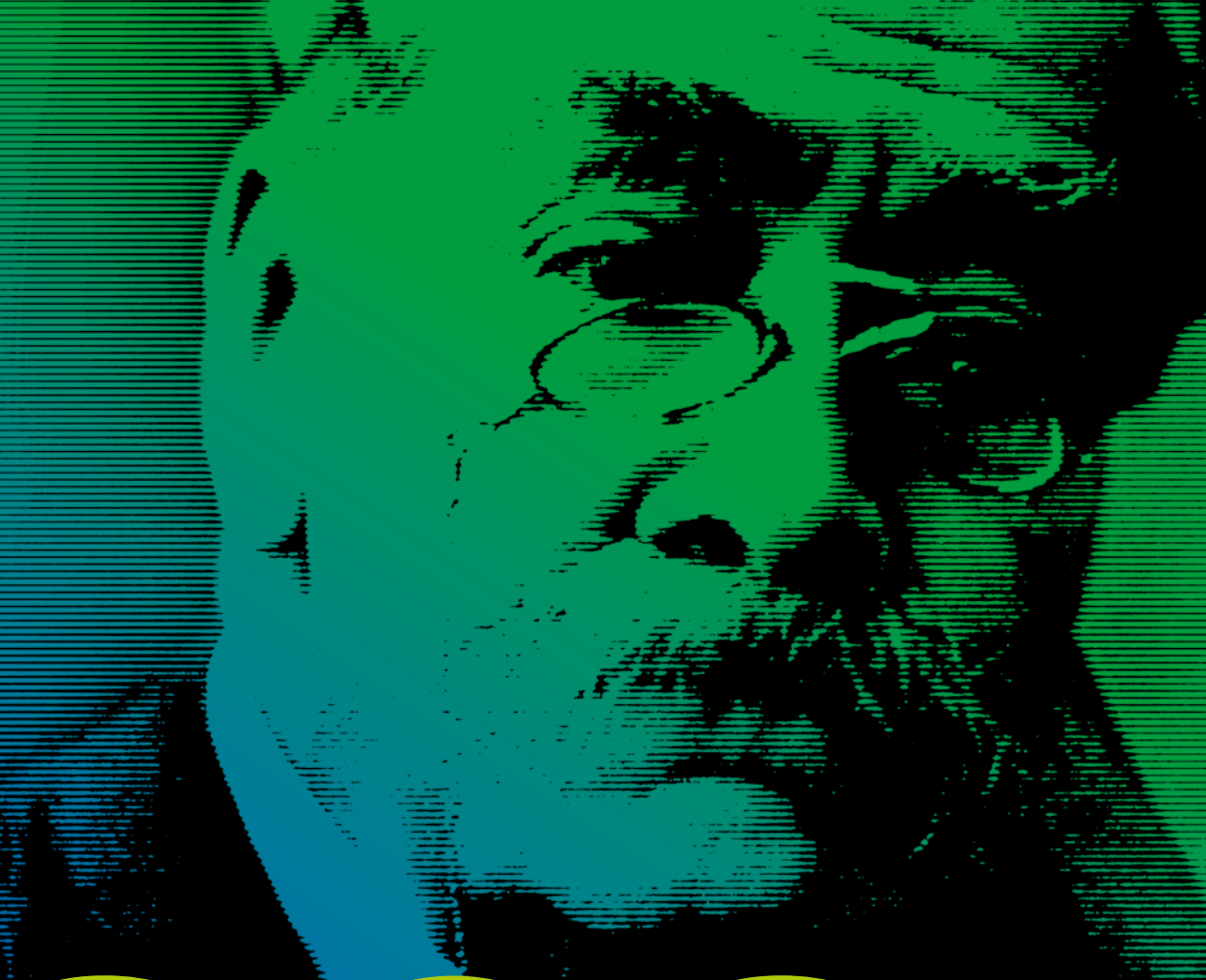


2026

Catálogo de Publicaciones

¡¡Somos libros, seámoslo siempre!!

UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

Editorial Universitaria

Catálogo de Publicaciones

2026



CATÁLOGO 2026



CATÁLOGO 2024



CATÁLOGO 2022



CATÁLOGO 2020



CATÁLOGO 2018



UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

Rector
Felix Romero Revilla

Vicerrector Académico
Pablo Cobeñas Nizama

Vicerrector de Investigación
Hugo Sánchez Carlessi

Director Editorial Universitaria
Ramón León Donayre

Asistente administrativa
Karen Molina Núñez

Área de corrección
Jorge Ramos Rea

Librería
Adelfio Durán Huaccha

Primera edición, junio 2024

Corrección de textos: Jorge Ramos Rea
Diseño gráfico: Erik Chiri

Catálogo de publicaciones 2026, Editorial Universitaria

© 2026, Universidad Ricardo Palma / Editorial Universitaria
Av. Benavides 5440, Lima 33, Perú.
Teléfono: 708 0000, anexos 8005-8009-8010
Centro Cultural "Ccori Wasi" 0905
editorial@urp.edu.pe

Lima-Perú / 2026

Somos LIBROS
¡Seámoslo siempre!

Dime algo y lo olvidaré,
enseñame algo y lo recordaré,
hazme participar de algo y
lo aprenderé.

CONFUCIO
(551 A.C.-479 A.C.)



Colecciones

9

Textos de consulta

10 Administración
11 Arquitectura
22 Arte
26 Bibliografía
27 Bibliotecología
28 Biología
29 Ciencias Sociales
43 Derecho
48 Economía
48 Educación
51 Ensayo
53 Filosofía y Lógica
57 Historia
97 Lingüística
104 Literatura
154 Medicina Humana
155 Medio Ambiente
159 Política
159 Psicología
172 Relatos
173 Teatro
179 Tecnología

153

Textos universitarios

182 Administración
183 Arquitectura
184 Arte
184 Comercio Internacional
185 Derecho
186 Economía
187 Educación
187 Filosofía
188 Física
189 Historia
190 Informática
191 Ingeniería
192 Lingüística
197 Literatura
199 Matemática
202 Medicina Humana
204 Psicología
205 Química
205 Teatro

180

Tesis universitaria

210

Las voces múltiples

212

Literatura infantil

218

El bosque sagrado



Contenido

220 **Realidad nacional**

237 **Ediciones *Especiales***

272 **Obras completas de Ricardo Palma**

227 **Prisma**

241 **Homenajes**

276 **Obras esenciales Miro-Quesada Cantuarias**

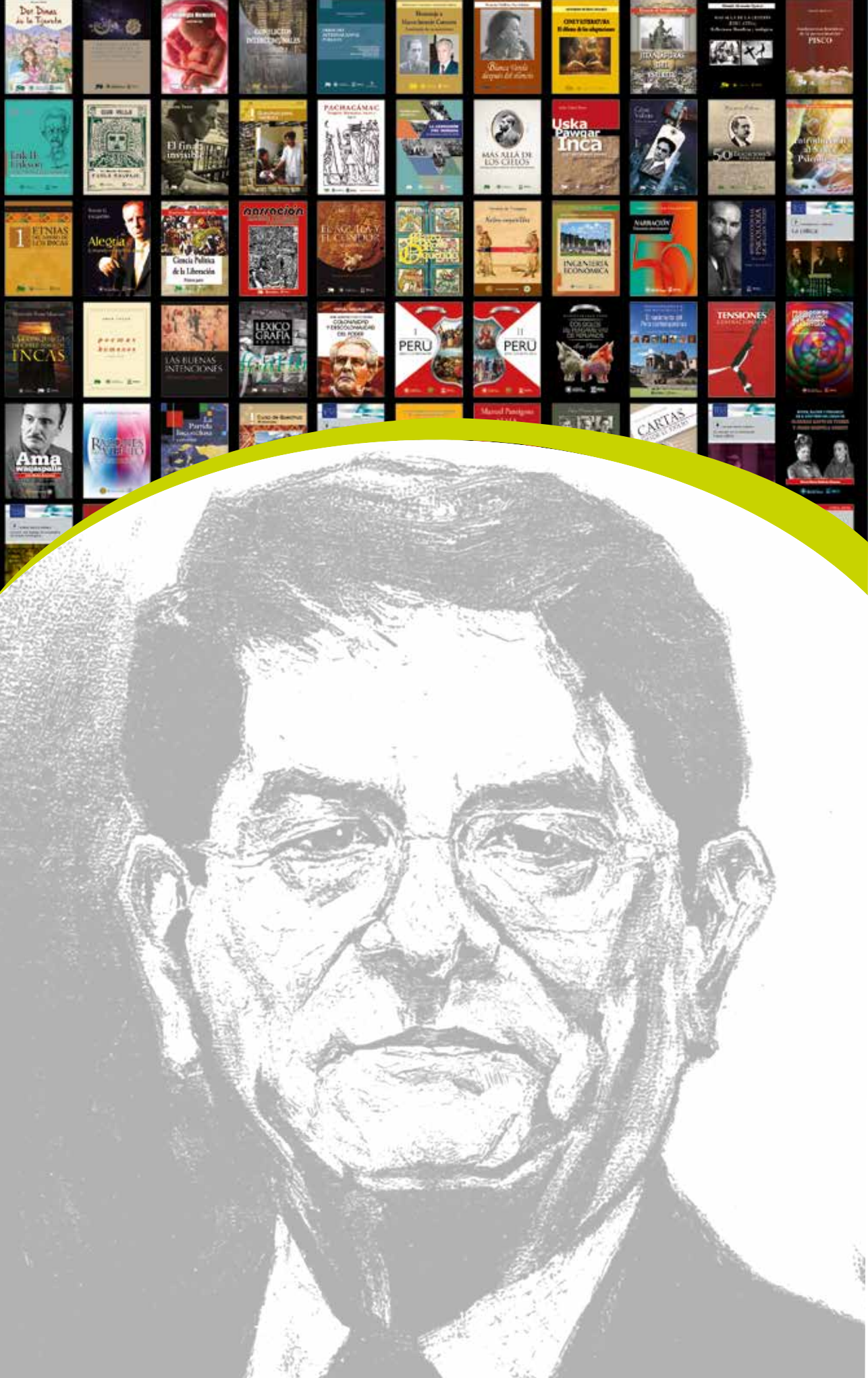
228 **Bibliotecas**

228 Derecho penal
228 Palmistas
235 Presidentes del Perú

247 **Series**

247 Diccionarios
249 Facsimilares
254 Traducciones
260 Ficciones

236 **Cátedra Mario Vargas Llosa**


Don Dimas de la Tijereta
Erik H. Erikson
Alegría
Ciencia Política de la Liberación
LEXICO GRAFIA
Ama wnqaspalla
Uska Pawqar Inca
INGENIERIA ECONOMICA
TENSIONES
CARTAS



Presentción

Las publicaciones que integran este Catálogo 2024 no son sino la expresión más patente del diálogo vivo y alturado que nuestra universidad establece tanto con la comunidad nacional como internacional, en su propósito de resaltar el trabajo de nuestros profesores, como también de destacados intelectuales peruanos y extranjeros.

En efecto, la actividad editorial que desarrollamos tiene el propósito de fomentar la investigación científica y la creación de nuevos conocimientos; es decir, elementos que contribuyen a forjar una sociedad de paz, concordia y respeto a la inteligencia.

Nuestro aporte al desarrollo del país va más allá de la tarea cotidiana que desarrollamos en el recinto de nuestro campus, pues privilegiamos la presencia del libro como fuente de consulta, de fomento de la lectura y de auténtico humanismo.

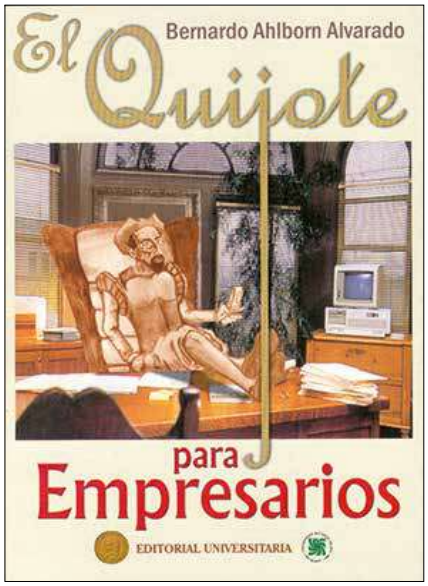
La aventura de leer no es ajena a la de escribir libros, pero la función de la universidad es crear alicientes para que esos libros ingresen a los hogares, a las bibliotecas, a los centros educativos de todo nivel, para que luego podamos decir que nuestra tarea de transformar el país está en marcha.

Dr. Felix Romero Revilla
Rector

TEXTOS de Consulta

ADMINISTRACIÓN

Bernardo Ahlborn Alvarado
EL QUIJOTE PARA EMPRESARIOS

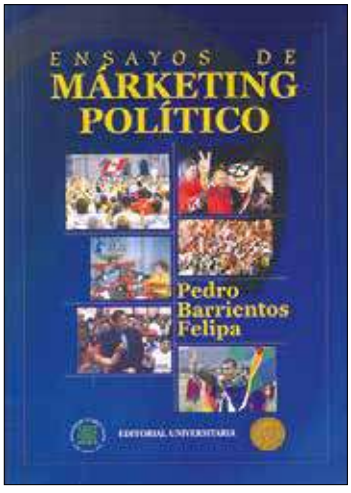


Este libro rescata las ideas sobre la administración de una empresa. Las reflexiones de don Quijote y Sancho Panza, resultan vigentes al contrastarlas con las reflexiones de los gurúes de los negocios internacionales del siglo XXI. Este volumen, ameno y bien informado, demuestra que el pensamiento organizacional está presente en las grandes obras literarias de Occidente como ocurre también en el caso de Shakespeare, que se reveló en Alemania. Así Cervantes se integra a esta saga por el aporte de Ahlborn.

2005. 303 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-89-5

Pedro Barrientos Felipa
ENSAYOS DE MÁRKETING POLÍTICO

Este volumen representa un esfuerzo pionero de la materia en nuestro medio universitario. La gran actividad que se despliega en los eventos electorales, es el objeto de las indagaciones del autor, quien explica de manera minuciosa todos los aspectos que conlleva poner el márketing al servicio de la arena política.



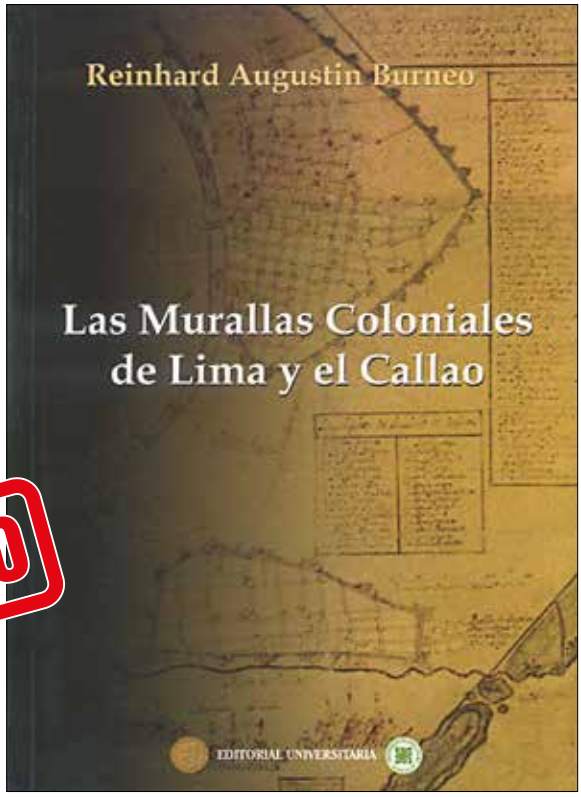
2006. 208 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-236-14-5

Elizabeth Huisa Veria
LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR EDITORIAL EN EL PERÚ: 2000-2010



El libro ha jugado un papel importante en la historia económica, cultural y educativa de varios países y en muchos de ellos ha sido sustancial en la educación. La importancia del hábito lector, la producción del libro y su distribución son factores determinantes en la consolidación de la educación. En el periodo de estudio (2000 al 2010), la industria editorial peruana ha crecido significativamente, sin embargo, los efectos no son auspiciosos en el comportamiento lector. Del estudio se desprende que el índice de lectura del país se relaciona directamente con el mercado de libros y con la educación.

2015. 345 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4234-33-0



AGOTADO

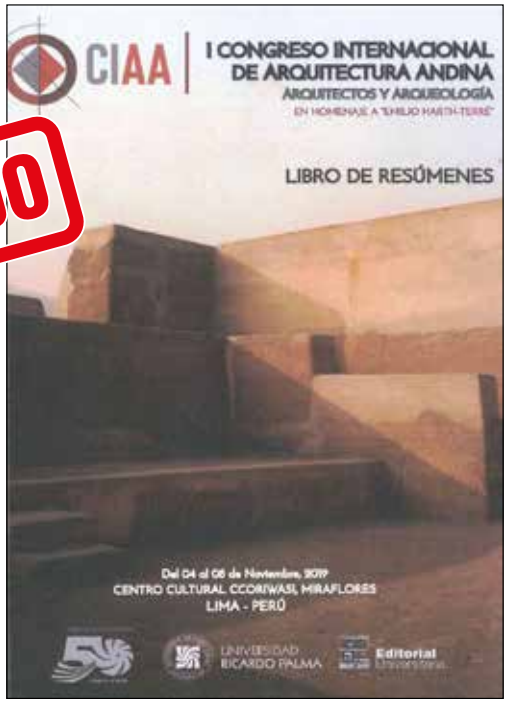
2012. 259 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-58-2

Reinhard Augustin Burn
LAS MURALLAS COLONIALES DE LIMA Y EL CALLAO.
Arquitectura defensiva y su influencia en la evolución urbana de la capital

Este libro intenta reconocer las huellas de los trazos y caminos que recorrían el antiguocacicazgo en Lima. Para esto el investigador recorre la historia y la arquitectura de los principales proyectos coloniales para la defensa de la capital, así como las circunstancias que llevaron a proyectarlos e identifica en las murallas de Lima, un nexo directo entre la trama prehispánica original y la configuración actual de gran parte de la ciudad moderna.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo-URP
I CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA ANDINA. ARQUITECTOS Y ARQUEOLOGÍA. EN HOMENAJE A "EMILIO HARTH-TERRÉ".
Del 04 al 08 de noviembre, 2019
Libro de resúmenes

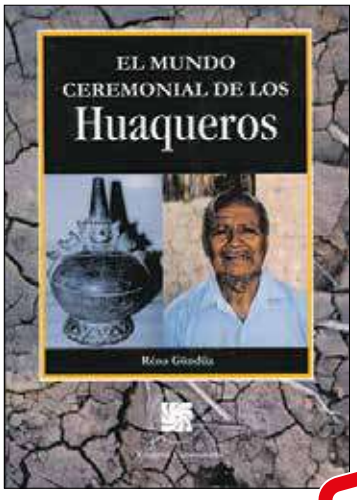
Esta compilación recoge las versiones directas efectuadas por sus ponentes nacionales e internacionales como síntesis de presentaciones orales a través de Conferencias magistrales, Conferencias invitadas y Ponencias.



AGOTADO

2019. 119 p., 14 x 20 cm.
ISBN 978-612-4419-22-5

Réna Gündüz
El mundo ceremonial de los huaqueros

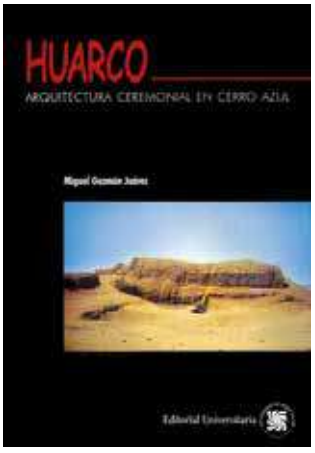


El huaquero es, en una revaloración significativa, no sólo un conservador de la cultura andina. También es un verdadero activista, un predicador, y un oficiante de todos los rituales y creencias que poco a poco se ha ido cristalizando y convirtiendo en la ideología que se ha ido trasmitiendo hasta nuestros días. Una historia dramática de este personaje, pues ha debido estar siempre en pugna sus costumbres nativas de preservador de la cultura y la profesión impuesta de depredador.

AGOTADO

2001. 192 p., 15 x 21 cm.
ISBN 9972-885-04-6

Miguel Guzmán Juárez
HUARCO
Arquitectura ceremonial en Cerro Azul

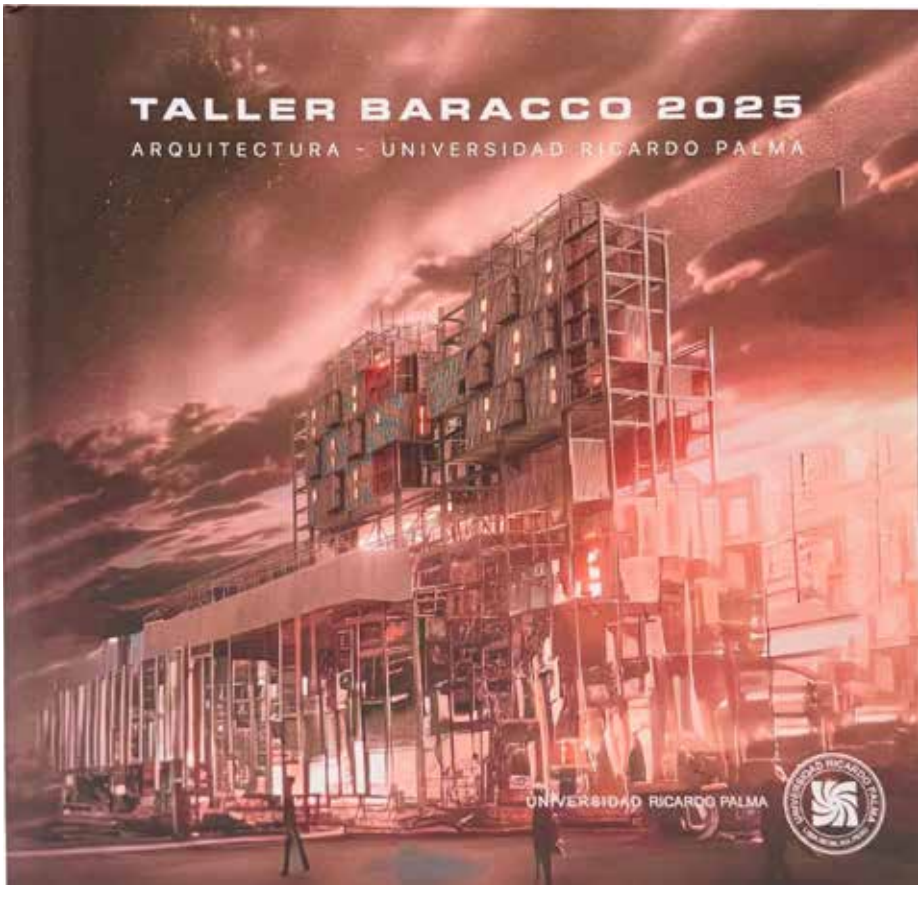


Durante el periodo Intermedio Tardío (1100-1475 d.C.) destaca en la Costa central peruana el Señorío de Huarco, uno de los más importantes por su organización social, política y religiosa; que plasmó conocimientos especializados en muchas de sus obras, sobre todo en su arquitectura. Esta investigación trata de ser una interpretación desde la arquitectura de uno de los sitios arqueológicos más significativos edificados en el valle de Cañete: la denominada –por los cronistas– "fortaleza de Huarco" (Cerro Azul).

2003. 197 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-41-0

Arquitectura-Universidad Ricardo Palma
TALLER BARACCO 2025

Esta publicación es el resultado del esfuerzo conjunto de los profesores de los Talleres 5 y 15 por recopilar y formalizar el trabajo desarrollado por los actores principales: los estudiantes, quienes, con la pasión que los caracteriza y siempre dispuestos a ir más allá, han logrado construir esa química que define y distingue al taller, convirtiéndolo en un espacio de constante exploración y aprendizaje.



Miguel Ángel Guzmán Juárez
ARQUITECTURA CHANCAY. *ESPACIOS RITUALES DEL TIEMPO SAGRADO.*

Luego de un intenso trabajo de campo, se busca rescatar la memoria de la antigua sociedad Chancay, expresada en sus muros y su relación con el paisaje. Pues existen sitios arqueológicos abandonados, muchos de ellos en estado ruinoso; centros arquitectónicos de admirable organización espacial sustentadas en cosmovisiones. En tanto que otros han sido construidos con sedimento religioso. Todos ellos han de interpretarse a través del significado de sus procesos constructivos.
El edificio con rampa es el referente simbólico, como patrón o modelo, reiterado en Pisquillo Chico donde las ideas de encuentro tinkuy y complementariedad yayantin prevalecen.



2016. 351 p., 17 x 24 cm.
ISBN 2016-08907

John Hertz
ARQUITECTURA TROPICAL.
Diseño bioclimático de viviendas en la selva del Perú.

El autor de este libro se enfoca en el estudio de la zona cálida-húmeda del país que abarca más de la mitad del territorio nacional, y tiene como objetivo fomentar en los arquitectos, desarrolladores de proyectos y entidades institucionales, la concepción y formulación de una arquitectura peruana coherente con la realidad contextual, cultural y climática de esa área del país.



2018. 2ª ed. 138 p., 18 x 25 cm.
ISBN 978-612-4234-83-5

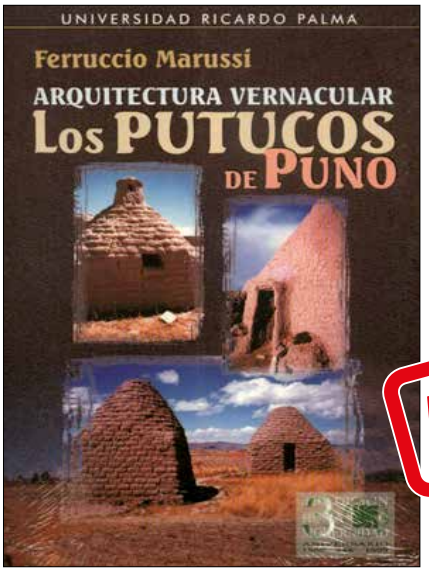
Elio Martuccelli
ARQUITECTURA PARA UNA CIUDAD FRAGMENTADA.
Ideas proyectos y edificios en la Lima del siglo XX

Este texto da cuenta de la evolución de ideas, proyectos y edificios, que aparecen en íntima relación con otros cambios sociales; así se abre una reflexión sobre Lima desde la arquitectura. Así, desde sus calles y edificios se puede interpretar la ciudad y el país. Esta segunda edición es una versión revisada y corregida. Para su actualización, se ha agregado prólogo y epílogo. La presentación gráfica del libro ha mejorado totalmente y se ha enriquecido con planos, dibujos y nuevas fotografías.



2017. 2ª ed. 425 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-71-2

Ferruccio Marussi Castellán
ARQUITECTURA VERNACULAR.
LOS PUTUCOS DE PUNO



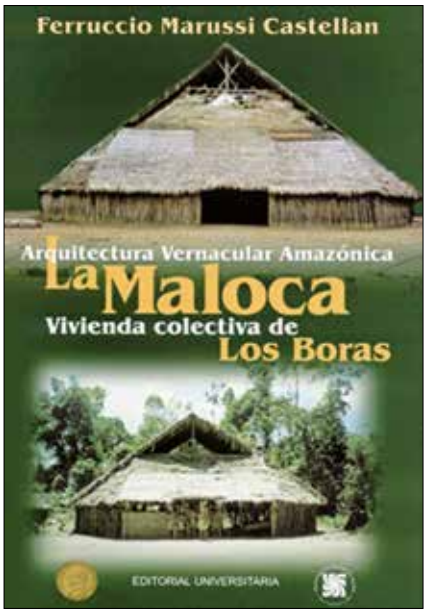
Este es el primer estudio de una singular expresión de arquitectura ancestral de la zona noreste del lago Titicaca, los Putucos: edificaciones de tierra que perfilan sus techos cónicos hacia el cielo. Muestra de una auténtica sabia construcción arquitectónica.

AGOTADO

1999. 141 p., 15 x 20.5 cm.

Ferruccio Marussi Castellán
ARQUITECTURA VERNACULAR AMAZÓNICA
La Maloca, vivienda colectiva de los Boras

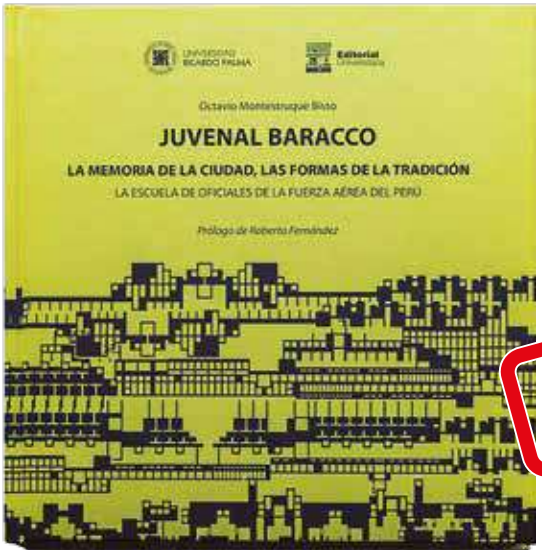
Este importante estudio se preocupa por preservar estas tradiciones constructivas antes que ocurra su desaparición, a la vez que detalla las razones de las transformaciones que determinan el cambio total o del olvido de estas antiguas construcciones. Este conocimiento es también importante como elemento inspirador para la concepción de una arquitectura actual que pueda plantearse como receptora de influjos telúricos, que estarían conformados por estas tradiciones arquitectónicas vernaculares.



2004. 254 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-70-4

Octavio Montestruque Bisso
JUVENAL BARACCO.
LA MEMORIA DE LA CIUDAD, LAS FORMAS DE LA TRADICIÓN.
La Escuela de Oficiales de la Fuerza Aérea del Perú

En esta edición se estudia el proyecto arquitectónico para la Escuela de Oficiales de la Fuerza Aérea del Perú (1981-1984), en Lima, realizada por el arquitecto Juvenal Baracco. El libro incluye imágenes de los diseños preparados por el arquitecto Baracco

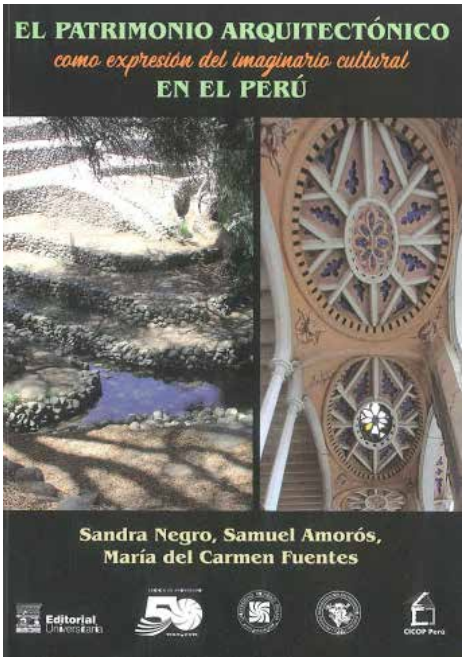


AGOTADO

Sandra Negro, Samuel Amorós, María del Carmen Fuentes (editores)
EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO COMO EXPRESIÓN DEL IMAGINARIO CULTURAL EN EL PERÚ

Esta publicación presenta doce investigaciones inéditas en torno a la arquitectura prehispánica, virreinal y republicana temprana; con una aproximación a las ideologías y su transformación frente a las modelaciones impuestas, las estructuras de poder en cada momento histórico y las milenarias memorias sociales, dentro de los complejos procesos simbólicos propulsados por las sociedades que los concibieron.

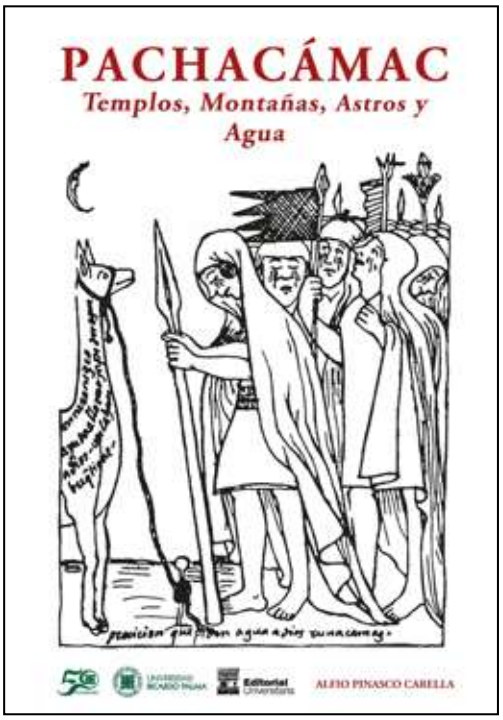
Instituto de Investigación del Patrimonio Cultural-Rectorado



2019. 313 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-47066-2-2

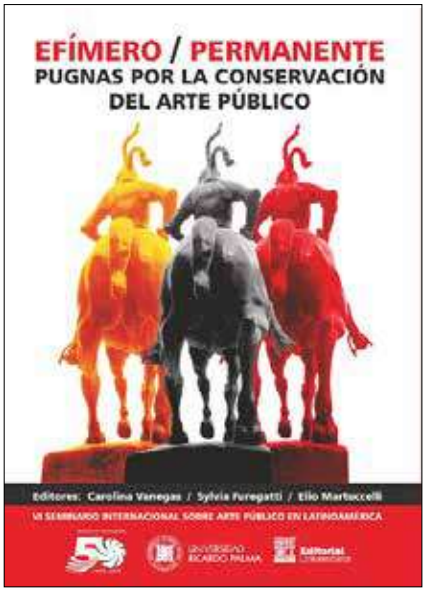
Alfio Pinasco Carella
PACHACÁMAC. TEMPLOS, MONTAÑAS, ASTROS Y AGUA

Este libro presenta los resultados del estudio de las alineaciones arquitectónicas y urbanas del santuario de Pachacámac obtenidos al año 2017 mediante programas de software especializado. Se expone el método del estudio multidisciplinario (arquitectónico, geográfico, astronómico y etnohistórico) empleado en la investigación, se muestra el análisis de las orientaciones realizado sobre los 497 componentes edificados visualmente registrables del santuario.



2019. 198 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4419-08-9

Carolina Vanegas, Sylvia Furegatti y Elio Martucelli (editores)
EFÍMERO/PERMANENTE.
PUGNAS POR LA CONSERVACIÓN DEL ARTE PÚBLICO.
VI Seminario Internacional sobre el Arte público en Latinoamérica.
20 al 22 de noviembre de 2019. Lima-Perú



Este Seminario busca la profundización de los discusiones sobre la noción de permanencia o presencia, así como al valor atribuido a monumentos históricos; a las esculturas públicas de carácter permanente, proyectos y a las acciones artísticas temporales que se instauran en la esfera pública actual problematizando la relaciones entre imagen y poder constituidas en el territorio latinoamericano.

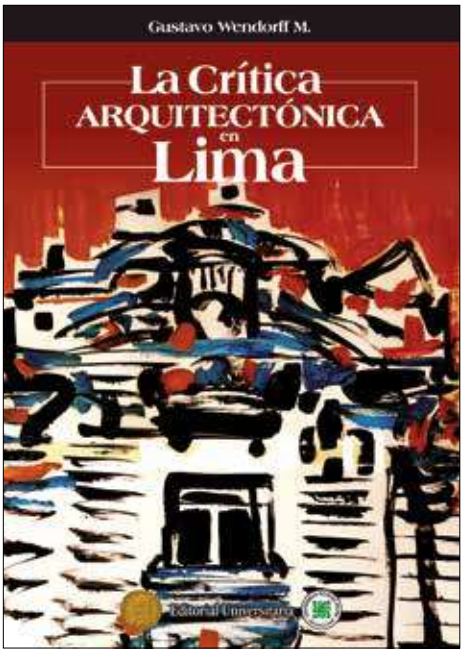
2019. 593 p., 15 x 21 cm.
ISBN 978-612-4419-25-6

Giorgio Dalla Pietá
LA TECNOLOGÍA COMO FORMADORA DE NUEVOS ESPACIOS EN LA ARQUITECTURA

El libro reflexiona sobre la importancia de la tecnología y su aplicación en la arquitectura, como un medio o nexo, que logra cambios sustanciales que producen nuevos conceptos, o formas de hacer arquitectura. En este sentido, el planteamiento se sustenta en la descripción, a través de ejemplos, que se dan en la historia arquitectónica para mostrar el hecho de que la tecnología, produjo, y sigue produciendo, espacios destacables, por sí solos, sin mayor explicación, que su materialización misma.



2022. 17 cm X 24 cm. 62 Págs.
978-612-331-005-9.



2013. 173 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-87-2

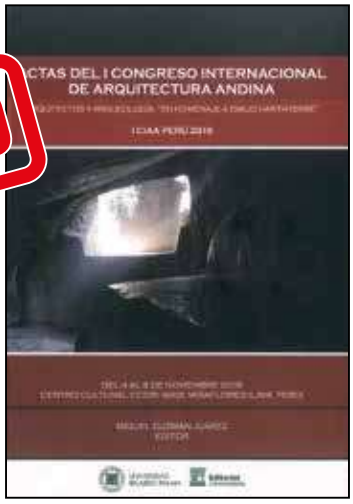
Gustavo Wendorff M.
LA CRÍTICA ARQUITECTÓNICA EN LIMA

Uno de los componentes de la cultura arquitectónica contemporánea es la permanente evaluación de la producción constructiva de cada sociedad que se realiza en publicaciones especializadas, así como la crítica académica que se da en los talleres de diseño de las facultades. Pero la capacidad de evaluar críticamente los distintos aspectos de la realidad es una potestad de nuestra especie y es, en gran parte, responsable de la forma como hemos transfigurado nuestro mundo. Los seres humanos actuales nos debemos a la crítica.

Miguel Guzmán Juárez (editor)
ACTAS DEL PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA ANDINA

Este Primer Congreso se propuso compartir y dar a conocer el aporte de las diferentes investigaciones realizadas por los arquitectos que se han interesado de manera sistemática en el estudio de las sociedades andinas ancestrales y, de alguna manera han aportado en la construcción de conocimientos, que sobre todo realiza la disciplina arqueológica. Si bien el énfasis es la arquitectura y la participación de los arquitectos, se consideró necesario e indesligable la relación con la disciplina arqueológica, por lo que el subtítulo fue: *Arquitectos y Arqueología.*

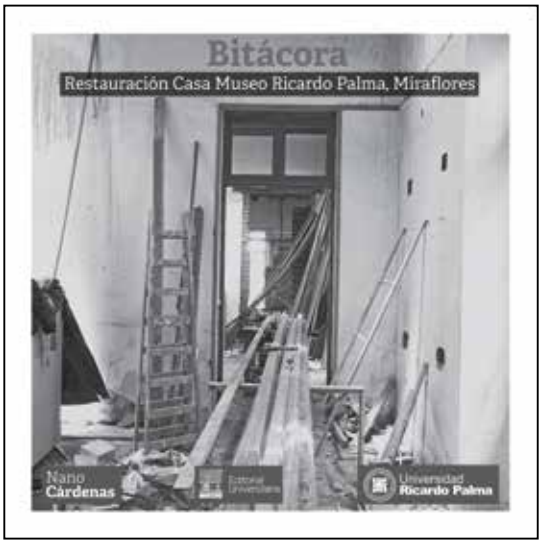
AGOTADO



2022. 606 pp.
978-612-331-024-0

Nano Cárdenas
RESTAURACIÓN CASA MUSEO RICARDO PALMA, MIRAFLORES

La Casa Museo Ricardo Palma se ubica en centro comercial y cultural del distrito de Miraflores, ciudad de Lima, en el N°189 de la calle Belisario Suárez. Formando esquina con la calle Colina, el museo se desarrolla en una planta de 419 m2. Fue inaugurada el 6 de octubre de 1969, en la residencia en donde el escritor pasó sus últimos seis años de vida. En 1062 el inmueble fue declarado Monumento Histórico Nacional mediante ley N°13895.



2022. 22 x 22. 130 pp.
978-612-331-034-9

Heberto Albornoz Rodríguez / Juan de Dios Salas Canevaro (Editores)
ENSAYOS ACADÉMICOS SOBRE LA TEORÍA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Esta obra constituye un compendio de reflexiones operativas sobre el ejercicio de la práctica proyectual, en el entendido que la disciplina del arquitecto es compleja, aunque se cubra de un halo de liviandad o incomprensión, la misma necesita del apoyo de la filosofía, la epistemología, las ciencias y las artes para su cabal entendimiento. Los arquitectos comprenden el ejercicio de su profesión a lo largo de los años, y las escuelas de arquitectura son laboratorios de enseñanza-aprendizaje de tal experiencia.



2023. 17 cm X 24 cm. 172 Págs.
978-612-331-058-5.

Roberto E. Chang
SI YO QUIERO SER ARQUITECTO POR QUÉ ESTUDIAR ESTRUCTURAS

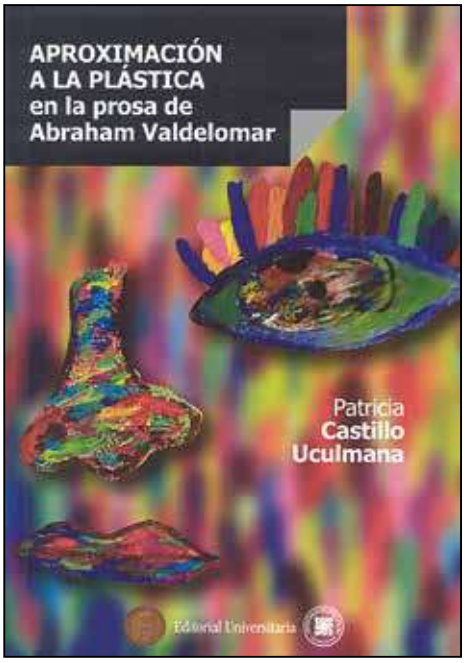
"Estructura para arquitectos". Sí bien la expresión no se puede considerar "técnicamente precisa", pues el comportamiento estructural es el mismo sea cual sea la profesión que la requiera, me parece que el fondo del reclamo (pregunta) es preocupante y que debería invitarnos como docentes que transitan entre ambas áreas académicas a una reflexión y a una propuesta.
Y de eso trata el presente texto. Un enfoque alternativo visto desde la perspectiva de la arquitectura, para la presentación de los contenidos del área de estructuras para los propios estudiantes de la carrera.



2023. 21 cm X 21 cm. 100 Págs.
978-612-331-088-2.

Patricia Castillo Uculmana
APROXIMACIÓN A LA PLÁSTICA EN LA PROSA DE ABRAHAM VALDELOMAR

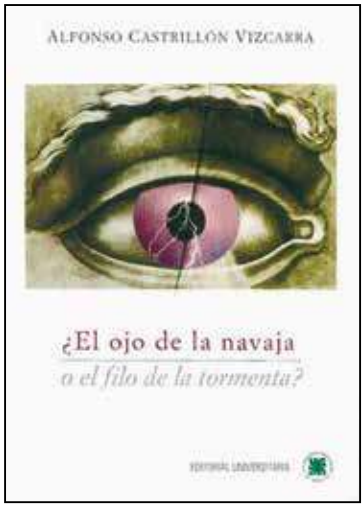
La interacción de las artes y su influencia en la producción literaria del narrador, cronista, caricaturista y poeta que fue Abraham Valdelomar, resulta importante en la investigación de Patricia Castillo Uculmana. La también artista plástica enfatiza que esta interacción es recurrente en la prosa de este autor, totalizando el panorama político-social y cultural, como la génesis de una nueva y original expresión literaria y estética en el país. Asimismo, este encuentro se produce gracias a una visión genuina del arte, la cual comporta una proximidad al entorno íntimo, la descripción, la ironía, el humor y la reflexión.



2012. 119 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4059-67-4

Alfonso Castrillón Vizcarra
¿EL OJO DE LA NAVAJA O EL FILO DE LA TORMENTA?

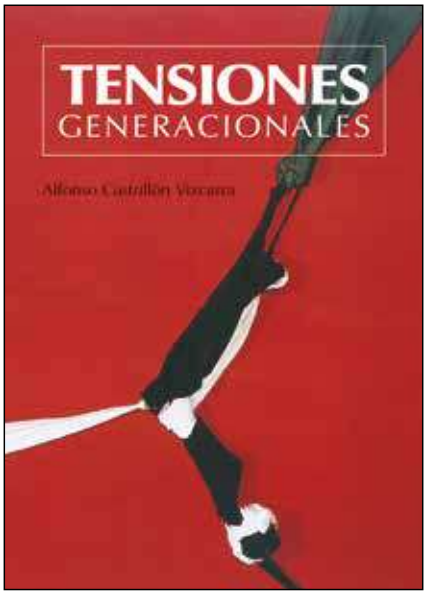
¿El ojo de la navaja o el filo de la tormenta?, quiasmo que conforma el título del presente libro, quiere significar la interrogante sobre la función de la crítica, su naturaleza contradictoria, su destino ligado, irremediablemente al tiempo. En esta feria de vanidades –que es la vida social–, el artista por un lado, busca reconocimiento y la crítica, por otro, pretende seleccionar, emitir juicios de valor, con la pretención de hacer Historia. Será siempre un ejercicio subjetivo, dudoso y por lo tanto de alto riesgo, pero imprescindible.



2001. 247 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-01-1

Alfonso Castrillón Vizcarra
TENSIONES GENERACIONALES

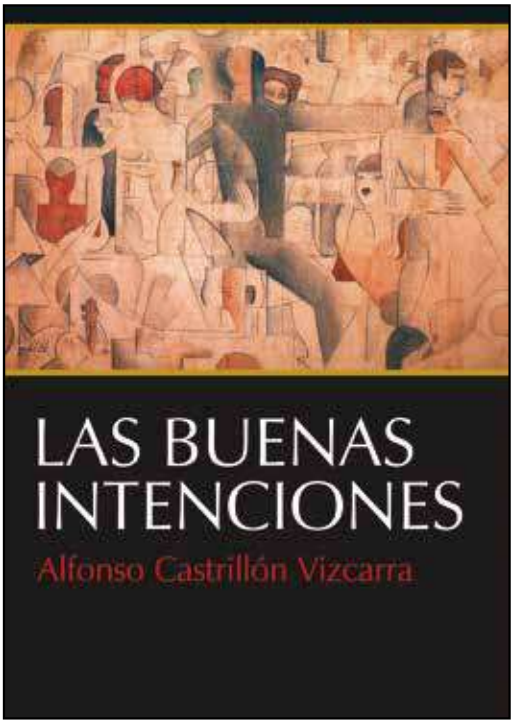
Este compendio recopila los textos que aparecieron en los catálogos para las exposiciones a partir de "Tensiones generacionales" (2000), "Los Independientes (2001), "De abstracciones, informalismos y otras historias" (2002), "La Generación del 68, entre la agonía y la fiesta de la modernidad" (2003) y "La Generación del 80, los años de la violencia" (2004). También se incluyen artículos que se acercan críticamente a Los Independientes, Carlos Quispez Asín, Macedonio de la Torre y Sérvulo Gutiérrez. Así como a Víctor Humareda y Johanna Hamann.



2014. 213 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-11-8

Alfonso Castrillón Vizcarra
LAS BUENAS INTENCIONES

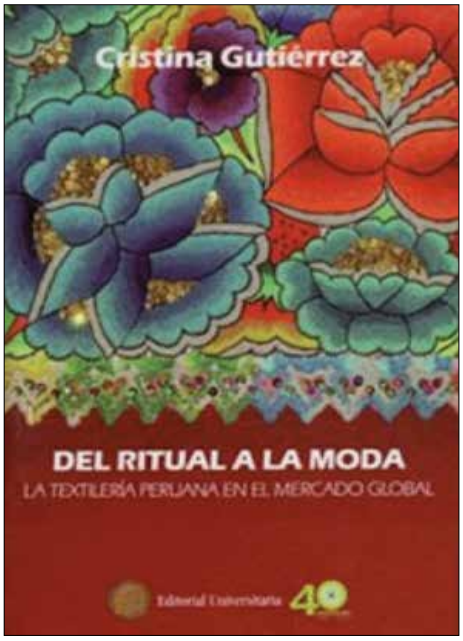
Compilación de artículos publicados en revistas, periódicos y catálogos de exposiciones de difícil acceso en la actualidad. En ellos se pueden rastrear los diversos temas culturales que han sido materia de preocupación permanente del autor durante los últimos veinte años de actividad intelectual permanente.



2018. 371 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4419-01-0

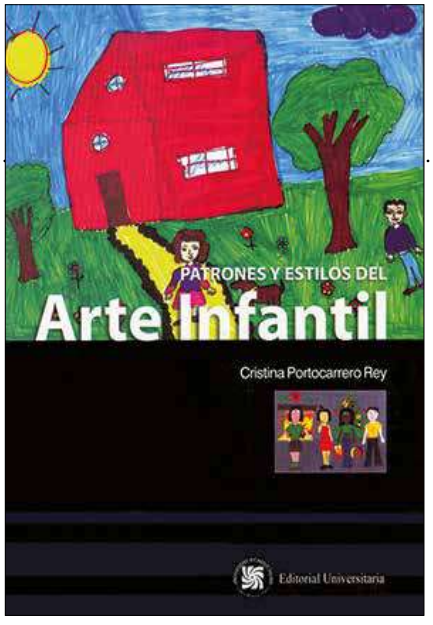
Cristina Gutiérrez
DEL RITUAL A LA MODA.
La textilería peruana en el mercado global

Del ritual a la moda es una propuesta con identidad social y además de un estudio sobre el hilo conductor que el textil ha significado en la cultura de los peruanos de ayer, los de hoy y seguramente los de mañana. Desde hace cinco mil años que nos iniciamos como civilización, el textil ha sido no sólo una forma de expresión de nuestra colectividad, sino una parte esencial de nuestra cultura, de nuestra sociedad, de nuestra economía y de nuestro arte.



2009. 222 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-76-1

Cristina Portocarrero Rey
PATRONES Y ESTILOS DEL ARTE INFANTIL

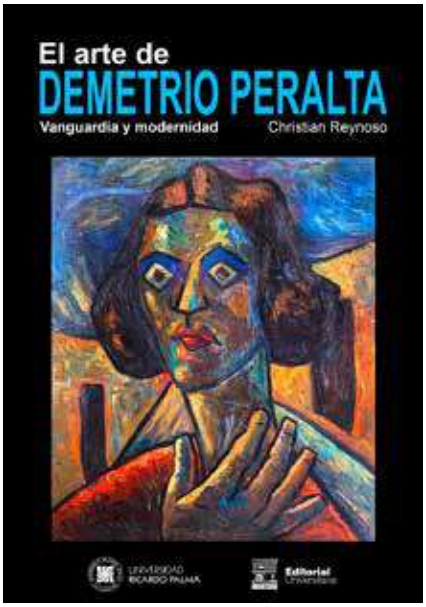


El estudio se acerca al dibujo del niño desde su aparición –a los dos años–, y lo sigue en su carrera evolutiva hasta los doce mediante un diseño transversal, para lo que se creó un Esquema Guía que sintetizara teórica y visualmente los patrones y estilos del arte infantil. Se pudo verificar esta producción gráfica como un proceso continuo e integrativo. Una capacidad con raíces biológicas que forma parte de otros procesos evolutivos superiores de la simbolización y la inteligencia. Una habilidad natural que busca convertirse en *lenguaje, paralelo al verbal y antecesor del escrito.*

2002. 194 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-26-7

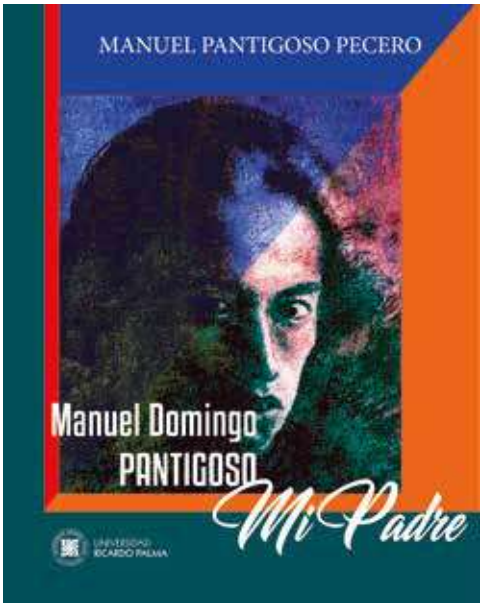
Christian Reynoso
EL ARTE DE DEMETRIO PERALTA. VANGUARDIA Y MODERNIDAD

La investigación hecha por Christian Reynoso recupera el trabajo de Demetrio Peralta (Diego Kunurama): xilografías, ilustraciones, lienzos, historietas y en azulejos; arte desconocido por la crítica oficial. De esta forma da a conocer, revalora y sitúa el trabajo del artista puneño en la pintura peruana y regional.



Manuel Pantigoso Pecero
MANUEL DOMINGO PANTIGOSO: MI PADRE

Este libro es, en principio, una narración sobre la vida, obra y trascendencia de un personaje eminente. En consecuencia, se puede leer como una especie de novela histórica en donde la ficción de la verdad y la verdad de la ficción sustentan el mundo representado. Para componer esta estrategia intervienen, como insumos, la propia obra, la biografía, las entrevistas, los viajes, el diálogo, la crítica, las cartas las anécdotas, las muestras pictóricas, la reflexión estética y filosófica, el entorno social e histórico, el grafismo visual, la estructura, el anecdotario amical, los premios, etc.



2023. 24.5 x 19.5. 488 pp.
978-612-49028-3-3.

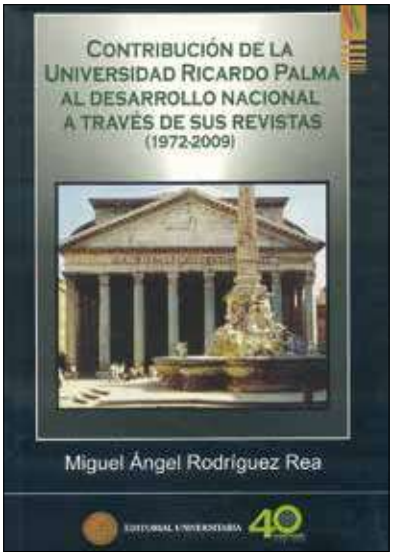
Roberto Villegas Robles
ARTESANÍA PERUANA: HISTORIA VIVA

Artesanía peruana: Historia viva nos permite apreciar el desarrollo de un arte popular que ha surgido como contraparte al arte académico. Y que ha desarrollado formas y contenidos para representar hechos y sentimientos aclimatados en la historia de nuestros pueblos y comunidades. Así se puede ver cómo se ha establecido un canon de arte popular rico en la elaboración artesanal usando materiales rústicos que cada lugar les proporciona. Esta es, pues una visión interior del Perú milenario, de la artesanía que rescata valores íntimos de pobladores anónimos cuyas voces e imágenes nos acosan en cada objeto que elaboran con pasión.



2016. 316 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-45-3

Miguel Ángel Rodríguez Rea
CONTRIBUCIÓN DE LA UNIVERSIDAD RICARDO PALMA AL DESARROLLO NACIONAL A TRAVÉS DE SUS REVISTAS (1972-2009)
Presentación de Iván Rodríguez Chávez

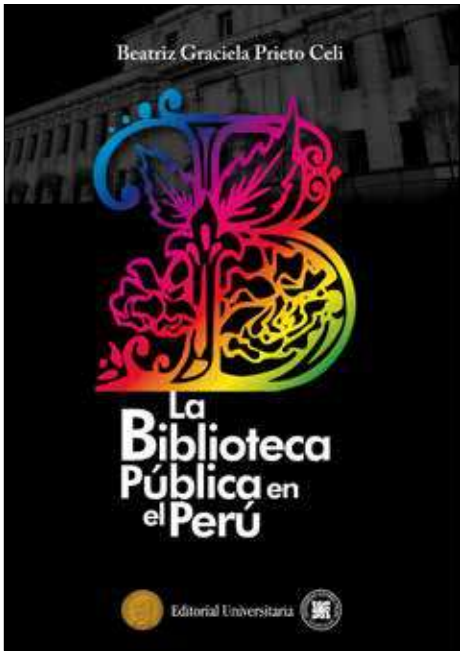


Inventario de los artículos aparecidos en las revistas publicadas por la Universidad Ricardo Palma desde su fundación.

2011. 615 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-36-0

Beatriz Graciela Prieto Celi (coord.)
LA BIBLIOTECA PÚBLICA EN EL PERÚ: CREACIÓN Y DESARROLLO

Este libro es fruto del esfuerzo colectivo de profesionales del Capítulo de Bibliotecas Públicas del Colegio de Bibliotecólogos del Perú y se dirige al personal de las bibliotecas públicas del país, especialmente a las ubicadas en provincia. Además de información general sobre el tema, sobre la sociedad de la información y la misión de la biblioteca pública, el libro recoge orientaciones técnicas para los interesados en iniciar proyectos sobre organización o mejoramiento de servicios bibliotecarios, en la perspectiva de ofrecer a la comunidad un espacio estimulante para la lectura, la difusión de información, educación y cultura.



2010. 532 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-40-59-28-5

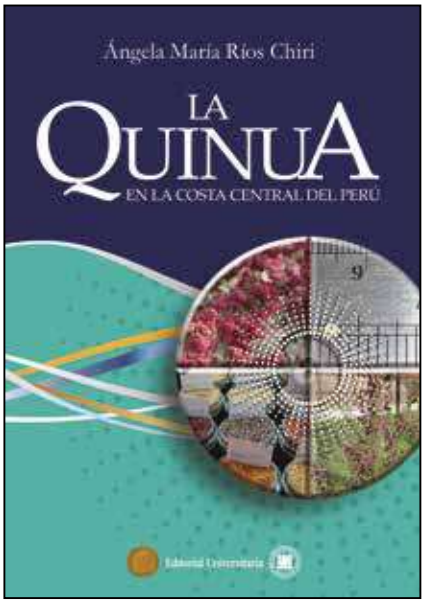
Silvana Salazar Ayllón
INVENTARIO EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ.
Testimonio y Estudio de caso



El 23 de febrero del año 2011, la Biblioteca Nacional del Perú fue cerrada para realizar el Inventario de los fondos antiguos y valiosos, al hallar indicios de que numerosos libros y documentos habían desaparecido de sus depósitos. El presente trabajo, en clave de Estudio de caso y testimonio, describe la gestión inventarial, sin omitir el contexto político y el tratamiento mediático que mereció la actividad. Una invitación a reflexionar sobre una institución emblemática, como es la Biblioteca Nacional del Perú.

2012. 177 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4059-69-8

Ángela María Ríos Chiri
LA QUINUA EN LA COSTA CENTRAL DEL PERÚ

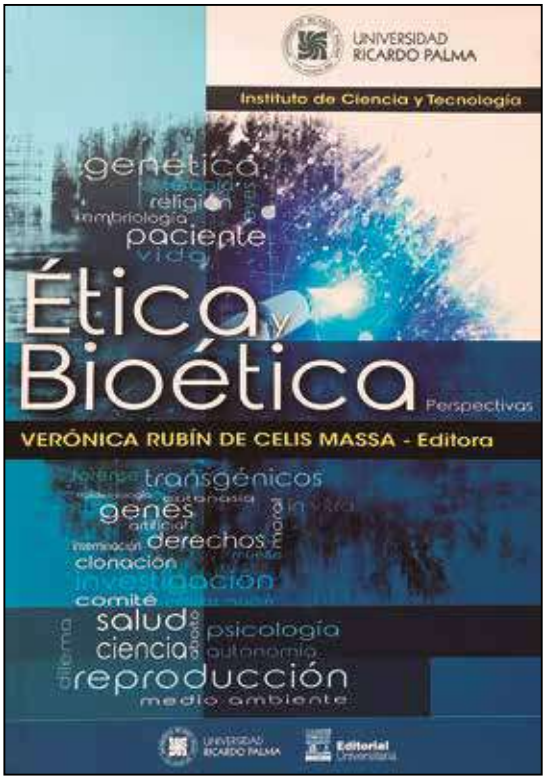


Esta investigación acopia un experimento sobre 767 accesiones de quinua, procedentes de Puno, en condiciones de Costa Central (La Molina). Se establecieron parcelas experimentales y se evaluaron caracteres morfológicos descritos por la International Plant Genetic Resources Institute tales como: Tallo, de la hoja, de la inflorescencia y del grano, además se evaluó la altura de planta y rendimiento/planta. Los resultados permitieron distinguir un buen potencial de rendimiento las accesiones Chullpe gigante y Witulla roja.

2016. 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-44-6

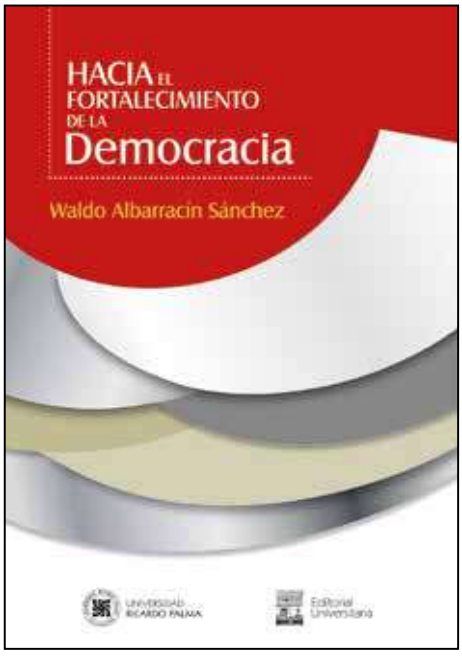
Verónica Rubín De Celis Massa (Editora)
ÉTICA Y BIOÉTICA. PERSPECTIVAS

Este libro reúne las ponencias del Tercer Curso de Bioética realizada en la Universidad Ricardo Palma como parte de la formación de los estudiantes de la Facultad de Ciencias Biológicas.



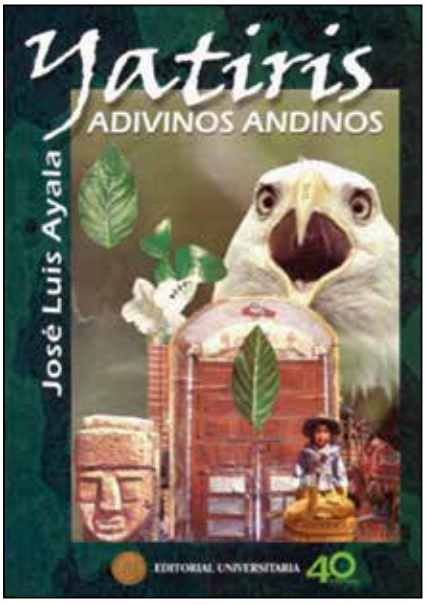
Waldo Albarracín Sánchez
HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA DEMOCRACIA

Solo a través de un régimen democrático se puede consolidar la construcción de países con justicia social, igualdad de oportunidades, respeto a los derechos humanos, en el marco de una relación horizontal entre las personas. En esta obra se interpela a las dictaduras militares del pasado, así como a las del presente por su carácter antidemocrático y descalifica la falsa dicotomía entre izquierda y derecha, llamando la atención sobre la importancia de luchar contra todo régimen autoritario e intolerante en aras de consolidar la democracia plena en toda la región latinoamericana.



2023. 17 cm X 24 cm. 288 Págs.
978-612-331-087-5.

José Luis Ayala
YATIRIS. ADIVINOS ANDINOS.
Ceremonia/Manual para el pago a la Pachamama.
Lectura de la suerte mediante la coca

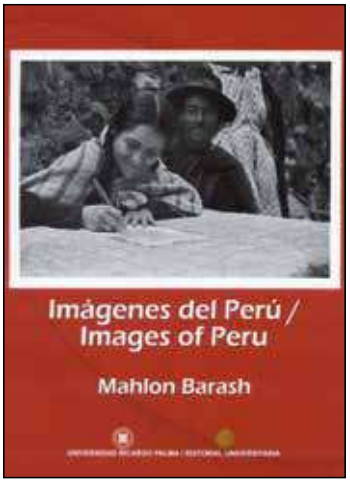


Éste es un manual para aprender a adivinar en coca, conocer y descifrar el lenguaje mágico que forma al caer sobre un misterioso campo imantado. José Luis Ayala es un Yatiri dotado, un adivino urbano, un escritor, pero en el fondo, como sugiere Baldomero Cáceres en el prólogo, es un extraordinario conocedor de este tema. Roger Rumrrill afirma que Wawaluque es a la vez Ayala y José Luis Ayala es también José Wawaluque.

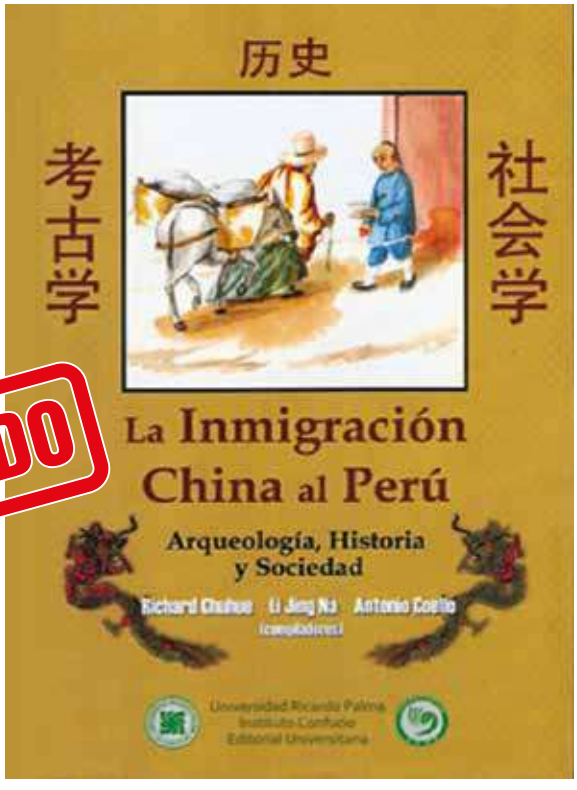
2009. 321 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-82-2

Mahlon Barash
IMÁGENES DEL PERÚ
Recuerdos de Huamalíes y otras regiones del Perú
Images of Peru. Memories of Humalies and other regions of Peru

Álbum fotográfico de la cuales 26 han sido mostradas al público antes en ocho exhibiciones desde 1983 hasta 1991 en los Estados Unidos, Bolivia y el Perú.



2012. 538 pp. 15 x 23 cm.
ISBN 978-612-4059-66-7



AGOTADO

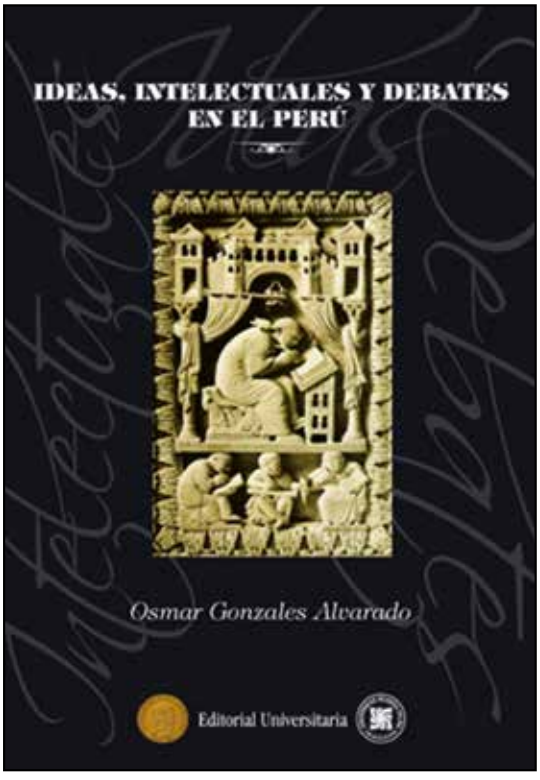
2010. 87 p., 23 x 28 cm.
ISBN 978-612-4059-20-9

Richard Chuhue / Li Jing Na / Antonio Coello
LA INMIGRACIÓN CHINA AL PERÚ.
ARQUEOLOGÍA, HISTORIA Y SOCIEDAD

Esta compilación tiene el propósito de informarnos más de la cultura china, para ayudar a comprender el problema de nuestra identidad.

Osmar Gonzales Alvarado
IDEAS, INTELECTUALES Y DEBATES EN EL PERÚ

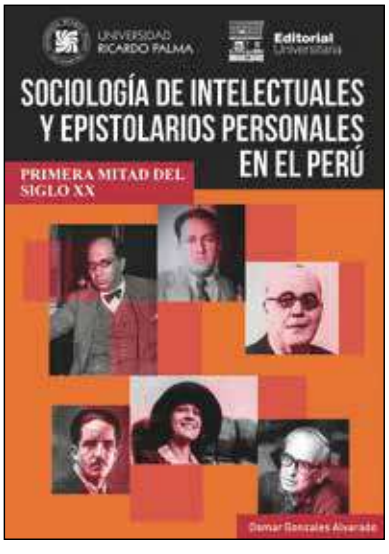
El presente libro es una amplia compilación de las contribuciones del autor a este tema tan apasionante, volumen que se ve enriquecido con artículos poco conocidos –pues solo aparecieron en revistas del extranjero–, o inéditos.



2011. 794 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4059-41-4

Osmar Gonzales Alvarado
SOCIOLOGÍA DE INTELECTUALES Y EPISTOLARIOS PERSONALES EN EL PERÚ

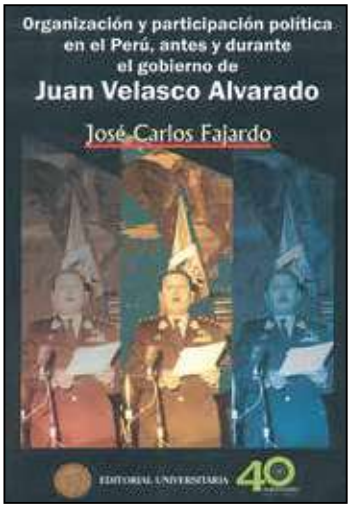
En este texto se destaca la importancia de la sociología de intelectuales como un área legítima de estudio que debe ser desarrollada en el Perú, y así incorporarse en la tradición de la disciplina sociológica que, desde el tiempo de sus fundadores, ha focalizado su interés en el sujeto de las ideas, de las funciones sociales que cumplen, de las características de los elementos integrantes del campo intelectual y del contexto en el que surgen y actúan.



2022. 17x24. 350 pp.
978-612-331-045-5

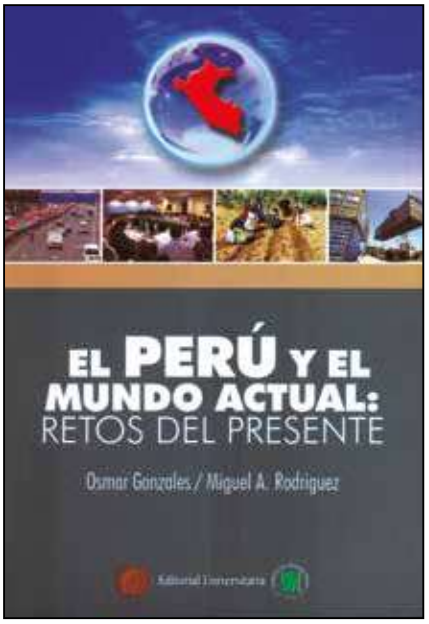
José Carlos Fajardo
ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN POLÍTICA EN EL PERÚ, ANTES Y DURANTE EL GOBIERNO DE JUAN VELASCO ALVARADO

Esta es una refutación detallada y documentada de las críticas al gobierno de Velasco Alvarado. Revisa conceptos claves, sistematizados para el análisis de caso posterior. Examina las complejidades de la realidad socioeconómica persistente a los cambios emprendidos a partir de 1968, para determinar desafíos y apoyos a lo que se realizó después. Y, finalmente, se dilucida cuál fue el régimen sociopolítico que se intentó con Velasco y se presenta la trayectoria de las reformas agraria y educativa.



2009. 544 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-75-4

Osmar Gonzales / Miguel Ángel Rodríguez Rea
EL PERÚ Y EL MUNDO ACTUAL
Retos del presente

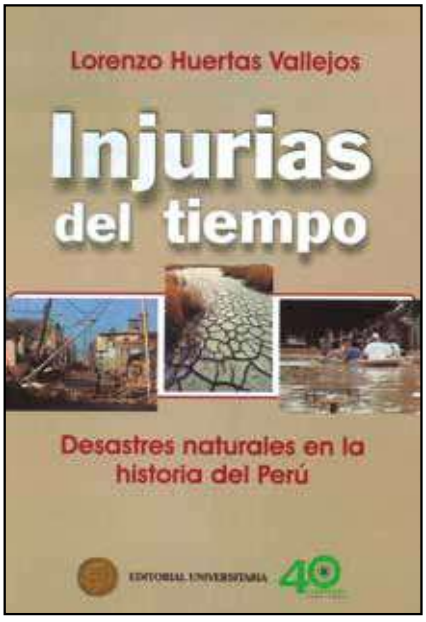


Con la colaboración de destacados analistas nacionales, se ofrece una mirada al Perú desde el siglo XXI, y no solo sobre la nueva centuria que vivimos bajo la amenaza de estragos que pueden socavar la estabilidad social, fragmentar los vínculos sociales ya precarios y hacer reaparecer viejos fantasmas que creíamos definitivamente expulsados de nuestros imaginarios y vidas concretas.

2008. 240 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-64-8

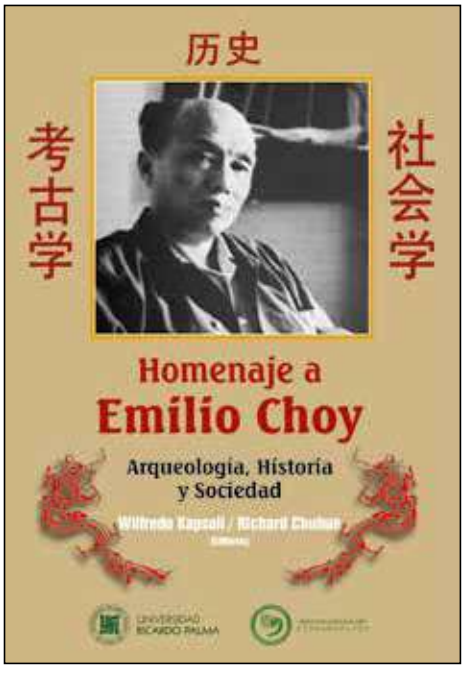
Lorenzo Huertas Vallejos
INJURIAS DEL TIEMPO.
Desastres naturales en la historia del Perú

Injurias del tiempo, expresión que Ricardo Palma acuña en una de sus Tradiciones peruanas para referirse a los eventos inusuales de la naturaleza (lluvias extraordinarias, sequías, terremotos, friajes y erupciones volcánicas), ha sido el estímulo de estas páginas que hacen un recuento de estos fenómenos desde los años de la presencia hispánica en nuestro territorio. Su autor, con un solvente manejo de fuentes documentales y bibliográficas, explica los fenómenos que aparecieron en nuestra geografía y de las adversidades que se sufrieron con graves consecuencias en el desarrollo social y económico.



2009. 403 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-94-5

Wilfredo Kapsoli y Richard Chuhue (editores)
HOMENAJE A EMILIO CHOY.
Arqueología, historia y sociedad

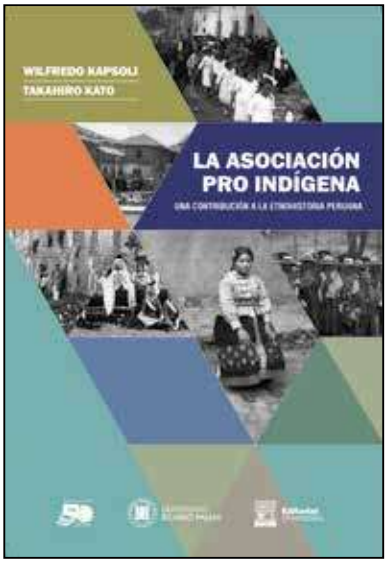


El presente volumen recopila las ponencias presentadas en el Segundo Simposio: *Arqueología, Historia y Sociedad de la inmigración china al Perú: Homenaje a don Emilio Choy* Ma realizado los días 17 y 18 de octubre de 2013 en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y la Universidad Ricardo Palma.

AGOTADO

2019. [395] p., 15x 23 cm.
ISBN 978-612-47333-2-1

Wilfredo Kapsoli y Takahiro Kato
LA ASOCIACIÓN PRO INDÍGENA.
Una contribución a la etnohistoria peruana



En esta investigación los autores orientan a los lectores sobre la esencial labor pro derechos humanos de los indígenas de las ocho regiones naturales del Perú. Incluye, también, una completa documentación original creada por los socios y activistas de la *Asociación Pro Indígena*.

2019. 635 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-45758-5-3

Julio César Magán Jaén
EL TRATAMIENTO DE LA CATEGORIZACIÓN DE REFUGIADO Y MIGRANTE EN EL MARCO DE LA MIGRACIÓN VENEZOLANA EN EL PERÚ

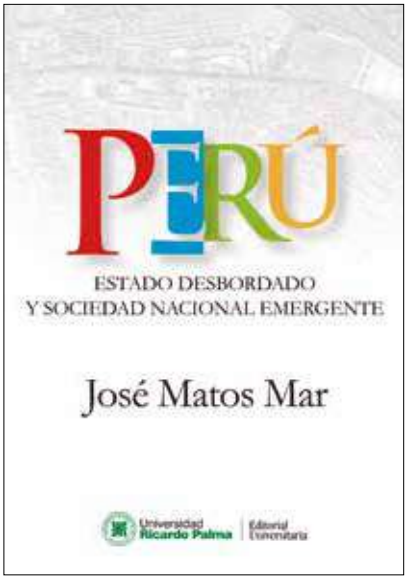
El presente trabajo refleja una perspectiva centralizada en los derechos humanos de las personas que su ubican en procesos de movilidad humana, sobre todo las que son impulsadas a salir de país de origen de manera forzada por motivos humanitarios de supervivencia. En tal contexto, el desarrollo de esta investigación ha representado para el autor un profundo enriquecimiento académico al profundizar en el tratamiento diferenciado que realizan los Estados al categorizar extranjeros como migrantes y refugiados aun cuando el desplazamiento sea por motivos humanitarios. De igual manera, este estudio representa un incentivo por velar por la garantía y protección de los derechos humanos de las personas en situación de movilidad humana.



Homenaje a Santiago de Surco en la Historia
Este libro es una de las primeras investigaciones dedicados a la historia del distrito de Santiago de Surco y se constituye en el primer acercamiento a su constitución como distrito.

José Matos Mar
PERÚ: ESTADO DESBORDADO Y SOCIEDAD NACIONAL EMERGENTE

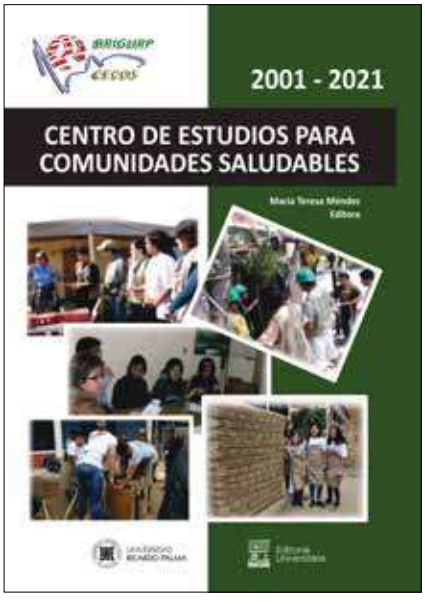
La tesis principal de este libro es demostrar que a la fecha de reedición de la investigación, el país ha vivido una gran revolución de la cultura protagonizada por millones de provincianos del Otro Perú. Estos originaron el mayor cambio estructural contemporáneo con su presencia en la capital de la República.
Publicación del Centro de Investigación de la Universidad Ricardo Palma



2012. 573 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-54-4

María Teresa Méndez (Editora)
CENTRO DE ESTUDIOS PARA COMUNIDADES SALUDABLES

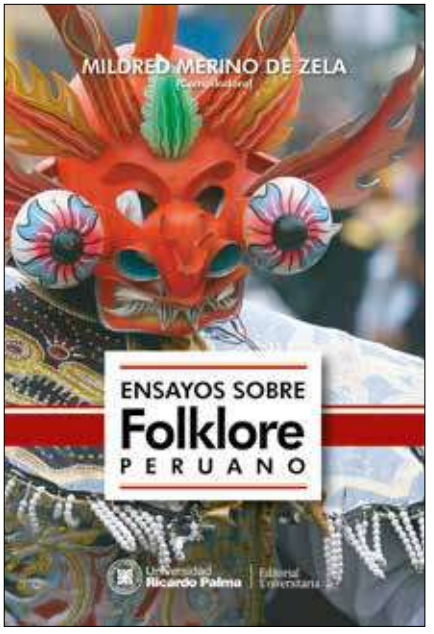
La presente publicación es un compendio de las investigaciones multidisciplinarias realizadas por nuestros miembros voluntarios, que, a través de los 21 años de existencia del CENTRO se fueron exponiendo en diversos congresos internacionales.
Estos trabajos son producto de los estudios desarrollados por estudiantes y docentes asesores de la Universidad Ricardo Palma que creyeron en un ideal como es el mejorar la calidad de vida de poblaciones rurales afectadas por desastres naturales, en especial los sismos, a través del desarrollo de estudios simples que ayuden a mejorar el comportamiento de materiales de construcción, en especial la tierra, cuyo uso está muy difundido en nuestro país.



2023. 29 cm X 20 cm. 194 Págs.
978-612-331-067-7.

Mildred Merino de Zela (Compiladora)
ENSAYOS SOBRE EL FOLKLORE PERUANO

El folklore es una de las manifestaciones más importantes de toda cultura, pues alberga el bagaje acumulado desde tiempo atrás. El estudio de este bagaje no es sólo una necesidad científica sino también un deber social, por esta razón la presente compilación –preparada y prologada por Mildred Merino de Zela– recoge un conjunto de estudios sobre nuestro acervo folklórico, donde destacan los aportes clásicos de José María Arguedas, Efraín Morote Best, Federico Schwab, Wilfredo Kapsoli Escudero y Simeón Orellana Valeriano.



2016. 2.ª ed. 237 p.,
14.5 x 20.5 cm.

M'Bare N'Gom
"ESCRIBIR"
LA IDENTIDAD: CREACIÓN CULTURAL Y NEGRITUD EN EL PERÚ

Si bien es cierto que existen estudios sobre la producción de la literatura afroperuana, debe mencionarse que ellos se limitan a la producción de autores específicos –como Nicomedes Santa Cruz, Gregorio Martínez o Antonio Gálvez Ronceros–, sin ofrecer un desarrollo de su tradición en el contexto de las letras nacionales. Como respuesta a esta carencia, es que se ofrece un conjunto orgánico de aproximación multidisciplinaria. Como afirma M'Bare N'Gom, la literatura escrita por los peruanos de ascendencia africana es "un proyecto cultural que ha recibido muy poca atención crítica y teórica de parte de los estudios tanto en el Perú como en el extranjero".



2008. 381 p., 14.5 x 20.5 cm
ISBN 978-9972-236-58-7

Octavio Obando Morán
JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI LA CHIRA.
La revolución socialista en el Perú (Reconstruyendo el libro nunca perdido)

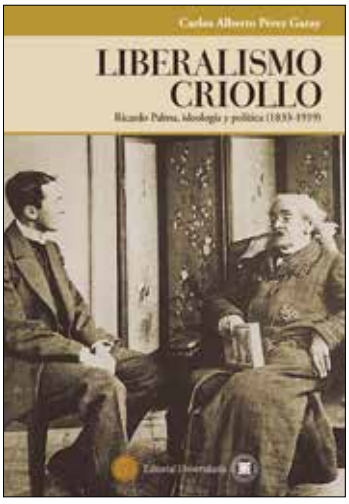
La tesis básica de este volumen es que el llamado "libro perdido" de José Carlos Mariátegui nunca desapareció porque nunca salió de su escritorio. Este era un conjunto de ensayos que conformarían un futuro libro sistemático, y de una naturaleza diferente a la que tendría y tiene teóricamente los 7 ensayos. Este experimento se truncó con su muerte truncó. El autor muestra el derrotero que siguió la trayectoria del supuesto "libro perdido", para lo cual ordena los textos que corresponden a este proyecto de Mariátegui.



2009. 707 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-97-6

Carlos Alberto Pérez Garay
LIBERALISMO CRIOLLO.
Ricardo Palma, ideología y política (1833-1919)

Este libro es una exhaustiva investigación sobre las concepciones y prácticas políticas de Ricardo Palma. Este estudio abre el campo ideológico y político de Palma, para conocer mejor su lugar como el importante intelectual y político que fue. La investigación muestra los rasgos del pensamiento liberal de Palma y los avatares políticos presentes a lo largo de su vida, defendiendo siempre sus convicciones liberales manifestándose sobre los gobiernos de acuerdo a lo que él consideraba correcto y útil a la República.



2015. 392 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-24-8

Hans Joachim Picht
CONFLICTOS INTERCOMUNALES.
Región Central de los Andes peruanos (1919-1969)



El presente trabajo de investigación trata de encontrar respuestas al porqué de los frecuentes enfrentamientos intercomunales a pesar de las particularidades del desarrollo económico del país, en las coyunturas políticas, en las leyes de fomento de la población indígena y los movimientos migratorios, así como en las tradiciones andinas de organización social y de manejo y aprovechamiento del espacio geográfico.

2019. 254 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4419-34-8

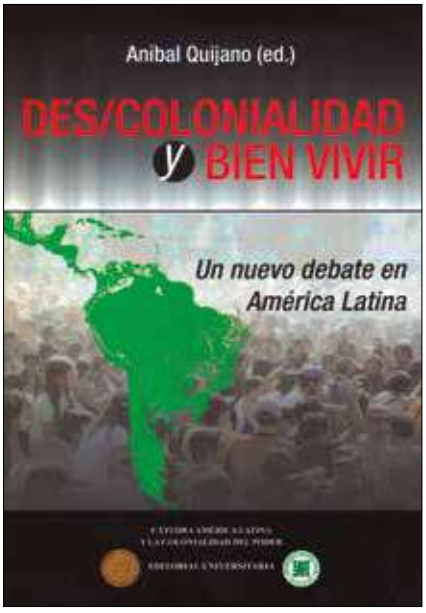


2012. 208 p., 14.5 x 20.5 cm. Incluye CD.
ISBN 978-612-4059-65-0

Aníbal Quijano Obregón et ál.
CENTENARIO DE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS.
Sociedad, nación y literatura

Actas de la Mesa Redonda "Significado y aportes de la obra de José María Arguedas a la construcción de la nación en el siglo XXI". Lima, 25 de mayo del 2011.

Aníbal Quijano (ed.)
DES/COLONIALIDAD Y BIEN VIVIR.
Un nuevo debate en América Latina



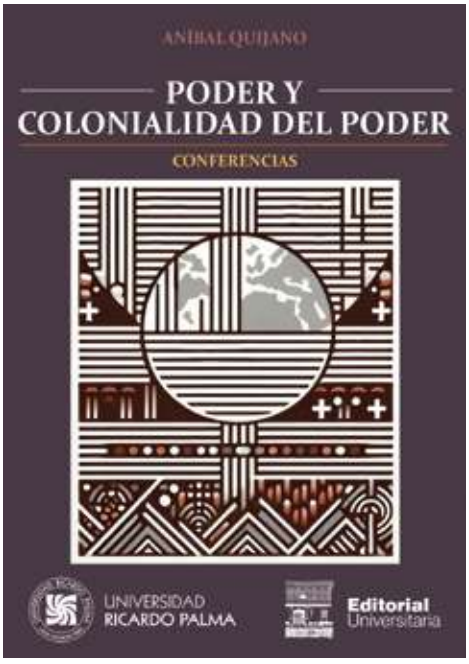
Los textos compilados abordan algunas de las cuestiones centrales de un debate que, desde la década final del siglo anterior, está en desarrollo en América Latina y tiende a desplegarse mundialmente. Para los fines y los límites de esta presentación no tendría cabida una exploración sistemática o siquiera un recuento ordenado, de las principales dimensiones y de los ángulos de ese debate. Pero, por eso mismo, aquí es pertinente destacar que lo que emerge es, ante todo, un nuevo horizonte histórico de sentido, alternativo al que tiene procedencia y carácter europeo y eurocentrista y cuya hegemonía, aunque declinante, todavía es amplia dentro y fuera de América Latina.

Coedición con Cátedra América Latina y la colonialidad del poder.

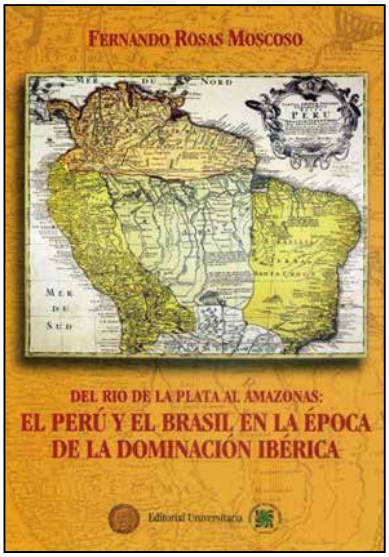
2014. 243 p., 17 x 24.5 cm.
ISBN 978-612-4234-13-2

Anibal Quijano
PODER Y COLONIALIDAD DEL PODER-CONFERENCIAS (CONFERENCIAS)

El libro presenta las conferencias de Anibal Quijano en el Seminario Poder y Colonialidad del Poder del mes de junio de 2010 en la Universidad Ricardo Palma. La colonialidad del poder es la perspectiva teórica del sistema moderno, de los procesos que llevaron a su constitución y expansión. Es una propuesta elaborada desde América Latina que consiste en develar los fundamentos del pensamiento eurocéntrico, aquella forma de comprender la realidad según categorías que fueron elaboradas para dar cuenta del mundo desarrolado y se transformó en una visión de alcance y validez universal.



Fernando Rosas Moscoso
DEL RÍO DE LA PLATA AL AMAZONAS
El Perú y el Brasil en la época de la dominación ibérica

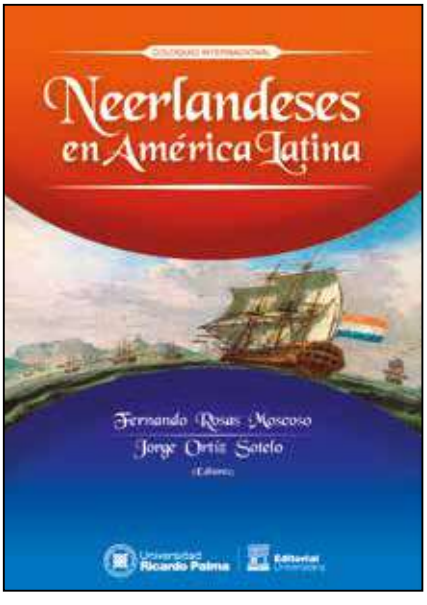


Esta obra revisa la cuestión de las fronteras virreinales del Perú con el Estado del Brasil y el Estado del Gran Pará y Marañón, que van desde fines del siglo XV hasta los albores del siglo XIX. Se analizan los antecedentes diplomáticos y las conquistas territoriales iniciales, luego la expansión bandeirante y sus ataques a las reducciones jesuíticas; la expansión fluvial luso-brasileña en el Matto Grosso; las tensiones en las fronteras de Mojos y Chiquitos; el problema de Sacramento; los avances y retrocesos en la Amazonía; se finaliza con el estudio de los tratados de Madrid (1750) y San Ildefonso (1777) y sus implicancias.

2008. 496 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-62-4

Fernando Rosas Moscoso / Jorge Ortiz Sotelo
NEERLANDESES EN AMÉRICA LATINA
Coloquio Internacional.

En el siglo XVII el nombre del Perú sonaba en las "cuatro partes del mundo" y las potencias rivales del imperio español lo recordaban en sus proyectos estratégicos. A inicios de ese siglo Holanda, o las Provincias Unidas, atacó los puertos de nuestro Virreinato derrotando a la Armada del Mar Sur en Cerro Azul en 1615. La conmemoración de los 400 años de dicho evento reunió en Lima a investigadores europeos y latinoamericanos para revisar las relaciones entre Holanda y el antiguo Flandes con estas tierras americanas. Se recogen en este libro algunas de las ponencias presentadas con una mirada preferente a los siglos XVI y XVII.



2017. 206 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4234-70-5

Marcos Yauri Montero
SIMBOLISMO DE LAS PLANTAS ALIMENTICIAS NATIVAS EN EL IMAGINARIO ANDINO



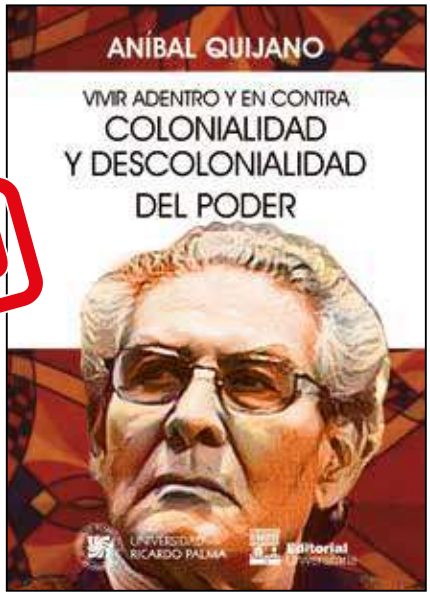
En el mito de las plantas alimenticias tienen origen divino y femenino. Igualmente nació una compleja manera de conceptuar sus relaciones con los dioses, la tierra, los astros y los hombres; así como con la civilización. Conocemos los frutos de las plantas y nos servimos de ellos para vivir, pero ignoramos su lado simbólico que late en el imaginario nacional. En las redes de esta simbología las plantas alimenticias tienen representación múltiple.

2009. 205 p., 14.5 x 20.5 cm
ISBN 978-9972-236-77-8

Aníbal Quijano
COLONIALIDAD Y DESCOLONIALIDAD DEL PODER

Colonialidad y descolonialidad son los conceptos más originales y potentes de los desarrollados por Aníbal Quijano. Representan el conflicto central de nuestro tiempo. La colonialidad es parte del proceso de expansión de la modernidad que expresa relaciones de poder que convierten a las poblaciones en situaciones de desigualdad extrema e inferioridad social y conllevan la destrucción de la naturaleza. También, la modernidad recoge la necesidad de la descolonialidad, de una ruptura de emancipación sustentada en las promesas de igualdad social, libertad individual y solidaridad. La modernidad admite un universo paradójico que entrelaza las formas de racionalidad, dominación de las personas y las ideas libertarias.

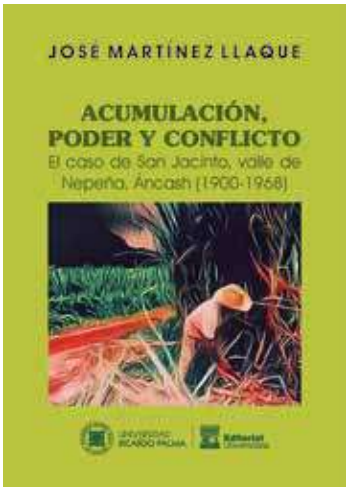
AGOTADO



2022. 17 cm X 24 cm. 268 Págs.
978-612-331-006-6.

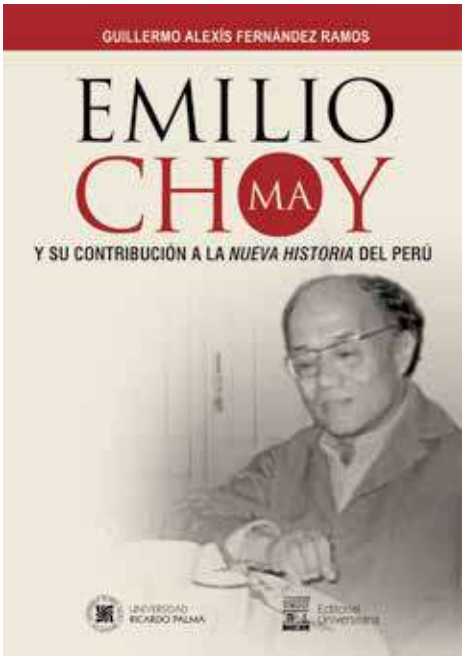
José Martínez Llaque
ACUMULACIÓN, PODER Y CONFLICTO
El caso de San Jacinto, valle de Nepeña, Ancash (1900-1968)

Esta investigación centra su estudio en la relación capital-trabajo examinada a través de la acumulación de capital y las luchas reivindicativas o de resistencia que asumió el movimiento sindical en la hacienda San Jacinto y está refrendado por una serie de números y cuadros estadísticos en las que el autor da cuenta y explica los capitales, la producción, exportación y ganancias de los empresarios, así como el proceso de sindicalización de los trabajadores que, de una manera gradual y sistemática, fueron adquiriendo conciencia de clase presentando sendos pliegos de reclamos, exigiendo pactos sindicales e iniciando paros y huelgas violentas y de larga duración como la de 1957.



2021. 17 cm X 24 cm. 310 Págs.
978-612-4419-68-3.

Guillermo Alexis Fernández Ramos
EMILIO CHOY MA Y SU CONTRIBUCIÓN A LA NUEVA *HISTORIA DEL PERÚ*

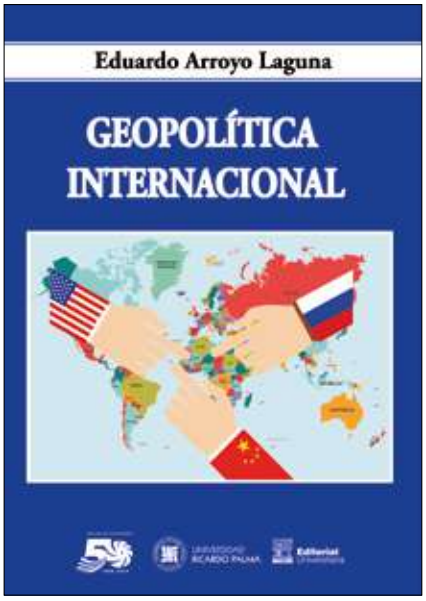


Contribución de Emilio Choy a la renovación de los estudios históricos en el país. En un periodo marcado por la Guerra Fría y las dictaduras cívico militares, Choy se valió del marxismo para, a diferencia de la historiografía tradicional, presentar una historia vinculada a las luchas de los movimientos sociales.
En la década de 1950, priorizó su producción intelectual y los debates sobre la historia antigua y colonial del Perú, y en la década de 1960, se observa que, sin descuidar sus aportes académicos, participó en forma más activa en los espacios universitarios radicalizados y en las revistas de izquierda. La investigación cierra discutiendo las razones por las cuales la obra de Choy fue silenciada por la historiografía dominante de su época y también por la actual.

2023. 17 cm X 24 cm. 146 Págs.
978-612-331-089-9.

Eduardo Arroyo Laguna
GEOPOLÍTICA INTERNACIONAL

Esta investigación esboza las líneas centrales de desarrollo del poder de la escena contemporánea. Establece la contradicción fundamental en el planeta y sus fuerzas motrices, a saber la lucha entre las potencias por el control del sistema capitalista, así como los movimientos sociales juveniles, femeninos, ecologistas, pacifistas, por los derechos humanos.



2019. 150 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4419-27-0

Ántero Flores-Aráoz
¿HAY AUTONOMÍA UNIVERSITARIA?

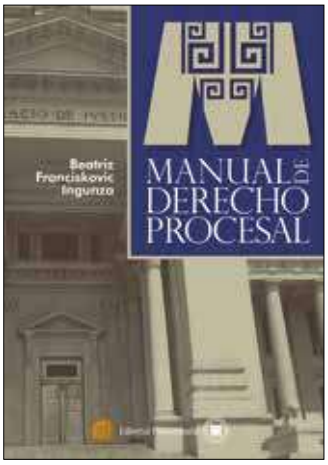
El autor nos ofrece un libro elaborado con estudios, artículos, informes jurídicos, pronunciamientos y el texto de la Ley Universitaria N° 30220, y que la Editorial Universitaria de la Universidad Ricardo Palma pone a disposición de la ciudadanía, como material intelectual que le permita conocer más el tema y formarse un criterio firme sobre la importancia social de esta institución superior.



2017. 483 p., 17 x 24cm.
ISBN 978-612-4234-75-0

Beatriz Franciskovic Ingunza
MANUAL DE DERECHO PROCESAL CIVIL.
El proceso civil de cognición esquematizado. Modelos de escritos y recursos.

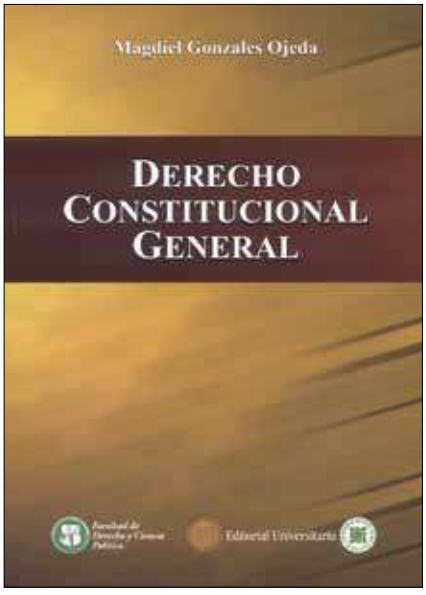
Este manual ofrece una visión esquematizada, didáctica y rigurosa de esta disciplina esencial en la formación del abogado. Aquí se desarrollan los tres elementos esenciales del proceso de manera esquematizada. Se aclara cada una de las etapas del proceso: la etapa postulatoria, probatoria, decisoria, impugnatoria hasta la etapa ejecutoria. También se señala a todos los sujetos que forman parte del proceso, así como a los órganos de auxilio judicial, concluyendo con modelos de escritos y recursos procesales.



2014. 162 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-16-3

Magdiel Gonzales Ojeda
DERECHO CONSTITUCIONAL GENERAL

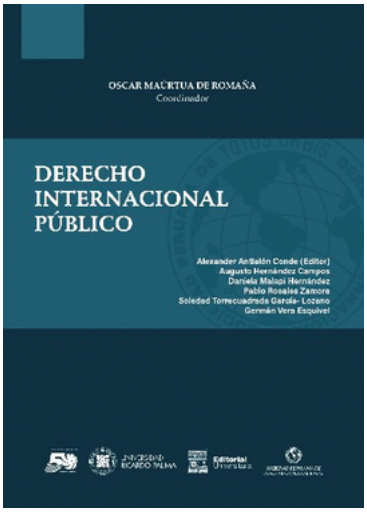
Los temas tratados en este volumen responde en su organización a las exigencias de la estructura constitucional. Además, es importante anotar que se trata de una propuesta que recoge la experiencia de la enseñanza del curso de Derecho Constitucional durante más de tres décadas.



2013. 909 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-81-0

Oscar Maúrtua de Romaña (Coordinador)
DERECHO INTERNACIONAL PÚBLICO

La compilación se ocupa de las cuestiones primordiales del Derecho Internacional como su definición, la materia, los tribunales, etcétera; y lo hace con un lenguaje asequible a cualquier lector, de manera que será útil a cualquier interesado en la materia por tanto puede acercarse a un sector más amplio de la opinión pública. Este trato no resta el interés para los especialistas en la materia considerando que el tema es propio para un grupo experto en la materia.



2019. 316 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4419-29-4

Francisco Miró Quesada Cantuarias
RATIO INTERPRETANDI. Ensayo de hermenéutica jurídica

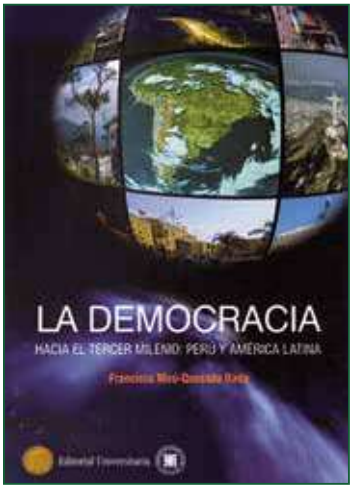
La nueva edición de esta importante contribución a la lógica jurídica, está dedicada a personas que no están familiarizadas con el manejo de las ciencias formales, para lo cual se exponen los conceptos básicos utilizando un lenguaje que sea asequible a cualquier lector de nivel universitario.



2003. 250 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-30-5

Francisco Miró Quesada Rada
LA DEMOCRACIA HACIA EL TERCER MILENIO
Perú y América Latina

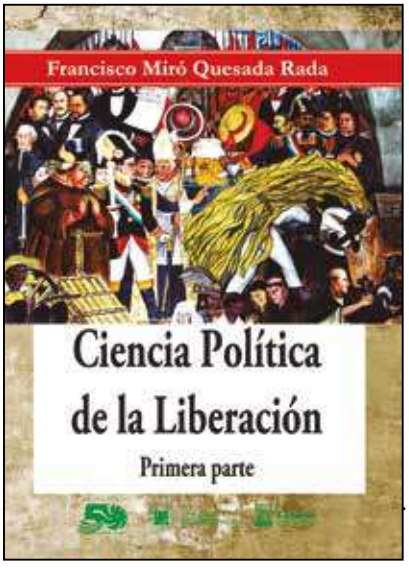
El presente libro reúne las reflexiones del autor presentados en distintos foros dentro y fuera del país. Páginas que exponen sus propuestas sobre la idea de la democracia y su importancia para el progreso y desarrollo de los pueblos en el mundo. Asimismo, nos confirman la vocación del autor por el humanismo como concepción del mundo, en donde la democracia es la expresión política para la afirmación de la dignidad del ser humano, libre de exclusiones y marginaciones.



2005. 154 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-86-0

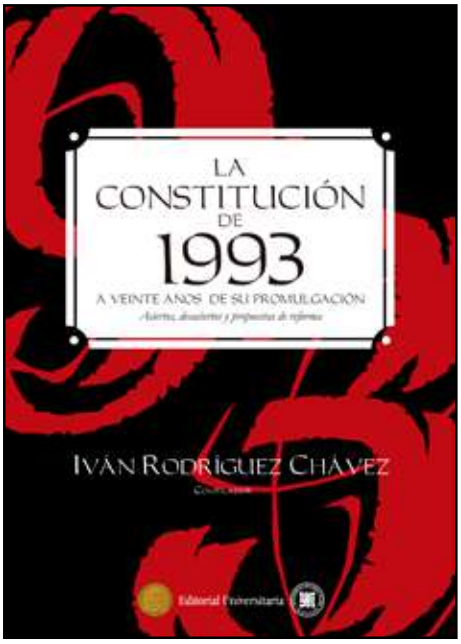
Francisco Miró Quesada Rada
CIENCIA POLÍTICA DE LA LIBERACIÓN. Primera parte

Este libro propone entender la política desde el concepto de liberación. Para esto el autor sostiene que la Ciencia Política debe liberarse del método empírico, factualista e hiperfactualista, que ha sido impuesto desde las instituciones académicas de Estados Unidos y Europa como método único, descartando otras opciones metodológicas, concepto que ha sido aplicado sin cuestionamiento alguno en las universidades peruanas y latinoamericanas.



2019. 213 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4419-05-8

Iván Rodríguez Chávez, Compilador
LA CONSTITUCIÓN DE 1993.
A VEINTE AÑOS DE SU PROMULGACIÓN.
Aciertos, desaciertos y propuestas de reforma

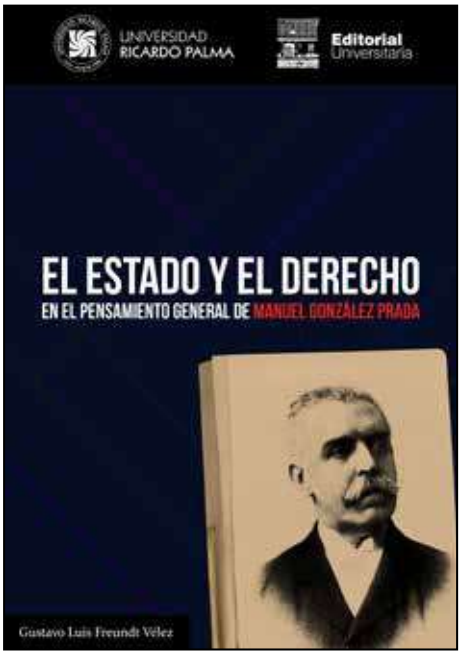


Veinte años de vigencia constituye un marco temporal adecuado para una evaluación de la Constitución de 1993. A la fecha, dos serían las de mayor tiempo de vigencia: la de 1860 que rigió hasta 1920 y la de 1933 que presidió el curso político y jurídico de nuestra patria hasta 1979. Su permanencia en vigor no cuenta con el parecer de todas las fuerzas políticas actuantes. La campaña electoral de 2011 fue objeto de cuestionamientos, promesa y programas para su sustitución por la de 1979.

2013. 941 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-92-6

Gustavo Luis Freundt Vélez
EL ESTADO Y EL DERECHO EN EL PENSAMIENTO GENERAL DE MANUEL GONZÁLEZ PRADA

Las pretensiones de Manuel González Prada de liderar lo nuevo y ver profundas transformaciones realizarse chocaron con las ideas y el ambiente hegemónico de su tiempo. Ese ambiente hegemónico adverso a cualquier cambio profundo estuvo amparado por un sistema legal que en su cúspide kelseniana tuvo a la Constitución de 1860 como su baluarte conservador y que tuvo vigencia durante toda la vida adulta de Gonzáles Prada quien la consideró "retrograda".

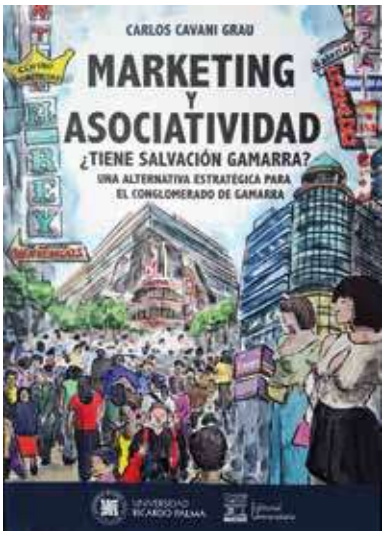


2023. 17 cm X 24 cm. 118 Págs. 253
978-612-331-054-7.

ECONOMÍA

Carlos Cavani Grau
MARKETING Y ASOCIATIVIDAD.
¿Tiene salvación Gamarra? Una alternativa estratégica para el conglomerado de Gamarra

Este libro explora la evolución durante 60 años del Conglomerado Textil de Gamarra ubicado en el distrito de La Victoria (Lima, Perú). Asimismo demuestra que no es una auténtica Ciudad Productiva y que aún solo constituye un Conglomerado incipiente que compite, pero que no coopera.



EDUCACIÓN

Otoniel Alvarado Oyarce
MÁS ALLÁ DE LA GESTIÓN (EDUCATIVA).
Reflexiones filosóficas y teológicas

El autor reflexiona sobre las carencias en la formación y desempeño de la burocracia estatal y la de la clase política que ha gobernado el país. Lo hace para voltear la mirada hacia el ámbito académico universitario, considerando ahora que se encuentran en procesos de reajustes y reorientaciones funcionales y operativas. Esto con la finalidad de lograr una formación profesional para enfrentar estas dificultades.



2019. 95 p. 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-45758-6-0

Virginia Quintana Ávila
EL ESTUDIO UNIVERSITARIO Y ELEMENTOS DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

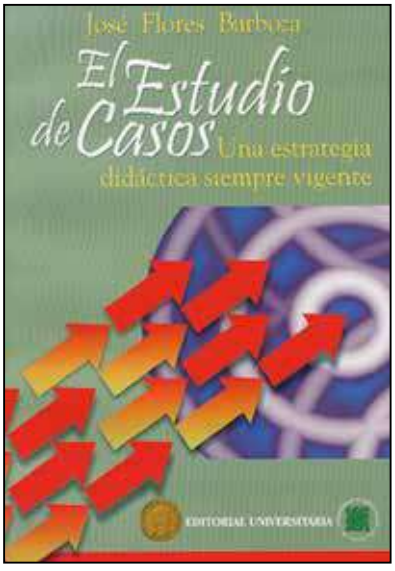
Esta investigación aborda dos temas fundamentales de la propedéutica universitaria. El primero, concierne al método y a las técnicas del estudio universitario, en la que prima la ciencia y sus características de rigor, precisión, sistematicidad y coherencia lógica. El segundo tema, es el de la investigación científica, la que se estudia en relación a sus elementos básicos. Se da énfasis especial al método científico y a los lineamientos procedimentales que concurren en la ejecución de sus etapas. Esta parte se complementa con un estudio sobre la investigación monográfica universitaria a nivel propedéutico: su significado y alcances, y las acciones a ser realizadas en su elaboración, redacción y presentación formal.



2016. 3.ª ed. corr.
291 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4234-60-6

José Flores Barboza
EL ESTUDIO DE CASOS
Una estrategia didáctica siempre vigente

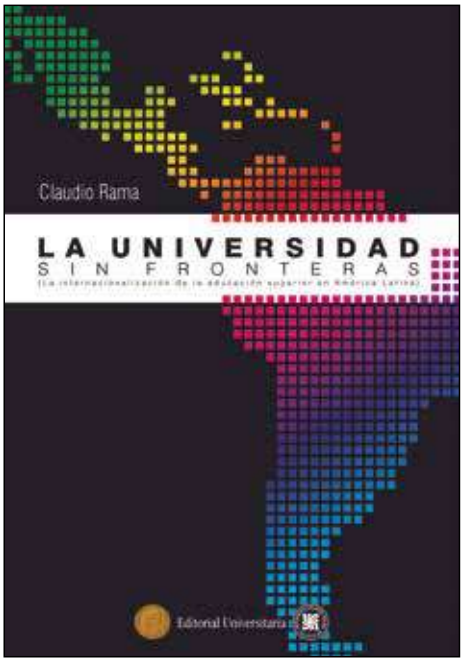
El estudio de casos es una importante contribución a la reflexión pedagógica, pues parte de la premisa según la cual, en las sociedades futuras, los profesionales adquirirán importancia y valor a partir de sus cualidades para evaluar situaciones y aprovechar oportunidades y, sobre todo, producir resultados positivos para su grupo social, institución o empresa.



2004. 203 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-77-1

Claudio Rama
LA UNIVERSIDAD SIN FRONTERAS
(La internalización de la educación superior en América Latina).

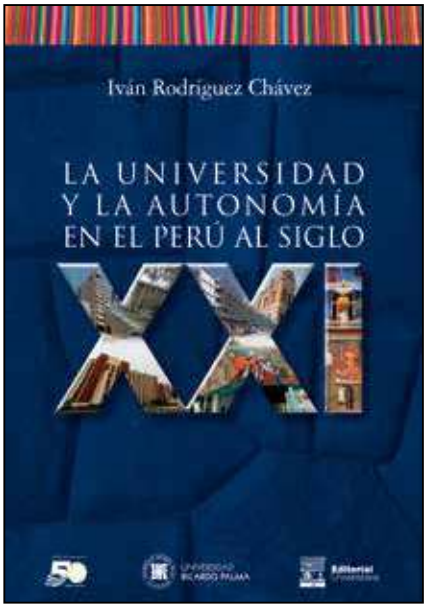
En este volumen se aborda el tema de la transnacionalización de los servicios de educación de nivel superior, con sus implicancias en la producción y divulgación del conocimiento, la condición del alumno, el mercado laboral del profesor, las regulaciones estatales. Así como también los contenidos curriculares, medios y métodos al lado de la tecnología electrónica. En un esfuerzo por la aclaración de sus problemas y al encuentro de las soluciones.



2015. 188 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-6184-234-25-7

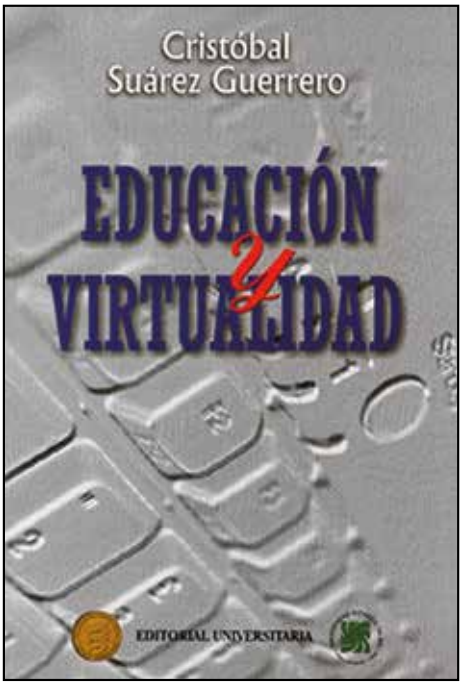
Iván Rodríguez Chávez
LA UNIVERSIDAD Y LA AUTONOMÍA EN EL PERÚ AL SIGLO XXI

A partir de una breve revisión bibliográfica, el autor propone una conceptualización de la autonomía universitaria, sus alcances y significación jurídica para la existencia y funcionamiento de la universidad ahora en el siglo XXI en el Perú.



2019.104 p., 15 x 21 cm.
ISBN 978-612-4419-33-1

Cristóbal Suárez Guerrero
EDUCACIÓN Y VIRTUALIDAD

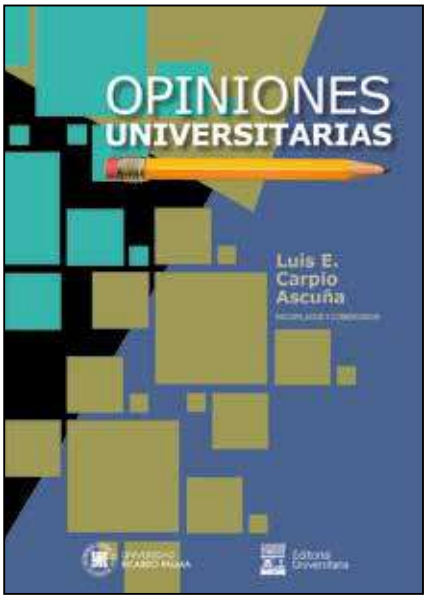


¿Es posible que en Internet los alumnos puedan aprender todos y no fracasar juntos? Este puede ser el motivo de este libro. De manera que en las páginas que la conforman se ha tratado de articular una reflexión psicológica, pedagógica y tecnológica sobre la amplitud que otorga la virtualidad en la conformación de la dinámica cooperativa al momento de aprender. Comprender cómo las nuevas tecnologías de la comunicación, cuyo arquetipo es Internet, al delimitar unas condiciones tecnológicas de comunicación virtual, reconfiguran las condiciones sociales en que se concibe la interacción cooperativa para el aprendizaje, constituye el núcleo de atención de este trabajo.

2008. 415 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-46-4

Luis E. Carpio Ascuña
OPINIONES UNIVERSITARIAS

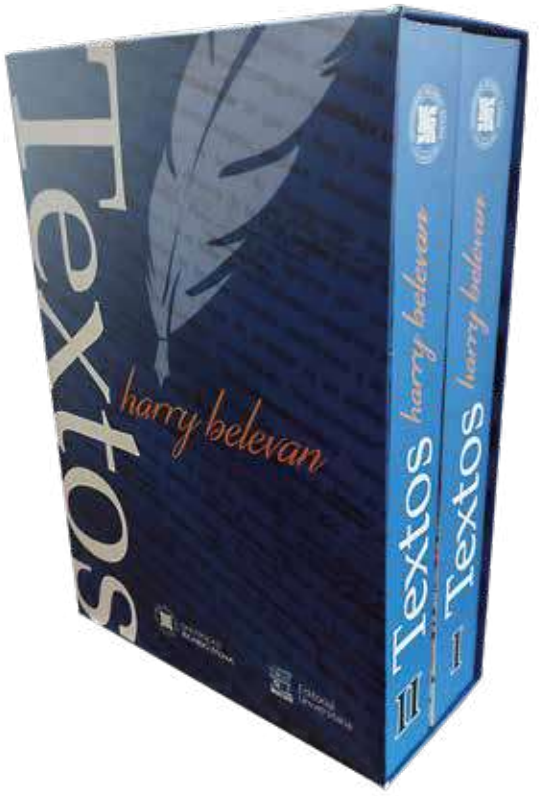
En este libro encontramos opiniones publicadas en las semanas previas y posteriores a la dación de la Ley Universitaria N°30220 del año 2014. Se consideran comunicados de instituciones demandando mayor diálogo a la Comisión de Educación del Congreso. Constitucionalistas del país alertaron al presidente de la República, a congresistas y a la opinión pública sobre la amenaza que esa ley representaba para la autonomía universitaria. La Comisión de Educación culpó de la baja calidad de la Educación Universitaria a la Asamblea Nacional de Rectores y a las propias instituciones académicas. El gobierno no reconoce ser parte principal de la calidad actual de la educación al no considerar el presupuesto adecuado para las universidades nacionales y por la exigua coordinación con las privadas.



2023. 17 cm X 24 cm. 306 Págs.
978-612-331-061-5.

Harry Belevan
TEXTOS (2 Vols.)

Estos dos magníficos volúmenes contienen textos y/o escritos ilustrativos y entretenidos sobre literatura impregnados de reflexiones de corte más bien filosóficos y entrevistas a escritores; los hay también sobre política, historia, diplomacia y sociedad. Se pueden leer en el orden que aparecen o se pueden elegir al azar. Hay escritos breves y otros de mediana o larga extensión, que invitan a leerlos independientemente o uno tras otro agrupándolos por temas, personajes, lugares… Son un mapa, una suerte de guía para explorar el amplio universo de artículos, crónicas, entrevistas, glosas, que revela una vocación temprana por la indagación y la reflexión que fue desarrollándose a lo largo de varias décadas.



2022. 17x24.
Tomo I, 598 pp. Tomo II, 528.
978-612-331-027-1.





Harry Belevan (editor)
RUSIA, UCRANIA, OCCIDENTE. CUATRO MIRADAS ACADÉMICAS

A lo largo de las páginas de este libro, cuatro experimentados diplomáticos y estudiosos de las relaciones internacionales ofrecen una visión sistemática de lo que ocurre y de sus repercusiones en la política mundial. Al hacerlo abordan el pasado de ambas naciones y sus relaciones muchas veces tormentosas, pero también revisan aspectos del derecho internacional y propones puntos de vista que contribuirán a que el lector tenga una comprensión más clara de una confrontación cuyo curso y finalización son aún imprevisibles.



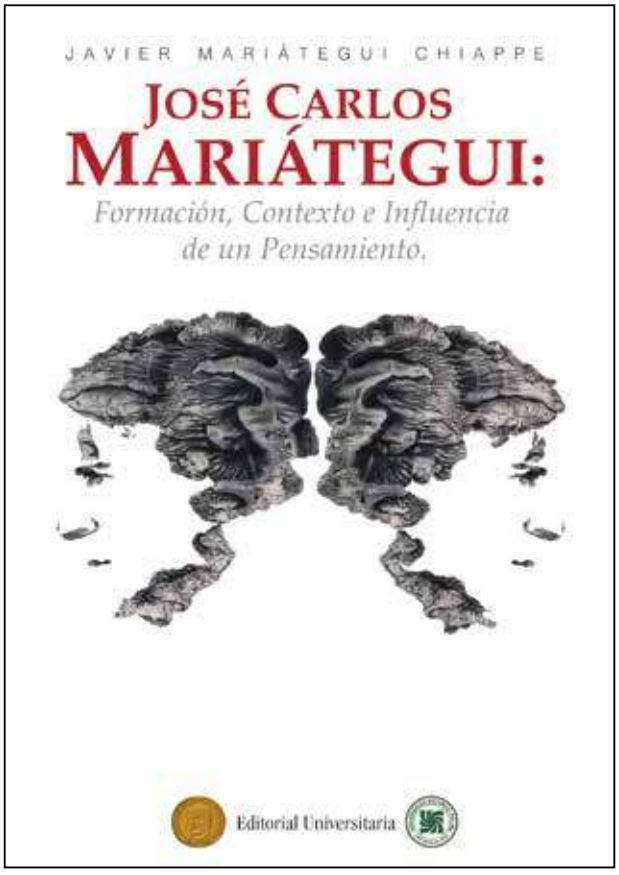
2022. 14.5 x 20.5. 134 pp.
978-612-331-039-4

Saby E. Lazarte Oyague
EL PENSAMIENTO FILOSÓFICO DE PEDRO ZULEN.
Educación, hombre y filosofía



Contribución al estudio de la obra del pensador peruano de ascendencia china, Pedro Zulen.

2014. 212 p., 14.5 x 20. 5 cm.
ISBN 978-612-4059-94-0



2012. 223 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4059-60-5

Javier Mariátegui Chiappe
JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI
Formación, contexto e influencia de un Pensamiento

Esta compilación de textos presentan diversos ángulos de la vida del Amauta, así como otros dedicados a sus contemporáneos como un emotivo testimonio de parte. El conjunto muestra un estilo sobrio, elegante y agudo. Asimismo, se vislumbra su capacidad de análisis para relacionar el perfil psicológico del personaje con el entorno social del cual era producto. La selección incluye tanto versiones definitivas como inéditas. Esta labor ha estado a cargo de José Carlos Mariátegui Ezeta y Osmar Gonzales Alvarado.

Mario Mejía Huamán
TEQSE.
La cosmovisión andina y las categorías quechuas como fundamentos para una Filosofía peruana y de América Andina

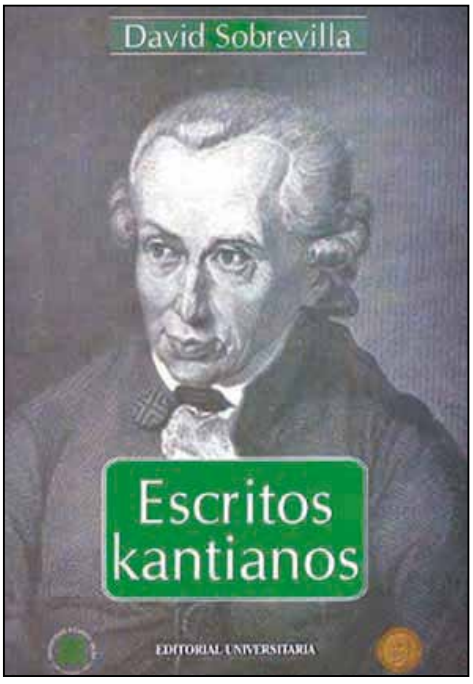
El autor de Teqse es un filósofo indígena, cuyo primer idioma es el quecha inka, lo que le ha permitido proponer y desarrollar una filosofía para la América andina. Considera que los sellos que garantizan la autenticidad de nuestra filosofía deben ser los conceptos y categorías de nuestros propios idiomas, como el quechua y el aimara; que deben inspirarse en la concepción andina del mundo, reflejar su realidad y servir como instrumento teórico de interpretación e instrumento de transformación. Edición bilingüe quecha-castellano.



2011. 329 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-50-6

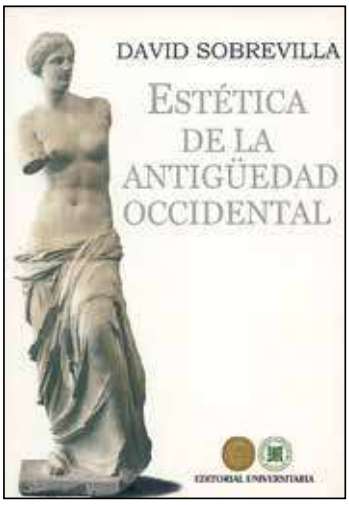
David Sobrevilla
ESCRITOS KANTIANOS.
En torno a Kant, su obra e influencia

Esta compilación reúne textos dedicados a Kant escritos entre 1974 y 2005, con el propósito de contribuir a la difusión del conocimiento –en el mundo de habla hispana– de uno de los autores clásicos de la filosofía occidental. Además de crear conciencia de la importancia de su obra y de cuánto ha penetrado su influencia en el mundo hispanoamericano y en el contemporáneo en general.



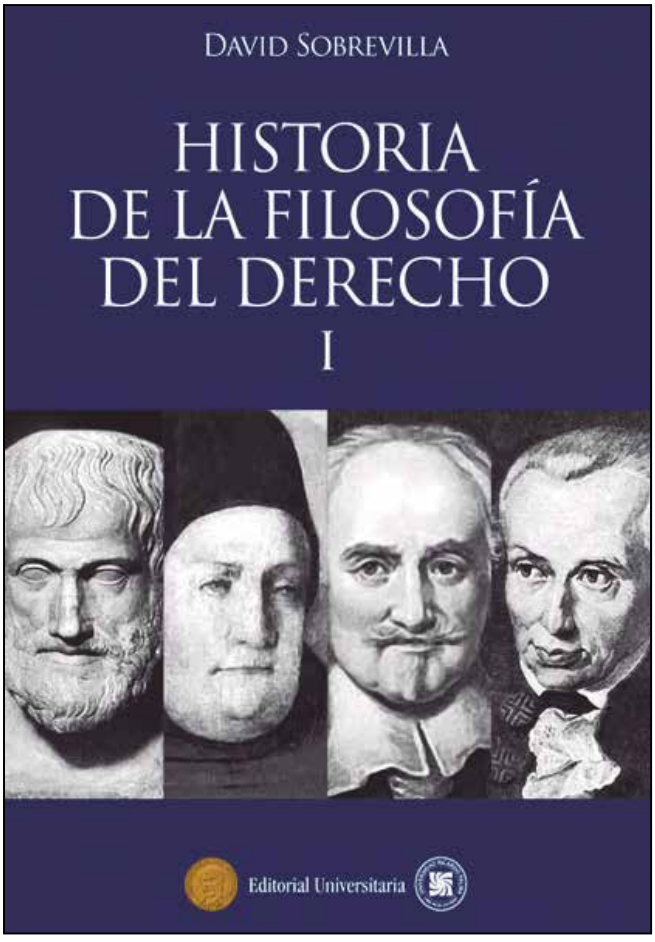
2006. 308 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-236-11-0

David Sobrevilla
ESTÉTICA DE LA ANTIGÜEDAD OCCIDENTAL



Este estudio contiene una presentación detallada de la estética de la Antigüedad occidental en sus periodos arcaico, clásico y helenístico. El título alude a que son posibles y deseables estudios estéticos sobre el corpus artístico y la experiencia estética de otras culturas como la china o india. O sobre la estética no teórica de culturas como la mexicana o peruana.

2010. 270 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4059-12-4



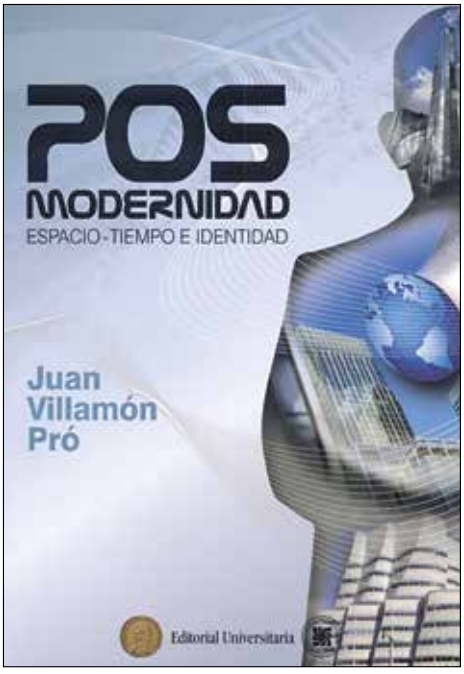
2012. 285 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-68-1

David Sobrevilla
HISTORIA DE LA FILOSOFÍA DEL DERECHO. I

Este libro tiene su origen en las lecciones que el autor dictó en las universidades de Lima y San Martín de Porres.

Juan Villamón Pro
POSMODERNIDAD.
Espacio-tiempo e identidad

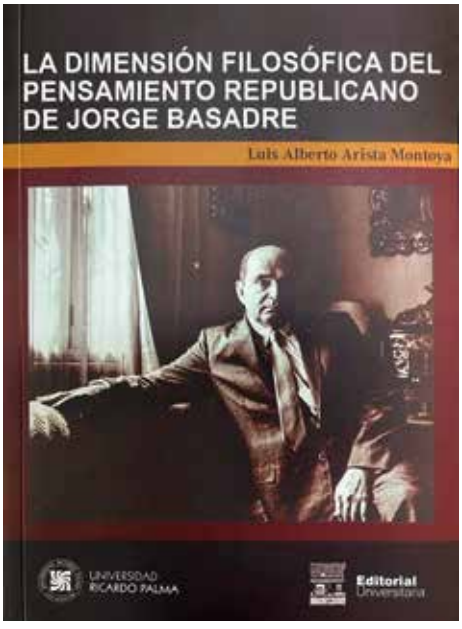
La vida de hoy nos lleva a poder conectarnos cada vez más en todo aquello que acontece en el mundo. Es así que hoy aparece lo simultáneo y el tiempo como sucesión de acontecimientos. Se ubica en lo inmediato lo real y, en muchos temas de lo cotidiano, lo llevamos a lo virtual, confundiendo la realidad.



2012. 138 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-63-6

Luis Alberto Arista Montoya
LA DIMENSIÓN FILOSÓFICA DEL PENSAMIENTO REPUBLICANO DE JORGE BASADRE

Su Diagnóstico Brota desde el seno del racionalismo optimista propio de la corriente racio-vitalista, integrada en la tradición de la modernidad occidental. Lo filosófico otorga sostenibilidad epistemológica y ética a la investigación empírica e historiográfica de Jorge Basadre. Resalta y reflexiona sobre la vigencia de las dimensiones filosóficas, políticas y ética, y sobre la teoría y praxis pedagógicas de su pensamiento, es objetivo central de la presente investigación. Basadre es un filósofo de la historia.



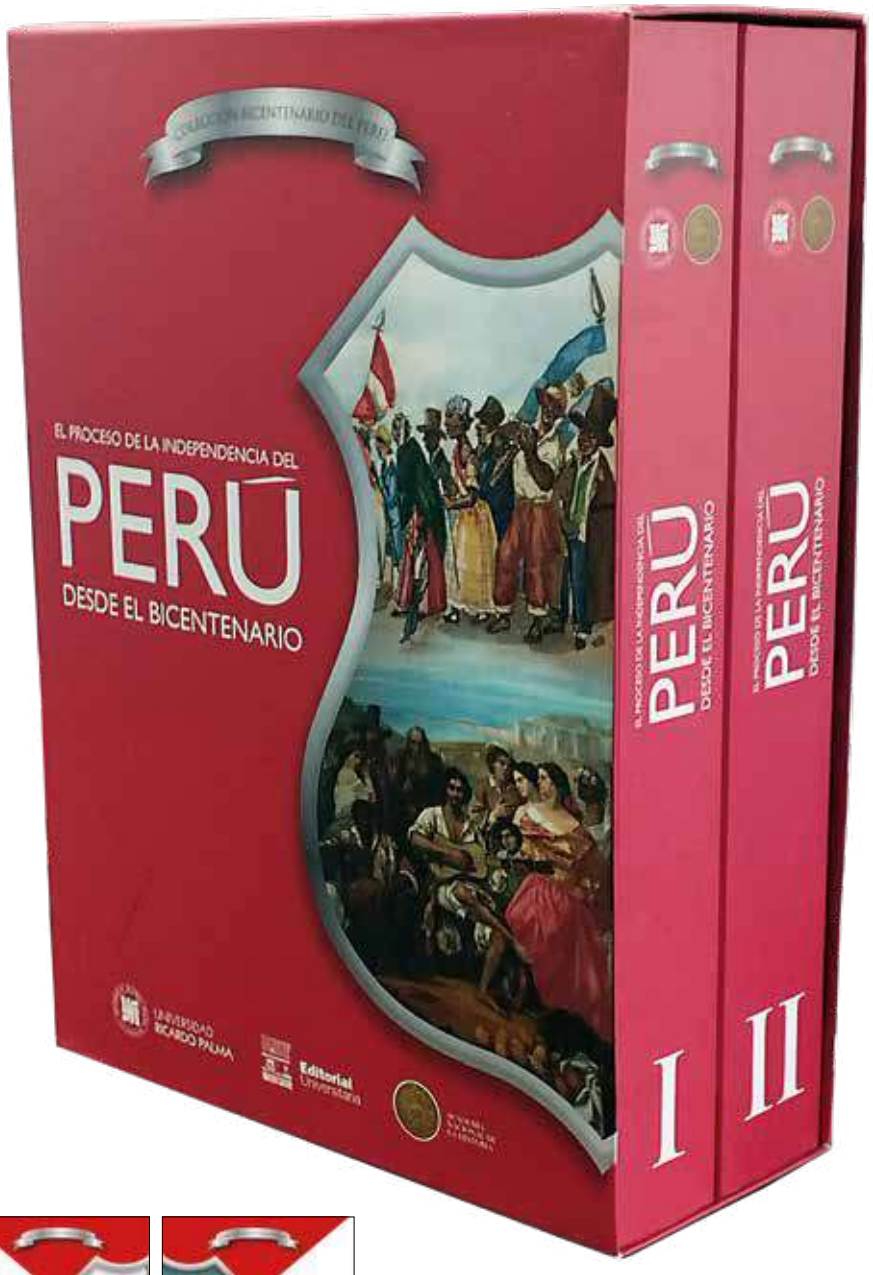
2022. 17 cm X 24 cm. 294 págs.
978-612-331-014-1.

AA. VV.

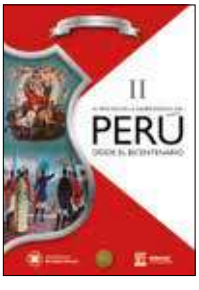
Coedición con la Academia Nacional de la Historia

EL PROCESO DE LA INDEPENDENCIA DEL PERÚ DESDE EL BICENTENARIO. (2 Vols.)

El libro reúne 25 estudios elaborados por especialistas en distintas áreas del conocimiento (sociología, economía, religión, cultura, educación, medicina e historia) con ocasión de la celebración del Bicentenario de la Independencia del Perú







Luis Apaza
MODERNIDADES EN EL CENTENARIO



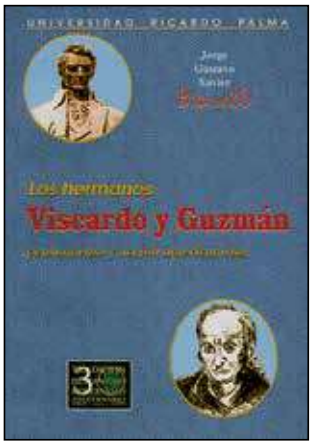
El autor investiga la conmemoración del Centenario de la Independencia del Perú en dos periódicos de Arequipa: El Pueblo y El Deber. Con la mirada de un humanista analiza y destaca la diversidad de voces en textualidades de diferente género. Este enfoque le permite identificar las diferentes percepciones y aspiraciones de distintos sectores de la sociedad respecto al centenario.
La visión regional, que se adopta en el estudio, ofrece una perspectiva situada sobre el discurso del porvenir que articula ideas de progreso, principios, valores y subjetividades. El investigador pone de relieve cómo la celebración del Centenario fue interpretada y vivida en el contexto de Arequipa.

Marissa Kelly Bazán Díaz
ESPERANDO AL INCA. La rebelión de Huánuco, 1812

Esperando al Inca aborda la rebelión de Huánuco de 1812 como un caso representativo de la cultura política andina. Aunque el eje central es la "espera del Inca", el libro no se limita a ese tema: analiza también las causas, acciones, discursos y protagonistas del levantamiento desde una mirada interdisciplinaria. A través de fuentes judiciales y documentos inéditos, la obra muestra cómo los rumores, panfletos y símbolos fueron canalizados para construir un discurso en torno al Inca, convirtiéndose en un instrumento político de movilización que muestra la fuerza autónoma de los sectores populares en el proceso de independencia.



Jorge, Gustavo y Xavier Bacacorzo
LOS HERMANOS VISCARDO Y GUZMÁN
Pensamiento y acción americanistas



Desde 1929 es que la investigación histórica ha sido constante y acertada, tanto de autores nacionales y extranjero, sobre estos próceres. Esto ha permitido que haya sido posible publicar volúmenes sobre aspectos capitales de la sobresaliente y sacrificada vida de Juan Pablo y Joseph Anselmo en varios países de Europa, donde quedaron los despojos mortales de ambos. La presente edición aporta documentos inéditos e interpretaciones para complementar las biografías de estos dos grandes peruanos del siglo XVIII.

2000. 303 p., 14.5 x 20.5 cm.

Jorge Luis Castro Olivas
EL SECRETO DE LOS LIBERTADORES
Sociedades secretas y masonería en el proceso de la emancipación peruana: la logia Lautaro en el Perú



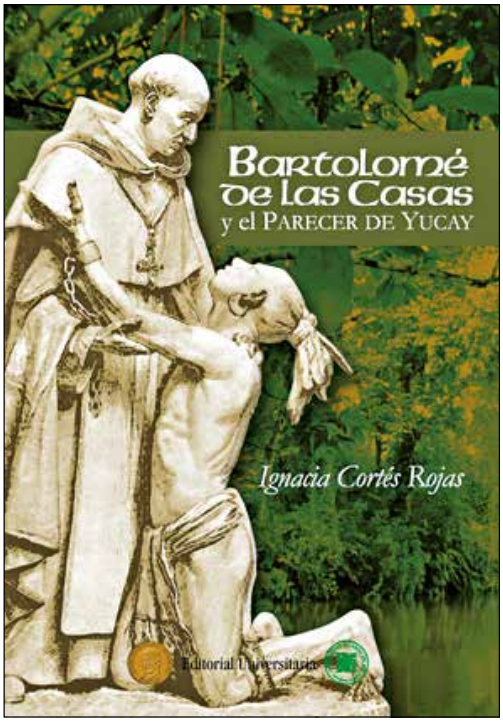
Esta investigación analiza las interrogantes sobre el rol de las sociedades secretas en el proceso de emancipación peruano. Igualmente, aclara la condición de masón de José de San Martín en la logia Lautaro y el poder político que ostentaban. Finalmente, desbroza las ideas sobre los sectores que representaban en el país.

AGOTADO

2011. 228 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4059-42-1

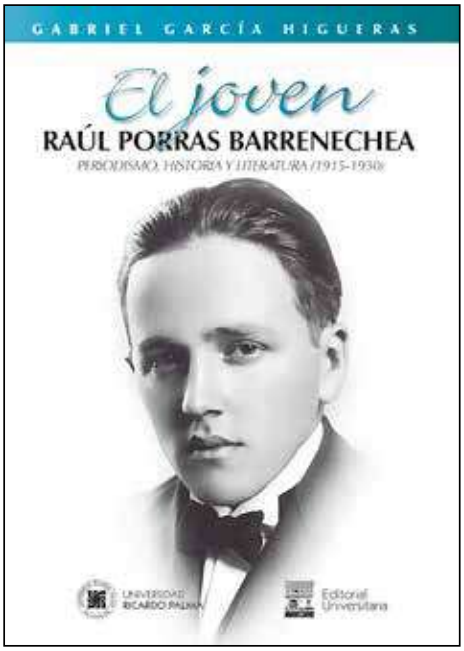
Ignacia Cortés Rojas
BARTOLOMÉ DE LAS CASAS Y EL PARECER DE YUCAY

El Parecer de Yucay, manuscrito anónimo redactado en territorio peruano el 16 de marzo de 1571, expresa el planteamiento político ideológico del sector de los encomenderos en los tiempos del virrey Toledo. El documento es una expresión de repudio hacia las reflexiones humanistas de Bartolomé de Las Casas, pero que, de manera indirecta –en una suerte de enmascaramiento–, se opone al discurso político adoptado por la Corona.



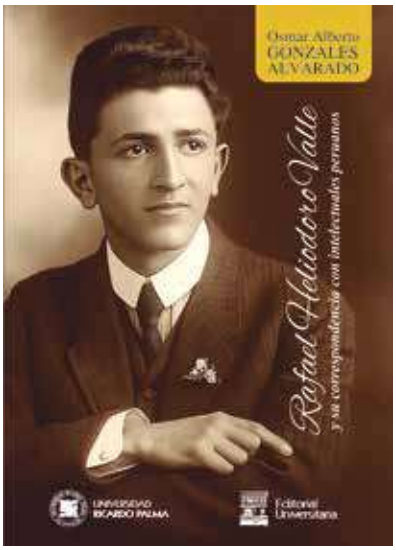
2011. 154 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4059-52-0

Gabriel García Higueras
EL JOVEN RAÚL PORRAS BARRENECHEA
Periodismo, historia y literatura (1915-1930)



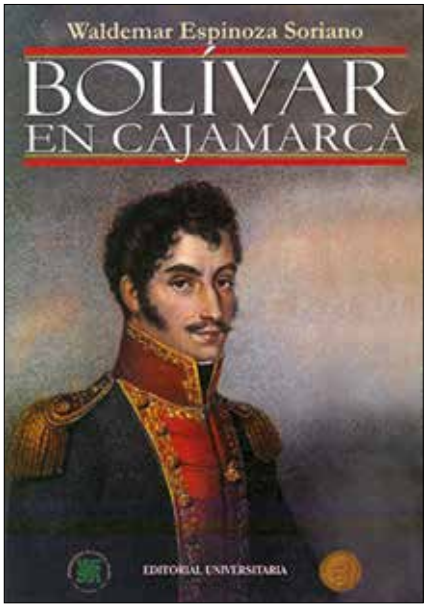
Sobre la base de documentos de archivo, material de prensa y fuentes secundarias, el presente estudio explora la trayectoria vital de Porras Barrenechea en su contexto histórico, enfocando en particular sus obras de juventud. De esta manera, examina de su etapa estudiantil en la Universidad de San Marcos, los inicios de su labor en el periodismo, su liderazgo compartido en la Reforma Universitaria de 1919 y su papel como fundador del Conversatorio Universitario. Asimismo, se analizan los artículos periodísticos y ensayos históricos y literarios que publicó, principalmente, en las revistas Mundial, Variedades y Mercurio Peruano en la década de 1920.

Osmar Alberto Gonzales Alvarado
RAFAEL HELIODORO VALLE Y SU CORRESPONDENCIA CON INTELECTUALES PERUANOS. Los inicios de la formación del campo intelectual latinoamericano en la primera mitad del siglo XX



Gracias a las misivas, los intelectuales establecían contacto, intercambiaban ideas y difundían artículos en revistas culturales o políticas, o en periódicos que solían reservar un espacio para las expresiones culturales y los debates de ideas. También generaban corrientes de opinión, amistades, afinidades ideológicas y, propiciaban encuentros —en congresos, conferencias o seminarios— que les permitían construir un conjunto de preocupaciones y metas comunes, así como un lenguaje propio y distintivo. En ese marco conceptual y, a partir de la abundante correspondencia del polígrafo hondureño Rafael Heliodoro Valle con intelectuales peruanos, este libro profundiza en el papel del intercambio epistolar en la constitución del campo intelectual, particularmente en América Latina durante la primera mitad del siglo XX.

Waldemar Espinoza Soriano
BOLÍVAR EN CAJAMARCA



Bolívar en Cajamarca es el más completo estudio de la presencia del Libertador en esta parte del Perú, pues supera las anteriores inquisiciones en el tema por su exhaustividad documental, distanciándose de la tradición oral que envuelve a tan importante personaje de la historia hispanoamericana.

2006. 479 p.,
14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-236-10-2

Waldemar Espinosa Soriano
LA INDEPENDENCIA DEL PERÚ EN PROVINCIAS.
Lo que sucedió día a día en Cajamarca, Chota, Cajabamba. Análisis, comentario y documentación inédita (2 vols.)

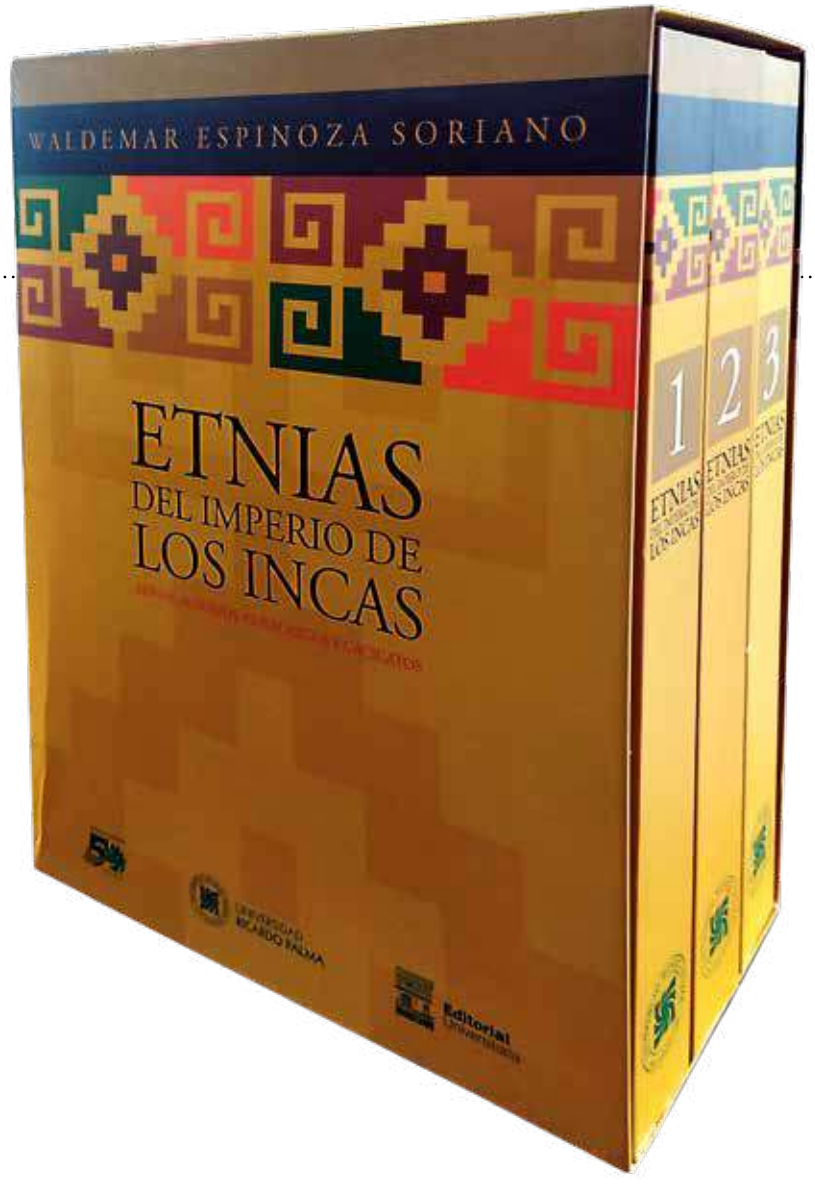
La indagación histórica realizada por el destacado historiador Waldemar Espinoza hasta ahora desconocida. Sus aportes son notables que siempre hay que tener presente.

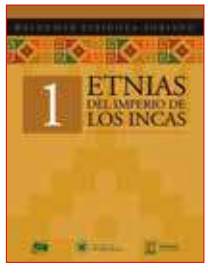


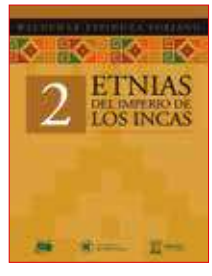
Waldemar Espinoza Soriano

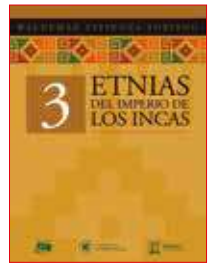
ETNIAS DEL IMPERIO DE LOS INCAS.
REINOS, SEÑORÍOS, CURACAZGOS Y CACICATOS

Esta obra constituye una enciclopedia sobre la cultura andina producto de la trayectoria intelectual del historiador Waldemar Espinosa. Aquí, el lector encontrará el contenido, la información y la interpretación de nuestra cultura milenaria, como muestra viva de nuestra identidad ancestral.



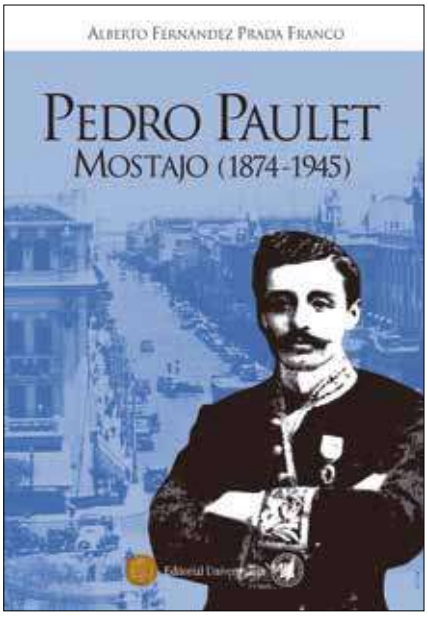






2019. 3 vols., 21 x 28 cm.
ISBN 978-612-4419-35-5
(obra completa)
ISBN 978-612-4419-36-2 (vol. 1)
ISBN 978-612-4419-37-9 (vol. 2)
ISBN 978-612-4419-38-6 (vol. 3)

Alberto Fernández Prada Franco
PEDRO PAULET MOSTAJO (1874-1945)

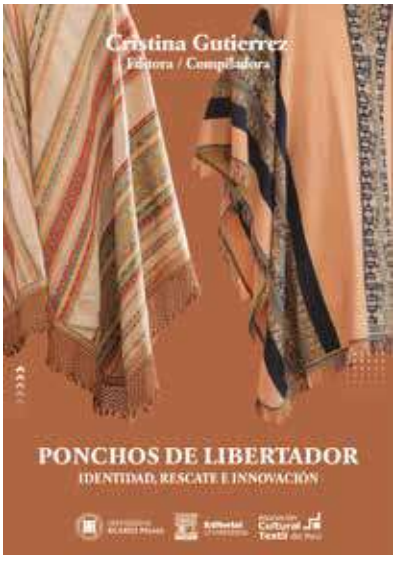


El libro es una investigación histórica sobre Pedro Paulet Mostajo, diplomático, científico y precursor de la investigación espacial.

2015. 385 p., 20.4 x 14.5 cm.
ISBN 978-612-4234-22-4

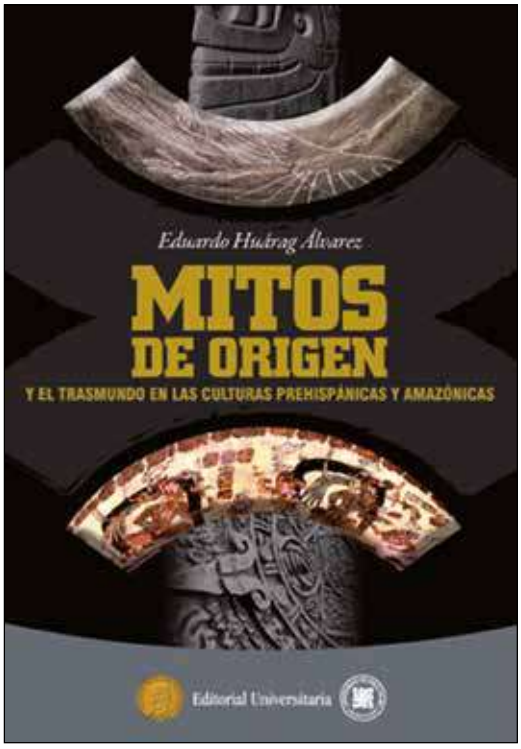
Cristina Gutierrez (editora/compiladora)
PONCHOS DEL LIBERTADOR, IDENTIDAD, RESCATE E INNOVACIÓN

Dentro de las propuestas de la Asociación Cultural Textil del Perú por dar a conocer nuestro textil milenario y patrimonio vivo, presentamos el presente volumen *Ponchos del libertador, identidad, rescate e innovación*, honrando a nuestro héroes, anónimos y epónimos, que durante la gesta independentista se cobijaron en esta prenda emblemática. Este libro es el resultado de la exposición del mismo nombre llevada a cabo en el 2024 en el Centro Cultura Inca Garcilaso de la Cancillería, la que incluyó un conversatorio sobre el tema de carácter interdisciplinario, donde participaron los historiadores Gustavo Montoya y Gabriela Gresores, la arqueóloga Arabel Fernández, la antropóloga Gail Silverman y la lingüista semióloga Cristina Gutierrez, cuyas investigaciones incluye el presente volumen.



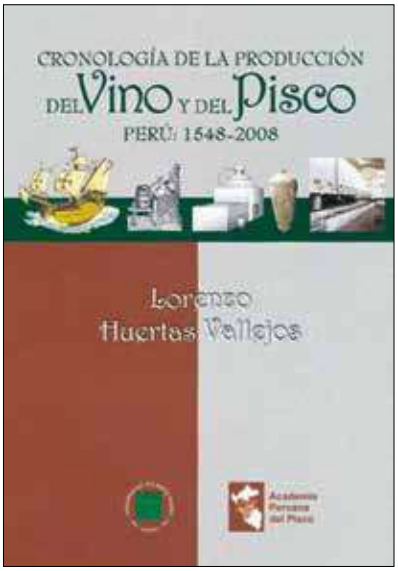
Eduardo Huárag Álvarez
LOS MITOS DE ORIGEN Y LA IDEA DEL TRASMUNDO EN LAS CULTURAS PREHISPÁNICAS Y AMAZÓNICAS (Una aproximación a su estudio)

Este libro ofrece al lector un panorama de aquello que denominamos mitos de origen. Luego de una teorización plantea la existencia de un tipo especial de fabulación narrativa, que cuenta, desde muy lejos, la constitución primera del mundo.



2011. 281 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4059-45-2

Lorenzo Huertas Vallejos
CRONOLOGÍA DE LA PRODUCCIÓN DEL VINO Y DEL PISCO. PERÚ: 1548-2008

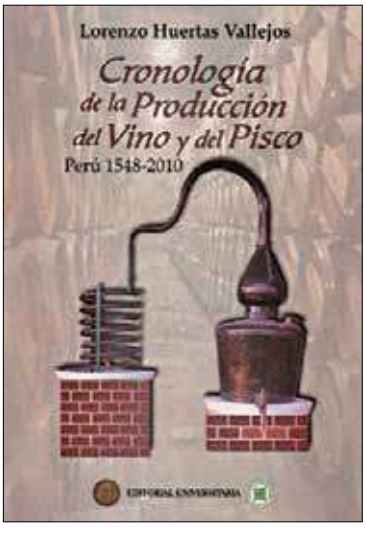


Este libro reivindica los orígenes, desarrollo y difusión de nuestra bebida encinal, el pisco. Además, ofrece información sobre la producción vitivinícola desde el siglo XVIII hasta nuestros días. El autor despliega, asimismo, una valiosa información para destacar la importancia económica de las zonas dedicadas al cultivo de la uva, de cuyo jugo se elabora este producto.

2008. 119 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-51-8

Lorenzo Huertas Vallejos
CRONOLOGÍA DE LA PRODUCCIÓN DEL VINO Y DEL PISCO. Perú: 1548-2010

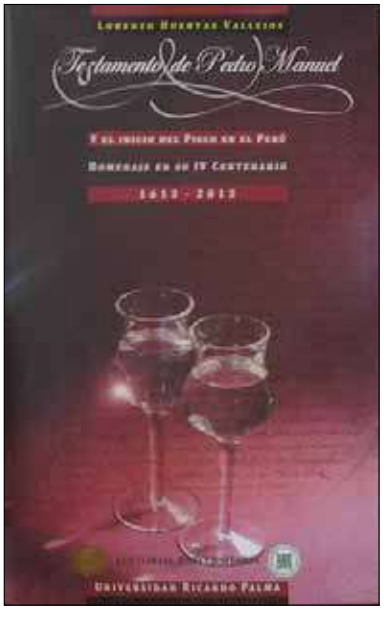
En el año 2008 el doctor Lorenzo Huertas publicó un pequeño libro, donde expuso las principales hipótesis y variables de la producción del vino y del pisco en el Perú. En esta ocasión el trabajo se enriquece con el capítulo referente a los viñateros iqueños de todos los tiempos. Así, muchos de los mitos que se han tejido alrededor de la producción de estas dos bebidas, palidecen frente a las evidencias documentales que se presentan.



2012. 393 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-55-1

Lorenzo Huertas Vallejos
TESTAMENTO DE PEDRO MANUEL Y EL INICIO DEL PISCO EN EL PERÚ. Homenaje en su IV Centenario 1613-2013

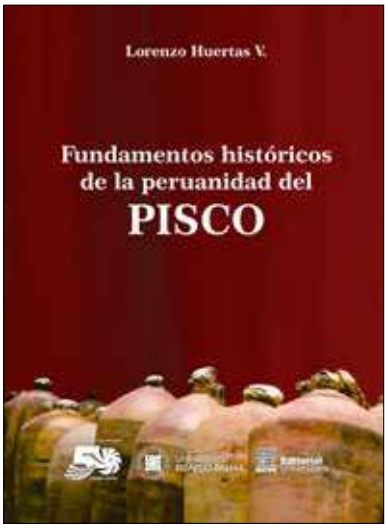
Pedro Manuel fue un griego que llegó al Perú, a inicios del siglo XVII. En su testamento afirma tener entre sus bienes una caldera de hacer aguardiente de uva (pisco).



2013. 92 p., 18 x 28.5 cm.

Lorenzo Huertas Vallejos
FUNDAMENTOS HISTÓRICOS DE LA PERUANIDAD DEL PISCO

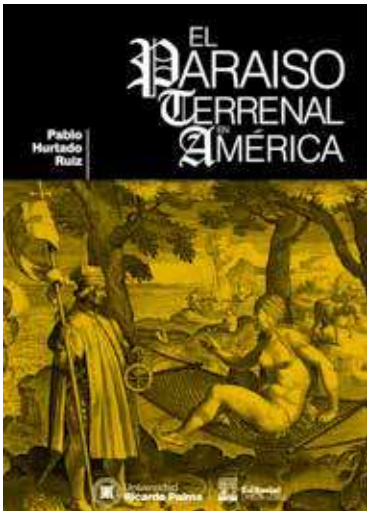
El autor es un destacado historiador e investigador que se ha interesado profundamente por encontrar las raíces de la producción del pisco. Por ello esta investigación es una muestra palpable de la rigurosidad con que acomete su tarea. En este libro encontraremos todas las fuentes bibliográficas y cartográficas que evidencian el incuestionable origen peruano del Pisco, cuyo umbral se remonta hacia el siglo XVI. De esta manera el historiador Lorenzo Huertas cancela las discusiones y la disputa sobre sus orígenes.



2019. 234 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4419-16-4

Pablo Hurtado Ruiz
EL PARAÍSO TERRENAL EN AMÉRICA
Prólogo, Ramón León

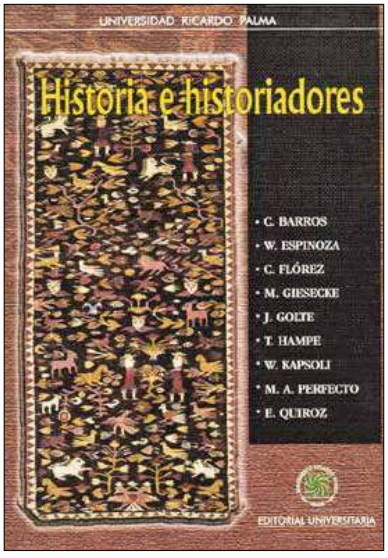
El libro recorre las bases históricas del mito del Paraíso terrenal desde sus orígenes en el relato bíblico y los posteriores testimonios de los navegantes que llegaron a las Indias. Estos relatos fundieron en la imaginación popular que el Paraíso terrenal se hallaba en las américas. En esta propuesta tuvieron relevante importancia Antonio de León Pinello y Simão de Vasconcellos.



2018 143 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-81-1

Wilfredo Kapsoli (Compilador)
HISTORIA E HISTORIADORES

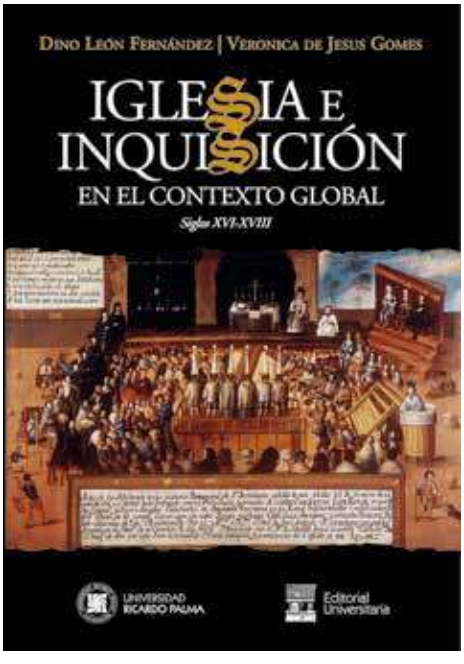
La historia hace patente la identidad colectiva; la memoria que nadie puede renunciar. Reconforta por eso tener la presencia en este libro de historiadores peruanos (Waldemar Espinoza Soriano, Cristina Flórez, Margarita Gesiecke†, Teodoro Hampe Martínez†, Wilfredo Kapsoli, Eusebio Quiroz Paz-Soldán) y europeos (Miguel Ángel Perfecto, Carlos Barros, Jürgen Golte), discutiendo los métodos, las perspectivas y el propósito de su labor académica y profesional.



2001. 252 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-00-3

Dino León Fernández / Verónica de Jesús Gomes
IGLESIA E INQUISICIÓN EN EL CONTEXTO GLOBAL
Siglos XVI-XVII

En el marco de la historia global, el libro examina las conexiones entre las Monarquías Ibéricas y sus respectivas colonias en los diferentes espacios ultramarinos entre los siglos XVI-XVIII. La Iglesia y la Inquisición conectan Europa, Asia, África y América, buscando la homogeneización religiosa, moral y cultural de las poblaciones. Pero a pesar del fuerte control hay muestras de innumerables resistencias y mecanismos de negociación, interacción y confrontación entre el Tribunal del Santo Oficio y los habitantes de esos territorios.



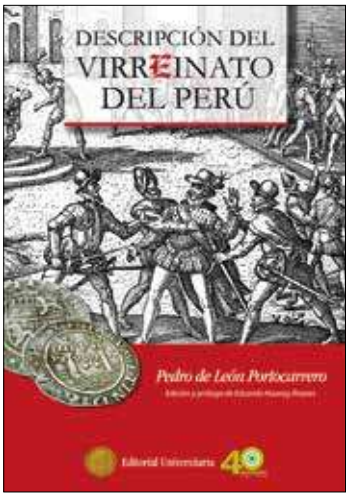
Dino León Fernández
LA CONQUISTA ESPIRITUAL EN LA DOCTRINA DE YAUYOS. Siglos XVI y XVII

El propósito del presente estudio es analizar los aspectos que rodean el surgimiento del proceso de evangelización y de los mecanismos de control ideológico y social de la Iglesia católica y el poder político y económico colonial, pero especificamente en la doctrina de Yauyos, durante los siglos XVI y XVII, perteneciente al arzobispado de Lima. La investigación está construida a base de las múltiples fuentes primarias de los fondos del Archivo Arzobispal de Lima sin excluir lo que hay en el Archivo General de la Nación, Sala de Investigaciones de la Biblioteca Nacional del Perú, Archivo de la Provincia Dominicana de San Juan Bautista del Perú y el Archivo General de Indias (Sevilla).



2021
17x24
ISBN 978-612-331-003-5.

Pedro de León Portocarrero
DESCRIPCIÓN DEL VIRREINATO DEL PERÚ
Edición y prólogo de Eduardo Huárag Álvarez.

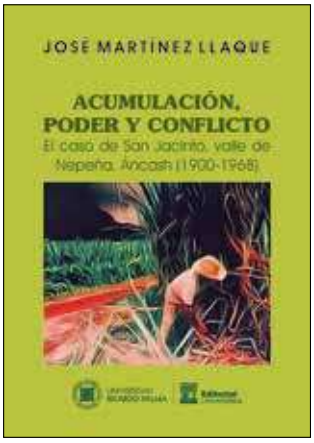


León Portocarrero era un mercader y como tal viajero, por lo tanto, pudo describir las ciudades más importantes de estos reinos. Refiere las particularidades geográficas de cada ciudad, el tipo de cultivo en la zona y la actividad económica más importante. Además, ofrece información sobre las costumbres, la organización de las entidades oficiales, y de las consecuencias y hechos injustos derivados de la burocracia y el mal gobierno. También datos de la logística defensiva de los puertos, lo que hace presumir que pudo ser un documento de utilidad para los navieros de los Países Bajos, empeñados también en afianzar su imperio.

2009. XLII + 232 p.,
14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-96-9

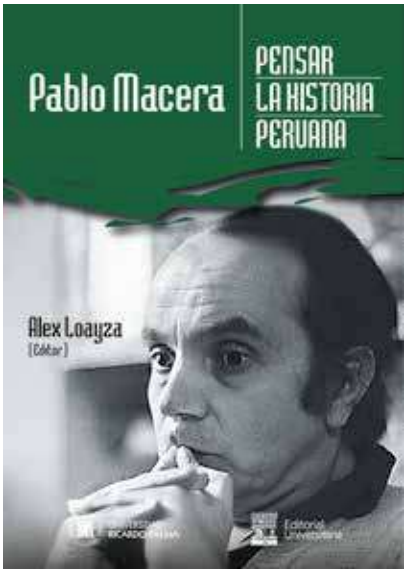
José Martínez Llaque
ACUMULACIÓN, PODER Y CONFLICTO.
El caso de San Jacinto, valle de Nepeña, Ancash (1900-1968)

Esta investigación centra su estudio en la relación capital-trabajo examinada a través de la acumulación de capital y las luchas reivindicativas o de resistencia que asumió el movimiento sindical en la hacienda San Jacinto.



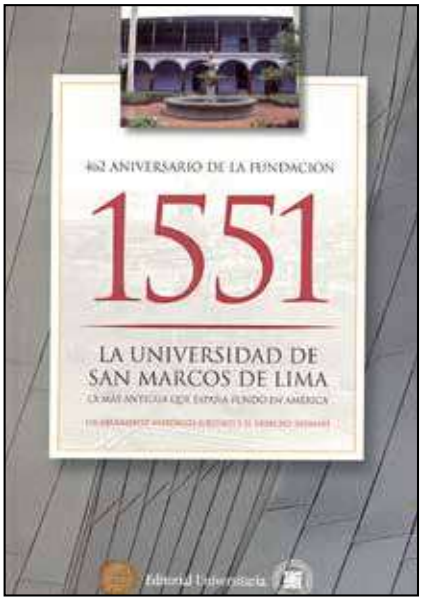
Alex Loayza Pérez, Editor
PABLO MACERA: PENSAR LA HISTORIA PERUANA

Este libro invita a redescubrir la obra del destacado historiador peruano Pablo Macera (1929-2020). A través de un conjunto de ensayos, se revisa, discute y contextualiza su vasta producción intelectual, caracterizada por su compromiso con los sectores populares, su innovación temática y su rol como intelectual público. Se exploran sus investigaciones pioneras sobre la cultura criolla del siglo XVIII, realizadas en los años cincuenta; sus contribuciones fundamentales a la historia agraria andina; y su fascinación por el arte y la cultura popular andina y amazónica, desarrolladas en el Seminario de Historia Rural Andina desde los años sesenta hasta los últimos años de su vida. Asimismo, se analiza su influencia en debates sociales y políticos, incluyendo su impacto en la historiografía y los textos escolares. Más que una simple celebración de su legado, este libro cuestiona y pone en perspectiva sus ideas, acercándolas a nuevas generaciones. Este es, sin duda, el mejor homenaje que puede rendirse a Pablo Macera, uno de los historiadores peruanos más relevantes del siglo XX.



Miguel Maticorena Estrada /
Jorge Huamán Machaca
462 ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN, 1551.
Un argumento histórico-jurídico y el Derecho Indiano

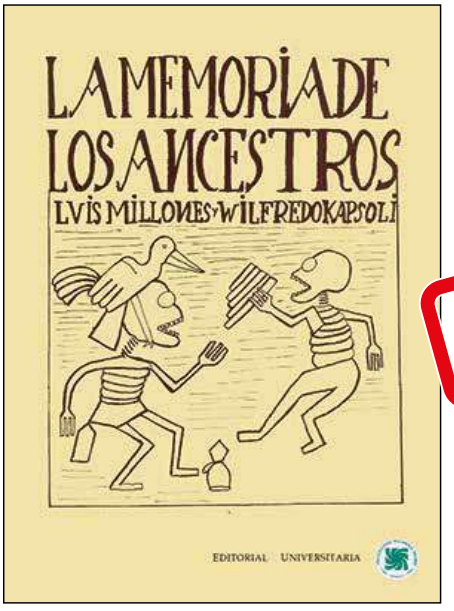
En este libro se demuestra que la Universidad de San Marcos de Lima es la Decana de las universidades de América. Hace un resumen de la polémica que hay con la Universidad de Santo Domingo.



2013. 119 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4059-93-3

Luis Millones / Wilfredo Kapsoli (Compiladores)
LA MEMORIA DE LOS ANCESTROS

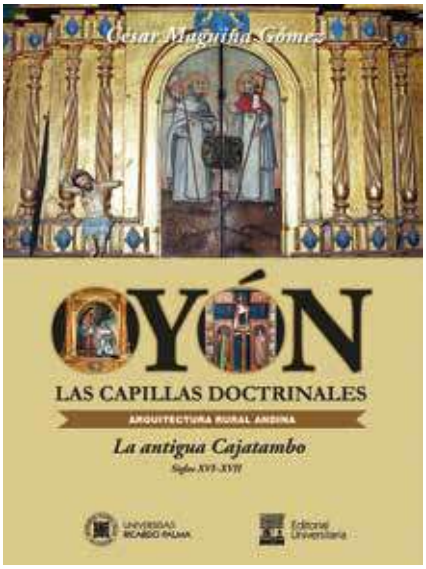
El tema que aborda este libro es tan antiguo como el hombre peruano, pues, desde los restos más antiguos, se pueden documentar las preocupaciones de la familia y de la comunidad para que los muertos reciban el tratamiento apropiado que facilite su tránsito al más allá.



AGOTADO

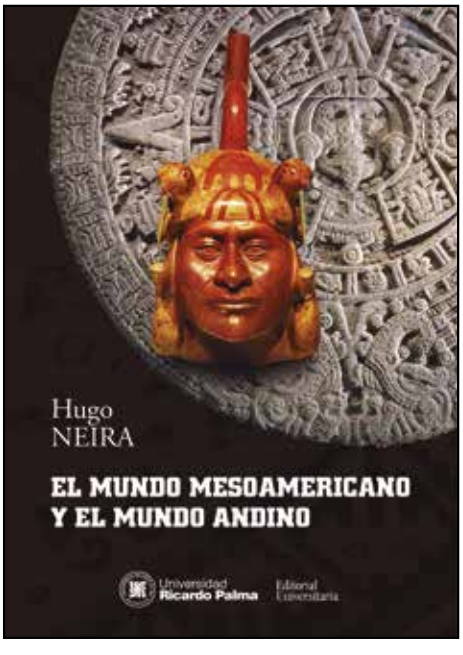
2001. 256 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-05-4

César Maguiña Gómez
OYON: LAS CAPILLAS DOCTRINALES
Arquitectura Rural Andina. La Antigua Cajatambo
Siglos XVI-XVII



La investigación realizada sobre el patrimonio cultural religioso histórico de los siglos XVI al XVIII, en esta importante región –que perteneció a la provincia de Cajatambo, hoy provincia de Oyón–, nos ha revelado la existencia de una arquitectura temprana religiosa sumamente importante como un aporte para la historia de la arquitectura rural andina en el Perú. Han permanecido ocultas para la gran mayoría de ciudadanos nacionales y extranjeros, desconociéndose el enorme valor cultural de su entorno, como es la tipología arquitectónica religiosa, la magnitud de la pintura mural, los retablos con temas religiosos, las imágenes escultóricas y otras realizadas bajo la inspiración y creación del arte virreinal andino.

Hugo Neira
EL MUNDO MESOAMERICANO Y EL MUNDO ANDINO

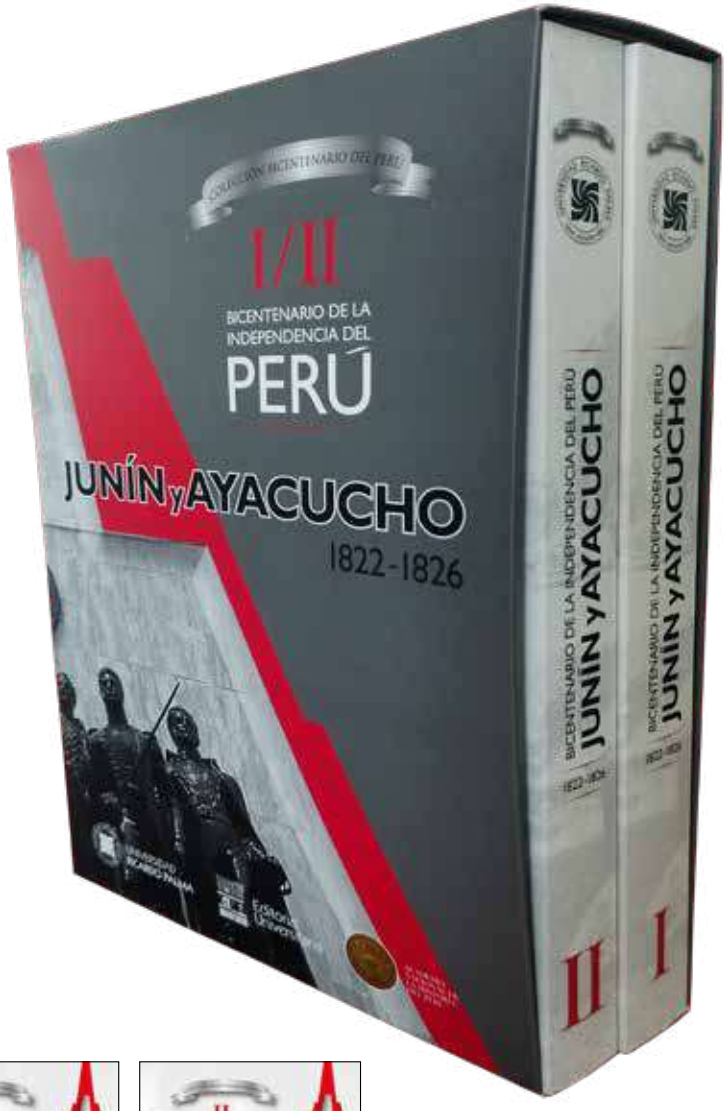


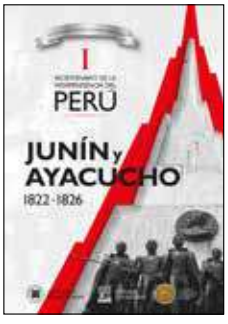
Los sujetos de estudio de este libro son México y Perú. Cuando llegaron los europeos hace cinco siglos a este continente hallaron únicamente civilizaciones en Mesoamérica y en los Andes. Este no es el único rasgo en común entre los antiguos mexicanos y peruanos. La Conquista y luego las mismas instituciones coloniales, los primeros virreinatos. Pero toman caminos distintos y a lo largo del siglo XX se ahondan las diferencias. No es solo es historia, la explicación de lo que ocurrió en el pasado sino en Geschichte. Ni la lengua inglesa, ni la francesa ni la castellana poseen este concepto.

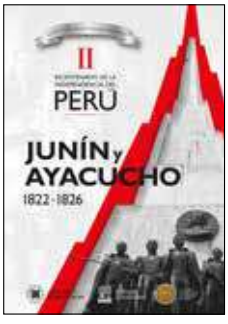
2016. 478 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-51-4

Colección Bicentenario del Perú
JUNÍN Y AYACUCHO 1822-1826

Estos dos volúmenes pasan revista al estado de nuestra sociedad en los primeros años de su vida republicana, años que tampoco fueron de paz y optimismo, pues las dudas acerca de las reales posibilidades de un Perú independiente eran moneda de circulación cotidiana. Y no faltaban motivos: un considerable número de tropas realistas se encontraba todavía en nuestro territorio, los caudillismos se enseñoreaban, la economía crujía, y no se veía ninguna claridad en cuanto a la idea de nación en los medios académicos como tampoco en las calles y plazas.
Todo eso queda reflejado en las más de 700 páginas que conforman Bicentenario de la Independencia del Perú: Junín y Ayacucho (1822-1926).

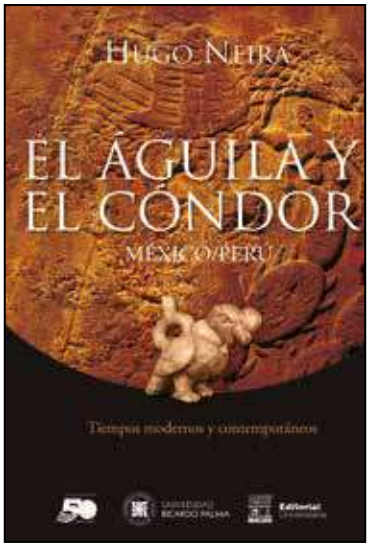






Hugo Neira
EL ÁGUILA Y EL CÓNDOR. MÉXICO/PERÚ.
2° ENSAYO DE COMPARACIÓN

Este libro tiene un doble mensaje, para los mexicanos la singularidad de su nación que hoy tienen Estado, nación e identidad. Para el lector peruano lo mexicano será casi como un reproche, el envés de su retardo. Para el autor la lectura de esto es crítica, pero conserva la esperanza de que todo se halla en la gran transformación que proviene de la reforma agraria, la inmigración interna y la cultura chola.

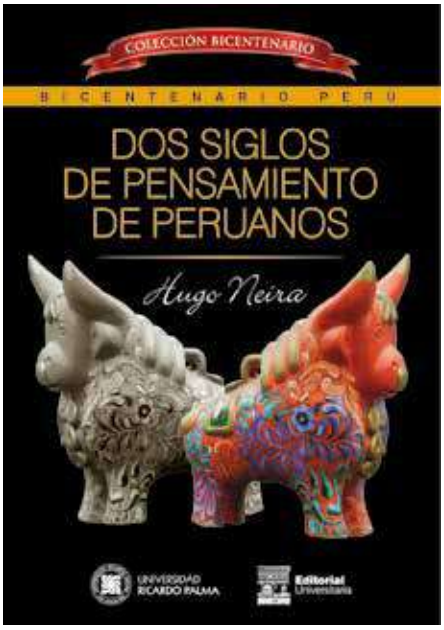


2019. 511 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4419-03-4

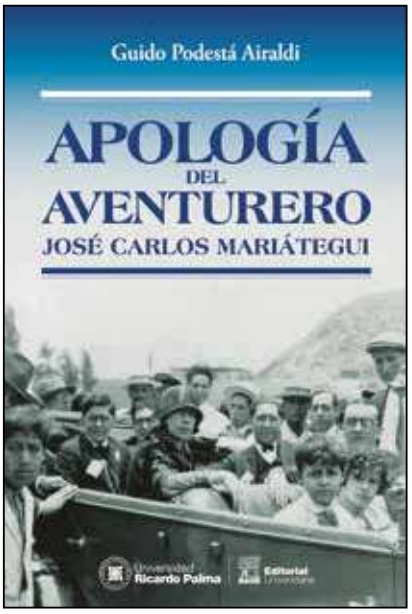
.....

Hugo Neira
BICENTENARIO PERÚ: DOS SIGLOS DE PENSAMIENTOS DE PERUANOS

El investigador compila una serie de textos producidos por pensadores peruanos entre los siglos XIX y XX, cuyo centro de reflexión es el Perú y los grandes problemas que arrastra desde su composición hasta la actualidad como parte de la historia universal.



Guido Podestá Airaldi
APOLOGÍA DEL AVENTURERO JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

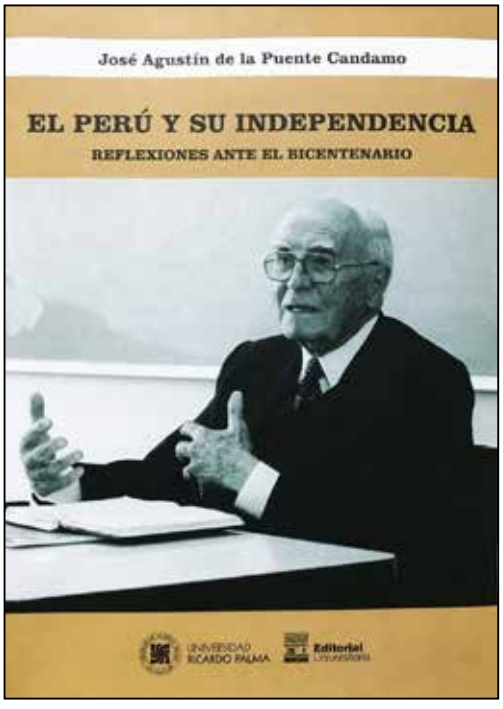


El título sirve de marco y motivación para un nuevo contacto con los escritos de Mariátegui. El libro alude a un retrato y expone una lectura de la trayectoria intelectual del Amauta en el mapa de su época, a partir de cuando él escribió y publicó en *La Prensa, Labor y Amauta*. La vida de Mariátegui corrió en paralelo con la República Aristocrática, con la cual lidió desde el punto de vista de un intelectual que fue transformándose en vida contribuyendo como pocos a una visión crítica del Perú.

2018. 751 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-94-1

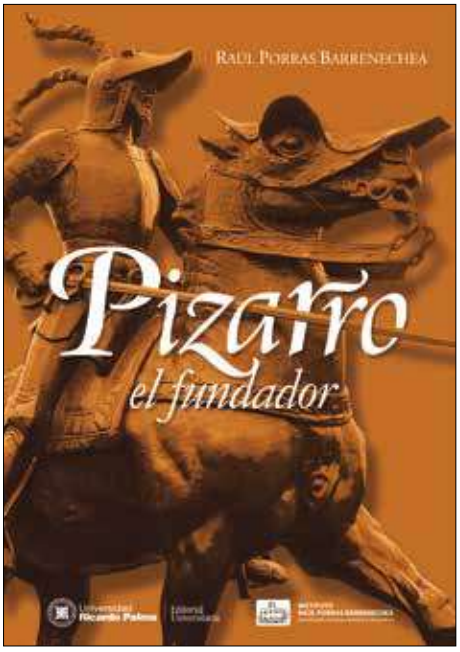
José Agustín de la Puente Candamo
EL PERÚ Y SU INDEPENDENCIA. Reflexiones ante el Bicentenario

Este libro recoge una serie de trabajos suyos, en su mayoría aparecidos en revistas académicas, y que hoy no son fáciles de encontrar. Fueron publicados entre 190 y 2016, y al aparecer hoy en conjunto ofrecen una sugerente mirada del tiempo de la Independencia y su contexto, y presentan interesantes reflexiones en torno a la historia de la historiografía sobre la Emancipación.



Raúl Porras Barrenechea
PIZARRO EL FUNDADOR
Prólogo: Edmundo Bendezú Aibar

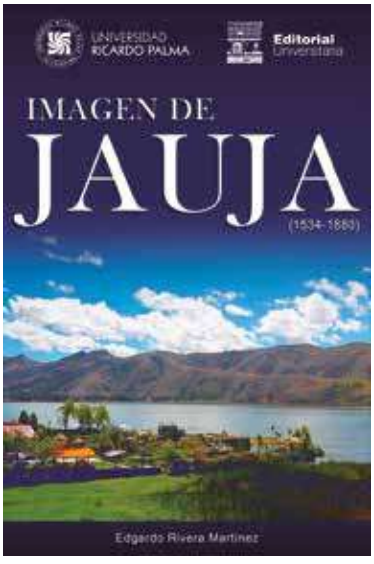
Pizarro el fundador debió ser la piedra angular del legado historiográfico de Raúl Porras Barrenechea, pero sus múltiples ocupaciones en la vida universitaria, la política, la diplomática y de investigador en archivos nacionales y extranjeros, no le dieron tregua para culminar la obra a la cual dedicó 25 años (en testimonio de Carlos Araníbar, destacado discípulo de Porras). La aparición de este libro, inconcluso, es una copia del manuscrito que custodiaba el doctor Edmundo Bendezú Aibar, alumno del Seminario de Historia que Raúl Porras dictaba en la Facultad de Letras de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos para conocimiento de historiadores e interesados de todas las latitudes.
En coedición con el Instituto Raúl Porras Barrenechea, Centro de Altos Estudios y de Investigaciones Peruanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.



2016. XXXV + 584 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-42-2

Edgardo Rivera Martínez
IMAGEN DE JAUJA (1534-1880)

Junto a su obra de ficción, Edgardo Rivera Martínez también desarrolló una notable labor como traductor, antologador e investigador. A esta última faceta pertenece el libro Imagen de Jauja, un ensayo en el que Rivera Martínez reflexiona con lucidez sobre la importancia de su ciudad natal en el devenir histórico del Perú.

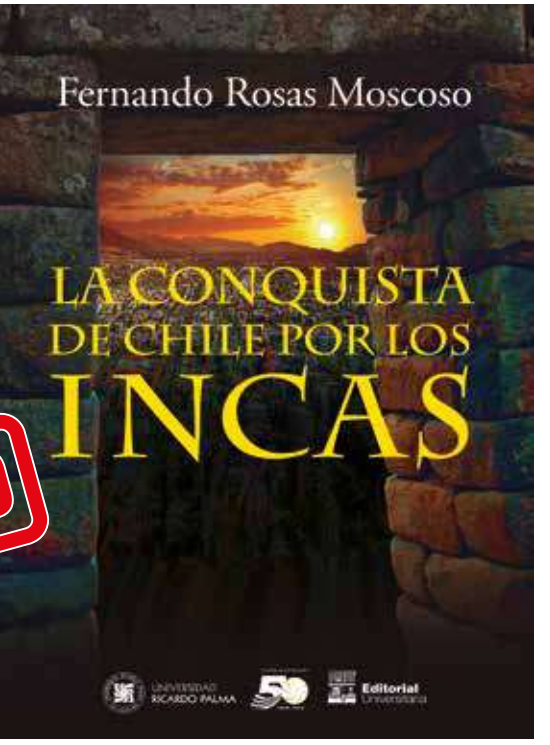




Fernando Rosas Moscoso
ENTRE LA HISTORIA, EL PERIODISMO Y EL PRESENTE

Este volumen recoge los artículos, publicados por el autor en el diario *El Comercio*, sobre teoría de la Historia y acontecimientos o coyunturas propias de inicios de los años 80 del siglo XX y que fueron escritos con la visión de un historiador que vivía ese presente. Es un intento de estimular la Historia del presente y a la vez un recuerdo de los 175 años del diario *El Comercio*, que sigue abriendo derroteros y dirigiendo miradas al terreno de la Historia.

2015. 90 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4234-38-5

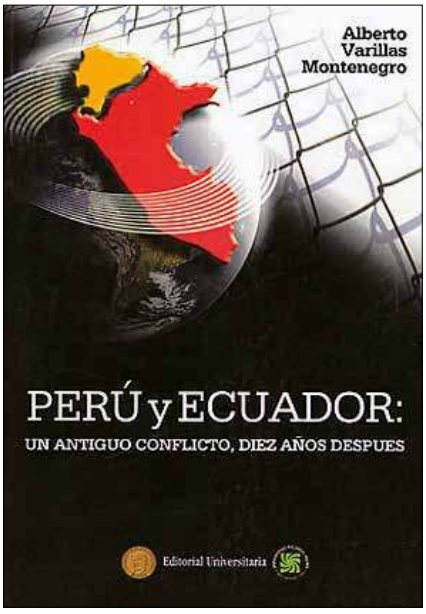


2018. 233 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4419-02-7

Fernando Rosas Moscoso
LA CONQUISTA DE CHILE POR LOS INCAS

Esta investigación es una aproximación a la presencia incaica en tierras australes. También se ocupa de los temas y debates contemporáneos relacionados con dicho proceso histórico. La investigación se divide en tres partes. La primera recoge la información de las crónicas de la conquista y material alusivo al espacio chileno y patagónico en los siglos XVI y XVII. La segunda parte aborda los aspectos materiales e inmateriales de la presencia incaica en el sur y sus efectos en contextos tales como económicos, políticos, sociales, culturales e ideológicos. Culmina el trabajo con el análisis y la reflexión del impacto de la recalada española en Chile y la desaparición del Tahuantinsuyo en dicho región.

Alberto Varillas Montenegro
PERÚ Y ECUADOR. Un antiguo conflicto, diez años después

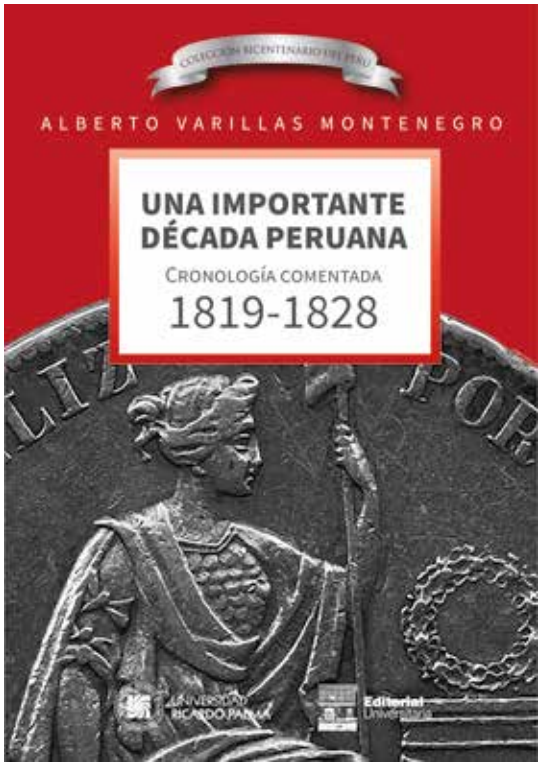


Perú y Ecuador, dos países llamados por su origen, ubicación e historia común a mantener entre sí vínculos estrechos y cordiales, vieron enturbiadas sus relaciones durante más de medio siglo y medio por discrepancias de carácter limítrofe. En medio de duras confrontaciones diplomáticas y de permanente tensión, Perú y Ecuador se vieron involucrados en dos guerras.

2008. 2.ª ed. 562 p.,
14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-61-7

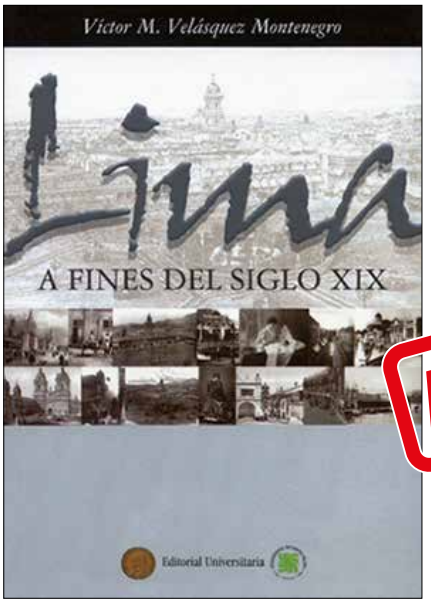
Alberto Varillas Montenegro
UNA IMPORTANTE DÉCADA PERUANA. Cronología comentada 1819-1828

El autor ha puesto en orden cronológico los sucesos ocurridos durante la conflictiva década de 1819 a 1828. Así facilita la comprensión de sucesos importantes en los duros años de afirmación de la república peruana.



Víctor M. Velásquez Montenegro
LIMA A FINES DEL SIGLO XIX

Esta investigación muestra la Lima decimonónica. El diario transcurrir de una ciudad que se reconstruye pacientemente luego de sufrir los estragos de una guerra, está presentado minuciosamente con el propósito de ofrecer un cuadro vivo de sus gentes, costumbres e instituciones.



AGOTADO

2008. 782 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-86-6

Juan Pablo Villanueva / Johanna Broda / Masato Sakai (editores)
DEIDADES, PAISAJES Y ASTRONOMÍA EN LA COSMOVISIÓN ANDINA Y MESOAMERICANA

Este compendio da cuenta de la relación entre la astronomía, los calendarios, la religión y el manejo del paisaje en la formación de particulares cosmovisiones que caracterizaron el desarrollo autónomo de las sociedades originarias y milenarias de los Andes y Mesoamérica; tanto del período prehispánico como en posteriores etapas de profundas transformaciones socioeconómicas e ideológicas que han configurado sus cosmologías hasta la actualidad.

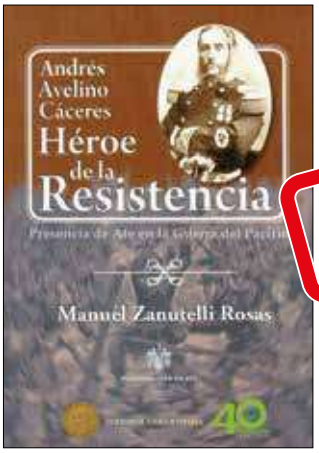


AGOTADO

2019. 487 p., 16.5 x 24 cm.
ISBN 978-612-4419-21-8

Manuel Zanutelli Rosas
ANDRÉS AVELINO CÁCERES. HÉROE DE LA RESISTENCIA

Andrés Avelino Cáceres llamado el "Brujo de los Andes" fue el jefe militar más tenaz que combatió a las tropas invasoras chilenas. Formó –con grandes sacrificios, incomprensiones y críticas– el Ejército de la Resistencia, forjador de la gloriosa Campaña de la Breña. Los soldados de ponchos multicolores, a la cabeza de Cáceres realizaron la más sorprendente campaña de la Guerra del Pacífico con estrechos y hasta mezquinos medios económicos. Este contingente fue el que se enfrentó a los chilenos en Ate, que se convirtió en escenario de la guerra. Pues, al caer Lima en poder de los chilenos, se formó en Ate grupos de milicianos para combatirlos.

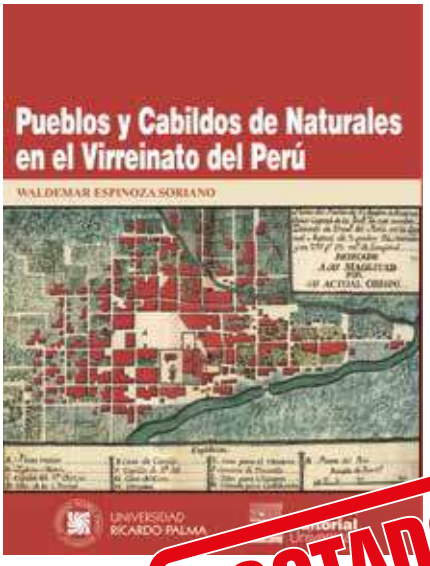


AGOTADO

2009. 224 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-72-3

Waldemar Espinoza Soriano
PUEBLOS Y CABILDOS DE NATURALES EN EL VIRREINATO DEL PERÚ

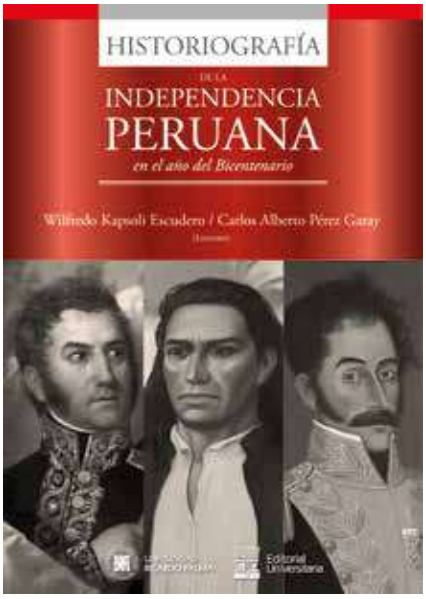
Los habitantes campesinos de la costa y sierra, dos regiones ecológicas peruanas, siguen ignorando las fechas fundacionales de sus vecindarios y quiénes fueron los planificadores del orden urbano indígena en el virreinato del Perú. Este texto trata de resolver tales inquietudes. No es una historia temática de hechos puntuales y precisos, aislados unos de otros. Es una investigación lineal, cronológica, una historia de larga duración y general. Se empieza por lo más antiguo, por las raíces, y se va avanzando en el tiempo con el fin de entender sus orígenes, evolución, posibles cambios y extinción. Este método obliga a echar un vistazo a lo que ocurría en España, especialmente en Castilla y León, acerca de sus núcleos urbanos de carácter elitista como popular y campesino; a asimismo estar al tanto de lo que aconteció en el mundo de los runas.



AGOTADO

2022. 21 cm X 28 cm. 618 Págs.
978-612-331-012-7.

Wilfredo Kapsoli Escudero / Carlos Alberto Pérez Garay (Editores)
HISTORIOGRAFÍA DE LA INDEPENDENCIA PERUANA EN EL AÑO DEL BICENTENARIO

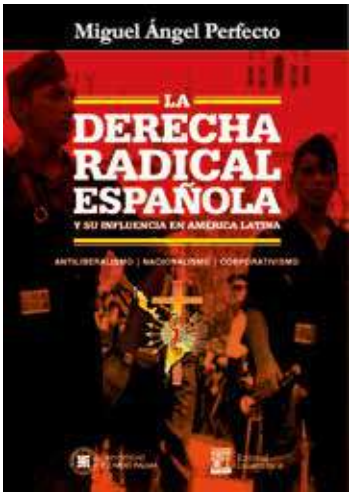


La lucha americana contra el dominio español se produjo en un contexto de crisis externo e interno. Contó a su vez con el apoyo del gobierno inglés y con el descontento popular. Inglaterra nos prestó ayuda intelectual y material. Durante los primeros años de la guerra, lo hizo encubiertamente, pero después nos apoyó notable y francamente. Inglaterra representó el papel de socio capitalista de la independencia. La corriente emancipadora del norte (venezolana-neogranadina) recibió sobre todo jefes y oficiales de ejército. La corriente emancipadora del sur (argentino-chilena) contó con la colaboración decisiva de los hombres del mar. Sobre el rechazo la dominación colonial, comentaba el mismo virrey Pezuela: "Los blancos son apáticos, la opinión de los cholos e indios especialmente no es favorable al Rey y la de la multitud de esclavos sin excepción está abiertamente decidida por los rebeldes, de cuyas manos esperan la libertad. En toda la costa no hay dos docenas de habitantes fieles al Rey".

2022. 17 cm. X 24 cm. 404 págs.
978-612-331-022-6.

Miguel Ángel Perfecto
LA DERECHA RADICAL ESPAÑOLA Y SU INFLUENCIA EN AMÉRICA LATINA

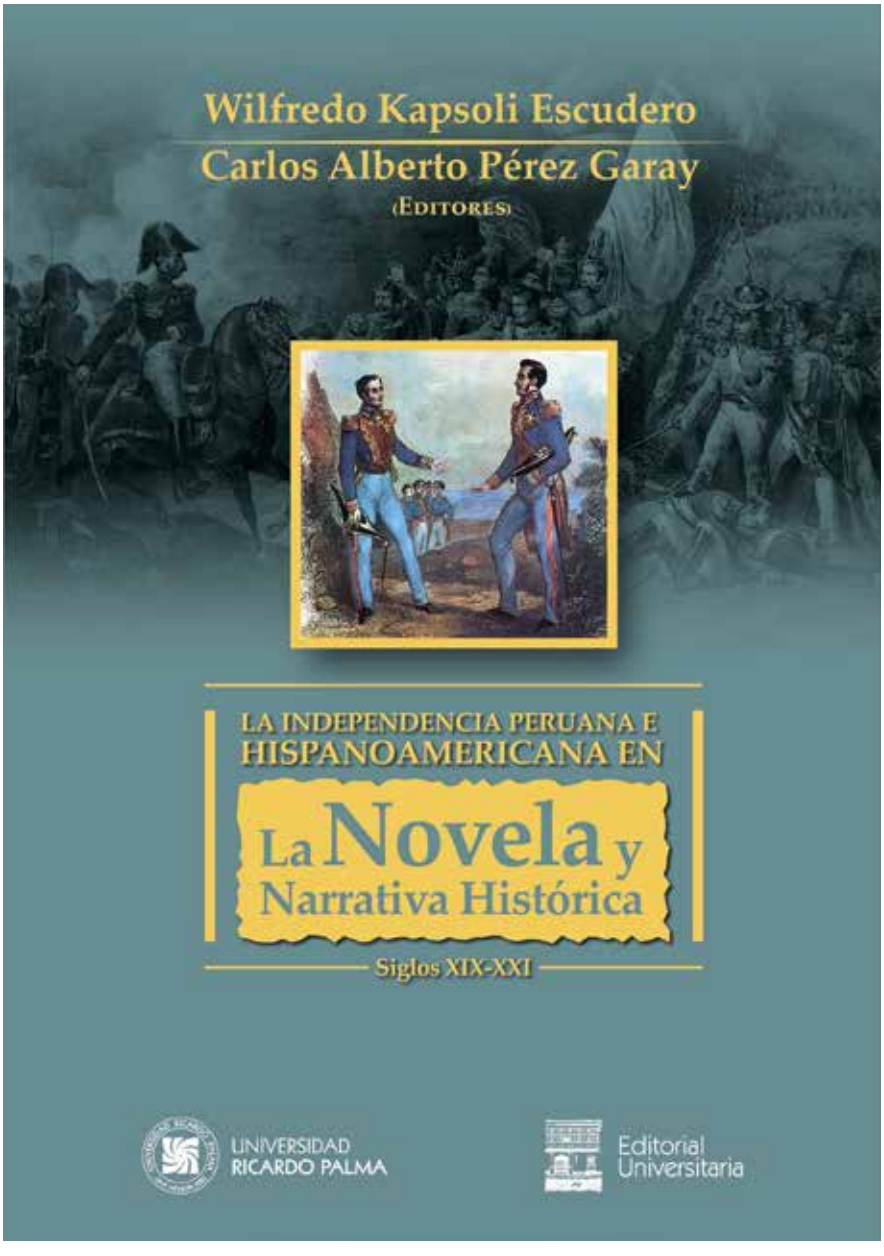
La Derecha radical español, es decir, la alternativa política y social anti-liberal, monárquica y autoritaria que nace a comienzos del siglo XX, tiene su antecedente en las propuestas antiliberales de la Iglesia católica a lo largo del siglo XIX en combate contra el liberalismo naciente. El Nacional-catolicismo, un proyecto nacionalista que une España con la religión católica, sirvió de base a un modelo de nacionalismo identitario, unitarista y antiliberal que se fundió en los años 20 del siglo XX con las ideologías europeas autoritarias y totalitarias del Estado-nación y el modelo social corporativo. El resultado es un programa antidemocrático y antiliberal basado en un Gobierno fuerte que concentra los poderes en un líder, en un ejército y en un movimiento político que argumentaba no ser ni de derechas, ni de izquierdas.



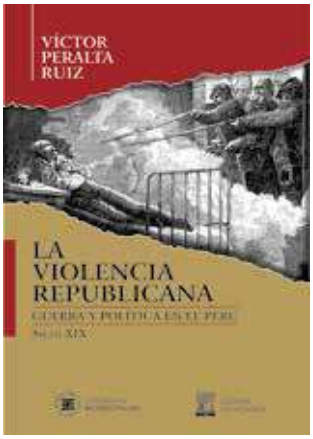
2022. 17 cm X 24 cm. 354 Págs.
978-612-331-013-4.

Wilfredo Kapsoli Escudero / Carlos Alberto Pérez Garay
LA INDEPENDENCIA PERUANA E HISPANOAMERICANA EN LA NOVELA Y NARRATIVA HISTÓRICA. Siglos XIX-XXI

El presente libro reúne veintidós originales ensayos en torno a ciertas narrativas y novelas históricas, escritas en el Perú y algunos países de Hispanoamérica, ambientadas durante el periodo de independencia americana entre fines del siglo XVIII y las tres primeras décadas del siglo XIX. Los participantes son profesionales del área de la literatura, la historia, la sociología, la antropología, la educación y otras del ámbito de las humanidades; quienes analizan y reflexionan, desde su personal punto de vista, algunos aspectos relevantes hallados en ciertos relatos de historia y ficción producidos entre los siglos XIX, XX y XXI.

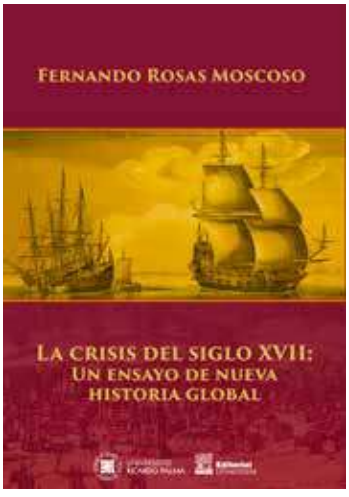


Víctor Peralta Ruiz
LA VIOLENCIA REPUBLICANA. Guerra y política en el Perú, siglo XIX



En el Perú republicano del siglo XIX, la violencia en la vida pública fue parte consustancial de su proceso de construcción estatal. Esa función constituyente daba cuenta de una sociedad altamente politizada y movilizada, consciente de la obligatoriedad cívica de acudir a la subversión como forma de salvar a la República. La dimensión de responsabilidad pública implícita en el acto rebelde es trabajada a través de un recorrido por escenarios como la formación de las milicias cívicas en los años veinte, la violencia fratricida entre conservadores y liberales entre 1829 y 1836, las guerras civiles y la contienda bélica internacional en el contexto de la Confederación Perú-Boliviana, la movilización ciudadana durante la "semana magna" de 1844, los entresijos políticos y regionales de la guerra civil de 1854, el fracaso de la restauración conservadora durante la guerra civil de 1856 a 1858, el conflicto bélico con España y el estallido de la revolución de 1865, el fracaso de revolución liderada por los hermanos Gutiérrez en 1872 y, por último, las reformas institucionales que implementó la triunfante revolución de 1894-1895.

Fernando Rosas Moscoso
LA CRISIS DEL SIGLO XVII. *Un ensayo de nueva historia global*

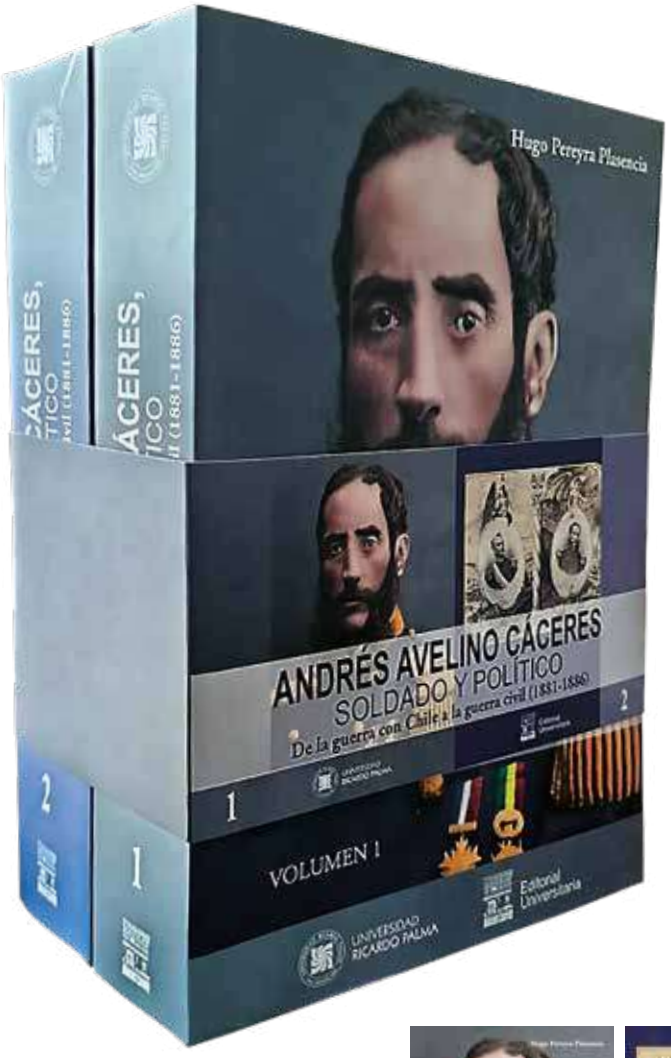


El autor trata de introducirnos al tema a partir de una de las llamadas crisis generales y lo hace planteando inicialmente reflexiones teóricas que se remontan al famoso debate generado por la revista británica *Past and Present,* en los años 50 del siglo XX hasta manifestaciones más recientes. Las bases teóricas contempladas en el libro se aplican en un estudio de casos más representativos del siglo XVII: España e Italia como símbolos de la crisis y decadencia e Inglaterra y Holanda que representan la expansión en un siglo de crisis. También se hace referencia al Perú y a un nuevo contexto casi desconocido en nuestro país: el Indopacífico. Esta nueva visión integradora nos permite entender que desde el siglo XVI la Historia del Perú está ligada a un proceso de globalización y que no se le puede conocer realmente si es que no se integra a lo que, clásicamente se conoce como Historia Universal.

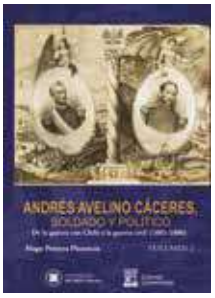
2022. 17 cm X 24 cm. 418 Págs.
978-612-331-007-3.

Hugo Pereyra Placencia
ANDRÉS AVELINO CÁCERES, SOLDADO Y POLÍTICO.
De la guerra con Chile a la guerra civil (1881-1886)

Este estudio biográfico, conocido como el Brujo de los Andes (1836-1923), se centra en el camino entre el héroe de la resistencia peruana ante la invasión extranjera y el caudillo nacional que subió al poder en 1886. Aquí se muestra su carácter complejo y multifacético y se ha nutrido, en lo esencial, de fuentes de época, contemporáneas de los acontecimientos. Ello ha permitido ir más allá de los estereotipos, que han sido producto de informaciones incompletas o de abiertos sesgos originados en pasiones políticas o modas intelectuales, ya sea favorables o adversos al soldado ayacuchano.
Su valentía y tenacidad personales fueron cruciales para enrumbar al país luego de siete años de desastres, en ese tiempo oscuro y difícil del inicio de la reconstrucción

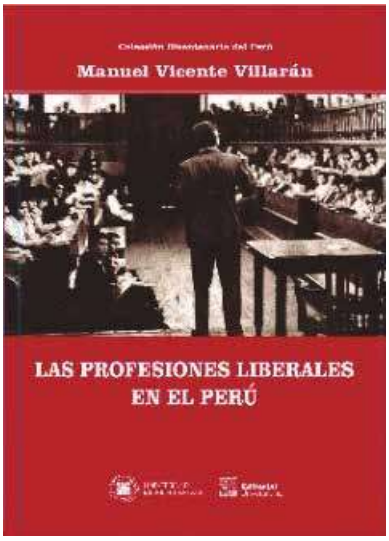






Manuel Vicente Villarán
LAS PROFESIONES LIBERALES EN EL PERÚ

Este discurso, leído en la apertura del año universitario en 1900 en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, pone en evidencia la necesidad de una reforma académica, intelectual y cultural cargados de positivismo, espiritualismo y pragmatismo en la sociedad, así como revela el sentimiento de convivencia colonial fomentándose estados de dominación que distingue notoriamente al hombre del campo con el de la ciudad. Manuel Vicente Villarán evidenció la necesidad de orientar a los jóvenes hacia una educación práctica y productiva, con el anhelo de que se oyera en todos los pueblos del país.



2021. 17 cm X 24 cm. XLVI+36 Págs.
978-612-4419-93-5.

Luis Enrique Sifuentes De la Cruz
LIMA: EL LEGADO PREHISPÁNICO Y LA PRESENCIA ESPAÑOLA

Esta gran obra es un estudio sobre la primigenia presencia humana en Lima, la cual da inicio en los periodos Lítico y Arcaico. Así mismo, se precisa las posteriores etapas de dominio de la comarca de Lima por etnias relacionadas con el periodo Chavín. Subsiguientemente los desarrollos regionales del periodo Intermedio Temprano y la hegemonía lograda por el Estado Huari. Así también el posterior desarrollo cultural en el periodo Intermedio Tardío y finalmente el dominio Inca del Valle de Lima.
La presencia española irrumpe en el espacio andino en el siglo XVI, afincándose así en las tierras del curaca Taulichusco, administrador Inca del valle del Rímac en cuyas heredades se fundaría la capital del Virreinato del Perú y la ciudad española más bella y próspera de América española.

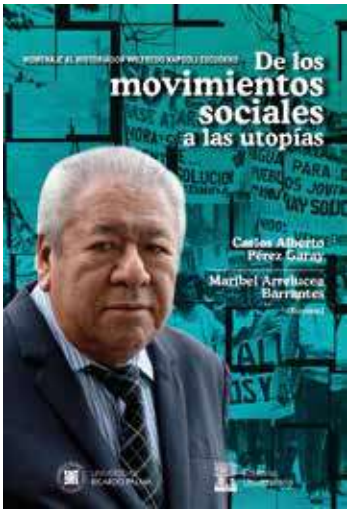




2022. 21 cm X 28 cm.
2 tomos. Total págs. 932.
978-612-331-017-2.

Carlos Alberto Pérez Garay / Maribel Arrelucea Barrantes
DE LOS MOVIMIENTOS SOCIALES A LA UTOPÍAS.
Homenaje al historiador Wilfredo Kapsoli

Este libro es un homenaje al aporte intelectual –a través de ensayos, testimonios y entrevistas– del historiador Wilfredo Kapsoli Escudero, quien cumplió ochenta años de vida el 2025. Sesenta de ellos dedicado a la docencia y la labor intelectual. Formado en las aulas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, donde tuvo como maestros a Pablo Macera, Carlos Araníbar, Alberto Tauro del Pino y Raúl Rivera Serna; y fuera de ella a Emilio Choy. Nuestro homenajeado ha dejado una profunda huella en la historiografía del país. Representante de la llamada "Nueva Historia Peruana", junto a Manuel Burga, Alberto Flores Galindo, Heraclio Bonilla, Lorenzo Huertas, Nelson Manrique, Ernesto Yepes, entre otros; generación de historiadores que emergieron en el escenario intelectual del país entre la postrimería de la década de 1960 y los años de 1970.



Carlos Alberto Pérez Garay
INTELECTUALES Y PODER POLÍTICO
La generación Romántica en el Perú (1848-1872)

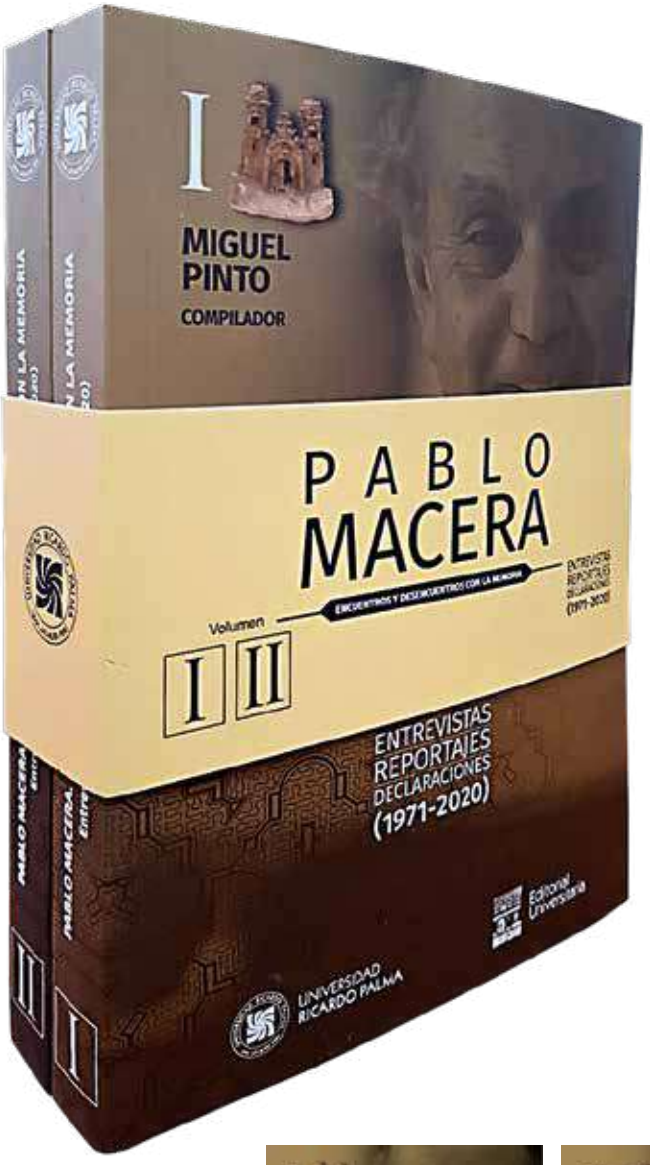


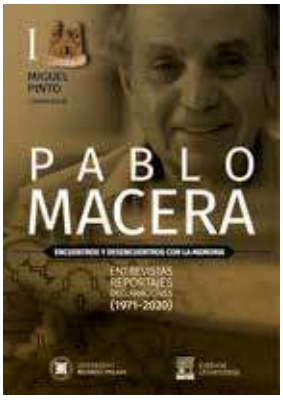
En esta obra se describe y analiza el accionar político en el Perú y el extranjero de los miembros de la Generación Romántica una de las progenies más prolíficas que tuvo el país durante el siglo XIX. Los integrantes de esta generación -nacidos entre 1820 y 1830- irrumpieron en el escenario nacional a finales de la década de 1840, logrando destacar en el campo literario, artístico, periodístico, científico y político entre los años 1850 y 1870, finalizando su ciclo vital en los albores de la Guerra del Pacífico.

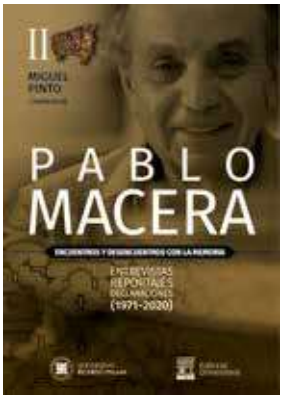
2022. 17 x 24 cm. 448 págs.
978-612-331-023-3.

Miguel Pinto (compilador)
PABLO MACERA: ENCUENTROS Y DESENCUENTROS CON LA MEMORIA.
Entrevistas, reportaje y declaraciones (1971-2000)

El volumen recoge entrevistas, reportajes y declaraciones del destacado historiador Pablo Macera y que, hasta edición, permanecían dispersos en revistas y diarios. Esto ha sido posible gracias a la perseverancia y admiración del compilador por el destacado historiador sanmarquino.







Heraclio Bonilla
LA HISTORIA ECONÓMICA DEL PERÚ
Del Tawantinsuyo a la Actualidad

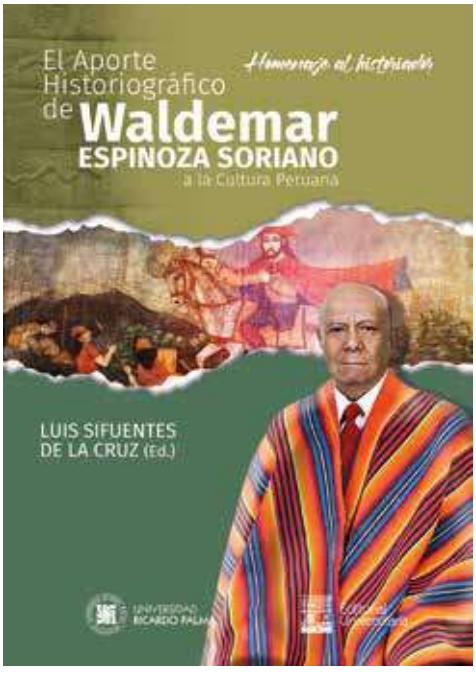


Este libro tiene un doble objetivo. Por una parte, presenta la trayectoria de la experiencia andina y peruana desde la más lejana antigüedad hasta el presente. Por otra parte, explica las dificultades de hoy como consecuencia de esa compleja trayectoria. Ha sido escrita por uno de los mejores especialistas del Perú y de los Andes, y cuya autoridad está demostrada en su amplia experiencia académica y profesional.

2022. 17 x 24 cm. 340 págs.
978-612-331-015-8

Luis Sifuentes De La Cruz (ed.)
EL APORTE HISTORIOGRÁFICO DE WALDEMAR ESPINOZA SORIANO A LA CULTURA PERUANA. Homenaje al historiador

Este volumen es una compilación de estudios sobre la obra del notable historiador Waldemar Espinoza Soriano quien ha sido uno de los mayores aportantes al conocimiento de nuestro pasado histórico y a la explicación de hechos y procesos que hasta entonces se hallaban, aparentemente, desconectados entre sí.
Ha sido Waldemar Espinoza, quien nos abrió el panorama al entendimiento de aspectos inconclusos y fragmentados por la historiografía tradicional. Donde las interpretaciones y explicaciones personalistas eran lo que primaba, enseñándonos así el valor de la exégesis y la hermenéutica, a través de la fuente directa, además de las crónicas, probanzas, cartas, litigios, ordenanzas, cartas, testamentos, mapas, planos, entre otros.



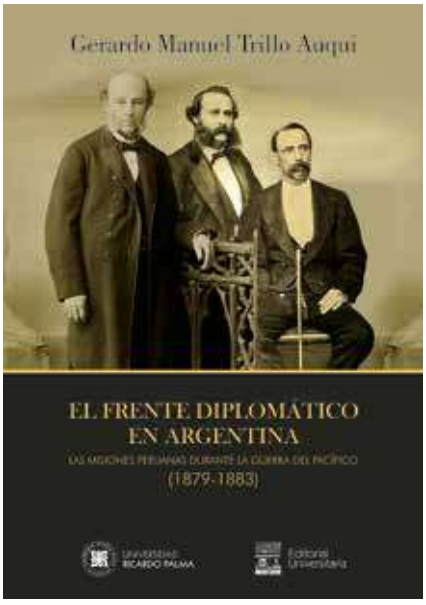
Waldemar Espinoza Soriano
LA DESTRUCCIÓN DEL IMPERIO DE LOS INCAS
La rivalidad política y señorial de los curacazgos andinos

Para el caso concreto de nuestro país, la visión de que 160 españoles y 60 caballos, sin ayuda de nadie, pudieron conquistar el Imperio Andino, compuesto por varios miles de soldados y de millones de pobladores, en un tiempo relativamente muy corto, ha hecho meditar a muchos investigadores. ¿Cómo explicarse que un puñado de invasores españoles hayan derrotado a miles de soldados andinos, y luego subyugar a millones de peruanos? ¿Cómo pudo un grupillo de aventureros aplastar a un Imperio tan poderoso? ¿Cómo explicar el avasallamiento del Tawantinsuyo en uno o dos años a lo más? Esta magnífica investigación tratará de develar las corrientes y teorías que a lo largo del tiempo se han venido propulsando.



2022. 17x24. 250 pp.
978-612-331-030-1.

Gerardo Manuel Trillo Auqui
EL FRENTE DIPLOMÁTICO EN ARGENTINA
Las misiones peruanas durante la Guerra del Pacífico (1879-1883)



La participación de Argentina en la Guerra del Pacífico siempre ha despertado debates en la historiografía y en la política que no han sido suficientes para comprender la real dimensión de lo ocurrido. Por ello resulta clave preguntarse qué hizo el Perú para lograr los objetivos de su política exterior en ese territorio en tan difícil momento, donde obtener su apoyo político y social, además de otros tan indispensables, como conseguir el abastecimiento para el ejército peruano, resultaba estratégico. Este libro invita a profundizar el estudio de la política exterior peruana en el contexto de dicha guerra.

2022. 17x24. 234 pp.
978-612-331-037-0

Waldemar Espinoza Soriano
COPACABANA DEL COLLAO (2 vols.)
Anales de un pueblo multiétnico.

Desde los primeros días de la invasión española, Copacabana y la isla de Titicaca despertaron la atención y avidez de los conquistadores. Francisco Pizarro en Cajamarca recibió noticias de ello y, al llegar al Cusco despachó al capitán Diego de Agüero el Viejo para visitarlas y escribir una relación de aquella tierra. Dicho documento se ha perdido, pero se sabe que Agüero retornó al Cusco con un cargamento de 40,000 pesos de oro extraídos de los santuarios de Copacabana e isla de Titicaca. La única obra escrita en la época del Virreinato sobre estas tierras y Coatí y su anexo el estrecho de Tiquina es la dejada por el padre Alonso Ramos Gavilán en 1621; en 1910 el estadounidense Adolph F. Bandelier publica el primer texto científico sobre *Copacabana* y hoy Waldemar Espinoza nos entrega, en dos volúmenes, esta magnífica obra.



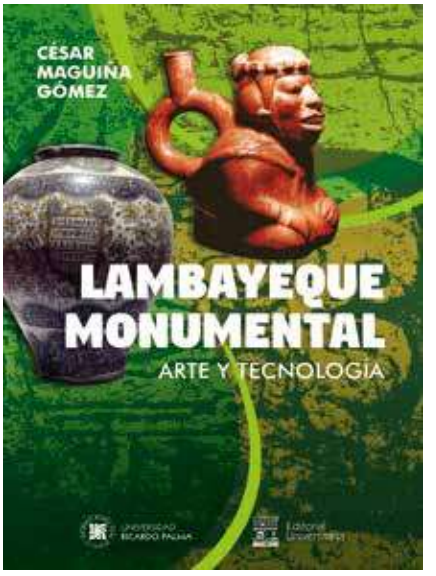




2022. 17x24. Vol.I 480 pp. Vol.II 406 pp.
978-612-331-040-0

César Maguiña Gómez
LAMBAYEQUE MONUMENTAL. ARTE Y TECNOLOGÍA

Este libro reúne el relato descriptivo y la exposición fotográfica de una serie de datos arqueológicos e históricos, marcando la evolución artística y tecnológica del antiguo lambayecano, que encierra cinco mil años de antigüedad en la costa norte. Se introduce también, información de acontecimientos importantes producidos en la arqueología prehispánica en los siglos XX y XXI que revelan la calidad artística, tecnológica y la creatividad en la arquitectura, escultura, pintura de caballete, murales desde los siglos XVI al XIX.



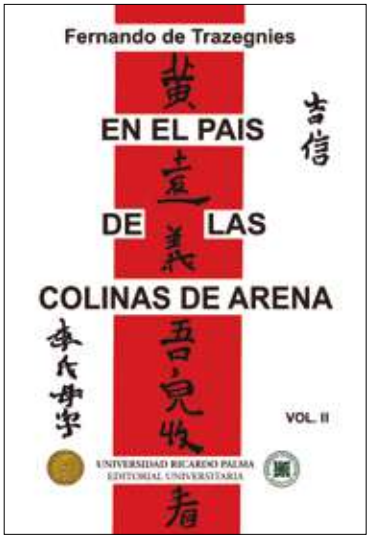
2022. 17x24. 508 pp.
978-612-331-046-2

Fernando de Trazegnies
EL PAÍS DE LAS COLINAS DE ARENA (2 Vol.)

Entre 1848 y 1874, fueron importados cerca de cien mil chinos al Perú para que trabajaran en las islas guaneras, en los ferrocarriles, pero fundamentalmente en las plantaciones de algodón y azúcar de los valles de la Costa. A los inmigrantes se les decía que el Perú era el país de las colinas de oro donde podían lograr la felicidad y la riqueza. Estos libros intentan revelar esta parte poco conocida de nuestra historia, en el tomo dos con la ayuda de las fuentes jurídicas y, además, repensar elm papel social del Derecho a la luz de esta perturbadora experiencia

2016. 17x24. T I 624 pp. T II 762 pp.
978-612-4234-53-8.





Hugo Guerra Arteaga / Juan Balcázar Vargas
EL FIN DEL VELASQUISMO Y LA ACCIÓN INSTITUCIONAL DE LA MARINA DE GUERRA DEL PERÚ 1975

¿Cómo llegó a su fin la llamada "Revolución Peruana" que encabezó el general EP Juan Velasco Alvarado entre 1968 y 1975? ¿Qué incidentes detonaron el final y quiénes fueron sus artífices? ¿Cuál fue el rol de la Marina de Guerra del Perú en esa etapa crucial? Todas estas preguntas e inquietudes sobre hechos clave de nuestra historia reciente explican el origen de este libro. Es justo reconocerle a los oficiales navales el coraje de haber llevado a cabo una Acción Institucional gracias a la cual el Perú se mantiene como República unitaria y nación en trámite de consolidación definitiva.



2017.17x24. 160 pp.
978-612-4234-73-6

Lorenzo Huertas Vallejos
EL NACIMIENTO DEL PERÚ CONTEMPORÁNEO

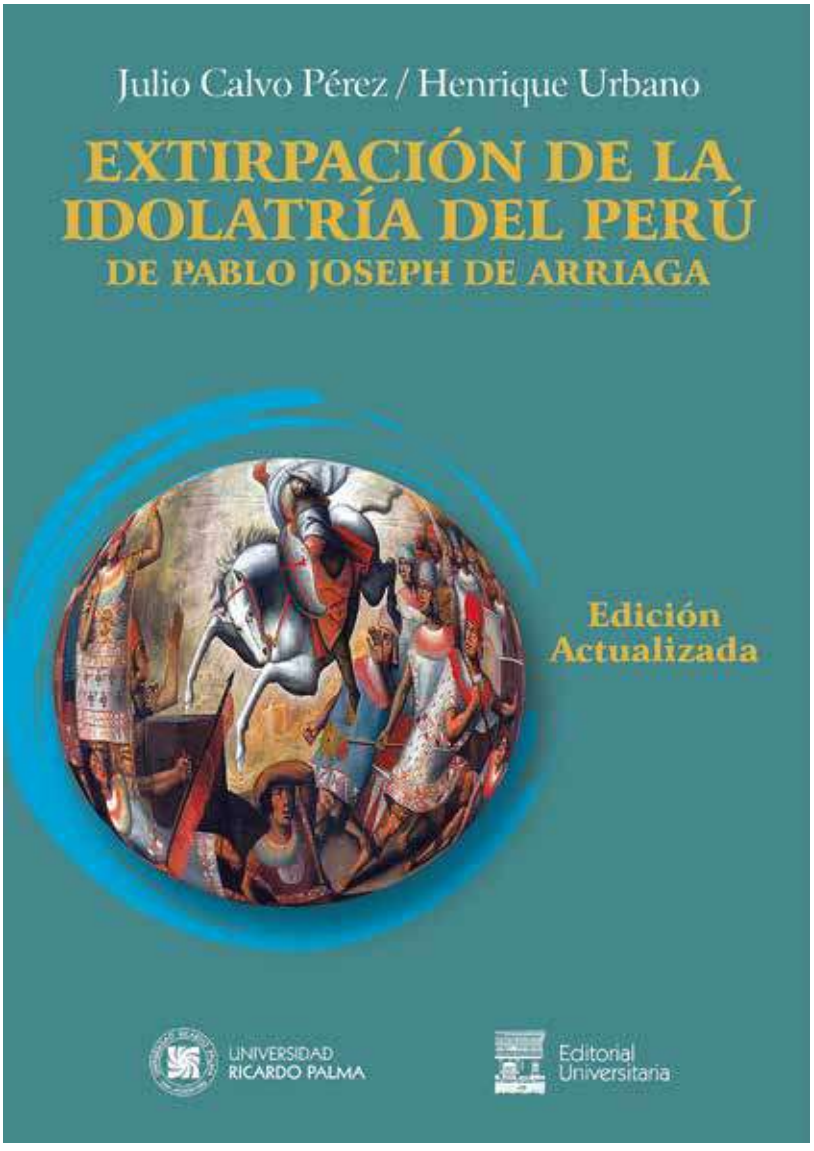


Este libro constituye una visión panorámica para comprender el complejo y largo proceso de formación del espacio socioeconómico andino desde el siglo XV y XVI.

2016. 30x21. 444 pp.
978-612-4234-56-9.

Julio Calvo Pérez / Henrique Urbano
EXTIRPACIÓN DE LA IDOLATRÍA DEL PERÚ,
de Pablo Joseph de Arriaga (Edición actualizada)

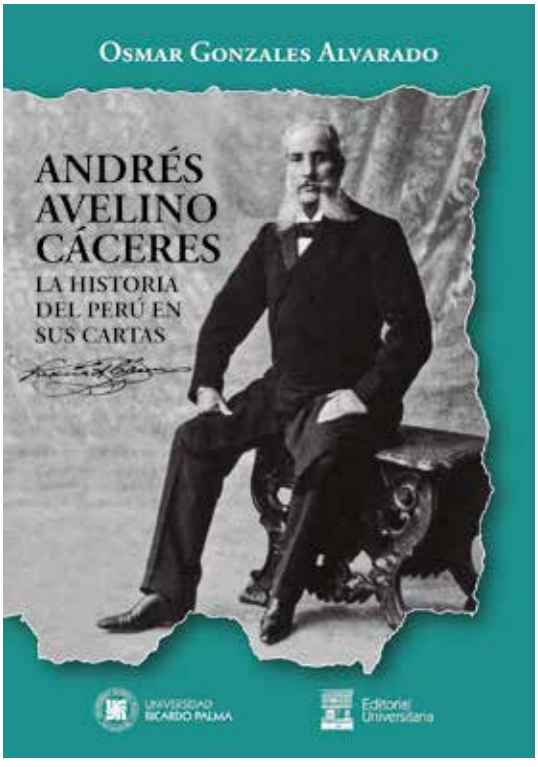
Esta obra es una edición en castellano actual del manual de *Extirpación de la idolatría del Pirú* de Pablo Joseph de Arriaga de 1621. Solo se han mantenido en su ortografía original las palabras en lenguas indígenas, aunque en el glosario final se propone una ortografía renovada. La obra se enmarca con una doble exposición temática (introducción de Henrique Urbano y complemento de Julio Calvo) y una doble presentación lingüística (análisis del discurso de Arriaga y glosario de Julio Calvo). Los cientos de pie de página en los cuatro primeros capítulos constituyen una guía minuciosa para contextualizar adecuadamente este texto fundamental contra las creencias religiosas de los indígenas.



2023. 17 cm X 24 cm. 570 Págs.
978-612-331-075-2.

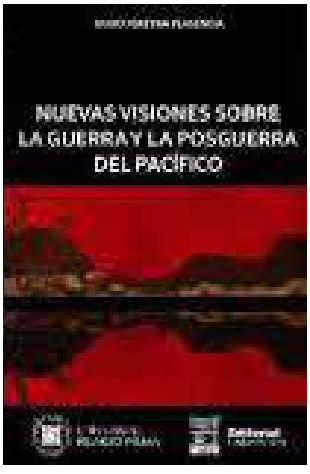
Osmar Gonzales Alvarado
ANDRÉS AVELINO CÁCERES
La historia del Perú en sus cartas

La correspondencia de Cáceres es un mirador de extremado valor para conocer tanto a la persona como al personaje, ampliar ciertos aspectos de nuestra historia que no han sido entendidos en su verdadera dimensión y magnitud o los que se les puede incorporar alguna nueva perspectiva de interpretación. A parte de su actividad militar, podemos conocer cómo Cáceres enfrentó, siendo Presidente de la República, las llamadas montoneras de la Coalición Nacional (1894-95), su intento insurreccional como aliado de Billinghurst para derrocar a Piérola, y su relación política, militar y personal con Teodomiro Gutiérrez el controversial Rumi Maqui.



2023. 17 cm X 24 cm. 404 Págs. 720 gr.
978-612-331-074-5.

Hugo Pereira Plasencia
NUEVAS VISIONES SOBRE LA GUERRA Y LA POSGUERRA DEL PACÍFICO



Los temas de esta obra son muy variados: desde los orígenes de la Guerra del Pacífico y la Campaña de la Breña hasta el Tratado de Ancón y el Contrato Grace y giran en torno al supuesto de una relativa autonomía del fenómeno del poder frente a los condicionamientos económicos y sociales. Enfatizan, también el peso que el azar suele tener en el decurso histórico. El trabajo que aquí se presenta defiende el papel crucial que, bajo ciertas condiciones, tienen algunas personalidades individuales con relación al destino de toda una colectividad.

2023. 17 cm X 24 cm. 250 Págs. 450
978-612-331-079-0.

Waldemar Espinoza Soriano
AMAZONIA DEL PERÚ
Tomo I: Historia de la Gobernación y Comandancia general de Maynas
Tomo II: Loreto. Departamento y región (San Martín y Ucayali 1846-2000)

La Gobernación de la Comandancia y Capitanía de Maynas, región Loreto, San Martín, Ucayali y provincia de Condorcanqui, trata desde una perspectiva de larga duración y total de los acontecimientos ocurridos en esta parte del Perú desde su origen hasta el presente. Por lo tanto, estudia a las etnias silvícolas, su contacto con el Imperio Inca, la entrada y conquista eclesiástica por la Orden de la Compañía de Jesús. Estos dejaron fundados más de 200 pueblos o reducciones, entre ellos Santa Bárbara de Iquitos, planificado por el padre Juan Bahamonde, actual capital de la región norte.







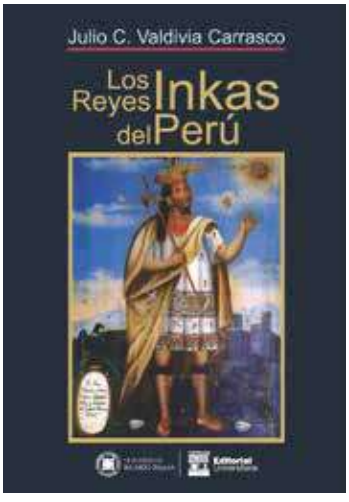
2023. 978-612-331-082-0. 1150 págs.
T-I 978-612-331-083-7. 26 cm X 19 cm. 598 Págs.
T-II 978-612-331-084-4. 26 cm X 19 cm. 552 Págs.

Dino León Fernández / Natalia Urra Jaque (Editores)
EL PROCESO DE EVANGELIZACIÓN EN HISPANOAMÉRICA.
Siglos XVI-XIX

El propósito de este libro es analizar los diversos acontecimientos que surgieron en el proceso de evangelización en Hispanoamérica durante los siglos XVI al XIX. En este estudio se pretende explicar y teorizar sobre los discursos evangelizadores, los sermonarios, los testimonios místicos, la presencia del Tribunal del Santo Oficio, los métodos de la evangelización, las misiones jesuitas, las prácticas mágicas de las poblaciones naturales, las representaciones demoníacas y la importancia de los centros arquitectónicos religiosos.



2023. 17 cm X 24 cm. 484 Págs.
978-612-331-093-6.



Julio César Valdivia Carrasco
LOS REYES INKAS DEL PERÚ

Presentamos esta breve biografía de Los Reyes Inkas del Perú para que cada peruano sepa quiénes fueron sus antepasados y cómo nuestra sociedad se encuentra en permanente proceso de desarrollo y seguirá así hasta alcanzar, en un futuro próximo, el nivel de un Estado auténticamente democrático y popular. Para una mejor comprensión del amable lector, insertamos un glosario de términos quechuas con la intensión de trascribirlos en su verdadera significación.

2023. 17 cm X 24 cm. 406 Págs. 752
978-612-331-077-6.

Gastón Casapia Soto
CARRETERA O FERROCARRIL. ¿QUÉ MODO DE TRANSPORTE USAR?



Este libro es una investigación referida a los Contratos de concesión de la Carretera Central como la del Ferrocarril Central, además se muestra una comparación entre ambas vías concesionadas con una aproximación a los mecanismos de regulación técnica, enfatizando la construcción, rehabilitación, mantenimiento tanto periódico como rutinario y en el índice de estado como principal función del nivel de servicio; así como su variación contractual entre las diferentes generaciones de Concesión. Esto para establecer el marco técnico, operativo y financiero dentro del cual se deben desarrollar las concesiones en cada modo de transporte y a su vez define los lineamientos contractuales mínimos que corresponden a la política de inversión nacional.

2014. 158 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-15-6

Luis E. Shimabuku
MEDICIONES EN LA ECONOMÍA DE EMPRESA
Signometría en la microeconomía

Esta publicación hace una reseña de indicadores, de fórmulas, de clasificaciones y de signos matemáticos, útiles como herramientas, tanto en el diagnóstico como en el pronóstico sobre la evolución de una empresa, industrial o de servicios, Está dividida en tres partes. En la primera parte, se exponen una serie de medidas cuantitativas y cualitativas (ecuaciones, razones, proporciones, etcétera) únicamente con el concurso del álgebra y estadística lineal para los cálculos. En la segunda parte, se propone introducir el uso de la Tabla de insumo producto en las empresas, con el apoyo de las distintas clasificaciones internacionales de actividades económicas y de productos vigentes hoy. Y, en la tercera parte, se desarrolla el método semiótico, la teoría en que se basan los signos económicos.



Julio Calvo Pérez
LEXICOGRAFÍA PERUANA



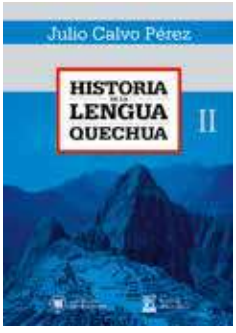
Este estudio muestra el desarrollo de la lexicografía peruana desde sus orígenes hasta el momento presente a través de dos vertientes: la de las ideas lexicográficas y cómo estas fueron extendiéndose y evolucionando en el tiempo y la de los productos (repertorios) que nacieron al calor de las mismas o por simple necesidad del momento.

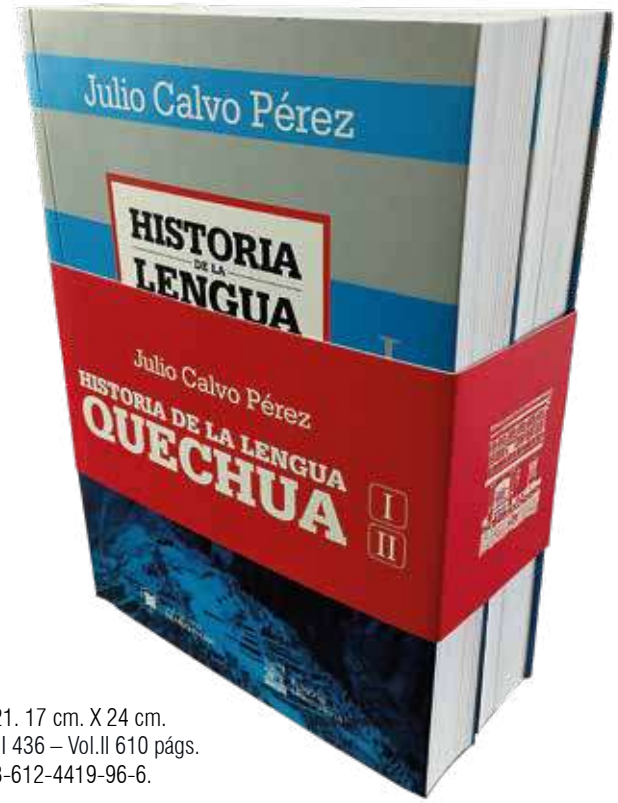
2018. 734 p., 21.5 x 29 cm.
ISBN 978-612-4419-00-3

Julio Calvo Pérez
HISTORIA DE LA LENGUA QUECHUA

Este trabajo es algo más que un desarrollo diacrónico de la situación interna de la lengua. De hecho, es igualmente una recreación de lo que ha venido a ser la lengua en el momento presente: su actualización como entidad que representa a un pueblo. Este pueblo es el peruano, pues todos tienen al quechua como la lengua ancestral y propia aunque no la hablen, junto con otras. Y este pueblo es el conjunto hermano que también tiene como patrimonio la lengua originaria en Bolivia y Ecuador, Argentina y Bolivia.







2021. 17 cm. X 24 cm.
Vol.I 436 – Vol.II 610 págs.
978-612-4419-96-6.

Julio Calvo Pérez / N. Rufino Chuquimamani Valer
HISTORIA DE LA LENGUA QUECHUA
QHICHWA SIMIP KAWSASQANMANTA.
(Edición Bilingüe)

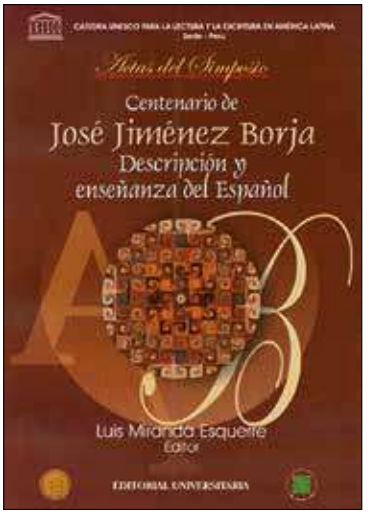
Dos méritos resaltan esta obra: uno, la capacidad intelectual de sintetizar un corpus extenso en uno breve, sin sacrificar los ejes descriptivos y explicativos esenciales, y el segundo, de haber coronado un proyecto de construir un metalenguaje para que la lengua quechua sea descrita y explicada en sus ejes sincrónicos y diacrónicos. Tales logros remiten al autor, lingüista español, que tributa al Perú su identificación con la cultura y lenguas nativas para que los peruanos y el mundo tengan la evidencia que el quechua es una lengua viva con toda la capacidad de responder a los requerimientos de comunicación de los tiempos actuales, tanto a nivel coloquial como académico, vistiéndose de la dignidad que la rescata de la discriminación y del prejuicio.



2022. 17x24. 484 pp.
978-612-331-033-2

Luis Miranda Esquerre (Editor)
ACTAS DEL SIMPOSIO CENTENARIO DE JOSÉ JIMÉNEZ BORJA.
Descripción y enseñanza del español

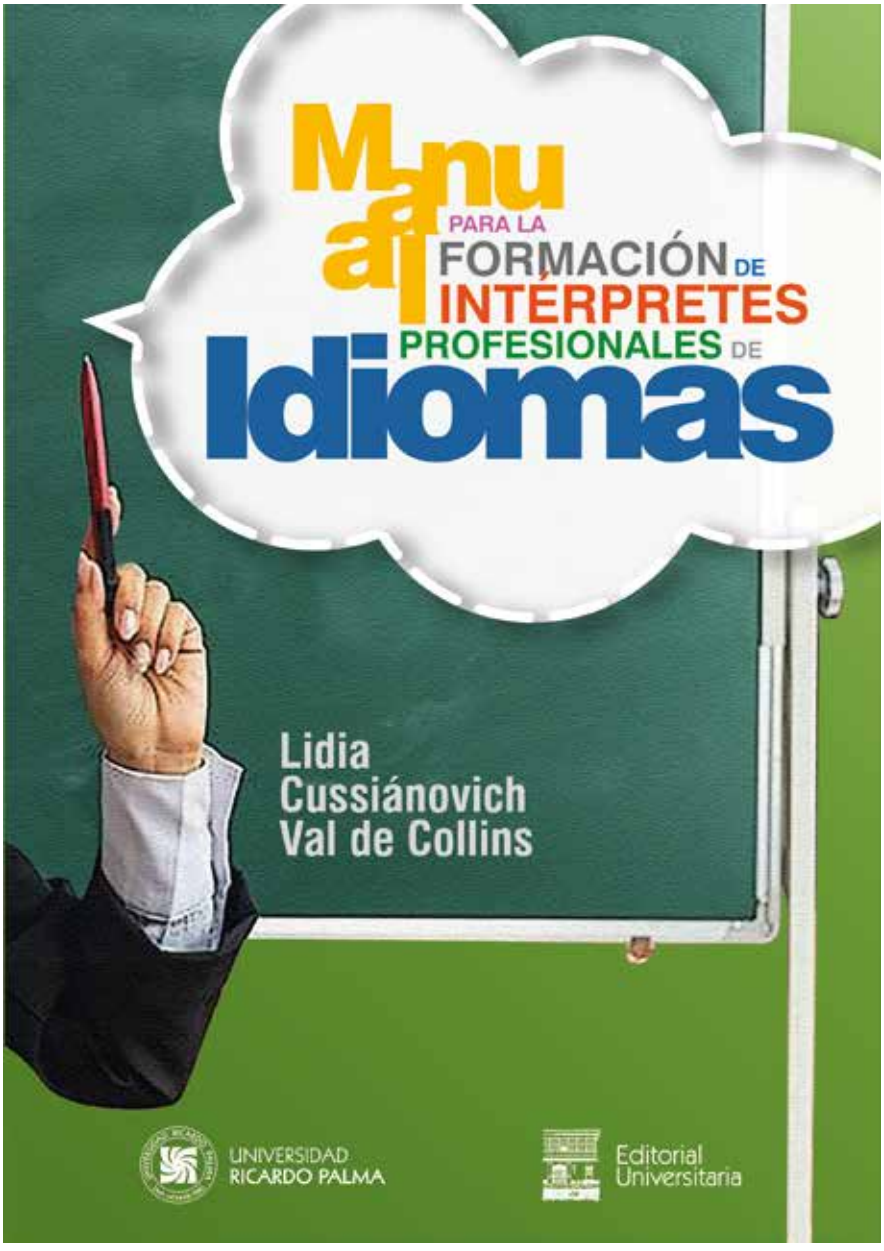
El presente volumen rescata el aporte de José Jiménez Borja, con los juicios de trece especialistas que trazan nuevas líneas de investigación, a partir de la estela que él dejó. Este *Simposio,* realizado en el marco de la "Cátedra UNESCO para la Lectura y la Escritura en América Latina, Sede-Perú", fue en mejor y más elocuente tributo de las nuevas generaciones de lingüistas y docentes dedicados al estudio y enseñanza de la lengua española.

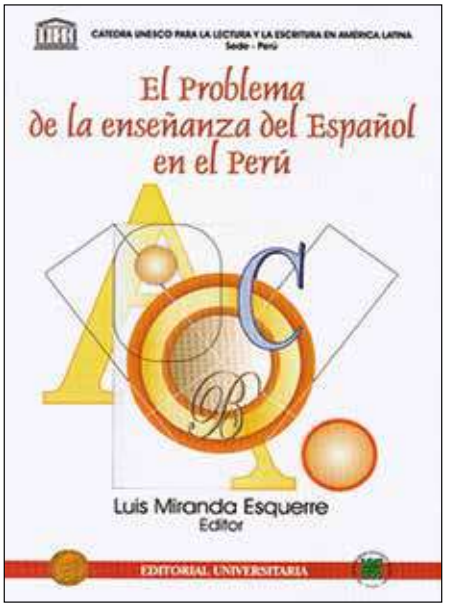


2004. 185 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-71-2

Lidia Cussiánovich Val de Collins
MANUAL PARA LA FORMACIÓN DE INTÉRPRETES PROFESIONALES DE IDIOMAS

Este manual es una exposición didáctica de los conocimientos y las experiencias adquiridas de la en Australia, EE. UU. y Perú, así como de los logros en la formación de intérpretes en la práctica constante durante 40 años de actividad docente preparando intérpretes en Perú y en el extranjero durante mi ejercicio profesional y como intérprete.





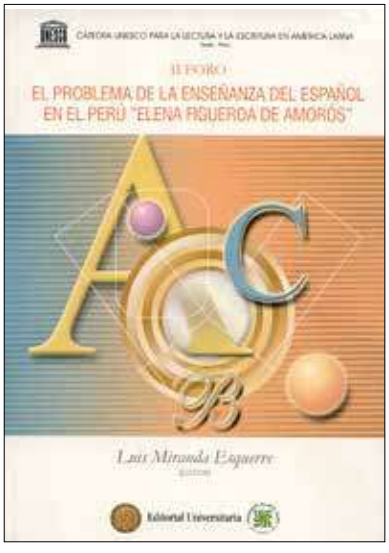
2006. 293 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-236-03-X

Luis Miranda Esquerre (Editor)
FORO "EL PROBLEMA DE LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL EN EL PERÚ"

Todos conocemos la grave crisis por la que atraviesa la enseñanza-aprendizaje del español en el Perú. Es difícil encontrar entre los peruanos, personas que comprendan textos sencillos, pocos se expresan con claridad y una gran mayoría produce escritos ininteligibles. Para la reflexión de estos temas y otros conexos, se convocó a diversos especialistas y se llevó a cabo el evento Foro *"El problema de la enseñanza del español en el Perú"*, cuyas actas se ofrecen íntegramente, para que se tenga una idea amplia de este problema que compromete a uno de los pilares del desarrollo nacional, como es el caso de la comunicación oral y escrita.

Luis Miranda Esquerre (Editor)
II FORO EL PROBLEMA DE LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL EN EL PERÚ "ELENA FIGUEROA DE AMORÓS"

Este foro tiene como finalidad abrir un espacio de debate para examinar el grave problema de la enseñanza del español en nuestro país con el fin de descubrir las causas de la crisis por la que atraviesa y proponer soluciones que nos permitan superar esta situación. El evento lo organizó la Cátedra UNESCO para el mejoramiento de la Enseñanza de la Lectura y la Escritura en América Latina (Sede Perú), que funciona en nuestra universidad y cuya sede central está en la Universidad del Vale (Colombia).



2008. 214 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-71-6

Luisa Portilla Durand
LÉXICO POPULAR PERUANO

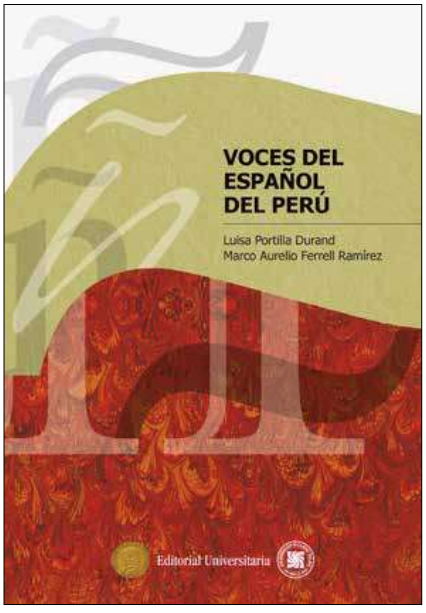
Este texto es un valioso y riguroso trabajo de investigación del léxico popular de Lima a partir de una minuciosa pesquisa de términos tomados de la prensa limeña. El léxico popular, particularmente innovador y muy frecuentemente entre los jóvenes, se forma a través de determinados recursos fonéticos, morfológicos y semánticos, y accede con mucha rapidez a la lengua coloquial hasta llegar incluso a formar parte de la lengua general (estándar).



2011. 208 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4059-51-3

Luisa Portilla Durand /Marco Ferrell Ramírez
VOCES DEL ESPAÑOL DEL PERÚ

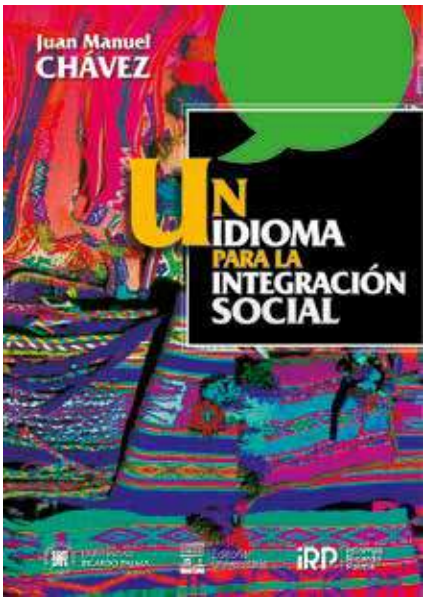
Todas las lenguas que se hablan en el mundo son organismos vivos y en evolución, con fases de cambio y también de estabilidad relativa. Corresponde a los estudiosos del lenguaje dar cuenta de las variaciones y también, desde un punto de vista normativo, presentar el retrato adecuado de cada momento. En ese orden de cosas, *Voces del español del Perú* cumple los propósitos de presentar una adecuada muestra del español hablado en el Perú, que incluye palabras de las más diversas áreas de la vida, la naturaleza y la actividad humana.



2011. 249 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-49-0

Juan Manuel Chávez
UN IDIOMA PARA LA INTEGRACIÓN SOCIAL

En este libro está el diario de un profesor que enseña un idioma que es fundamental para el desarrollo e integración de sus estudiantes; por tanto, son anotaciones que hace el docente de clase en clase sobre didáctica y lo que pueda enriquecer a las personas que comparten sus horas durante varios meses en un aula. En Un idioma para la integración social, además del diario de un profesor de español para extranjeros, está la propuesta para vigorizar un centro de idiomas con atención a la diversidad y la igualdad de derechos; también, un enfoque de gestión que se ramifica hacia el estudiantado y la plana docente. Juan Manuel Chávez, con años de experiencia como profesor de español para extranjeros, profesional que ha formado docentes para enseñar la lengua e investigador enfocado en cuestiones del idioma, entrega un libro que va desde lo pedagógico y lo humanista hasta las perspectivas de coordinación y administración, todo lo cual es desplegado con un estilo que conjuga el rigor académico y la frescura ensayística del analista cultural.



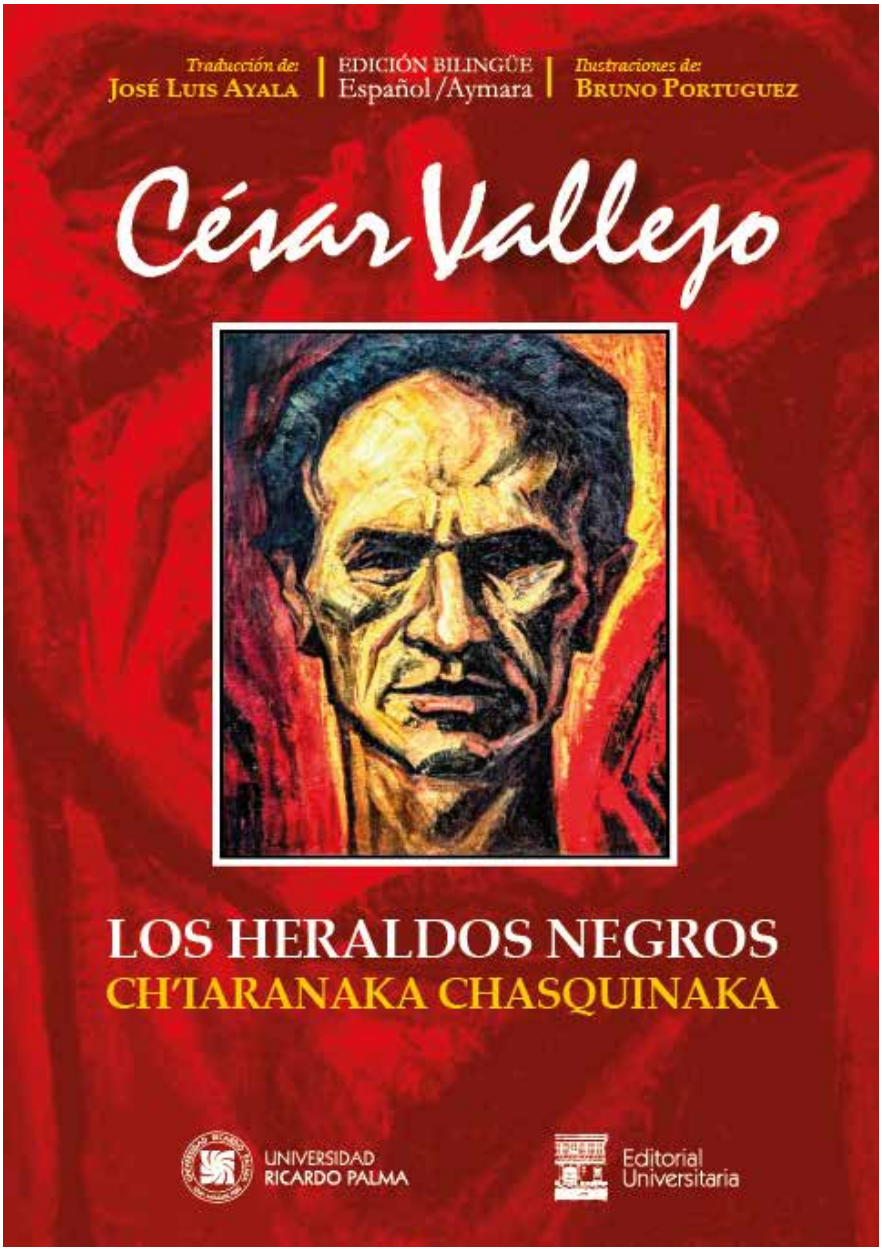
2022. 17 cm X 24 cm. 134 Págs.
978-612-331-016-5.

Juan Cristóbal
MEMORIAS DE UN DESAPARECIDO



Cuando Juan Cristóbal irrumpió con sus versos en los ámbitos de la poesía peruana, allá por los años 60, hubo una conmoción por la novedad y la calidad de sus poemas. Si en la narrativa se habla de lo real maravilloso impregnaba pues lo real maravilloso impregnaba los poemas de Juan Cristóbal. Esto es, imágenes de gran fuerza lírica que en su conjunto revelaban un núcleo real. En el caso de JC, el conjunto de versos, transmiten intenso amor por los seres queridos, nostalgia por la desaparición de parientes o amigos del alma, desazón por las penurias e injusticias que padecen las mayorías, esperanza en la conquista de un mundo mejor.

2016. 17x24. 186 pp.
978-612-4234-57-6

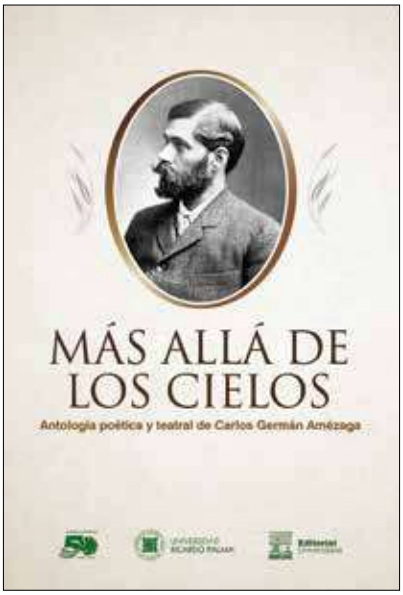


2023. 17 cm X 24 cm. 180 Págs.
978-612-331-064-6.

César Vallejo
LOS HERALDOS NEGROS. *CH´IARANAKA CHASQUINAKA.*
Traducción de: José Luis Ayala
Español/Aymara

César Vallejo ha sido traducido a una gran mayoría de idiomas del mundo. *El Yatiri, ch´amakani, altu misayuj*, poeta y escritor múltiple José Luis Ayala, traduce a Vallejo al aymara, idioma en el que el poeta peruano, se expresa con una extraña magia, humanismo y gran contenido estético. Pocos autores como Vallejo son capaces de superar las barreras de los idiomas, para ser más universal que nunca.
Vallejo en cualquier idioma es y será el poeta de la condición humana. Su voz permanecerá en los siglos para recordarnos que tenemos un deber: ser solidarios no solo con los seres humanos, sino con los pueblos del orbe.

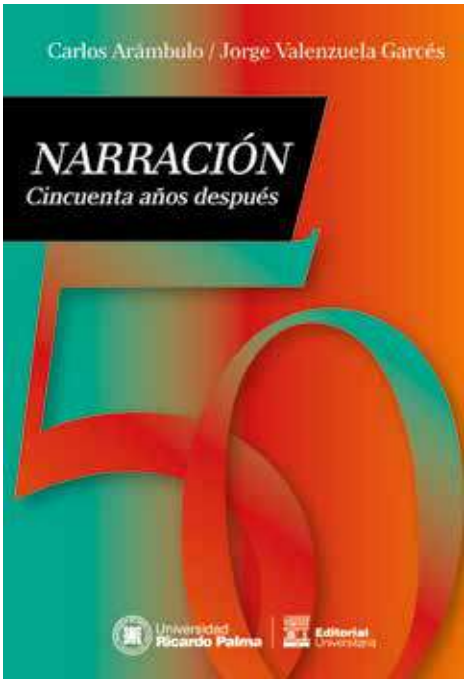
Carlos Germán Amézaga
MÁS ALLÁ DE LOS CIELOS.
Antología poética y teatral de Carlos Germán Amézaga



La presente compilación se propone revalorar la figura del poeta y dramaturgo peruano de fines del siglo XIX, mediante una selección de sus obras poéticas y teatrales que va dirigida al historiador o investigador literario y al lector que desea tener una visión más completa de la literatura peruana decimonónica.

2019. 330 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4419-23-2

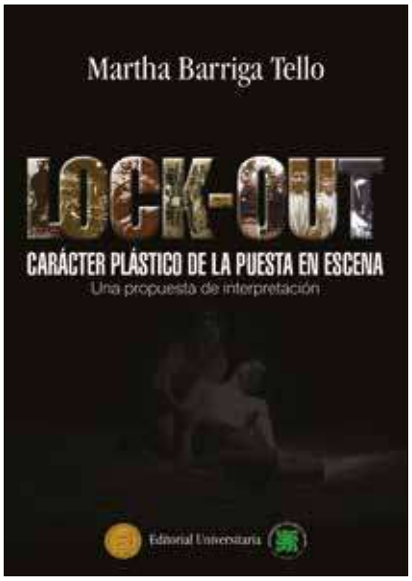
2018. 67 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-93-4



Carlos Arámbulo & Jorge Valenzuela Garcés
NARRACIÓN. CINCUENTA AÑOS DESPUÉS

La revista Narración, liderada por Oswaldo Reynoso y Miguel Gutiérrez, tuvo el mérito de estrechar los vínculos entre la praxis literaria y la praxis política. Así se ocupó de debatir las relaciones entre los escritores y la política en el contexto de los años sesenta y setenta del siglo XX con la premisa de que la literatura es esencial para la total comprensión del proceso social y para precipitar en la conciencia de las mayorías nacionales la necesidad urgente de la revolución.

Martha Barriga
LOCK-OUT
Carácter plástico de la puesta en escena. Una propuesta de interpretación.



Las piezas teatrales que escribió, pero que no llevó a las tablas César Vallejo, no han sido estudiadas de manera particular. Se han difundido y representado sus obras en un solo acto, pero las de gran envergadura con Lock-out, recién disfruta de una atención detenida por su autora, quien hace un minucioso desmontaje de todo el armazón escénico que Vallejo incorporó.

2008. 238 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-47-1

2001. 264 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-02-1

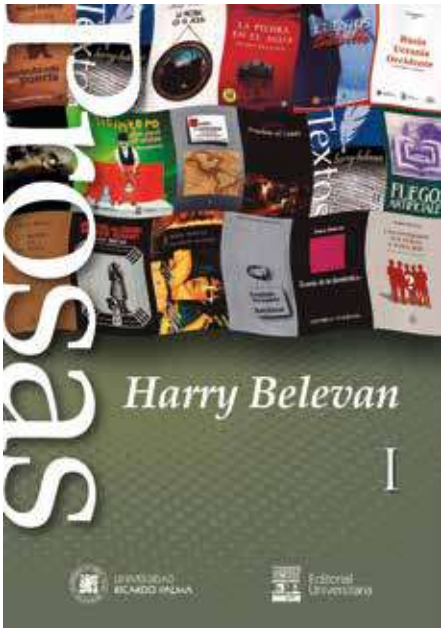


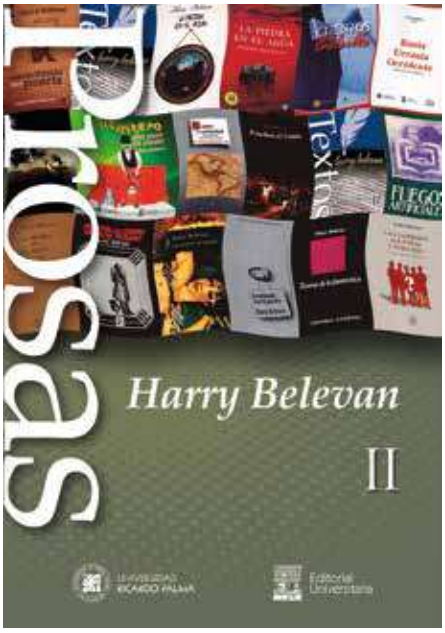
Dora Bazán
MUJERES, IDEAS Y ESTILO EN LAS TRADICIONES DE PALMA

El texto consta de cuatro partes: la primera, "La mujer en las Tradiciones" en la que la analiza como elemento esencial, rasgo de estilo, que nos permitirá descubrir, en parte, la estructura de la obra maestra de don Ricardo Palma. La segunda parte, "Los nombres en Palma", muestra su importancia y los aciertos del tradicionista como estudioso de la antroponimia. En la tercera parte se analiza la estructura profunda y la superficial de las tradiciones. La tipología se basa en los títulos, los temas, la presentación y la caracterización de los personajes; la nominación y los rasgos estilísticos del lenguaje empleado, entre otros.

Harry Belevan
PROSAS (2 vols.)

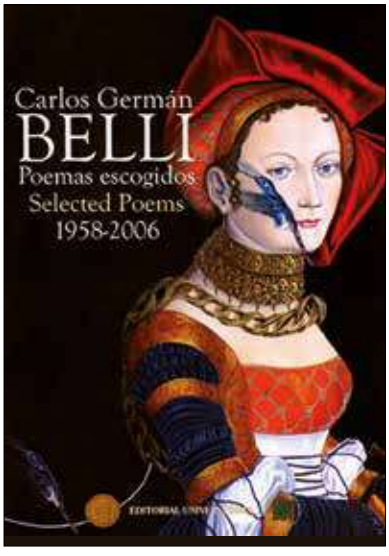
Esta antología es una propuesta personal del destacado diplomático y escritor peruano que conlleva correcciones de las versiones anteriores y que se proyectan como textos nuevos por las delicadas y precisas valoraciones del autor. De esta manera se constituye en un "nuevo libro" que alimentará el interés de los lectores para seguir construyendo en nuestra memoria su prolífica y magnífica historia literaria.





Carlos Germán Belli
POEMAS ESCOGIDOS/SELECTED POEMS 1958-2006
Edición y traducción al inglés de Rose Shapiro

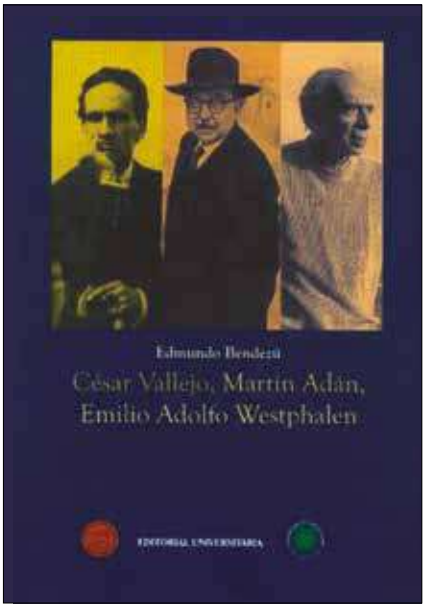
Esta es la primera crestomatía bilingüe que se ofrece de la obra poética del más importante poeta vivo de la literatura peruana y uno de los más altos exponentes de la poesía en lengua castellana. En la poesía de Belli se armoniza de manera impecable la tradición y la modernidad, hilvanadas con rigor formal y riqueza semántica. Pues, alía la lengua poética del Siglo de Oro español y el habla popular de la Lima del siglo veinte, para expresar una intensidad lírica decantada desde sus primeros libros. Todo ello unido a una reivindicación de la condición humana.



2008. 190 p., 17 x 24 cm.
Incluye CD.
ISBN 978-9972-236-49-5

Edmundo Bendezú Aibar
CÉSAR VALLEJO, MARTÍN ADÁN Y EMILIO ADOLFO WESTPHALEN

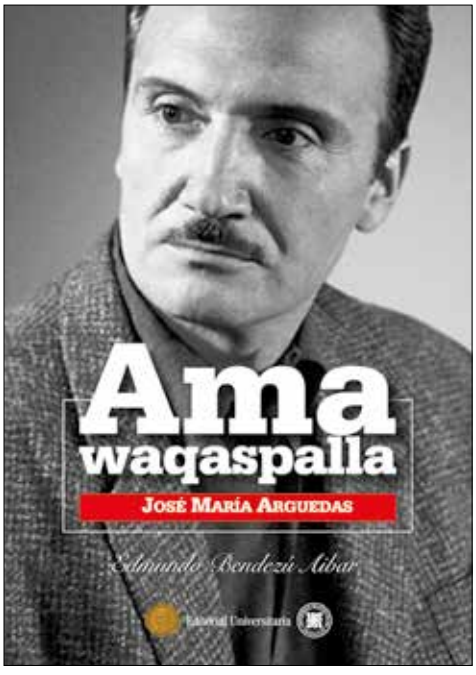
Los estudios reunidos en este volumen sobre tres importantes poetas de la poesía peruana contemporánea han sido realizados a lo largo de años de ejercicio de la crítica y la docencia universitaria, dentro y fuera del Perú.
La contribución que hace Bendezú es valiosa por cuanto aborda temas complejos de la literatura peruana de vanguardia, así como también la reflexión sobre asuntos centrales de la poesía vallejiana, p.e., el tema de Dios; la exégesis más luminosa de Travesía de extramares de Martín Adán; y la aventura de traducir un texto poético de Westphalen.



2006. 400 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-236-17-X

Edmundo Bendezú Aibar
AMA WAQASPALLA JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

Este compendio reúne estudios sobre la narrativa de José María Arguedas. También incluye un conjunto de análisis sobre cuentos olvidados aparecidos en diarios y revistas del Perú como: "Wambra kuyay" ("Amor de muchacho"), "Los comuneros de Ak'ola", "Los comuneros de Utej Pampa", "K'ellk'atay Pampa", "El vengativo", "El cargador" y "Doña Caytana". Así, se constituye en un texto imprescindible en la amplia bibliografía sobre el estudio de nuestro indigenista mayor.



2014. 228 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-09-5

Juan Bosch
CUENTOS DESDE EL CIBAO Y EL EXILIO
Roberto Reyes Tarazona (Compilador)

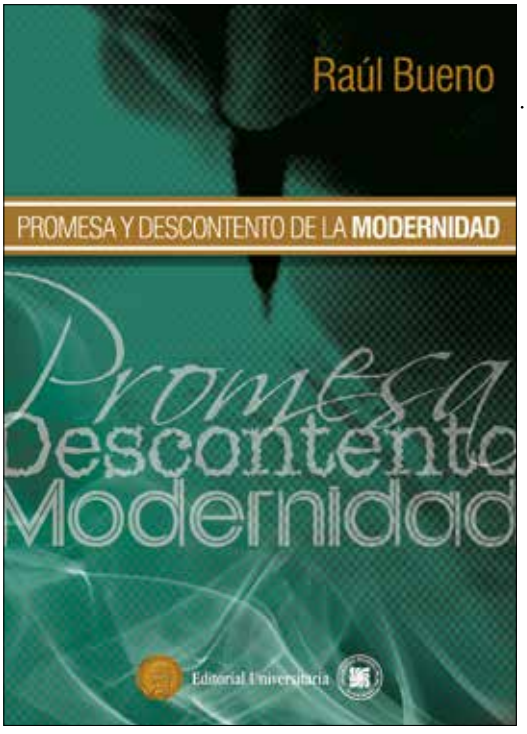
Juan Bosch, escritor, cuentista, novelista y ensayista (La Vega, 1909-Santo Domingo 2001) vivió exilado, entre 1938 y 1961, bajo la tiranía de Trujillo. En 1963 fue elegido presidente de su país, pero fue derrocado por un Golpe de Estado. En su papel de creador, es reconocido como el más importante narrador de la República Dominicana, tanto por su rol fundacional de la narrativa moderna como por su producción, especialmente cuentística, que le ha permitido ser incluido dentro de los más grandes de Hispanoamérica en este género.



2009. 283 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-73-0

Raúl Bueno
PROMESA Y DESCONTENTO DE LA MODERNIDAD.
Estudios literarios y culturales en América Latina

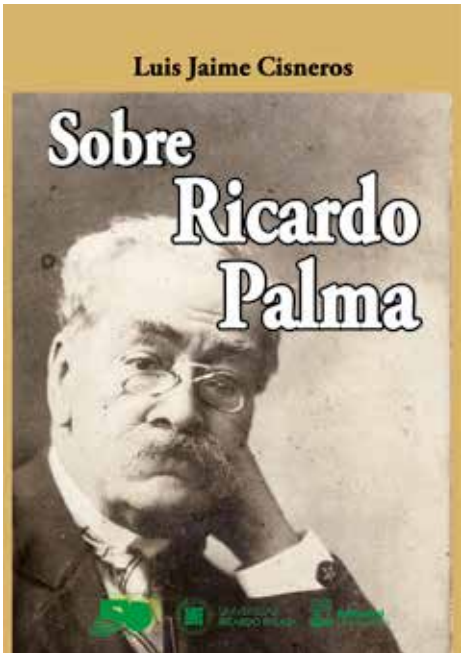
Este volumen es el resultado de una creciente reflexión sobre las peculiaridades de la cultura latinoamericana en los años de transición al nuevo milenio, que para nosotros, latinoamericanos, comienza con la conmemoración del quinto centenario del descubrimiento de América.



2010. 253 p. 14.5 x 20.5 cm
ISBN 978-612-4059-21-6

Luis Jaime Cisneros
SOBRE RICARDO PALMA

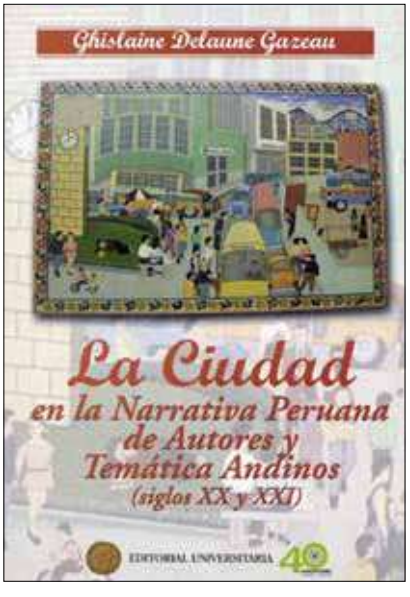
Este libro reúne los textos dispersos de uno de los más minuciosos analistas de la obra de Palma, Luis Jaime Cisneros. Lo interesante de esta recopilación es que permite observar la forma en que el autor reflexiona sobre aspectos que no habían despertado en los que disfrutaban la lectura de las *Tradiciones peruanas.* Así, esta obra permite añadir nuevas ideas sobre una obra tan compleja como las tradiciones.



2016. 285 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-57-6

Ghislaine Delaune Gazeau
LA CIUDAD EN LA NARRATIVA PERUANA DE AUTORES Y TEMÁTICA ANDINOS (S. XX y XXI)

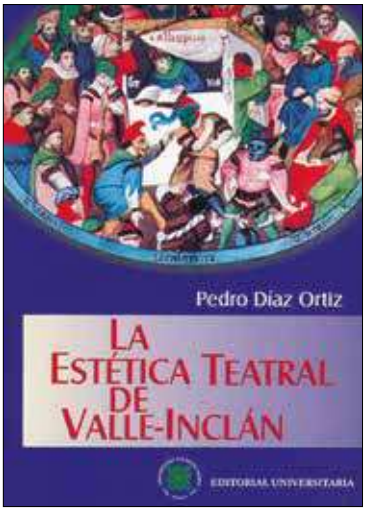
El tema de estudio de este libro es de suma actualidad, pues nunca fue tan importante como ahora en el Perú la desproporción entre el número de habitantes del campo y el de los centros urbanos. Esta discordancia se ensanchó hasta la última década del siglo XX por la carencia de seguridad en el campo por el círculo vicioso subversión-represión y también por la escasez de condiciones adecuadas en muchas regiones aisladas del país. En este contexto, el rol que juega la ficción resulta de interés para conocer cómo esta realidad cambiante es asimilada por la narrativa de los siglos XX y XXI.



2009. 161 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-84-6

Pedro Díaz Ortiz
LA ESTÉTICA TEATRAL DE VALLE-INCLÁN

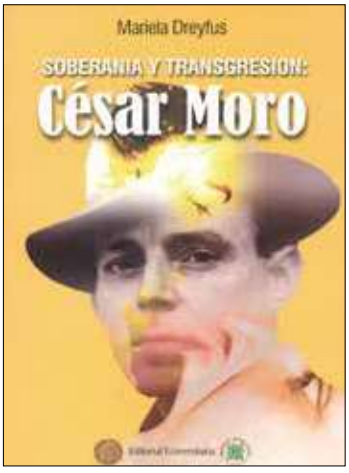
La estética teatral de Valle-Inclán aborda la gestación y desarrollo del arte teatral valle-inclanesco, desde sus inicios hasta la publicación de Luces de Bohemia, en 1920. En esta obra Valle-Inclán define la estética de su teatro bajo el nombre de esperpento, como expresión de lo irrisorio y grotesco en la condición humana. Al respecto, el autor observa que el tránsito entre los dos momentos de la obra teatral de Valle-Inclán es el mismo que se produce entre la tragedia, o teatro del doble heroico y el esperpento, o teatro del doble inicuo.



2001. 126 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-06-2

Mariela Dreyfus
SOBERANÍA Y TRANSGRESIÓN: CÉSAR MORO

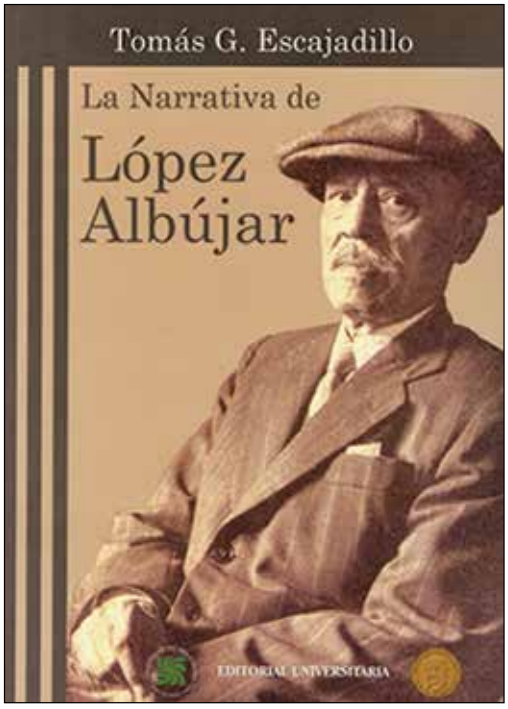
¿Cómo leer, desde el adentro mismo de los textos, la obra de un poeta que fue por principio un disidente? Estamos, en efecto, ante un artista que se desdobla en dos medios, se expresa en dos lenguas, se desplaza entre dos continentes y es disputado por dos tradiciones literarias distintas. Un poeta que es a la vez pintor, a la vez crítico, a la vez traductor, a la vez promotor de talentos y defensor absoluto de una fe artística y vital: el surrealismo. Este libro de Mariela Dreyfus apuesta por una mirada totalizadora en el cristal vertiginoso de la obra creativa de César Moro: diamante de múltiples aristas donde brilla siempre la misma intensa luz.



2008. 187 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-60-0

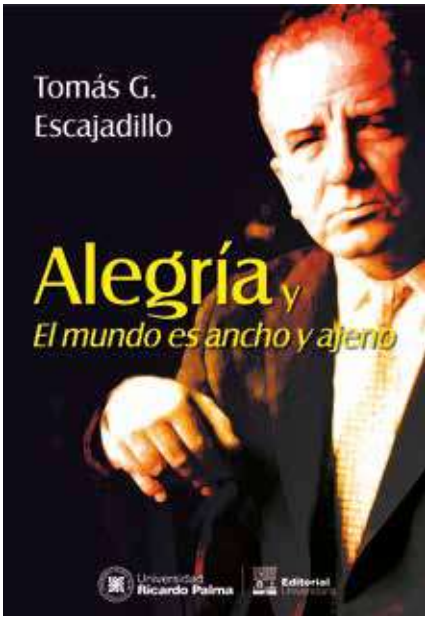
Tomás G. Escajadillo
LA NARRATIVA DE LÓPEZ ALBÚJAR

La reedición de *La narrativa de López Albújar* de Tomás G. Escajadillo, apreciable conjunto crítico sobre tres obras medulares del "juez que hizo justicia a las letras" *(Cuentos andinos, Nuevos cuentos andinos y Matalaché),* reviste gran importancia por cuanto pone de relieve la vigencia de su esfuerzo narrativo de inicios del siglo xx, que se propone dar cuenta de dos pilares étnicos de nuestra tradición cultural.



2007. 337 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-33-4

Tomás G. Escajadillo
ALEGRÍA Y EL MUNDO ES ANCHO Y AJENO



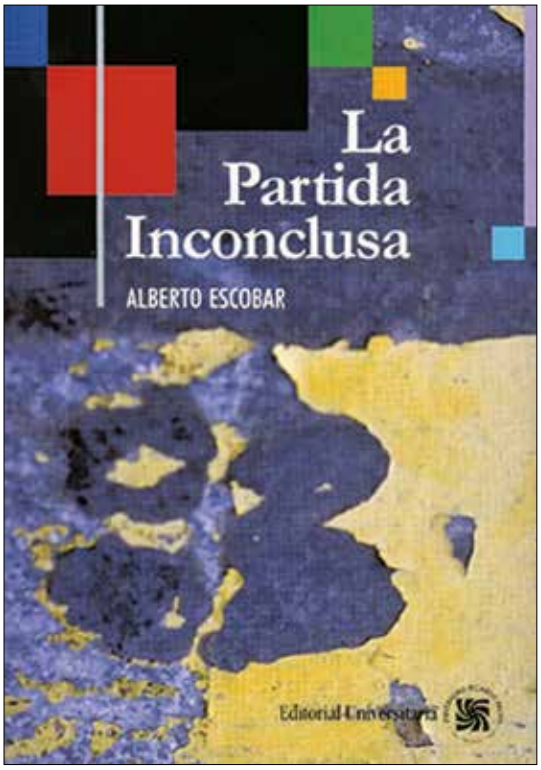
Volver a este estudio nos permite perpetuar el importante legado crítico a la novelística de Ciro Alegría hecho por Tomás G. Escajadillo en su significativa trayectoria como estudioso de la literatura peruana. Este trabajo es un alegato claro y contundente en favor de El mundo es ancho y ajeno ante los ataques severos de la crítica que cuestionaban sus valores novelísticos.

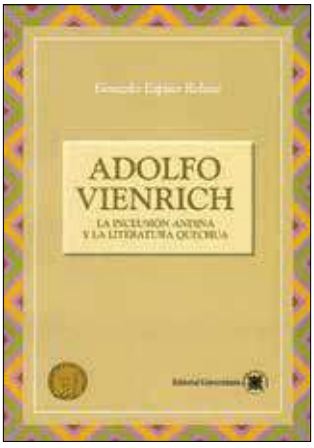
2018. 2ª ed. 282 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-90-3

Alberto Escobar
LA PARTIDA INCONCLUSA O LA LECTURA LITERARIA
Prólogo de David Sobrevilla

Esta nueva edición de *La partida inconclusa* es una muestra de la vigencia y del aporte de Alberto Escobar al análisis e interpretación de la obra literaria. El propósito de señalar el derrotero para una recta lectura literaria, no lo empuja a cimentarse en los extremos del inmanentismo o trascendentalismo comunes, ya que nos conduce con sobriedad, cautela y sencillez al crucero de cómo disfrutar el texto literario. En este libro hay una notable alianza de las finezas y vocaciones de filólogo, lingüista, crítico, educador y poeta que distinguió a su autor.

2003. 190 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-23-2





Gonzalo Espino Relucé
ADOLFO VIENRICH
La inclusión andina y la literatura quechua

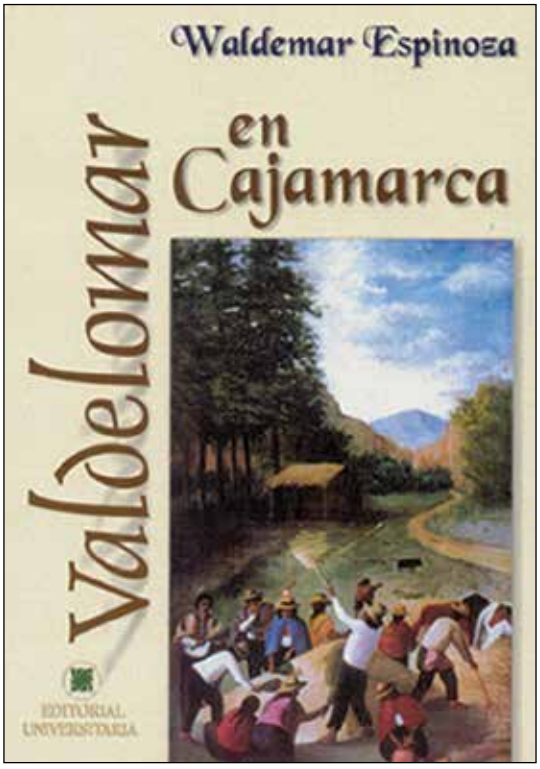
En este volumen su autor desarrolla una propuesta de lectura sobre la producción de Vienrich y su relación con la visibilidad de las literaturas que se producen en medio de ese espacio conflictivo llamado literaturas peruanas. Más precisamente, de la otra literatura peruana. Esta investigación encara la pobreza de estudios referidos al proceso de constitución de la idea de la literatura quechua, y en particular, de la literatura oral en el marco de la literatura ilustrada.

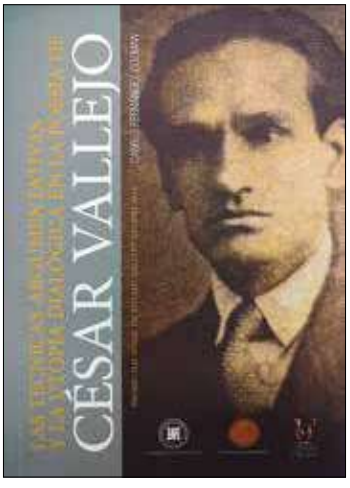
2004. 229 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-64-x

Waldemar Espinoza Soriano
ABRAHAM VALDELOMAR EN CAJAMARCA, 1918

El viaje de Abraham Valdelomar a Cajamarca, en 1918, suscitó en la intelectualidad y la población en general de esta ciudad una gran expectativa, pues el autor de El caballero Carmelo era una figura pública de renombre y el propósito de sus viajes por todo el país era exaltar el amor patrio como también el arte y la literatura. Espinoza Soriano, reconstruye con prolijidad esta visita, con lo cual pone al descubierto detalles interesantes de la personalidad de Valdelomar. Se completa esta crónica con la reproducción de escritos que leyó Valdelomar en aquella oportunidad y la información de la prensa del lugar sobre esta visita.

2003. 197 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-40-2





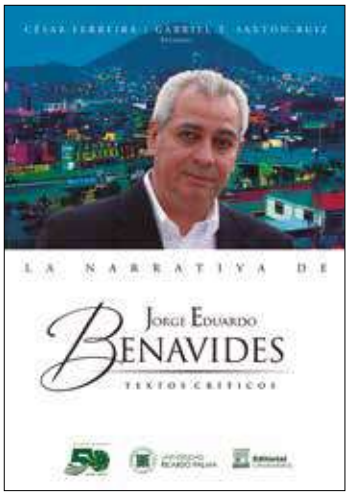
Camilo Fernández Cozman
LAS TÉCNICAS ARGUMENTATIVAS Y LA UTOPÍA DIALÓGICA EN LA POESÍA DE CÉSAR VALLEJO

Este estudio muestra un modo de práctica crítica que reconoce la autonomía de los estudios literarios, pero que establece puentes comunicativos con otros discursos para enriquecer la comprensión del discurso vallejiano. El resultado es un texto que muestra el tratamiento lúcido y vigoroso de la poesía de Vallejo, y que sintetiza los aportes de la tradición crítica vallejiana y que desde esa condición de reconstrucción arqueológica todavía "hay, hermanos, muchísimo que hacer" en la poesía vallejiana.

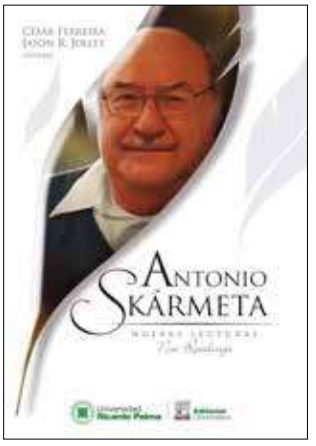
2014. 144 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-46689-5-1

César Ferreira / Gabriel T. Saxton-Ruiz
LA NARRATIVA DE JORGE EDUARDO EIELSON

Este compendio examina el universo narrativo del escritor peruano Jorge Eduardo Benavides a través de múltiples aproximaciones críticas. Los ensayos estudian el imaginario del autor peruano, tanto en la novela como en el cuento, y ponen de relieve el talento de un autor imprescindible en las letras peruanas de nuestros días en temas como la historia política peruana del siglo xx, los avatares del exilio y la identidad, y las posibilidades expresivas de la novela policial.



2018. 216 p. 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-95-8



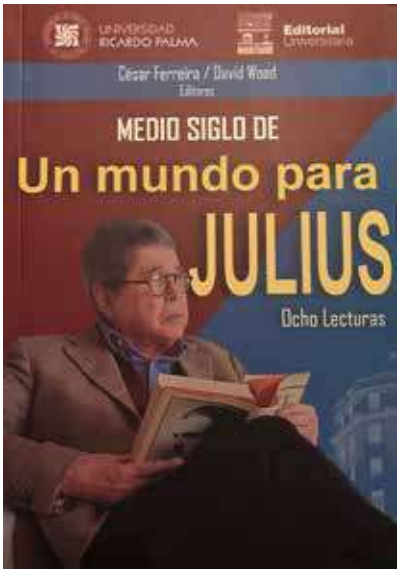
2018, 17x24 cm, 216 p.
ISBN 978-612-4234-95-8

César Ferreira / Jacson R. Jolley
ANTONIO SKÁRMETA.
Nuevas lecturas / *New Readings*

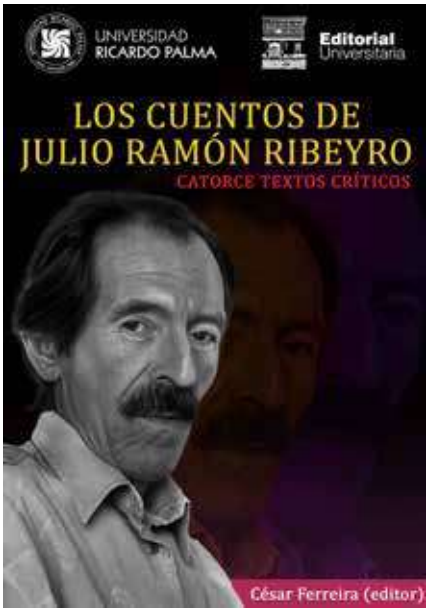
Al cumplirse cincuenta años de la publicación de El entusiasmo, el primer libro de relatos de Antonio Skármeta, el presente volumen reúne diez ensayos críticos de estudiosos latinoamericanos, norteamericanos y europeos que analizan la obra cuentística y novelística de Skármeta, así como su literatura infantil y juvenil. Desde una variedad de aproximaciones críticas, estos textos dan cuenta de los muchos matices del universo narrativo de este talentoso escritor chileno.

César Ferreira / David Wood (Editores)
MEDIO SIGLO DE *UN MUNDO PARA JULIUS.*
Ocho lecturas

Ocho reflexiones personales de la novela emblemática de Alfredo Bryce Echenique que revelan el impacto generado en los lectores de antes y de ahora.



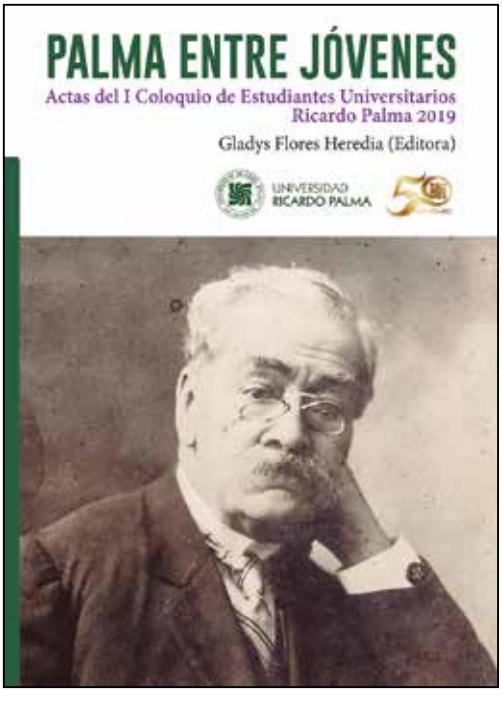
César Ferreira (editor)
LOS CUENTOS DE JULIO RAMÓN RIBEYRO (Catorce textos críticos)



Este volumen reúne catorce aproximaciones críticas en torno a la obra cuentística de Julio Ramón Ribeyro. A treinta años de la muerte del autor, los cuentos de *La palabra del mudo* demuestran la vigencia de uno de los grandes escritores de la literatura peruana del siglo XX y confirman el lugar de privilegio que ocupa en nuestra historia literaria.

Gladys Flores Heredia (editora)
PALMA ENTRE JÓVENES.
Actas del I Coloquio de Estudiantes Universitarios Ricardo Palma 2019

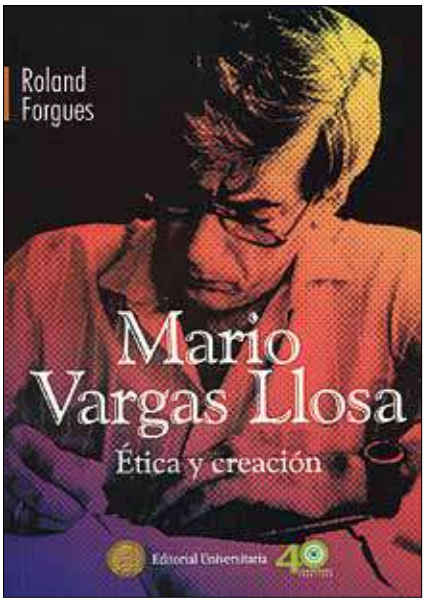
Esta publicación compila las ponencias seleccionadas para el I Coloquio de Estudiantes Universitarios realizado en el 2019. Todas se relacionan con las carreras, que se imparten en la Universidad Ricardo Palma, que se manifiestan en los textos seleccionados y dan muestra de la riqueza temática de las Tradiciones peruanas.



2019. 240 p. 14 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-48138-1-8

Roland Forgues
MARIO VARGAS LLOSA: ÉTICA Y CREACIÓN

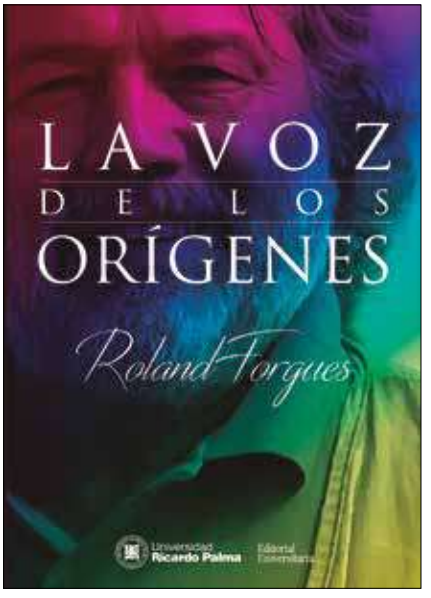
En una revisión atenta a *Los jefes, Los cachorros, La tía Julia y el escribidor, La guerra del fin del mundo, Los cuadernos de don Rigoberto, El paraíso en la otra esquina y Travesuras de la niña mala*; ofrece, además de una lectura literaria, los elementos medulares de su reflexión sobre el poder y la política a lo largo de su vida como intelectual y su breve participación política.



2009. 353 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-95-2

Roland Forgues
LA VOZ DE LOS ORÍGENES.
Ensayos sobre creación e identidad en América Latina

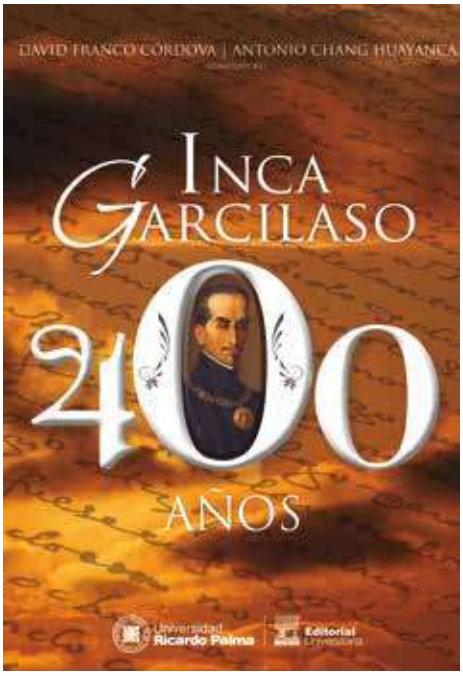
En este libro el investigador enfoca globalmente y desde distintos ángulos la problemática de la identidad nacional y de género en América Latina, a través de sus escritores y escritoras. De la lectura y análisis de las obras surgen conclusiones originales que competen a "la verdad de las mentiras" de la creación literaria. El resultado del punto de vista supera las esperanzas que Roland Forgues comprometió en esa aventura a la Universidad de Grenoble (Francia), poniendo en la Mama Pacha, una semilla, que iba a crecer hasta dar ese vigoroso y suculento fruto que maduraría en la Universidad de Pau (Francia).



2016. 670 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-52-1

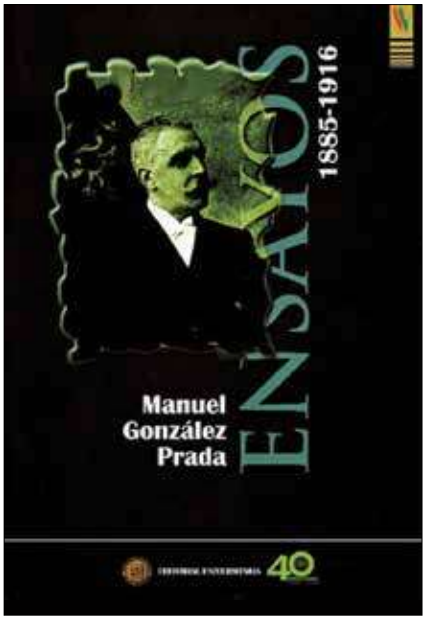
David Franco Córdova & Antonio Chang Huayanca
INCA GARCILASO: 400 AÑOS

Los trabajos agrupados buscan ser especiales de las cuestiones y réplicas que la academia ha esgrimido en los últimos años. Muchos se debatieron en el Congreso Internacional por el Cuarto Centenario de los Comentarios reales de los incas (Cusco, 2009). Aquí se reúnen trabajos derivados de la historia, la literatura, la filosofía, la arqueología y la lingüística. Su carácter multidisciplinario lo convierten en el más importante de su tipo publicado en torno a la obra del Inca Garcilaso.



2018. 389 p. 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-86-6

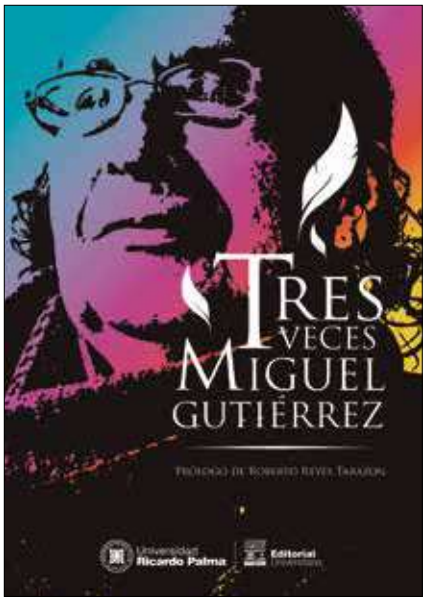
Manuel González Prada
ENSAYOS 1885-1916
Edición, introducción y notas de Isabelle Tauzin-Castellanos



La cronología es el hilo conductor de esta edición crítica que se inicia con el manuscrito de Pajinas libres, corregido por el autor y cotejado por Tauzin-Castellanos, quien descarta las ediciones intermedias repetidas como calcos desde hace más de sesenta años. En cada texto, la editora expone las variantes y puntualiza cómo evolucionó el pensamiento gonzalezpradiano desde el antihispanismo literario ("Conferencia en el Ateneo de Lima", 1886) hasta la defensa del ideal anarquista ("La anarquía", 1916). Una biografía basada en la consulta de los periódicos de la época y el estudio de la recepción de la obra de González Prada completan el volumen.

2009. 327 p., 21 x 30 cm.
ISBN 978-9972-236-81-5

Miguel Gutiérrez
TRES VECES MIGUEL GUTIÉRREZ
Prólogo de Roberto Reyes Tarazona.

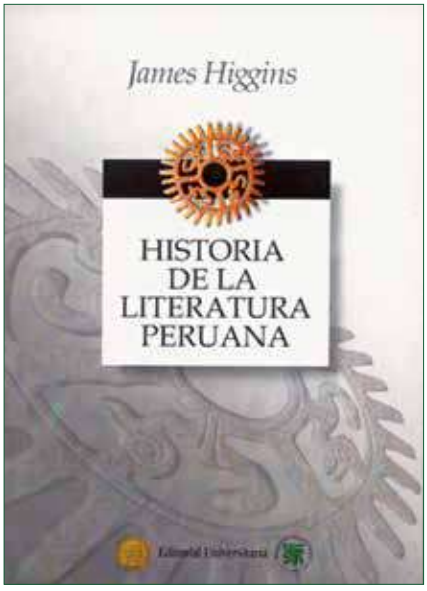


La desaparición física de Miguel Gutiérrez ha generado interés creciente en torno a su obra. Sus reflexiones sobre la crítica y la creación literaria, así como sus ideas y posturas respecto a los actores sociales dedicados a la literatura rebasan lo publicado hasta ahora. Por ello, la recopilación de material que amplíe su producción editada es importante. Un ejemplo de esto es la presente edición en el que se rescata material inédito considerando tres perspectivas de acercamiento a su obra: el prólogo de un libro de Miguel Gutiérrez que no alcanzó a terminar, una amplia entrevista realizada por Pilar Dughi y Roberto Reyes Tarazona, y una ponencia de este último a propósito de *La violencia del tiempo.*

2017. 115 p., 14.5 x 205 cm.
ISBN 978-612-4234-74-3

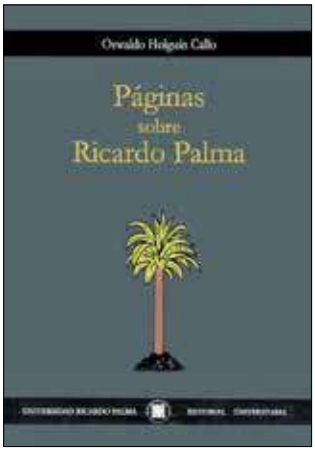
James Higgins
HISTORIA DE LA LITERATURA PERUANA

El proceso literario nacional tiene, en este estudio, un gran aporte, pues posee el propósito de exhibir un desarrollo orgánico de nuestras letras y de comentar los textos esenciales de cada periodo. Esto último se enriquece por el espíritu didáctico manifiesto, examinando el trasunto del autor y su época; los retos colectivos y las aventuras personales. Así, Higgins una puesta actual de los puntos de vista críticos de los autores clásicos y de las nuevas generaciones, con una lectura sagaz que sitúa a géneros y épocas como ejes de la construcción de una tradición literaria que, en su génesis, se nutre tanto de lo nacional como de lo cosmopolita.



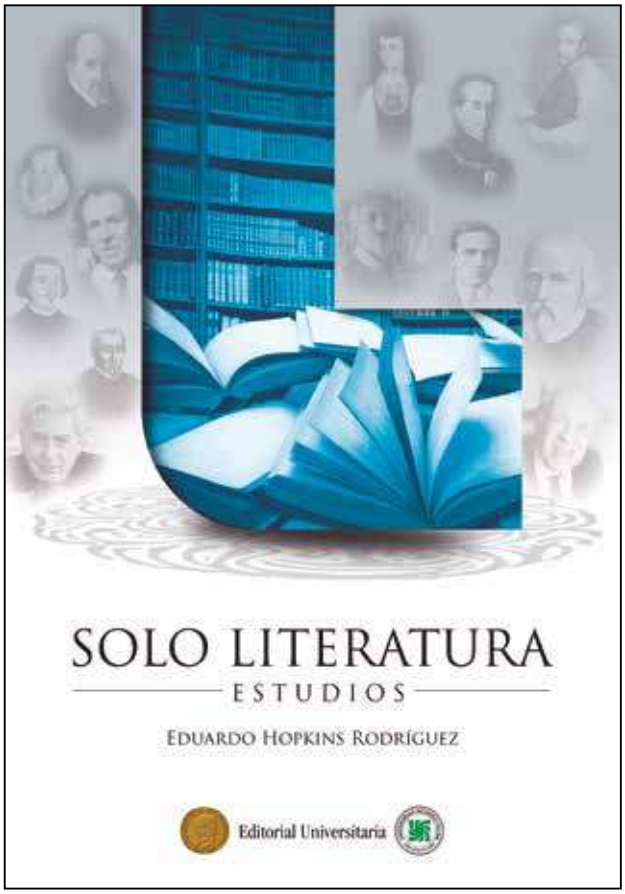
2014. 421 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-236-12-9
1ª reimpresión

Oswaldo Holguín Callo
PÁGINAS SOBRE RICARDO PALMA
(Vida y obra)



Aquí se reúne un conjunto de artículos, escritos entre 1978 y 2000, sobre el autor de las Tradiciones peruanas. Se combinan la historia con los planteamientos literario, bibliográfico, sociológico e ideológico. Así, se rescatan las formas de periodismo realizado por Ricardo Palma; refieren sus múltiples vínculos con los Estados Unidos y el Ecuador y los ecuatorianos; reconstruyen su primer viaje a Europa y el frustrado desempeño consular en el Brasil (1864-1865), interpretan sus posturas frente a España y la independencia de Cuba; y penetran en su completa relación con la cultura negra.

2001. 259 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-03-08



2015. 769 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-36-1

Eduardo Hopkins Rodríguez
SOLO LITERATURA. ESTUDIOS

Se reúne en esta obra trabajos de investigación publicados entre el año 1975 y el 2013. Los asuntos tratados corresponden, principalmente, al estudio de la literatura colonial de Perú y México, extendiéndose a la literatura española del Siglo de Oro y la literatura peruana contemporánea. Se incluye, además, un grupo de textos de temática diversa.

Eduardo Huárag Álvarez
CINE Y LITERATURA. EL DILEMA DE LAS ADAPTACIONES

En esta pesquisa el autor realiza un conjunto de reflexiones acerca del signo fílmico y el signo literario, destacando la problemática que supone la adaptación de una novela al medio fílmico. Aunque se reconoce que se trata de modos de expresión y estética distintos, es evidente que muchos clásicos del cine se han basado en el planteamiento argumental de novelas. Además, el libro muestra el análisis de novelas y su correspondiente versión fílmica.



2019. 178 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4419-43-0

Eduardo Huárag Álvarez
TEATRO Y CINE: LA TRANSFORMACIÓN ESCÉNICA

En esta publicación se procede al análisis de obras de teatro que terminaron siendo propuestas fílmicas como: *Edipo rey* de Sófocles, en versión de Pasolini; *Amadeus*, de Peter Schaffer, en la versión dirigida por Milos Forman; y *Marat Sade*, obre de Peter Weiss, dirigida por Peter Brook.

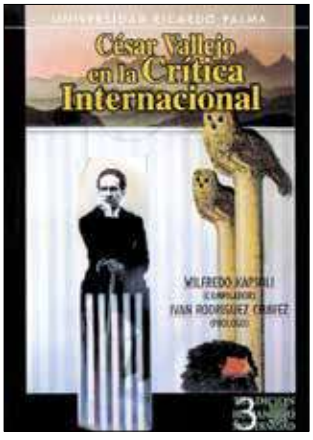


Manuel Jofré
JUAN BOSCH: INTELECTUAL ORGÁNICO.
De la ética del escritor a la ética del político



Libro del crítico chileno Manuel Jofré, es una aproximación a tres facetas de la actividad de Juan Bosch, el insigne escritor que llegó a la presidencia de su país: la del creador de cuentos y novelas, la del teórico del cuento y la del intelectual entregado a la política.

2012. 141 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-61-2



Wilfredo Kapsoli Escudero (Compilador)
CÉSAR VALLEJO EN LA CRÍTICA INTERNACIONAL
Prólogo de Iván Rodríguez Chávez

La obra de César Vallejo tiene gran importancia internacional, gracias al esfuerzo de los estudiosos extranjeros que han examinado su poesía, narración, ensayo y su teatro. Desde las reseñas a sus libros escritos en Europa (El tungsteno; Rusia 1931. Reflexiones al pie del Kremlin; España, aparta de mí este cáliz) y a la reedición de Trilce (prologada por el crítico español José Bergamín), la crítica sobre la obra de Vallejo se incrementa notablemente. La razón de este interés es que la obra del poeta santiaguino prueba lo singular de la cultura hispanoamericana.

2001. 243 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-9334-0-7

Wilfredo Kapsoli Escudero (Compilador)
UNAMUNO Y EL PERÚ.
Epistolario, 1902-1934



Esta edición rescata valiosas cartas que intelectuales peruanos dirigieron –entre 1902 y 1934– al más representativo autor de la Generación del 98. Podemos leer así misivas de autores conocidos dentro y fuera del Perú (Mariátegui, Riva-Agüero, Francisco y Ventura García Calderón, Ricardo Palma, entre otros), cuyo diálogo cordial es matizado por las preocupaciones de la época y de nuestro continente.

Coedición con la Universidad de Salamanca.

2002. 307 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-28-3

Pedro Lasarte
MATEO ROSAS DE OQUENDO.
Obra completa y poemas relacionados.
Estudio y edición crítica

Este estudio presenta la poesía satírica de Mateo Rosas de Oquendo. Pedro Lasarte establece la autenticidad de cinco poemas y una octava elegíaca. Añade cinco piezas con referencias específicas al poeta. El libro es un minucioso tratamiento crítico y erudito, orientado hacia la estrategia satírica de Rosas de Oquendo y su visión de Lima virreinal.

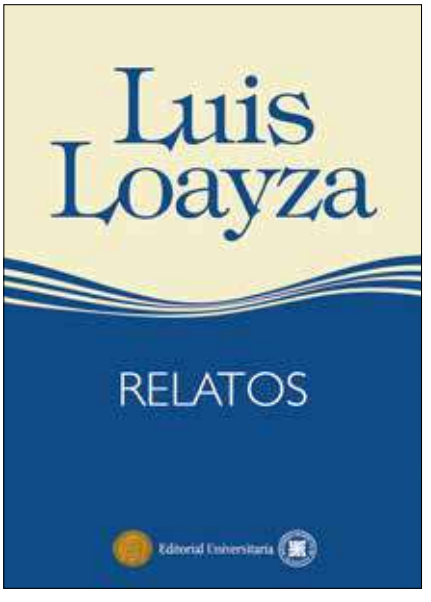


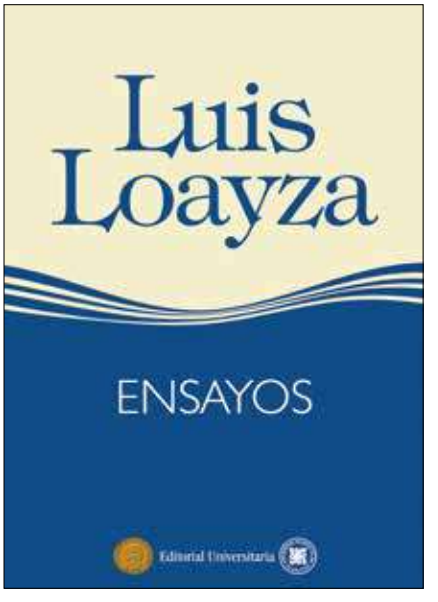
2019. 229 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4419-06-5

Luis Loayza
RELATOS (*Prólogo de Julio Ortega)*
ENSAYOS (*Prólogo de Marcel Velázquez)*

El volumen de Relatos reúne la obra narrativa del autor: *El avaro* (1955), *Una piel de serpiente* (1964), *El avaro y otros textos* (1974) y *Otras tardes* (1985).

El volumen de Ensayos reúne los libros de ensayos publicados por el autor: *El sol de Lima* (1974), *Sobre el novecientos* (1990) y *Libros extraños* (2000).





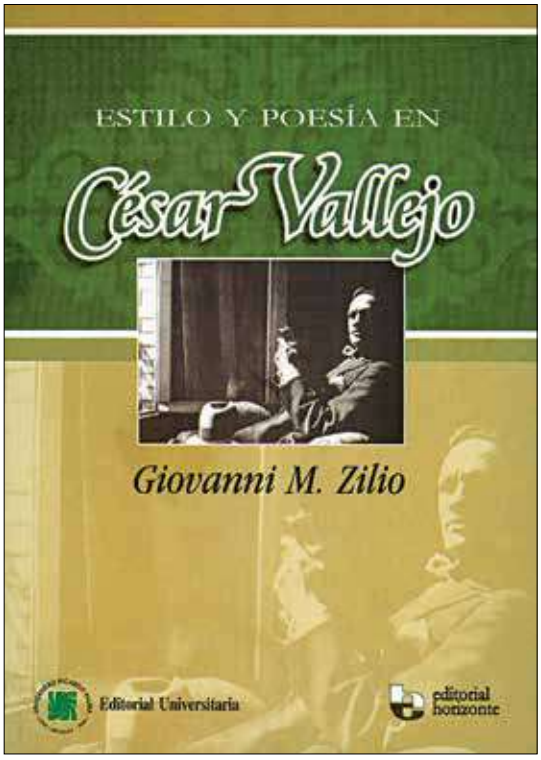
2010. 327 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4059-22-3

2010. 491 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4059-23-0

Giovanni Meo Zilio
ESTILO Y POESÍA DE CÉSAR VALLEJO

Estilo y poesía de César Vallejo, cuya edición en italiano data de 1961, se presenta vertido al castellano por su autor, es un estudio analítico del "Himno a los voluntarios de la República", según el método de la escuela de Leo Spitzer con el propósito de presentar los diferentes aspectos del sello estilístico de Vallejo agrupado sistemáticamente. El autor nos lo expresa así: "La finalidad principal de esta investigación no es tanto la de formular y mostrar un juicio estético, cuando la de revelar, a través del estudio del estilo, de las imágenes, de los contenidos nacionales y afectivos, los pliegues escondidos de la espiritualidad (y de la poética) vallejiana".

Coedición con la Editorial Horizonte.



2002. 220 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-699-25-0



Francisco Miró Quesada Rada
CRÓNICAS EUROPEAS

Crónicas europeas reúne los artículos escritos por su autor en París, en el periodo 2005-2009, cuando era embajador del Perú en Francia. Escritos con estilo ágil –de su amplia experiencia periodística–, y una percepción aguda y reflexiva de la escena internacional, virtud de su reconocida versación como politólogo, pues ofrece interesantes apuntes a situaciones de interés para todos los que indagan sobre el devenir de la sociedad occidental.

2010. 190 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4059-10-0

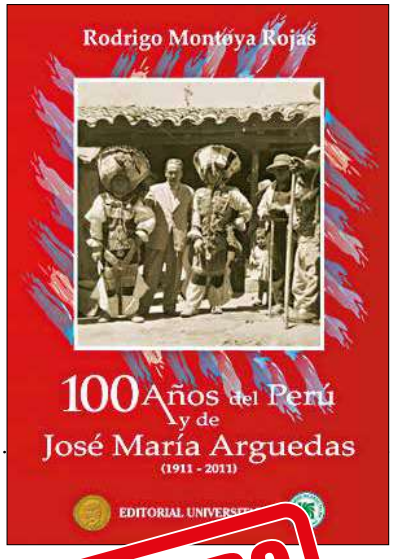
Sylvia Miranda Lévano
EL IMAGINARIO Y LA CIUDAD MODERNA EN LOS POETAS VANGUARDISTAS PERUANOS: CARLOS OQUENDO DE AMAT, CÉSAR MORO Y EMILIO ADOLFO WESTPHALEN

Un punto central del análisis es el proceso de modernización de la capital peruana, en las primeras décadas del siglo XX, que se manifiesta en una evolución de su representación literaria, en la que la figura de Eguren es el centro de la formación de una nueva tradición, representada, entre otros, por Oquendo de Amat, Moro y Westphalen.



Rodrigo Montoya Rojas
100 AÑOS DEL PERÚ Y DE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS (1911-2011)

¿Qué país recibió, vio, sintió y sufrió José María Arguedas en sus casi 69 años de vida, entre 1911 y 1969? ¿Cuáles fueron los cambios más importantes de la sociedad peruana luego de las tomas de tierras y las reformas agrarias entre 1960 y 1969? ¿Por qué se sigue llamando indigenista a Arguedas a pesar de que él rechazó con firmeza ese adjetivo? ¿Es la novela Todas las sangres "emblemáticamente reaccionaria y tradicionalista", "tal vez la peor de sus novelas" y fue Arguedas "un gran escritor primitivo", como sostiene Mario Vargas Llosa? ¿Cuáles son los desafíos que plantea la metáfora del Perú como un país de todas las sangres? Estas son algunas de las preguntas que se formulan en este texto y responden con ocasión del centenario de su nacimiento.



AGOTADO

2011. 456 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4059-39-1

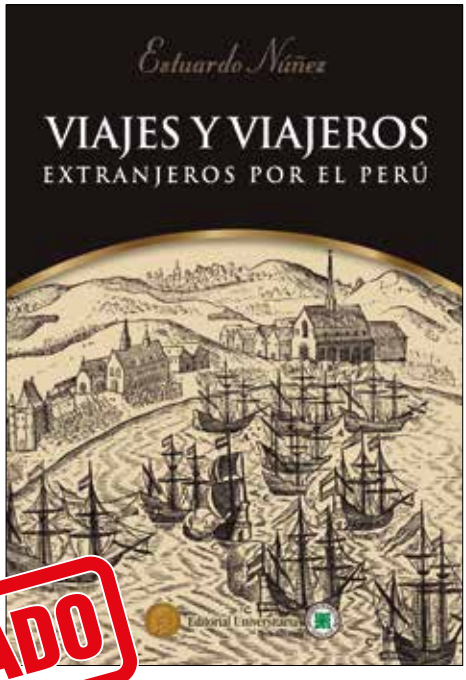
Bruno Nassi Peric
CONSUMO, CONSUMISMO Y ASUNTOS AFINES: UN ITINERARIO EN LAS NARRATIVAS DE ARGENTINA Y DE CHILE



Este libro estudia cómo el consumo, el consumismo y los temas afines a ellos (capitalismo, ideología, alienación, política, etcétera) se han representado en las narrativas de Argentina y de Chile desde fines del siglo XIX hasta la actualidad. En ese sentido, traza un "itinerario del consumo" que recorre diez novelas de autores canónicos y no canónicos: Julián Martel, Carlos María Ocantos, Roberto Arlt, José Donoso, Diamela Eltit, César Aira, Alberto Fuguet y María Gainza. La enorme influencia que la sociedad de consumo ejerce sobre los individuos es una realidad que la ficción literaria ha retratado y retratará cada vez más. Así, para una interpretación cabal de las obras, es necesario un marco conceptual que pueda explicar el desarrollo de la trama y de los personajes a partir de las dinámicas del consumo y del consumismo.

Estuardo Núñez
VIAJES Y VIAJEROS EXTRANJEROS POR EL PERÚ

Este libro reúne la vasta información que Estuardo Núñez, crítico y estudioso de las letras peruanas, acumuló a lo largo de más de medio siglo de investigación y docencia universitaria. En esta muestra de literatura comparada, que se ofrece en este libro, confirma no solo el interés literario, sino también el científico, de autores de variadas especialidades, lenguas y naciones, para registrar la diversidad de nuestra geografía y sus pobladores. Su lectura nos acerca a la visión que dejaron autores ajenos a nuestra tradición cultural, pero que en sus páginas atisbaron notables destellos de nuestro ser nacional.

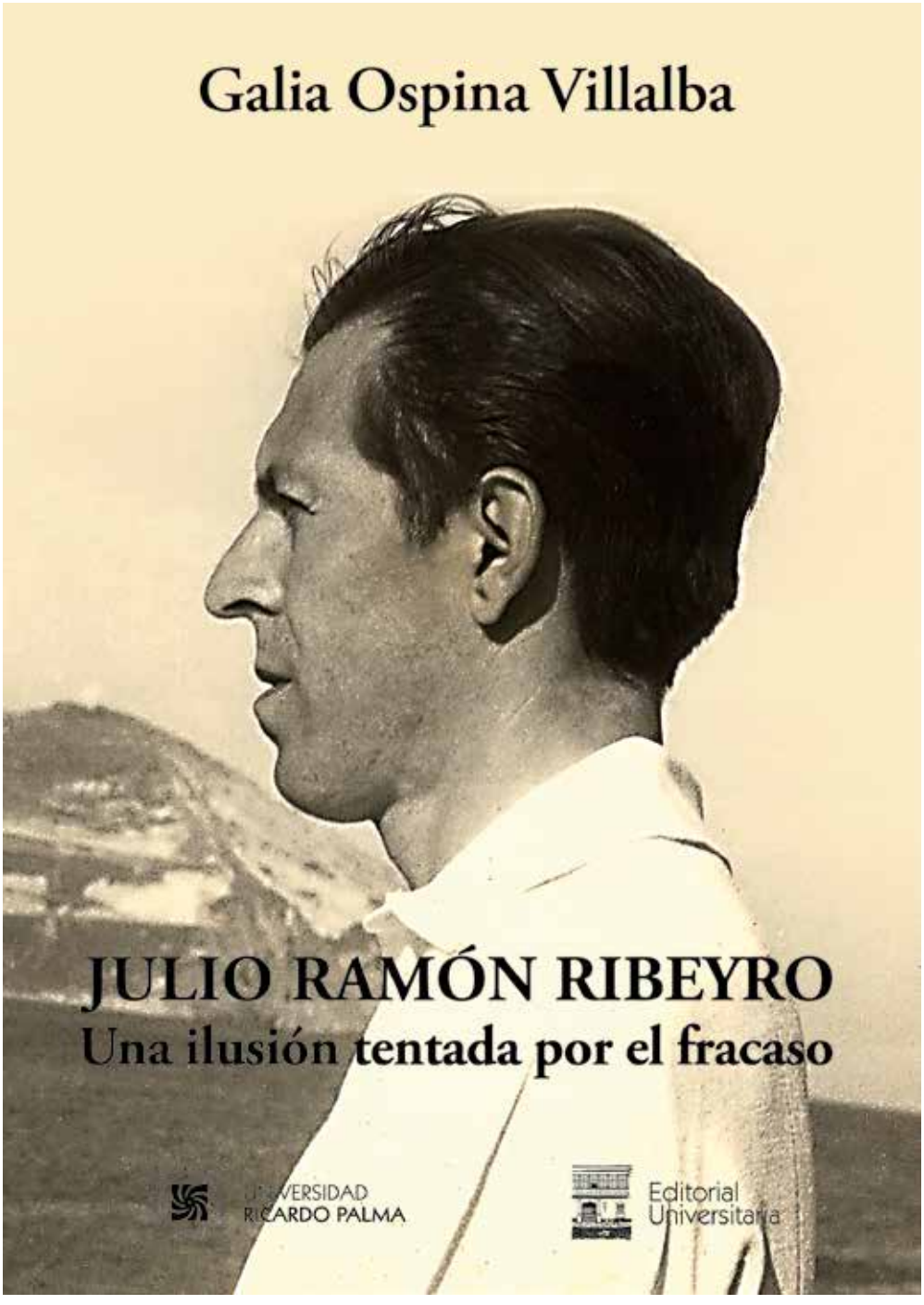


AGOTADO

2013. 713 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-86-5

Galia Ospina Villalba
JULIO RAMÓN RIBEYRO: UNA ILUSIÓN TENTADA POR EL FRACASO

Este ensayo es un intento por comprender la obra narrativa del escritor peruano desde la construcción de una poética muy personal en la que la vida y obra de Julio Ramón Ribeyro forman un complejo sistema de reenvíos y reflejos.



Kent Oré de la Cruz
LAS TENTACIONES DE UN ESCRITOR.
Los paraísos perdidos de Mario Vargas Llosa



Este ensayo intenta, a través de cierta teorización filosófica y literaria, interpreta el sentido de la ficción y el pensamiento de Mario Vargas Llosa, escritor e intelectual que concibe la realidad imaginaria como un mundo autónomo y perfecto, en donde el hombre puede ser lo que desea en completa libertad de su espíritu. No obstante, esta libertad, máxime de la condición humana, puede verse amenazada por las fantasías de los otros, las cuales adoptan forman sutiles de dominación del ser.

2019. 142 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4419-20-1

Ricardo Palma, Editor
FLOR DE ACADEMIAS Y DIENTE DEL PARNASO
Edición facsimilar preparada por Ricardo Silva-Santisteban

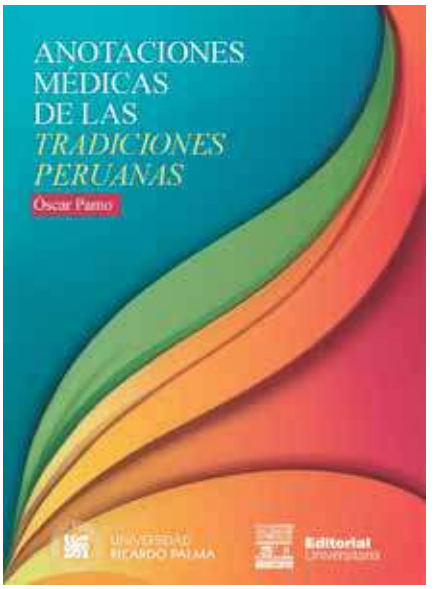
Pese a la importancia de las publicaciones que editó y prologó, una de las facetas menos conocidas o recordadas de don Ricardo Palma ha sido siempre su tarea de editor. Flor de Academias reúne la producción de los asistentes a la tertulia del virrey don Manuel de Oms de Santa Pau, marqués de Castell-dos-Rius entre setiembre de 1709 y marzo del año siguiente. Nunca se volvió a reeditar, hasta ahora, pese a tratarse del más importante conjunto de poesía lírica colonial.



2009. XX + 477, p. 21 x 30 cm.
ISBN 978-612-4059-01-8

Óscar Pamo
ANOTACIONES MÉDICAS DE LAS TRADICIONES PERUANAS

La presente obra contiene una selección de vocablos y frases relacionadas con la medicina, el cuerpo humano y la salud rescatadas de las Tradiciones peruanas de don Ricardo Palma. Dichas expresiones lingüísticas son comentadas toda vez que actualmente están en desuso o que tuvieron otras acepciones durante el siglo XIX. De esta manera se podrá comprender o apreciar mejor los divertidos relatos que constituyen las Tradiciones peruanas. También puede ser útil como material de estudio para los lingüistas, especialmente los lexicógrafos, y todo aquel interesado en la obra de Palma.



Manuel Pantigoso
DIDÁCTICA DE LA INTERPRETACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS
Prólogo de Edmundo Bendezú Aibar

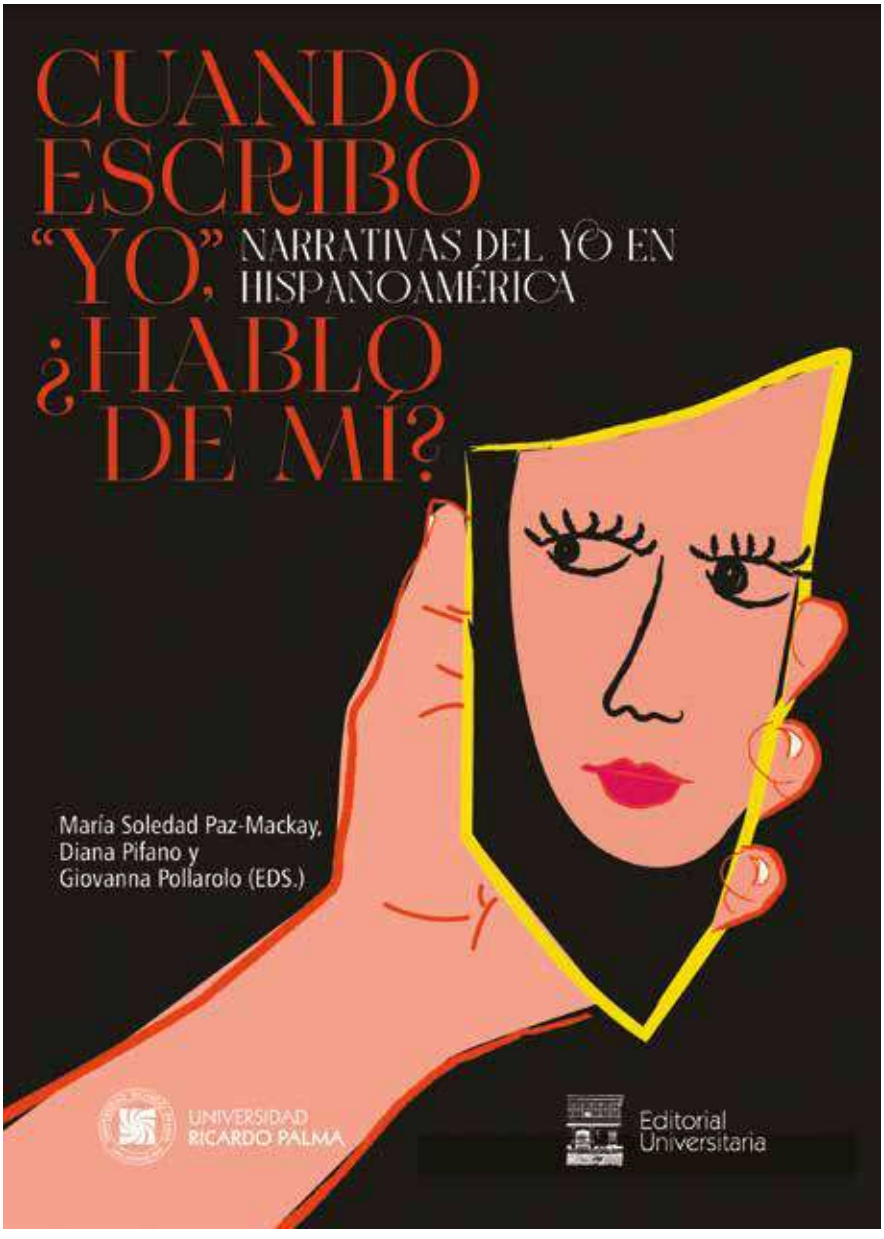
Este libro se constituye en uno de los más serios y documentados trabajos de investigación sobre el fenómeno poético considerado como objeto de enseñanza. Aplicable desde los últimos grados de la educación básica hasta niveles más avanzados, su característica esencial es ser un instrumento de apoyo para los que se aproximan al campo literario o dan los primeros pasos para su profundización.



2003. 181 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-37-2

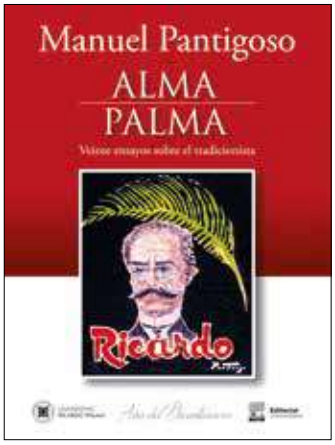
María Soledad Paz-Mackay, Diafana Pifano, Giovanna Pollarolo (Edas.)
CUANDO ESCRIBO "YO" ¿HABLO DE MÍ? NARRATIVAS DEL YO EN HISPANOAMÉRICA

La obra explora la ambigüedad entre autobiografía y ficción que ha cautivado la atención de artistas, intelectuales y académicos desde hace décadas. Los textos examinan narrativas diversas, desde autobiografías hasta novelas y películas testimoniales y autoficciones, cuestionando las fronteras entre ficción y realidad en la literatura y el cine hispanoamericanos. También aborda los alcances de la representación del yo, el impacto del género y la construcción identitaria. A través de múltiples perspectivas, se nos invita a reflexionar sobre las diferentes formas de narrar experiencias personales y cómo estas impactan tanto a lectores como a escritores.



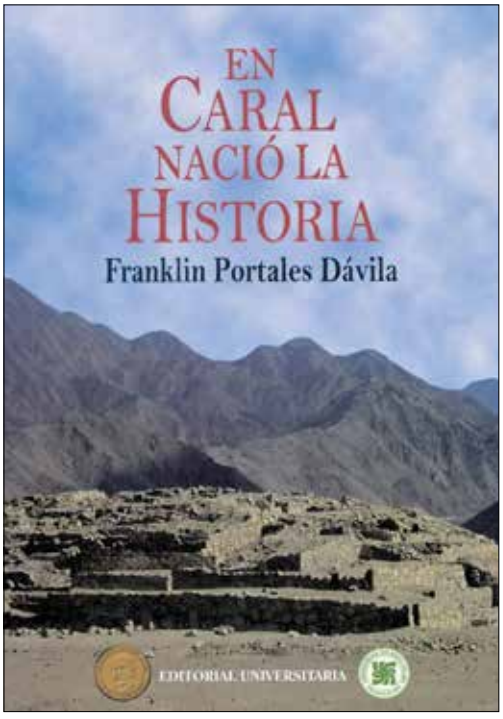
Manuel Pantigoso
ALMA PALMA.
Veinte ensayos sobre el tradicionista

El presente volumen recoge un conjunto de artículos publicados, especialmente en diferentes años y números de Aula Palma, revista del Instituto Ricardo Palma.



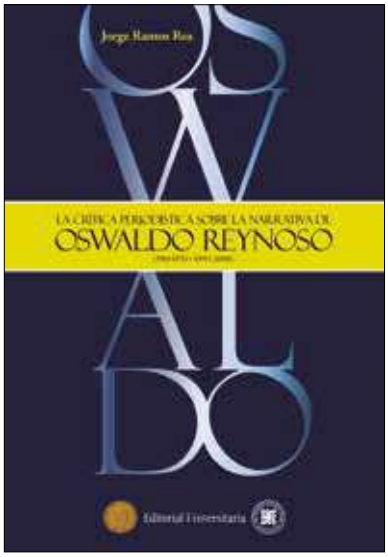
Franklin Portales Dávila
EN CARAL NACIÓ LA HISTORIA

El año 2009 la UNESCO designó a Caral como Patrimonio Mundial o Patrimonio de la Humanidad. Desde entonces hay interés por esta importante civilización, la más antigua de América. Es que sus valores superan los términos locales y tienen proyección universal. El propósito del presente volumen es divulgar sus características a través de un discurso sencillo que busca aprovechar el encanto natural de la *décima* para difundir los rasgos más importantes de Caral, especialmente de la ciudad sagrada y de Áspero, la ciudad pesquera más antigua de América. Ambas ubicadas en el valle y en el litoral de Supe. El texto va acompañado de una galería fotográfica y de ilustraciones artísticas.



2011. 128 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4059-48-3

Jorge Ramos Rea
LA CRÍTICA PERIODÍSTICA SOBRE LA NARRATIVA DE OSWALDO REYNOSO (1961-1970 / 1993-2008)



El lector encontrará en estas páginas un amplio comentario a las reseñas críticas desconocidas hasta hoy, de importancia en la valoración primigenia de *Los inocentes*. También aparecen ásperos calificativos de algunos críticos sobre *En octubre no hay milagros* –y que a pesar de ellos permanece vigente–, además del silencio crítico sobre *El escarabajo y el hombre*. Finalmente, se revisa la producción de crítica periodística de los libros de Oswaldo Reynoso entre 1993 y 2008. De esta manera, el autor formula un ciclo en la producción crítica de Oswaldo Reynoso, que ayuda a los interesados en la narrativa peruana y prestará asistencia en la de él en particular.

2015. 164 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4234-32-3

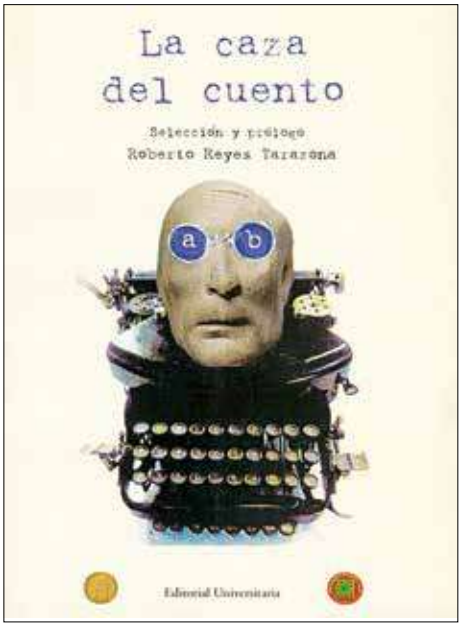
Jorge A. Ramos Rea
CINCUENTA Y TRES AÑOS DE NARRATIVA PERUANA CONTEMPORÁNEA 1970-2023. Bibliografía

La presente bibliografía reúne un segmento de los cincuenta y tres años de la producción narrativa peruana del siglo XX cuyo propósito fundamental es dar a conocer su ferviente y fructífera labor literaria, entre ficción y ensayos. Los registros bibliográficos incluyen cuentos, mitos, leyendas y novelas publicados en el país y el extranjero en lengua española y en lenguas nativas no traducidas; así como la inclusión de referencias a ediciones en sistema Braille. De esta manera pretende ser una herramienta de consulta para los interesados en la producción ficcional durante los años 1970 hasta el 2023.



Roberto Reyes Tarazona
LA CAZA DEL CUENTO

La presente compilación pretende ser una guía para situar la naturaleza del cuento en nuestra época. De allí que los testimonios, las indagaciones críticas, el perfil que muchos autores consagrados presentan de sus colegas, son algunas aristas de gran interés para aquellos seguidores de los textos narrativos cortos. En este volumen se pueden cotejar las afirmaciones e impresiones ingeniosas, lúcidas e imaginativas de quienes ejercen el oficio narrativo como también de aquellos que la descomponen auxiliados por teorías y métodos literarios diversos. En suma, una importante contribución al conocimiento del arte y la ciencia del cuento.



2004. 568 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-69-0

Roberto Reyes Tarazona
LA CAZA DE LA NOVELA

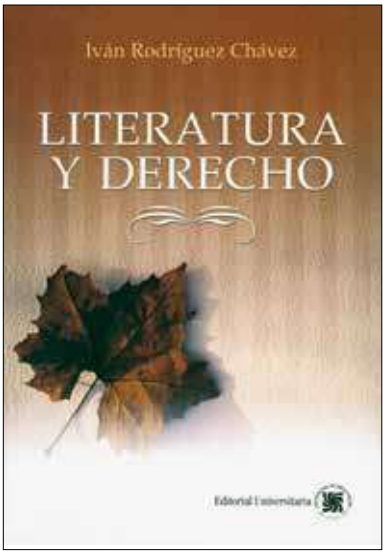
La novela se ha convertido, en los últimos tiempos, en uno de los géneros más pródigos en autores, premios, ediciones y adaptaciones cinematográficas. Goza, pues, de una buena salud, a pesar de los vaticinios sobre su extinción. Con el afán de contribuir a una mejor percepción de este auge *La caza de la novela* abre las puertas al conocimiento detallado de los entresijos de la creación y de la crítica de la novela. Es, pues, una excelente guía para la apreciación y el disfrute de la narrativa contemporánea de Occidente.



2006. 2 vols. 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-98-4

Iván Rodríguez Chávez
LITERATURA Y DERECHO.
Prólogo de Estuardo Núñez

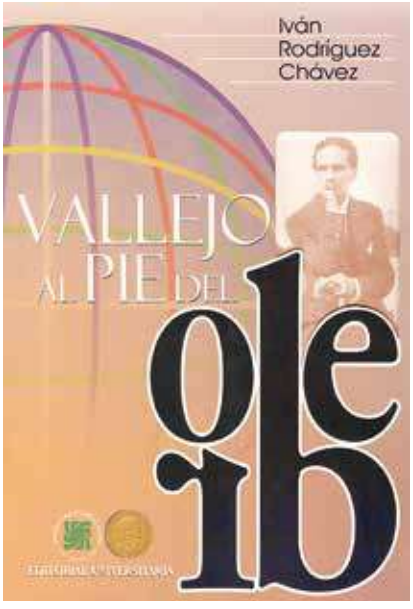
Literatura y Derecho es la confrontación de estas disciplinas con textos referentes al origen de los incas, al drama quechua Ollantay, a una tradición de Ricardo Palma, al principio de justicia en la poesía de César Vallejo, así como dos incisiones en la narrativa de Ciro Alegría. En estas páginas su autor expone su saber de hombre de Derecho como la de crítico para iluminar personajes y situaciones de la creación literaria con bagaje jurídico. Su autor, así, continúa la tradición que indaga en los contenidos jurídicos de las obras literarias en el siglo XX como José León Barandiarán, Jorge Eugenio Castañeda, Roberto Mac Lean Ugarteche, Mario Alzamora Valdez y Fernando de Trazegnies Granda.



2003. 270 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-47-X

Iván Rodríguez Chávez
VALLEJO AL PIE DEL ORBE

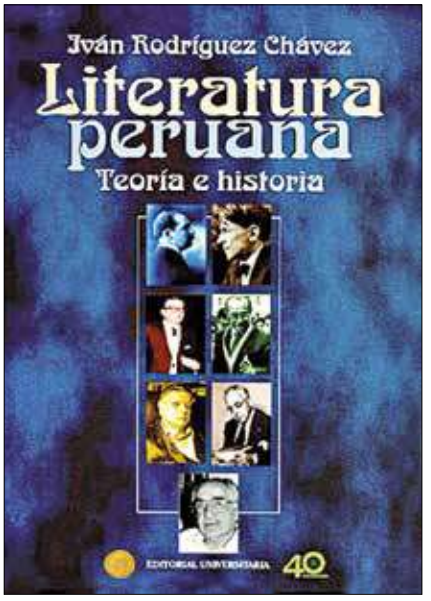
La obra de nuestro más grande poeta siempre es motivo de estudio y relectura. Tal es el propósito del presente libro, *Vallejo al pie del orbe*, pues ofrece una serie de asedios a su poesía, a su narrativa y a su crónica periodística. Con la perspectiva que atiende aspectos poco abordados por la crítica, como el tema de la justicia, la ortografía poética o la educación. El autor destaca en el trabajo creador de Vallejo su gran originalidad al diseñar un lenguaje que involucra una red de relaciones tanto estéticas como éticas, que rebasan los aspectos de naturaleza literaria.



2006. 100 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-236-05-6

Iván Rodríguez Chávez
LITERATURA PERUANA: TEORÍA E HISTORIA

Este volumen revisa las formas cómo se ha procesado el surgimiento y desarrollo de la literatura peruana, desde el trabajo pionero de José de la Riva-Agüero y Osma *(Carácter de la literatura del Perú independiente)* hasta la propuesta de análisis integral de Antonio Cornejo Polar *(La literatura peruana: totalidad contradictoria)*. Además de examinar y comentar las incisiones en el tema hechas por Luis Alberto Sánchez, Estuardo Núñez, Alberto Tauro, Augusto Tamayo Vargas, Wáshington Delgado, entre otros. También plantea la inclusión de otras maneras de considerar los otros componentes que hagan posible la definición más pertinente de lo que es la literatura peruana.



2002. 2.ª ed.
132 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-16-X

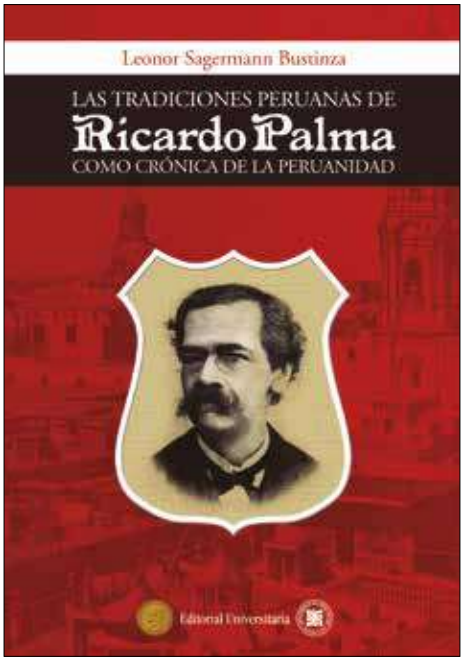
Miguel Ángel Rodríguez Rea
LA LITERATURA PERUANA EN DEBATE: 1905-1928
Prólogo de David Sobrevilla

Con la publicación de *Carácter de la literatura del Perú independiente* José de la Riva-Agüero inicia lo que el autor de este libro señala como el debate sobre lo que es la literatura peruana. Después, dos tesis más se ocuparán del tema planteado: *Posibilidad de una genuina literatura nacional* de José Gálvez (1915) y *Nosotros: ensayo sobre una literatura nacional* de Luis Alberto Sánchez (1920). Posteriormente, José Carlos Mariátegui cerrará la discusión con "El proceso de la literatura" incluido en *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana* (1928). Abordado desde perspectivas diversas y discutiendo el punto de vista de cada uno de ellos, son las bases que darán origen a trabajos posteriores de explicación, reflexión y divulgación de nuestras letras.



2009. 197 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-79-2

Leonor Sagermann Bustinza
LAS *TRADICIONES PERUANAS* DE RICARDO PALMA COMO CRÓNICA DE LA PERUANIDAD

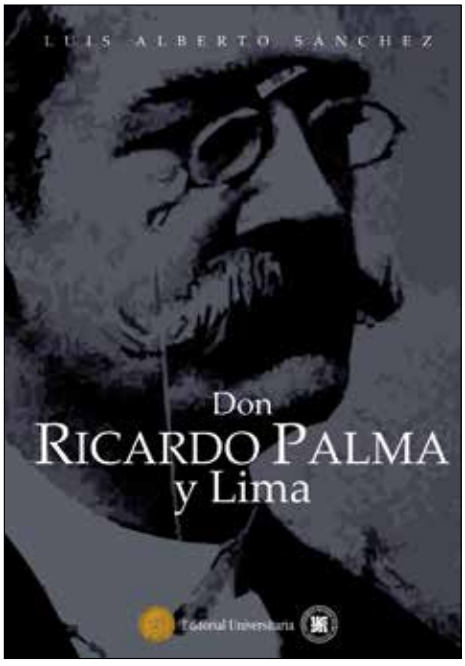


El presente estudio analiza las Tradiciones peruanas desde las nociones de crónica y peruanidad para postular que Ricardo Palma, en tanto intelectual representativo de la joven nación peruana, puede ser considerado continuador de los reconocidos cronistas Inca Garcilaso de la Vega y Guamán Poma de Ayala. La autora muestra cómo el tradicionista hace de la literatura una herramienta gracias a la cual, desde la perspectiva de la segunda mitad del siglo XIX y principios del siglo XX, da a conocer a sus lectores referentes históricos sociales, culturales tomados de la tradición oral para dar una versión propia de todo aquello que de consentimiento común se reconoce como peruano.

2015. 285 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-31-6

Luis Alberto Sánchez
DON RICARDO PALMA Y LIMA

Esta obra es un testimonio de las primeras generaciones de la crítica literaria del siglo XX peruano que valoraron el legado de las *Tradiciones peruanas* con las destacadas contribuciones de José de la Riva-Agüero, Luis Alberto Sánchez y José Carlos Mariátegui. En este volumen el autor elabora esta apreciación con ánimo periodístico donde coteja la imagen que de la ciudad de Los Reyes ha construido Ricardo Palma, ofreciendo así una variedad de escenas y personajes como íconos de la idiosincrasia limeña. Pese al tiempo transcurrido, y existiendo una nutrida bibliografía Palma, este libro mantiene fresca las huellas de una lectura vivaz y apasionada de las *Tradiciones peruanas*.



2015. 110 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-40-8

Gabriel T. Saxton-Ruiz
FORASTEROS EN TIERRA EXTRAÑA

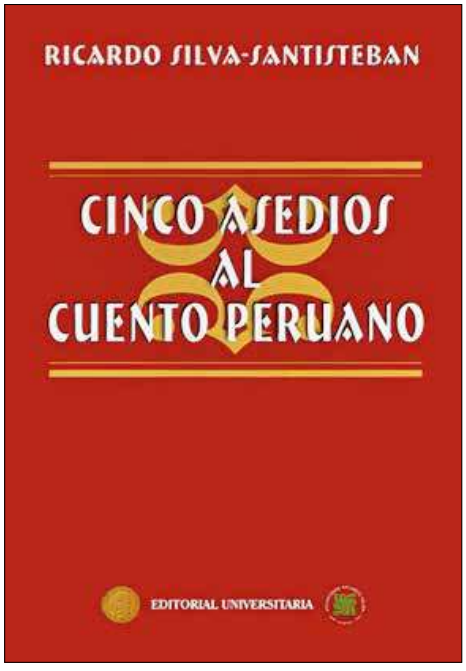
El autor explora la complejidad relacional de la literatura con la historia reciente del Perú al analizar posturas ético-ideológicas expuestas en tres novelas –*La hora azul* (Alonso Cueto), *Abril rojo* (Santiago Roncagliolo, 2006), *Radio Ciudad Perdida* (Daniel Alarcón, 2007)–, y en una colección de cuentos –*La noche de Morgana* (Jorge Eduardo Benavides, 2005). Estas obras se aproximan en su negación a fomentar ideologías fijas mientras que exhortan el desarrollo de un pensamiento crítico-ético. A fin de indagar las propuestas ético ideológicas de la nueva narrativa peruana, el presente estudio analiza las diferentes modalidades de escritura empleadas en los proyectos literarios de cada autor.



2012. 221 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4059-70-4

Ricardo Silva-Santisteban
CINCO ASEDIOS AL CUENTO PERUANO
(De Valdelomar a Ribeyro)

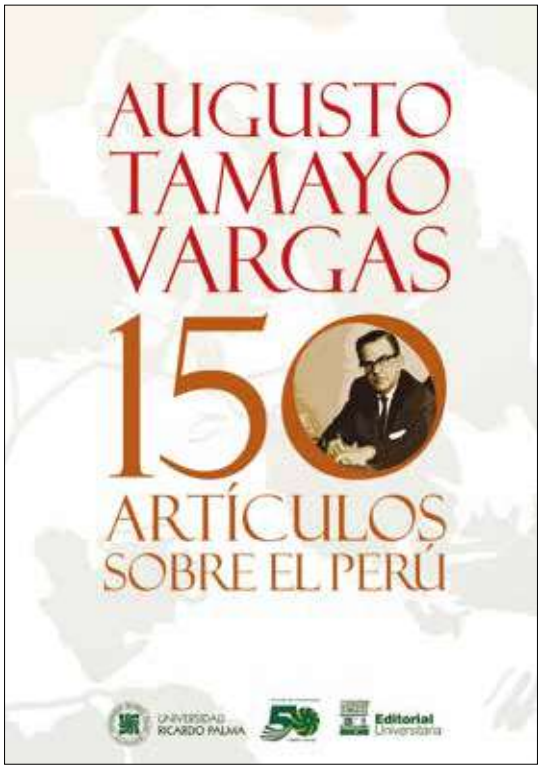
Las incisiones sobre la obra de estos autores solo pretende ser las de un "ardiente aficionado" que ansía comunicar sus impresiones sobre los autores y los cuentos escogidos. Además, de la intención de "acrecentar su comprensión de la obra" escrita por notables peruanos. Incisiones que cumplen su propósito por las aristas sugerentes a las que se acerca.



2008. 83 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-54-9

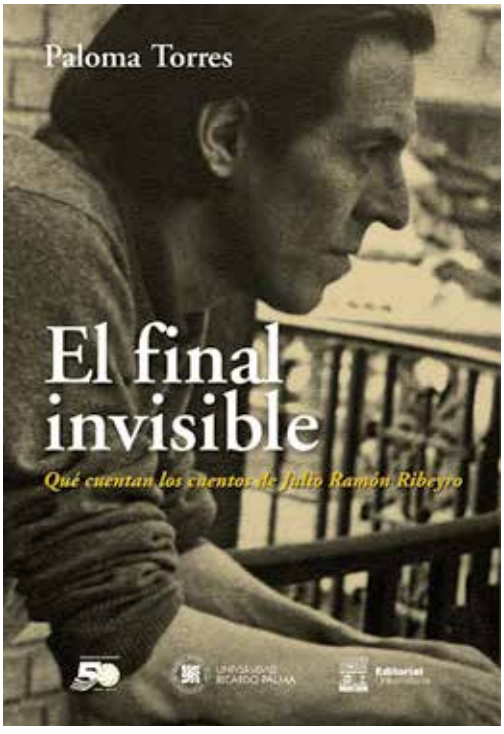
Augusto Tamayo Vargas
150 ARTÍCULOS SOBRE EL PERÚ

El compendio reúne artículos periodísticos, crónicas y ensayos literarios publicado por el autor en revistas y diarios, peruanos y extranjeros, ente 1940 y 1966. En ellos ofrece una penetrante y afable visión de la cultura peruana, cargada de sabiduría y sensibilidad.



2018. 664 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-99-6

Paloma Torres
EL FINAL INVISIBLE.
Qué cuentan los cuentos de Julio Ramón Ribeyro

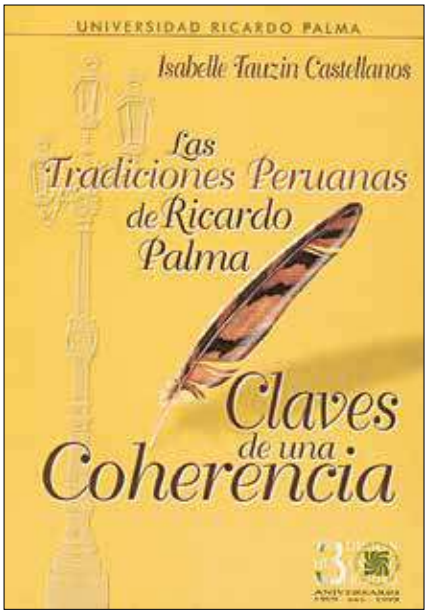


Este libro trata sobre los finales de los cuentos de Julio Ramón Ribeyro, uno de los cuentistas más importantes de Latinoamérica, en el que la autora descubre el final como lugar cargado de afectividad y elocuencia, en el que el cuento –en el juicio de Paloma Torres– alcanza su forma definitiva.

2019. 127 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4419-44-7

Isabelle Tauzin-Castellanos
LAS TRADICIONES PERUANAS DE RICARDO PALMA: CLAVES DE UNA COHERENCIA

El presente trabajo analiza de modo pormenorizado varios aspectos problemáticos de la escritura palmista. En la primera parte, la autora se interesa por la cronología de las series de tradiciones y evidencia la constante reflexión del escritor para dar un sentido y una unidad a una obra aparentemente inasible. En la segunda parte se intenta determinar las características básicas de las tradiciones a partir de la instancia narrativa, del "párrafo histórico", el relato fantástico y la representación de las luchas por la independencia. El estudio concluye evocando el legado palmista en autores hispanoamericanos.



1999. 234 p., 14.5 x 20.5 cm.

Fernando de Trazegnies Granda
JITANJÁFORAS DEL ESPÍRITU



El presente libro se inspira en los Ensayos de Michel de Montaigne que pretenden dar cuenta, de alguna forma, de que lo que no sabemos es mucho más de lo que ya tenemos aprendido: "¿Qué sé yo?", decía Montaigne; y esta pregunta puede repetirse infinitamente porque nadie lo puede saber todo. Pero ello no nos excusa de que el autor deje de intentarlo.

2019. 385 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4419-09-6

Rosario Valdivia Paz-Soldán
BLANCA VARELA DESPUÉS DEL SILENCIO

Este libro constituye un ejercicio de investigación crítica que da luces sobre la poesía de una de las representantes más importantes de la Generación del 50 del siglo XX peruano. La autora conjuga la crítica y la pasión cuando desbroza los intersticios ocultos de la poesía de Blanca Varela, provocando sensaciones nuevas en los lectores.



2019. 168 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4419-39-3

César Vallejo
TEXTOS RESCATADOS
Edición de Carlos Fernández / Valentino Gianuzzi



Textos rescatados procura dar luces sobre la vida y la obra de César Vallejo desde la perspectiva documental para plantear una nueva relación con el "testimonio". El libro incluye facsímiles de textos hasta ahora desconocidos o poco difundidos de Vallejo que se rescataron luego de una intensa investigación de archivo. También reproduce textos que brindan un mejor panorama de la recepción crítica de la poesía de Vallejo en Trujillo antes de la edición de su primer poemario. Así, Textos rescatados es un intento de lograr una biografía intelectual de uno de los poetas más complejos e importantes del siglo veinte.

2009. 109 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-85-3

Dora Varona
CARTAS DE AMOR PARA UNA ALUMNA

Cartas de amor para una alumna presenta un material literario admirablemente utilizado. Se inicia con una narración breve de Dora Varona, que intercambió tan apasionadas cartas con Ciro Alegría. En estas misivas se establece un nexo amoroso entre el célebre novelista y la joven y brillante alumna, Dora Varona; su disciplina devota, su fiel compañera los últimos años de su vida, la madre de cuatro de sus hijos, así como su tenaz divulgadora.



2009. 157 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-02-5

Daniel Vivanco / Pablo Chuchón / Alejandro Castro / Alexander Espinoza (eds.)
RUBÉN ARDILA. HACER CAMINO AL ANDAR



La presente obra constituye un homenaje póstumo y una conversación colectiva sobre el legado de Rubén Ardila. A través de los trabajos de colegas, discípulos y amigos, se recrea un retrato íntimo del hombre detrás del personaje: un humanista curioso, un optimista incorregible y un líder generoso. En la primera parte, Reminiscencias, se reúnen anécdotas y recuerdos de quienes compartieron con él proyectos, viajes y vivencias. En la segunda, se analizan sus contribuciones a la psicología organizada, la investigación experimental, el conductismo, la historia de la psicología y la psicología en el Perú.

César Vallejo
TODOS LOS POEMAS
Nueva edición crítica de Ricardo González Vigil

En el centenario de la primera edición de Los heraldos negros, Ricardo González Vigil entrega una nueva edición crítica, en la que respeta todavía más las licencias expresivas y en la que actualiza el corpus de una manera más completa y fundamentada que todas las ediciones existentes con el descubrimiento de nuevos poemas, manuscritos, etc.



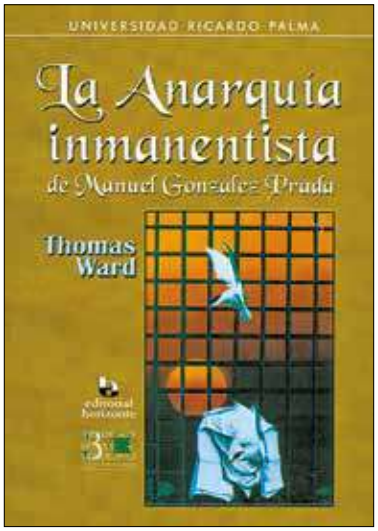




2019. 2 vols., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4419-30-0 (vol. I)
ISBN 978-612-4419-32-4 (vol. II)

Thomas Ward
LA ANARQUÍA INMANENTISTA DE MANUEL GONZÁLEZ PRADA

Examina el pensamiento del escritor más combativo que hemos tenido en la perspectiva de su radicalismo antiburgués, antiespañol y antitradicional en la conformación de su ideología anarquista que reinterpreta las raíces del protocristianismo. González Prada es visto no como un enemigo de la doctrina cristiana, sino como un crítico que busca que se concilie la modernización de la Iglesia con las raíces primigenias del cristianismo.

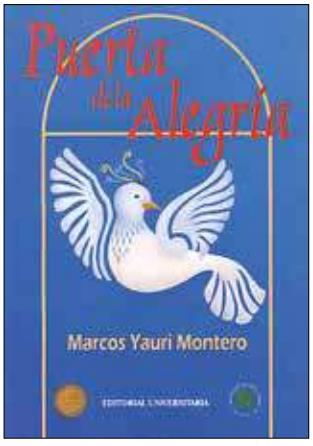


Coedición con Editorial Horizonte.

2001. 230 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-699-21-8

Marcos Yauri Montero
PUERTA DE LA ALEGRÍA

La evangelización, que se llevó a cabo desde fines del siglo XVI hasta su conclusión en el XVII, en el territorio conquistado por las huestes españolas, tuvo un producto literario inmediato como son las canciones y dramas religiosos en lengua quechua. Las piezas que se recogen en *Puerta de la alegría*, como todas las que se generan en este periodo y en su propósito de asimilar el cristianismo, consiguen reinterpretarlo de manera muy particular. El autor ha rescatado, traducido y estudiado con gran entereza estos textos que dan cuenta del patente sincretismo religioso que se desarrolló en el mundo andino.



2006. 163 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-236-02-1

Manuel Zanutelli Rosas
LA SAGA DE LOS GONZÁLEZ PRADA

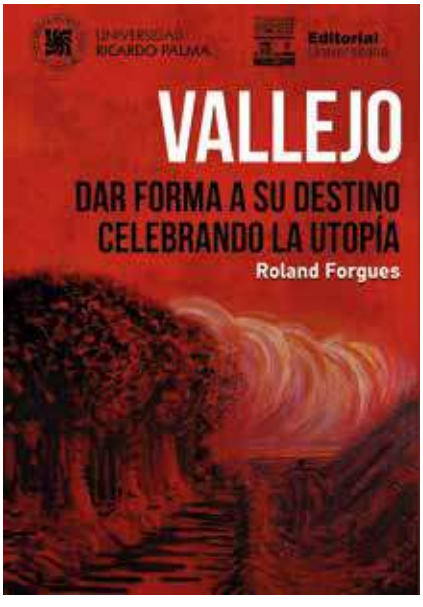
Revisa, a la luz de nueva información, los pasos de la familia del autor de *Pajinas libres*. Valiosa incursión en la biografía de los González Prada que se rescata con gran solvencia documental y atractivo estilo. Con la agilidad que el tema requiere, su autor aborda aspectos diversos de la vida del vigoroso ensayista, ofreciéndonos estampas poco difundidas que no hacen sino reafirmar la admirable personalidad literaria y civil de nuestro gran clásico.



2003. 92 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-45-3

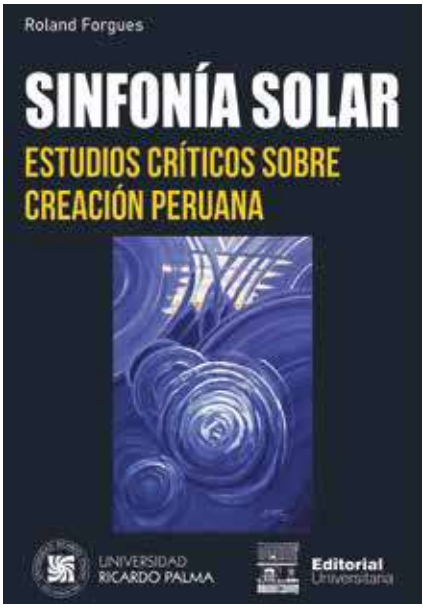
Roland Forgues
VALLEJO.
Dar forma a su destino celebrando la utopía

En este año del centésimo aniversario de la salida de Trilce, me ha parecido oportuno reeditar este magnífico estudio agotado desde hace años; pues se trata de un libro que, a pesar del tiempo transcurrido no me parece haber perdido nada de su alcance desmitificador ni de su poder de reflexión en su aproximación y valoración no prejuiciada del incomparable creador que fue, sin hipérbole alguna, el autor de *Los Heraldos Negros, Trilce, Poemas en prosa, Poemas humanos, España aparta de mi este cáliz*. Sin hablar de sus textos narrativos y políticos, menos estudiados, pero no por ello menos imprescindibles para el conocimiento del pensamiento, de la utopía y de la vida real del autor. (Couyou, Francia, 2022)



2022. 17x24. 170 pp.
978-612-331-035-6

Roland Forgues
SINFONÍA SOLAR.
Estudios críticos sobre creación peruana

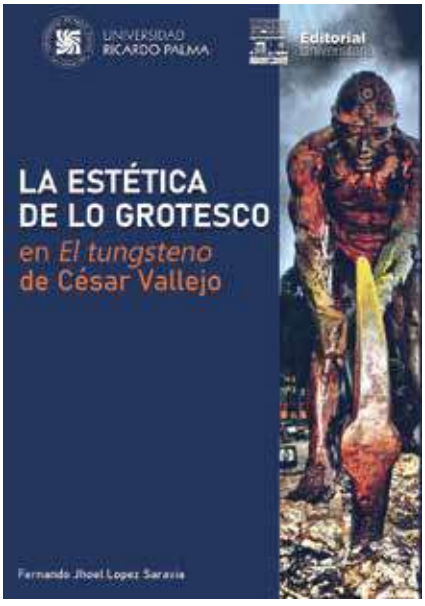


Hurgando continuamente en las profundidades de la creación peruana, se trata de ver más precisamente, a través de casos concretos, cómo los artistas y creadores van enfrentando en sus obras los tiempos presentes de redefinición de las actitudes humanas en un mundo en plena mutación y hoy en día al borde del apocalipsis ambiental y de la desaparición de la especie humana como está revelando la pandemis del coronavirus, y ver cómo van enfrentando el reto de la sobrevivencia de la humanidad y de su estadía en un planeta maltratado, cada día más imprevisible e inhospitalario como van revelando los cambios climáticos y cataclismos naturales. (Couyou, 2021/2022)

2022. 17x24. 278 pp.
978-612-331-036-3

Fernando Jhoel López Saravia
LA ESTÉTICA DE LO GROTESCO EN EL TUNGSTENO DE CÉSAR VALLEJO

La presente investigación se ha elaborado con el fin de demostrar que en la novela *El Tungsteno* de César Vallejo, obra de influencia claramente regionalista, realista y socialista; el tópico de la violencia no solo se puede analizar a nivel de contenido, sino a nivel estético. Por un lado, se analiza los recursos que configuran en estas novelas una estética de lo grotesco a partir, principalmente, de los estudios de Bajtín y Kayser. Por otro lado, se explora el nivel alegórico de la novela revisando los roles que los personajes y acciones representan dentro del universo de la obra y en relación con la ideología del autor, tanto en su aspecto denunciatorio como con el ánimo reivindicatorio encarnado en la revolución.



2022. 17 cm X 24 cm. 166 págs.
978-612-331-020-2.

Jesús Cabel
CÉSAR VALLEJO
Correspondencia Completa



Leyendo la correspondencia del poeta que, naturalmente no estuvo concebida para su publicación, encontramos un Vallejo íntimo, desgarrado, que habla al corazón de su interlocutor, especialmente en al caso de Pablo Abril de Vivero, para quien no tenía secretos y les contaba sus perentorias necesidades. Esa confianza absoluta se nota en las hermosas cartas familiares, de honda pena muchas de ellas, pero contenidas en lo que respecta a dificultades.

2022. 17x24. 460 pp.
978-612-331-026-4.

Alberto Varillas Montenegro / Cynthia Briceño Valiente
LA POESÍA PERUANA EN TIEMPOS DE LA INDEPENDENCIA

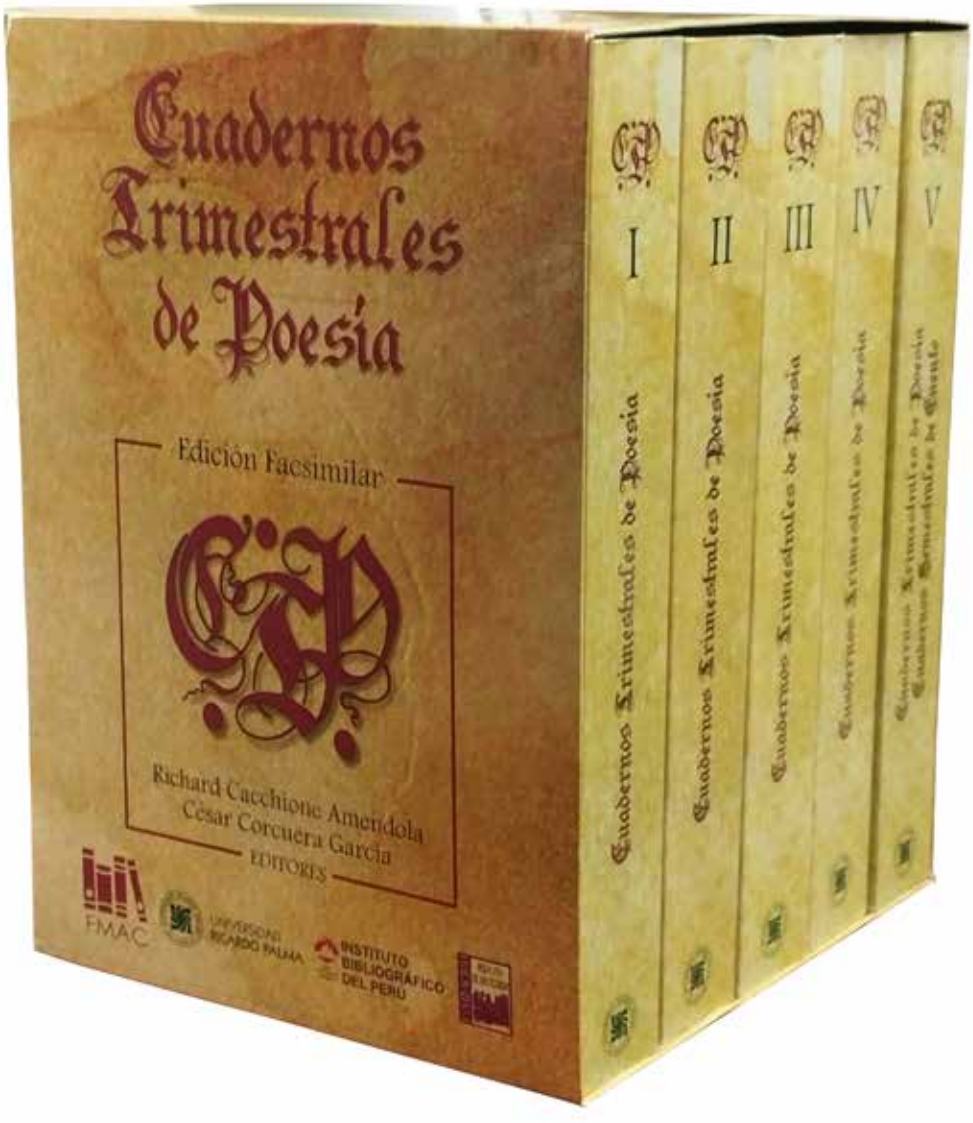
En esta obra, los autores han tratado de recopilar la producción de quienes pudieron tomarse un tiempo para versificar en medio de circunstancias tan adversas y de establecer los lineamientos que los versificadores seguían y que serán, inmediatamente después, los de la literatura peruana republicana. Interesa advertir la forma en que los versificadores de aquellos años conforman tres momentos distintos, fácilmente identificables, respecto de la Independencia peruana y las diferencias de los grupos entre sí.



2022. 17x24. 512 pp.
978-612-331-032-5.

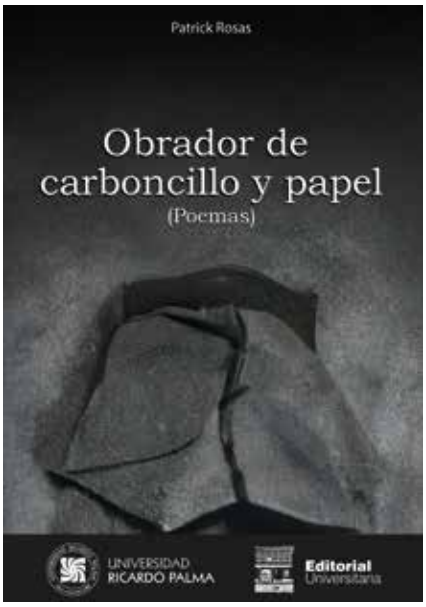
César Corcuera García / Richard Cacchione Amendola (editores)
CUADERNOS TRIMESTRALES DE POESÍA
CUADERNOS SEMESTRALES DE CUENTO (5 Vols.)

Estos *Cuadernos* forman parte importante de la historia literaria de la segunda mitad del siglo XX. Serán sin duda material imprescindible para la investigación académica, tanto de la literatura peruana como de la internacional. Pero, sobre todo para que sus lectores disfruten –con la pausa que estos tiempos pocas veces facilitan– de buena poesía, cuyo deleite es, en palabras del crítico literario Joaquín Casalduero, "…una iluminación interior, una videncia, un transporte exaltado que eleva el alma a la región de lo esencial". En los *Cuadernos Trimestrales de Poesía* escribieron casi todos los poetas vivos del Perú de diversas generaciones y procedencias. Los cinco cuentos que figuran en los *Cuadernos Semestrales de Cuento* representan lo mejor de la narrativa de esos tiempos.



2022. Total, en cinco vols. 3054 pp.
978-612-48138-6-3 17x24.

Patrick Rosas
OBRADOR DE CARBONCILLO Y PAPEL



Esta obra contiene series de poemas escritas a lo largo de treinta años. Patrick Rosas nos dice: Mi intención al reunirlas ha sido la de asociar diferentes maneras de concebir el poema –y, dentro de él, el verso– a partir de la idea que conduce de lo inmanente a lo trascendente por un cauce único: mi manera solipcista de entender el mundo. No hay ellas más preocupación que la estética, palabra que contiene una noción esencial, la ética. Podría decir así que, para mí, la ética de la poesía no está relacionada con valores sociales: la ética de la poesía es su estética. Solo ella la valida.

2023. 17x24. 118 pp.
978-612-331-047-9.

Iván Rodríguez Chávez
EL ANGELARIO DE LA VIDA

Los libros de amor publicados por el autor son exclamaciones de pasión dedicados a la amada o al mismo amor, pero también son, una muestra clara del valor de la vida. Esa vida, que contabilizamos día a día, hora a hora, minuto a minuto. Con este nuevo poemario, pareciera que el autor quisiera redondear su tarea de poeta-escritor, siguiendo el gran camino de su obra, tratando su cercana mirada a la muerte y a la enfermedad, como rasgo humano ineludible. Estos poemas nos llevan a reflexionar sobre la magra época que vivimos, y con la sabiduría de los años, nos conmueven y comparten la incontenible lucha de un cuerpo herido frente a su destino, blandiendo la última arma que le queda: la fe.



2023. 25.5 x 20.5. 46 pp.
978-612-00-8376-5.

Ricardo González Vigil
LOS POETAS MALDITOS

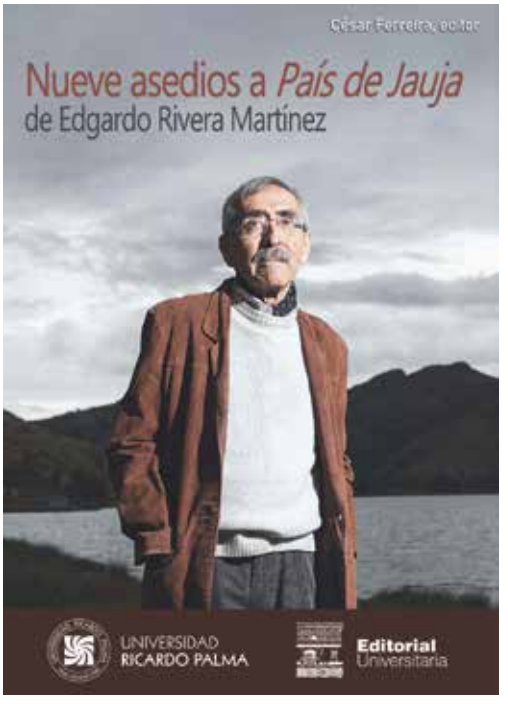
El título pertenece al poeta Paul Verlaine quien comentó a un conjunto de poetas franceses de la segunda mitad del siglo XIX y en el que se incluía bajo el seudónimo de El pobre Lelián. En título de Verlaine se da como consideración el desacuerdo del poeta con la sociedad, que ya venía desde la época del Renacimiento, pero que entre los poetas contemporáneos suyos se había exacervado. Ricardo Silva-Santisteban ha seleccionado a tres de los escogidos por Verlaine y ha añadido a uno de los más grandes poetas franceses de todos los tiempos: Charles Baudelaire.



2021. 17 x 24. 506 pp.
978-612-4419-91-1.

César Ferreyra (Editor)
NUEVE ASEDIOS A *PAÍS DE JAUJA* DE EDGARDO RIVERA MARTÍNEZ

El presente volumen reúne una variedad de aproximaciones críticas en torno a la novela *País de Jauja* al cumplirse treinta años de su publicación. Las diversas lecturas propuestas por cada uno de los estudios aquí incluidos demuestran la vigencia y calidad de una de las mejores novelas peruanas de nuestros días, así como el merecido sitisl que ocupa Edgardo Rivera Martínez en nuestra historia literaria.



2023. 17 cm X 24 cm. 192 Págs.
978-612-331-053-0.

Tomás G. Escajadillo
NARRADORES PERUANOS DEL SIGLO XX

Se reúnen en este volumen ocho estudios analítico-interpretativos de otros tantos narradores relevantes de la pasada centuria, redactados y publicados todos ellos inicialmente entre 1966 y 1978. Cinco de estas calas se dedican a autores ligados al ámbito indigenista, uno de sus interese mayores (Enrique López Albújar, Ventura García Calderón, Ciro Alegría, José María Arguedas, Manuel Scorza), y otros tres a exponentes de la narrativa de temática urbana (José Diez Canseco, Sebastián Salazar Bondy y Alfredo Bryce).



2023. 17 cm X 24 cm. 254 Págs.
978-612-331-060-8.

Miguel Ángel Zapata
USTED NO SABE CUÁNTO PESA UN CORAZÓN SOLITARIO

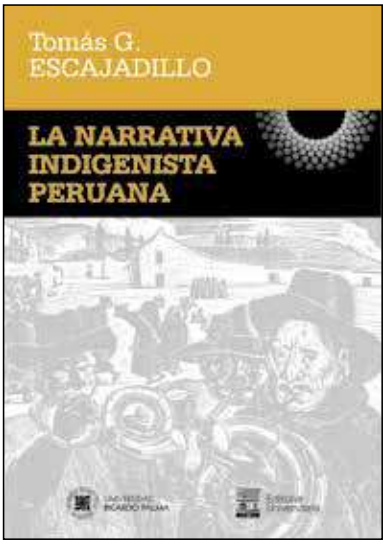


El autor reúne un compendio de sus investigaciones sobre poesía contemporánea. Sus ensayos son rigurosos, pero también claros, los cuales se adentran en profundidad al funcionamiento del poema. Este libro incluye ensayos en torno a la poesía de César Vallejo, José María Eguren, y W.B. Yeats. Si existiese alguna conexión entre ellos sería en la precisión de los cortes, y en la elaboración de un poema complejo dotado de sentido. Encontramos también trabajos sobre la poesía de Pablo Neruda, Vicente Huidobro, Blanca Varela, Jorge Eduardo Eielson, Óscar Hahn, José Emilio Pacheco, y Eduardo Espina. Se perfilan notas sobre autores actuales como Rossella Di Paolo o José Watanabe en el caso peruano y Charles Simic y Billy Collins en el norteamericano entre otros trabajos.

2023. 17 cm X 24 cm. 180 Págs.
978-612-331-062-2.

Tomás G. Escajadillo
LA NARRATIVA INDIGENISTA PERUANA

El trabajo crítico de Escajadillo se integra en la amplia corriente que busca conjugar el atento y pormenorizado análisis del texto literario con el examen de los contextos culturales y sociales en los que se inscriben el hecho literario, la práctica literaria. Junto con Antonio Cornejo Polar; es sin duda, Escajadillo uno de los investigadores que más a contribuido al conocimiento del indigenismo literario peruano, particularmente de la narrativa indigenista. Además de brindar una visión de conjunto de la narrativa indigenista, él ha dedicado importantes trabajos a algunos de los mayores exponentes de esta corriente.



2023. 17 cm X 24 cm. 350 Págs.
978-612-331-066-0.



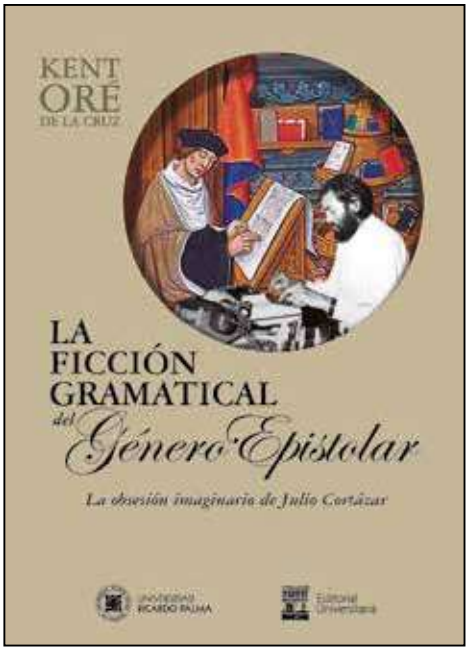
2023. 17 cm X 24 cm. 40 Págs.
978-612-331-065-3.

Manuel Pantigoso / Alfredo Bryce / Fernando Iwasaki
EL IRÓNICO PLACER DE ESCRIBIR.
Prólogo: Iván Rodríguez Chávez

Esta publicación recopila los discursos pronunciados el 25 de agosto del 2022 con motivo de la distinción de doctor *honoris causa* al destacado escritor Alfredo Bryce Echenique, otorgada por la Universidad Ricardo Palma, en reconocimiento a su vasta labor intelectual, hecho que honra a las letras e intelectualidad peruana. Fiel a su estilo, en su alocución "Elogio de la ironía", Bryce enaltece al humor y la ironía, dos características fundamentales de su prolija obra narrativa.
Esta constituye una buena oportunidad para disfrutar de alocuciones analíticas y reflexivas, así como textos con mucho ingenio, fino humor e ironía.

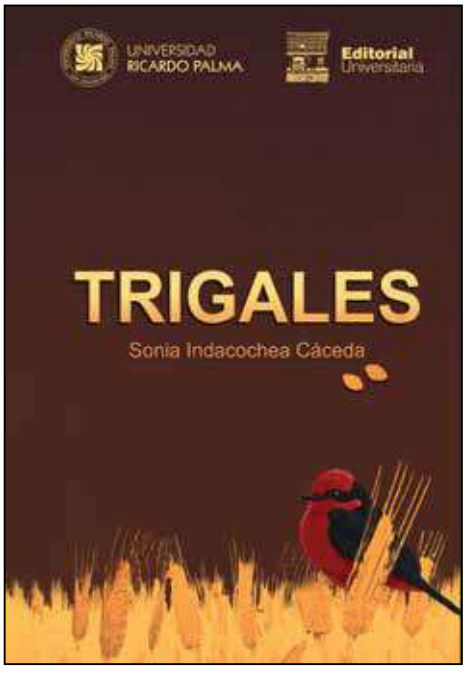
Kent Oré de la Cruz
LA FICCIÓN GRAMATICAL DEL GÉNERO EPISTOLAR.
La obsesión gramatical de Julio Cortázar

Estas reflexiones no son meramente teóricas, sino que tienen un espacio de praxis y ejecución metódica en la escritura y composición textual de uno de los representantes del Boom Latinoamericano: Julio Cortázar.
En resumen, esta obra de arqueología, paleografía, crítica, filología, lingüística y hermenéutica y lingüística epistolar construye una epistemología que estructura los conceptos y categorías compositivas del discurso literario; pero en esa misma instancia, también es una antología del discurso epistolar, ya que pretende interpretar y explicar el significado y el sentido que reflejan la morfología escritural de la carta.



2023. 17 cm X 24 cm. 250 Págs.
978-612-331-069-1.

Sonia Indacochea Cáceda
TRIGALES

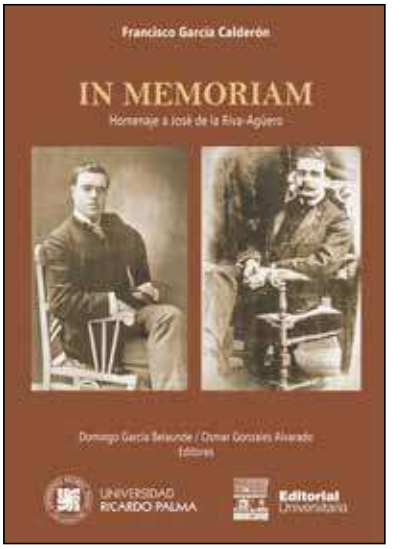


El poemario *Trigales* está recorrido por dos vetas claramente demarcadas. Una es la canción que brinda una salmodia de vivencia enamorada. La otra se vuelca hacia el dolor del prójimo para hacerse testimonio compasivo. Son vertientes que fluyen paralelas, sin estridencias. Es una poesía que sin duda es mística en su sentido genuino: expresión de amor a lo Absoluto en el que el yo lírico se encuentra anclado frente a toda posible contingencia. Poesía visual, que se resuelve en lo contemplativo, y desde esa instancia planea hacia la periferia de lo humano, para recogerlo en un vuelo abarcador. Hay en sus versos un saber posarse en lo pequeño, en lo instantáneo, para hacerlo perdurable.

2023. 17 cm X 24 cm. 98 Págs.
978-612-331-068-4.

Francisco García Calderón
IN MEMORIAM. *HOMENAJE A JOSÉ DE LA RIVA- AGÜERO*

Domingo García Belaunde / Osmar Gonzales Alvarado (Editores)

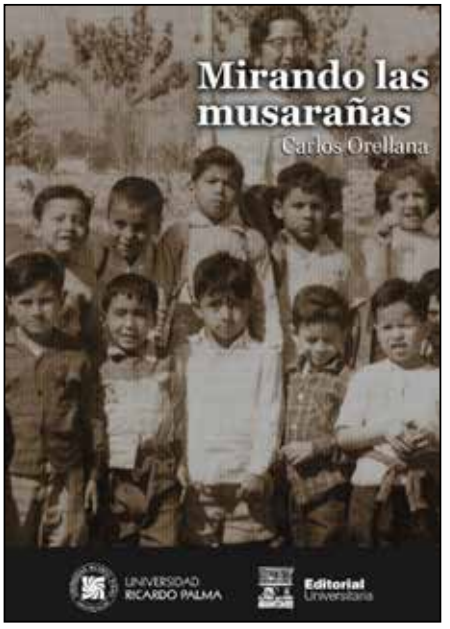


Una de las amistades más ejemplares en el Perú es la que unió a Francisco García Calderón y José de la Riva-Agüero, dos grandes pensadores sociales pertenecientes a la generación del 900, junto a Víctor Andrés Belaunde, Ventura García Calderón, entre otros. Se trató de una amistad surgida en tiempos de infancia y fortalecida con los años por su amor a los libros y a sus reflexiones peruanistas. La muerte de Riva-Agüero afectó profundamente en el alma y en la psiquis de un García Calderón ya debilitado por sus problemas mentales. Incluso así, tuvo fuerzas para rendir homenaje a su entrañable amigo.

2023. 17 cm X 24 cm. 58 Págs.
978-612-331-073-8.

Carlos Orellana
MIRANDO LAS MUSARAÑAS

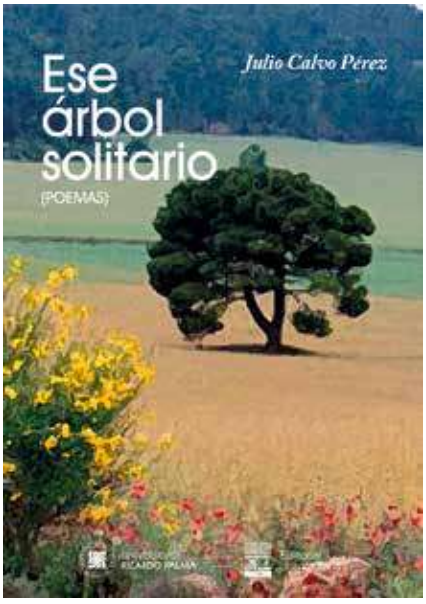
Mirando las musarañas es una colección de relatos ordenados por la nostalgia. El espacio en el que transcurren las historias son los barrios de clase media, unos tradicionales y otros emergentes, de una Lima que, a mediados de siglo ha empezado a crecer y a convertirse en una gran ciudad. Los personajes han sido dibujados con afecto y humor sin dejar de subrayar aquello que los hace por momentos ridículos o falsamente solemnes. En su conjunto un fresco bien elaborado de psicologías que nos dan la idea de un universo social en trance de desaparición.



2023. 17 cm X 24 cm. 98 Págs.
978-612-331-071-4.

Julio Calvo
ESE ÁRBOL SOLITARIO (Relatos)

Ese árbol solitario es una sucesión de relatos del autor, de sus colecciones de aquí, de allá, en el camino, eróticos e infantiles y algunos otros experimentales. Calvo se debate entre dos mundos, no solo en su experiencia vital sino en su capacidad expresiva en los dos dialectos, peruano y castellano, en los que se sumerge, igualmente se abre en él el diálogo entre la infancia perdida y recuperada y las experiencias actuales. La idea principal que gobierna la plasmación heterogénea de esta obra es la de la búsqueda del punto de vista narrativo como factor estructural para la armazón de los relatos.



2023. 17 cm X 24 cm. 128 Págs.
978-612-331-072-1.

Jorge Ninapayta de la Rosa
TEORÍA Y PRÁCTICA DEL RELATO EN *OTRAS TARDES* DE LUIS LOAYZA

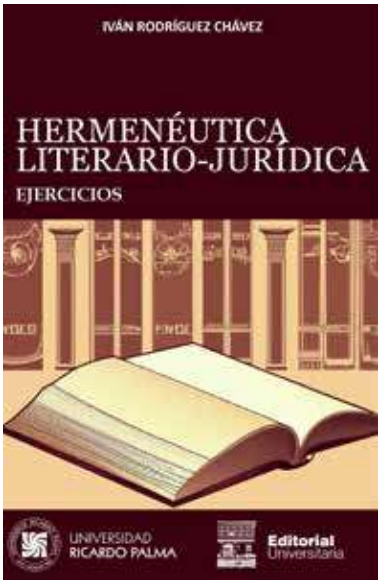
Este estudio es la mirada de un escritor sobre otro escritor: Ninapayta extrae las ideas y reflexiones de Loayza acerca de lo literario, expuestos en su obra ensayística, y luego las contrasta con el propio quehacer narrativo del reconocido autor. Son once las ideas que encuentra en los ensayos (teoría) y que rastrea en los cuentos (práctica): el detalle en la narración, los personajes, la digresión, el escritor auténtico, el concepto de literatura, el estilo, la ironía, el costumbrismo, la responsabilidad social del escritor, los personajes como símbolos y el artista tradicional. Es una excelente guía de lectura para quien quiera acercarse a la producción narrativa de Luis Loayza.



2023. 17 cm X 24 cm. 154 Págs.
978-612-331-098-1.

Iván Rodríguez Chávez
HERMENÉUTICA LITERARIO-JURÍDICA.
Ejercicios

Todos los ensayos conformantes de esta entrega tienen su origen en la relación entre Literatura y Derecho, concebida a nivel de método pedagógico, orientado a optimizar la enseñanza-aprendizaje del Derecho. Se trata de una relación en la que ambos componentes, conservando su propia entidad disciplinar: el arte, la literatura; y, de ciencia, el Derecho, el texto literario oficia de medio que, al ser interpretado en su contenido jurídico, coloca al Derecho en la posición de ser el conocimiento final quedando el conocimiento literario en condición de medio.

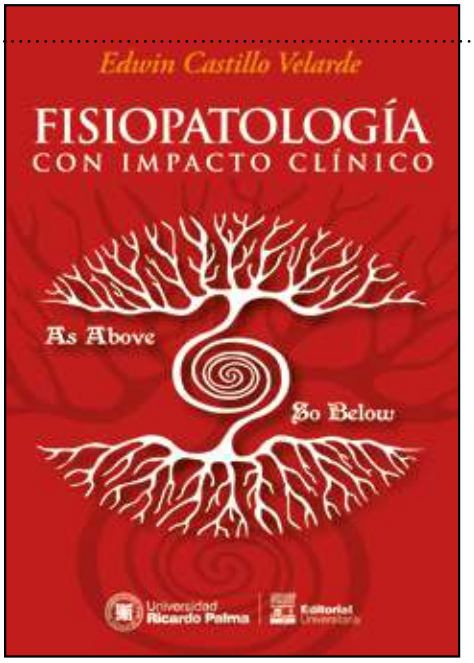


2023. 17 cm X 24 cm. 298 Págs.
978-612-331-076-9.

MEDICINA HUMANA

Edwin Castillo Velarde
FISIOPATOLOGÍA CON IMPACTO CLÍNICO
Prólogo de Manuel Oswaldo Huamán Guerrero,
Introducción de Tomás Ibar Gargurevich Alarcón

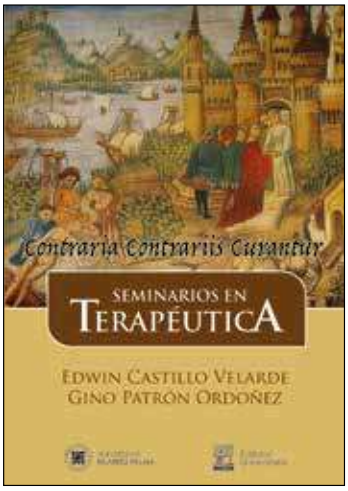
Este libro reconoce que la fisiopatología es entendimiento en el pleno sentido de la enfermedad, su impacto clínico en apreciar la trascendencia de dichos conceptos, los cuales acompañan al estudiante de medicina y al médico en la práctica clínica diaria.



2018. 547 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-85-9

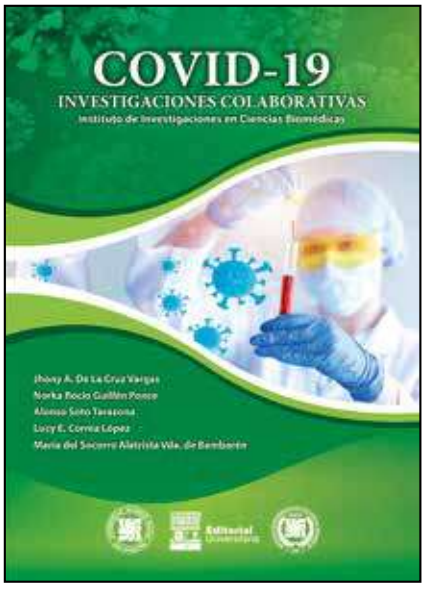
Edwin Castillo Velarde / Gino Patrón Ordóñez
SEMINARIOS EN TERAPÉUTICA

El riesgo de la creciente fragmentación de los cuidados de los pacientes es que estos puedan verse afectados por lo que llamamos “error médico”. En este contexto, es muy acertada la idea de los autores de escribir un libro práctico con un enfoque en la terapéutica, manejo de síntomas y situaciones clínicas que son bastante frecuentes en los diferentes ámbitos de la atención de pacientes. Cada capítulo empieza con algún caso clínico con datos importantes que permiten al lector desarrollar el juicio clínico; del cual se va a desprender el mejor abordaje terapéutico de acuerdo a las mejores evidencias científicas.



2024. 17 cm X 24 cm. 178 Págs.
978-612-331-101-8.

Jhony De la Cruz Vargas / Norka R. Guillén Ponce / Alonso Soto Tarazona / Lucy E. Correa / María Alatrista
COVID-19 INVESTIGACIONES COLABORATIVAS

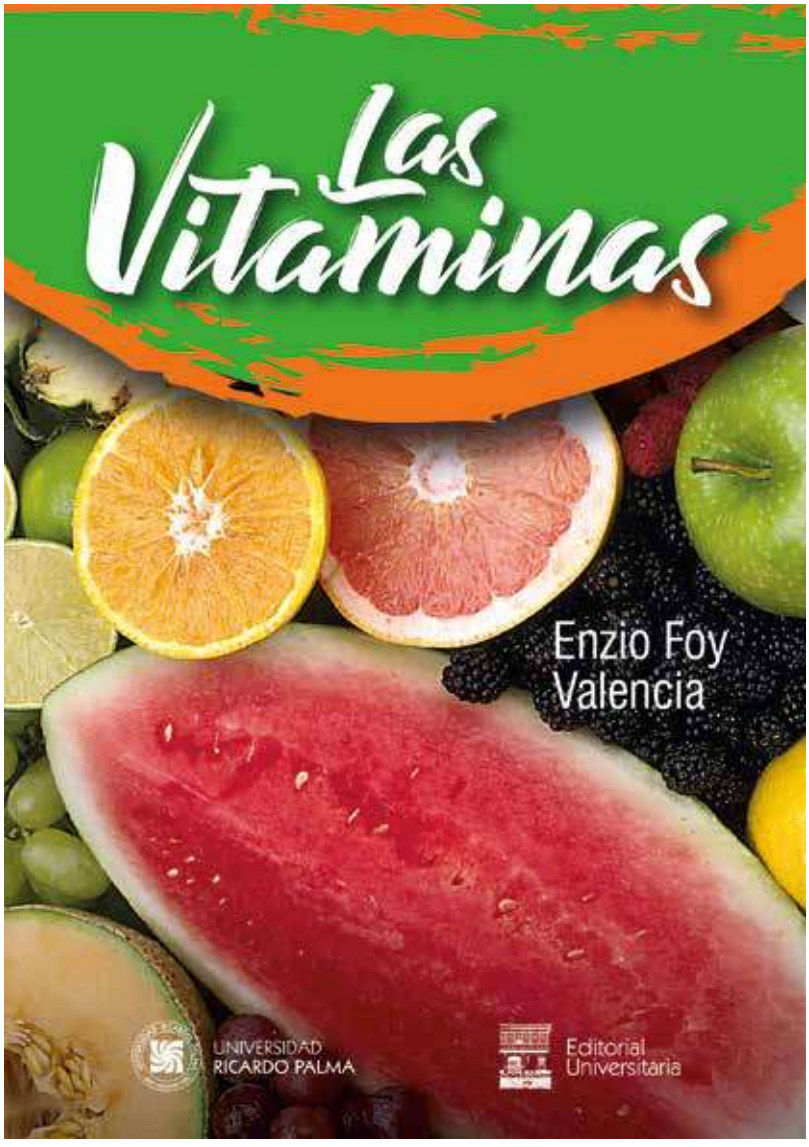


El trabajo recopilado en este libro incluye artículos publicados en revistas indizadas a nivel internacional con revisión por pares, así como experiencias presentadas en eventos académicos nacionales.
El trabajo colaborativo representa no solo el aporte del instituto para la investigación relacionada a la pandemia, sino, además involucra el trabajo de estudiantes iniciándose en investigación y jóvenes investigadores. Así mismo se muestra la red de colaboraciones con instituciones a nivel del mundo.

2023. 30x21. 122 pp.
978-612-331-050-9.

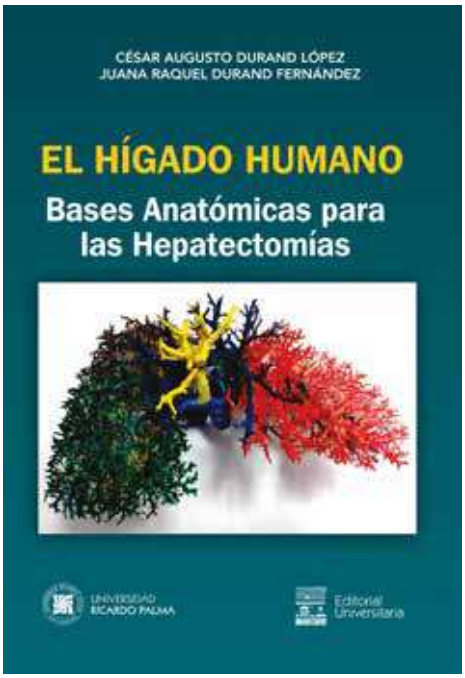
Enzio Foy Valencia.
LAS VITAMINAS

El libro establece una conexión fundamental entre la nutrición, la salud y la enfermedad, enfatizando que el metabolismo requiere de nutrientes esenciales. Las vitaminas se definen como nutrientes cruciales que actúan como catalizadores o coenzimas para regular múltiples funciones biológicas. La obra clasifica las vitaminas en dos grandes grupos: hidrosolubles (B y C) y liposolubles (A, D, E y K). Explica las funciones vitales de cada una, detalla las consecuencias de su carencia, vinculando las deficiencias a enfermedades carenciales específicas como el escorbuto y el raquitismo. Subraya el papel esencial de las vitaminas en la prevención y el retraso de enfermedades crónicas y degenerativas. El texto presenta requerimientos tanto para personas como para animales de compañía.



César Durand López / Juana Durand Fernández
EL HIGADO HUMANO
Bases anatómicas para las Hepatectomías

El hígado es el órgano más importante en el metabolismo de las sustancias que circulan en nuestra sangre, interviene en la homeostasis, la nutrición y la defensa inmunitaria, por esta razón es sumamente vascularizado, conocer su vasculatura es conocerlo profundamente. Al ser un órgano único, adquiere gran valor y lo cataloga como absolutamente necesario para la vida. Esto nos lleva a buscar la manera de aprovechar al máximo este órgano para mejorar la posibilidad de donantes vivos. Esto nos exige un conocimiento profundo de la vascularización del hígado para aprovechar su gran capacidad funcional.



Hernán Málaga
FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DE INTERVENCIÓN EN SALUD PÚBLICA Y SALUD ANIMAL
Con la colaboración del Dr. Néstor Falcón

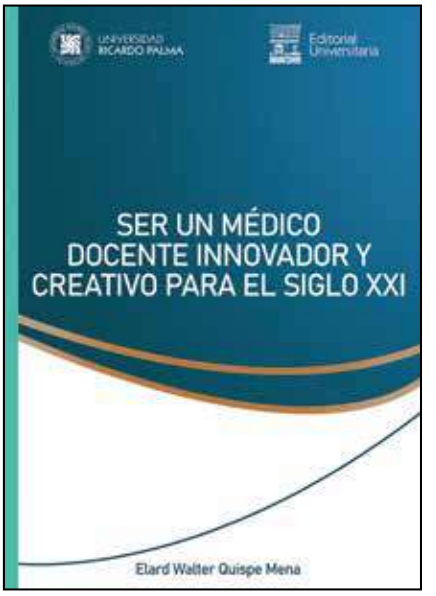
Las metodologías, que se describen en este libro, permitirán al estudiante de ciencias, diseñar Proyectos de Investigación o de Intervención en Salud Animal y Salud Pública.



2014. 153 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-95-7

Elard Walter Quispe Mena
SER UN MÉDICO DOCENTE INNOVADOR Y CREATIVO PARA EL SIGLO XXI

Como parte de su profesionalismo, el profesor también debe mantenerse actualizado con los últimos avances en su campo y estar dispuesto a compartir su experiencia y conocimientos con sus estudiantes. Todo esto es esencial para ayudar a preparar a ellos para una carrera en la atención médica y garantizar que brinden una atención segura, de alta calidad y centrada en el paciente.
Los estudiantes necesitan ver ejemplos de este comportamiento junto con habilidades en comunicación, liderazgo y trabajo en equipo. Por lo tanto, es fundamental que los profesores cumplan con estos requisitos para fomentar un entorno de aprendizaje adecuado y preparar a los futuros profesionales médicos para ser competentes y éticos en sus prácticas.



2023. 17 cm X 24 cm. 172
978-612-331-090-5.

MEDIO AMBIENTE

Valentín Antonio Bartra Abensur
PERSPECTIVA *IUSECONÓMICA* PARA LA TUTELA DEL MEDIO AMBIENTE.
Un enfoque multidisciplinario para el análisis y solución de problemas complejos de la sociedad.

El mensaje central y núcleo de nuestra argumentación es que la *perspectiva iuseconómica* - PIE es una manera de ver las situaciones conflictivas relativas al medioambiente que se hace urgente y necesaria cuando éstas no reciben una solución eficaz por parte del Estado; en esta perspectiva, el uso de Derecho se complementa con acercamiento económico. Desde una *perspectiva iuseconómica* – PIE se puede encontrar mejoras y soluciones que benefician al Estado y la sociedad. Uno de los temas centrales desde este ángulo es el acceso directo a la protección estatal por parte del ciudadano mediante un rápido mecanismo procesal llamado *actio populares*, que supere las enormes barreras administrativas, costos y tiempo, que tienen que sufrir los afectados, encima de los daños ambientales. Una fortalecida participación ciudadana mejorará la tutela del medioambiente y los recursos naturales por el Estado.



2023. 17 cm X 24 cm. 348 Págs.
978-612-331-063-9.

Emilio Rosario
ABRAHAM VALDELOMAR.
Discurso político e intelectualidad durante la república aristocrática (1895-1919)

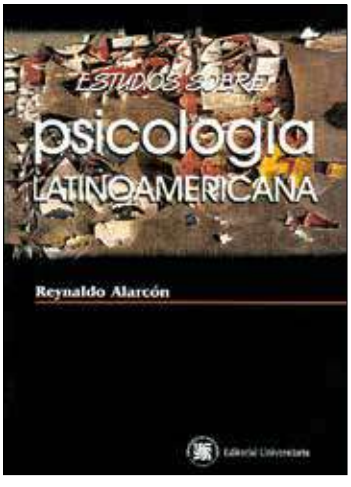
Esta obra está dividida en tres capítulos. El primer es un balance bibliográfico de los textos que enfocaron el accionar político de Abraham Valdelomar a lo largo de su vida. En el segundo se aborda el desenvolvimiento de nuestro personaje durante la República Aristocrática (1899-1919) donde participa activamente en la vida política universitaria, es agitador durante las elecciones presidenciales de 1912, es miembro del Partido Democrático Nacional y se resalta su corta participación como Parlamentario Regional en los albores del gobierno de Leguía (1919-1930) El tercer capítulo es una evaluación de su discurso político, al analizar las caricaturas que criticaban a los principales personajes de inicios del siglo XX, su etapa como intelectual y su relación con el leguiismo; además ponemos en relieve el devenir cultural de Valdelomar, su discurso político que buscaba alentar la participación del sector medio en la vida pública de la nación.



2023. 17 cm X 24 cm. 150 Págs.
978-612-331-059-2.

Reynaldo Alarcón
Estudios sobre psicología latinoamericana

Se reúne en este volumen seis estudios que tienen en común un mismo tema: la psicología latinoamericana. En ellos encontraremos una visión histórica de las teorías psicológicas difundidas en Latinoamérica; el desarrollo de la investigación a través de sus cuatro orientaciones más importantes: investigación psicométrica, transcultural, psicosocial e investigación conductista; las características más notables de la psicología desarrollada en la región; crítica al paradigma unificador de la psicología propuesto por el psicólogo colombiano Rubén Ardila; presentación de la etnopsicología (del psicólogo mexicano Rogelio Díaz-Guerrero); y, finalmente, una reflexión en torno al destino de la psicología latinoamericana.



2002. 219 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-17-8

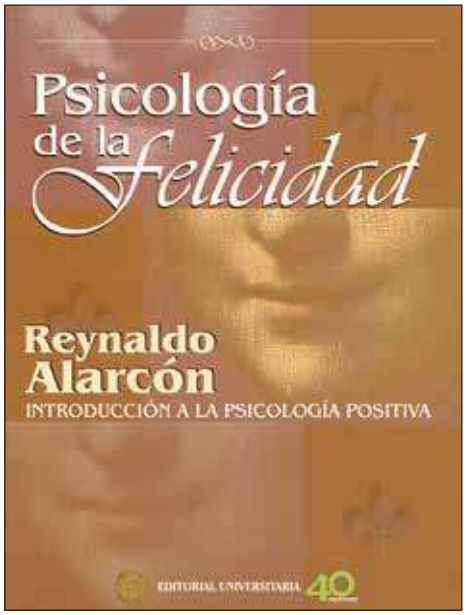
Reynaldo Alarcón
MÉTODOS Y DISEÑOS DE INVESTIGACIÓN DEL COMPORTAMIENTO

El libro presenta una exposición clara y sistemática de la teoría y la práctica de la investigación psicológica. Muestra al lector cómo conducir una investigación, sin descuidar los fundamentos teóricos del método científico. Se exponen los principales diseños de la investigación experimental, correlacional y de encuesta por muestreo. Se ilustra el tratamiento de los datos recogidos mediante un amplio grupo de técnicas cuantitativas. En esta segunda edición, se presenta una introducción al Análisis Multivariado, exponiéndose el Análisis de Regresión Múltiple y Análisis factorial, ejemplificados con problemas reales.



2013. 417 p., 17 x 24 cm.
Reimpresión de la 2ª ed.
corregida y aumentada.
ISBN 978-9972-236-43-3

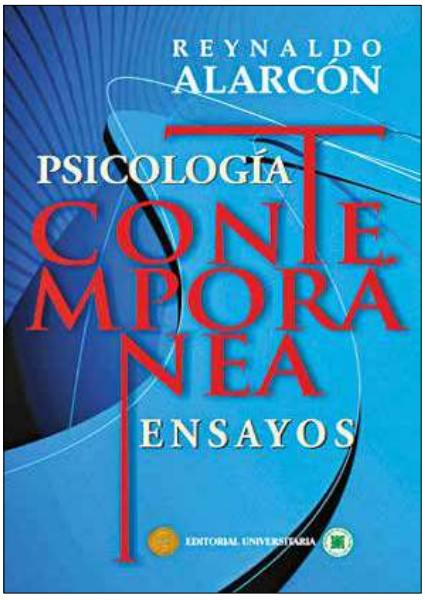
Reynaldo Alarcón
PSICOLOGÍA DE LA FELICIDAD.
Precedida de Introducción a la Psicología positiva



Psicología de la felicidad es una investigación que se adscribe a la tesis central de la Psicología Positiva, la misma que sostiene que el ser humano posee, en estado virtual un repertorio de fortalezas o potencialidades psíquicas –sean cognitivas, emocionales, afectivas y conativas–, cuyo funcionamiento óptimo puede contribuir al crecimiento y realización del ser humano. De esta suerte, deviene en el estudio del potencial humano, desde perspectivas de la investigación científica, la teoría y la tecnología psicológica. El programa de trabajo es fecundo y atractivo en el que participan intensamente numerosos psicólogos del mundo.

2009. 262 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-99-0

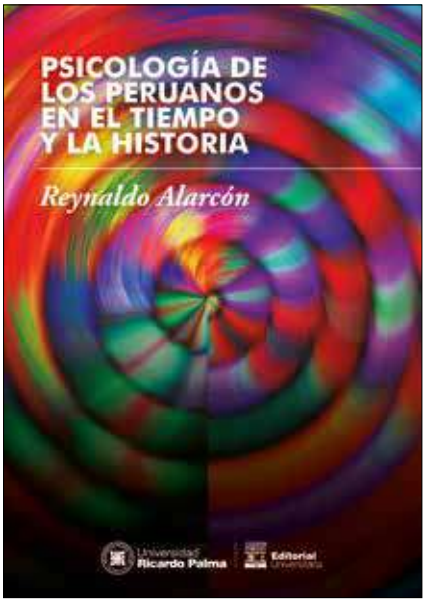
2011. 305 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-40-7



Reynaldo Alarcón
ENSAYOS SOBRE PSICOLOGÍA CONTEMPORÁNEA

Este libro lo integran siete estudios sobre psicología contemporánea escritos en el curso de la primera década del presente siglo. Trata variados temas referentes a la psicología en América Latina y el Perú, de los psicólogos que han contribuido a su desarrollo, las orientaciones psicológicas y paradigmas metodológicos recientes que han atraído la atención de la comunidad psicológica.

Reynaldo Alarcón
PSICOLOGÍA DE LOS PERUANOS EN EL TIEMPO Y LA HISTORIA

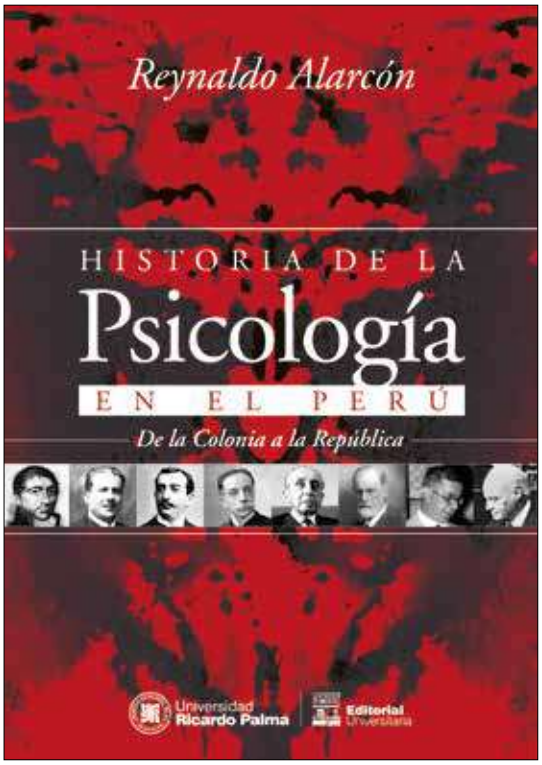


El libro explora retrospectivamente la psicología de los peruanos a través del tiempo y la historia. Empieza por indagar el comportamiento del peruano prehispánico manejando la información de los cronistas de la Colonia. La invasión del Imperio del Tahuantinsuyo y la muerte del Inca inician la nueva organización política del Estado peruano que deviene en colonia de España. Así el Perú dejó de ser un pueblo de raza única: la indígena, pues con los españoles llegaron negros en condición de esclavos. Luego se produjo la simbiosis del nuevo hombre y apareció el mestizo por fusión de tres diferentes biotipos, psicologías y culturas. En este libro se describen las características psicológicas, costumbres, prejuicios, rasgos de personalidad, religiosidad y comportamientos de los diversos grupos raciales que vivieron en tiempos del Perú ancestral, colonial y actual.

2017. 236 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-76-7

Reynaldo Alarcón
HISTORIA DE LA PSICOLOGÍA EN EL PERÚ. De la Colonia a la República

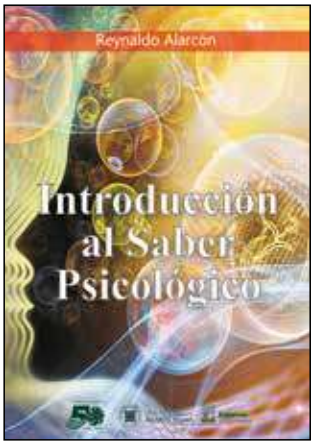
Es una exposición orgánica del desarrollo histórico de la psicología en el Perú y de su estado actual. Se combinan, en este libro, la historia de las ideas psicológicas, la evolución de la investigación científica y el advenimiento de la psicología como carrera profesional. Preferente atención han recibido los hombres que con sus obras han impulsado esta disciplina del saber a través del tiempo, de la Colonia a la República. De esta manera, se logra presentar una visión comprensiva y sistemática del proceso de la psicología en el Perú y de sus figuras representativas.



2017. 2ª ed. 251 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-77-4

Reynaldo Alarcón
INTRODUCCIÓN AL SABER PSICOLÓGICO

Este libro recopila los artículos publicados por Reynaldo Alarcón en distintos medios impresos peruanos y abarca distintas perspectivas sobre el hombre en general.



2019. 372 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4419-15-7

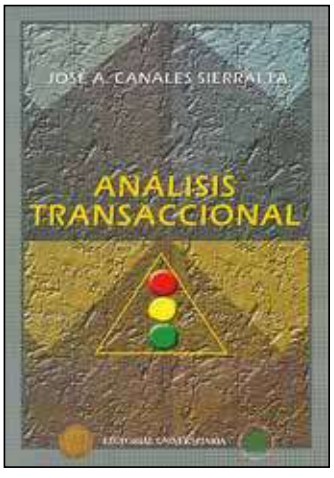
José Anicama Gómez
PSICOTERAPIA CONDUCTUAL COGNITIVA BASADA EN EVIDENCIAS

En esta investigación se destaca el uso del método científico como elemento distintivo, orientado a la observación y el tratamiento de comportamientos psicopatológicos y psicosociales, tanto observables como encubiertos. Se detallan las cinco líneas históricas en la evolución de la modificación de conducta: el modelo operante, la terapia del comportamiento derivada del condicionamiento clásico, las terapias derivadas del aprendizaje social, las terapias conductuales-cognitivas y las cognitivas, así como, las terapias de tercera generación. Precisa que son y cómo se aplican estas técnicas psicoterapéuticas a casi todos los problemas clínicos en sus 31 capítulos. Se discute también el modelo psicológico contemporáneo considerando a los comportamientos psicopatológicos y psicosociales como aprendidos. En suma, el modelo presenta como usar los principios psicológicos para tratar los asuntos psicológicos. Finalmente, se propone un enfoque integrador que organiza las técnicas de tratamiento de primera, segunda y tercera generación de manera secuencial y/o simultánea, para optimizar su aplicación en el tratamiento de los trastornos psicopatológicos y psicosociales.



José A. Canales Sierralta
ANÁLISIS TRANSACCIONAL.

El Análisis Transaccional es un método racional para analizar, comprender y corregir la conducta humana. Este libro aplica este método en el medio universitario, utilizando específicamente el Cuestionario de Conductas Parentales Negativas, para determinar los "Frenadotes" que tuvieron en la etapa de su infancia los alumnos de alto y bajo rendimiento de la Facultad de Psicología de la Universidad Ricardo Palma.



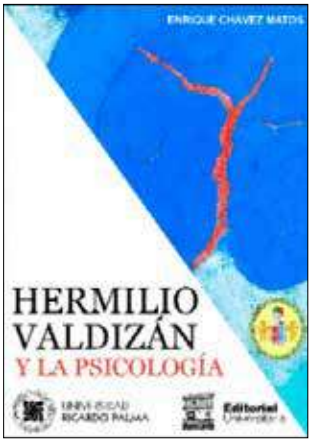
2008. 196 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-44-0

Tomás Caycho-Rodríguez / José Ventura-León
MÉTODOS ESTADÍSTICOS EN PSICOMETRÍA
Aportes para la investigación desde la psicología

El presente libro es un compendio de algunos de los problemas / métodos / oportunidades más avanzadas dentro del campo de la psicometría, que las pone al alcance del lector hispano-parlante y que debe suponer un hito en la mejora de los estudios psicométricos en Latinoamérica, y por extensión en cualquier país hispano-parlante.



Enrique Chávez Matos
HERMILIO VALDIZÁN Y LA PSICOLOGÍA



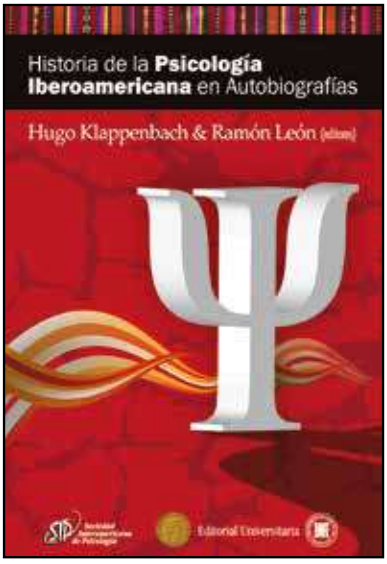
Esta investigación pretende dar a conocer la vida y obra de un viejo y olvidado (o poco conocido) personaje en la historia de la psicología en el Perú. Comprende una primera parte biográfica de carácter compendioso, y una segunda parte que relaciona al estudiado, como testigo y participante, con la psicología como ciencia y profesión, en su decurso auroral en Europa y en el Perú. Recorre sus páginas la intención de rescatar y visibilizar los vínculos locales y regionales de su natal Huánuco y su gente, con la personalidad del doctor Hermilio Valdizán Medrano.

Daniel Vivanco / Pablo Chuchón / Alejandro Castro / Alexander Espinoza (eds.)
RUBÉN ARDILA. HACER CAMINO AL ANDAR

La presente obra constituye un homenaje póstumo y una conversación colectiva sobre el legado de Rubén Ardila. A través de los trabajos de colegas, discípulos y amigos, se recrea un retrato íntimo del hombre detrás del personaje: un humanista curioso, un optimista incorregible y un líder generoso. En la primera parte, Reminiscencias, se reúnen anécdotas y recuerdos de quienes compartieron con él proyectos, viajes y vivencias. En la segunda, se analizan sus contribuciones a la psicología organizada, la investigación experimental, el conductismo, la historia de la psicología y la psicología en el Perú.



Hugo Klappenbach / Ramón León (Editores)
HISTORIA DE LA PSICOLOGÍA IBEROAMERICANA EN AUTOBIOGRAFÍAS

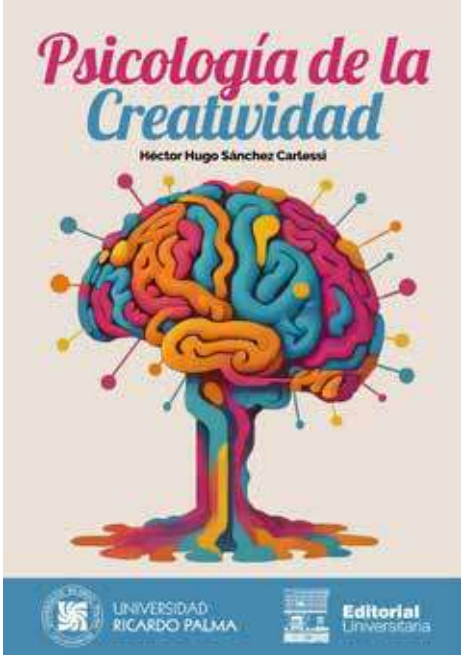


Este libro ofrece un detenido recuento en primera persona de la evolución de la psicología como ciencia y profesión en Iberoamérica a través de las rememoraciones de diez de sus personalidades más destacadas. Especialistas de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, España y Perú que han tenido un rol protagónico en el desarrollo de la psicología en sus respectivos países, tratan de los aspectos centrales de su vida y de lo esencial de su trabajo y sus contribuciones, presentándonos además sus principales planteamientos conceptuales.

2012. 312 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-78-0

Héctor Hugo Sánchez Carlessi
PSICOLOGÍA DE LA CREATIVIDAD

La presente obra, constituye una edición revisada y ampliada del texto universitario Psicología de la Creatividad, publicado en el año 2003. Está conformada por 10 unidades de aprendizaje a lo largo de las cuales se conceptualiza y define lo que debemos entender por creatividad, cuáles son los fundamentos para su estudio, sus diversos modelos teóricos actuales y sus principales enfoques, apropiados para su estudio, destacándose en el estudio como una capacidad cognitivo-afectiva, así mismo tanto su relación con la inteligencia como con el pensamiento humano, incidiendo en el pensamiento creativo. Se presenta una exposición sobre el desarrollo de la creatividad considerando las diversas etapas del desarrollo humano, incidiendo en las características del alumno creativo. Culmina el texto con una presentación de los tipos y formas de creatividad humana.



Andreas Jüttemann / Benjamin Kuntz
WALTER BLUMENFELD: UN PSICÓLOGO DE DOS MUNDOS

Esta es la primera biografía dedicada a quien fuera el pionero de la corriente objetiva de la psicología en el Perú. Walter Blumenfeld desplegó una importante carrera en el movimiento psicotécnico europeo de las primeras décadas del siglo XX, desempeñándose como docente en la Universidad Técnica de Dresde hasta que el régimen de Hitler lo destituyó.

Obligado a buscar una nueva posición profesional, emigró a un país cuya cultura e idioma le eran desconocidos, aceptando una oferta que le formulara la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Desde 1935 hasta su fallecimiento en 1967 radicaría en el Perú, donde influyó notablemente en el desarrollo de la psicología con base objetiva.

La biografía preparada por Andreas Jüttemann y Benjamin Kuntz se basa en un intenso trabajo de archivo cumplido tanto en Alemania como en el Perú, y reconstruye las principales etapas de la vida de Blumenfeld, destacando sus aportes (tanto en su país natal como en su segunda patria) a la psicofísica, la psicología experimental, la psicología cognitiva, la psicotécnica, la psicopedagogía y hasta la etnopsicología.



Ramón León Donayre
LA LITERATURA PSICOLÓGICA DEL SIGLO XX. UNA MIRADA
Prólogo de Miguel Ángel Rodríguez Rea

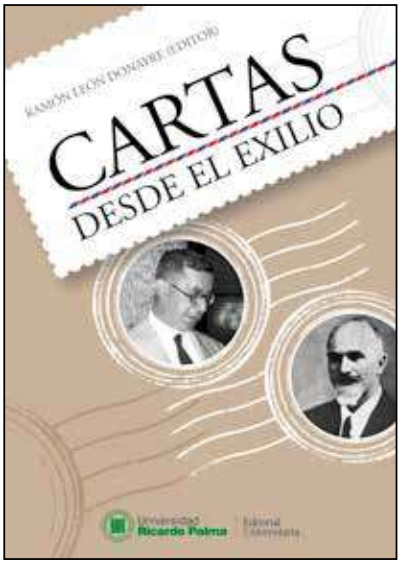


Esta compilación agrupa recensiones y comentarios críticos publicados en revistas especializadas nacionales y extranjeras desde 1976 en adelante, acerca de obras de psicoterapia, psicología clínica, psicolexicografía, historia de la psicología, psicología soviética, y la psicología en América Latina, entre otras áreas, publicadas en alemán, castellano, francés, inglés, italiano y portugués. Cada comentario, ofrece información y la valoración de su contenido en el contexto del saber psicológico del siglo XX, pero también tomando en consideración la cambiante realidad social de los últimos veinte años de la centuria pasada.

2010. 713 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-14-8

Ramón León Donayre (Editor)
CARTAS DESDE EL EXILIO.
La correspondencia entre Walter Blumenfeld y Rodolfo Mondolfo (1948-1966)

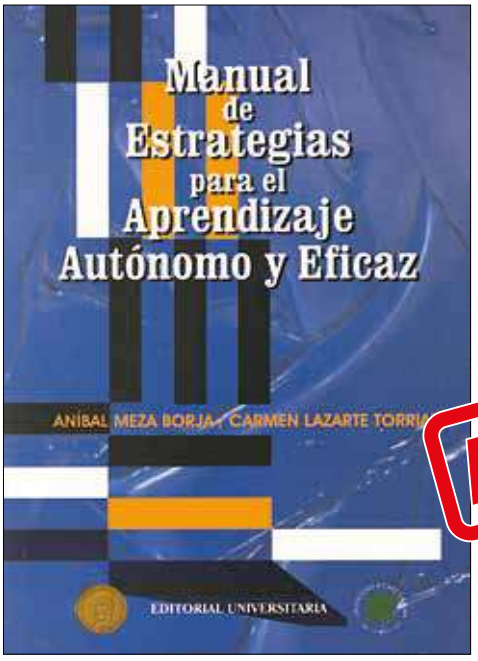
La lectura de esta obra permite reconstruir aspectos de la vida privada de Blumenfeld y Mondolfo en los países que los acogieron, los problemas que enfrentaron, sus preocupaciones, sus esperanzas y sus proyectos; y sus relaciones (no siempre gratas) con las personalidades académicas y políticas locales. La vida cultural de la Argentina y del Perú de esa época se ve asimismo retratada en la correspondencia. Por último, las misivas permiten reconocer el constante esfuerzo de ambos, por proseguir con su actividad docente y científica a pesar de las numerosas dificultades y adversidad que tuvieron que enfrentar.



2016. 304 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-59-0

Aníbal Meza Borja / Carmen Lazarte Torriani
MANUAL DE ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE AUTÓNOMO Y EFICAZ
Metacognición y Estrategias de Aprendizaje

La sociedad actual reclama estudiantes y profesionales cada vez más capaces, autónomos y creativos, que sean buenos aprendices, pensadores y solucionadores de problemas. Estas demandas suponen un profundo desarrollo del pensamiento y la inteligencia. En este libro, los autores ofrecen estrategias para pensar y aprender mejor, y destacan el papel de la metacognición y control de los aprendizajes.



AGOTADO

2007. 211 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-37-2

Ernesto Pollit
DESNUTRICIÓN, POBREZA E INTELIGENCIA

Este libro aborda el tema de las relaciones entre desnutrición calórica-proteínica, contexto socioeconómico y desarrollo intelectual en niños. El tema sigue siendo de palpitante actualidad para un país como el Perú: pobre, con altos índices de desnutrición y que ve a la inteligencia como instrumento de desarrollo y progreso.



2007. 131 p., 15 x 21 cm.
ISBN 978-9972-236-40-2

Ana María Cossío Ale
CONDICIONES SOCIOEMOCIONALES EN LA ETAPA INFANTIL

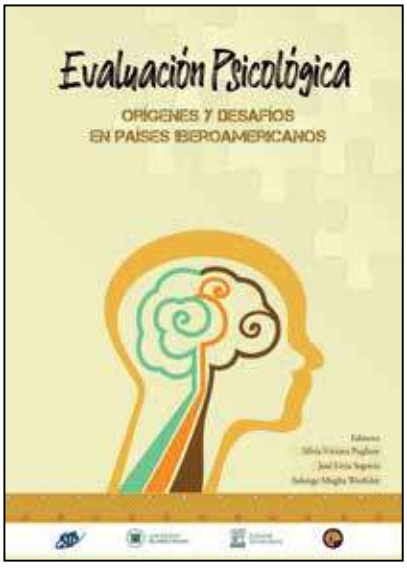


Lo interesante de esta obra, es que, proporciona información valiosa del desarrollo, estrategias e influencias de las competencias socioemocionales infantiles; así como una reflexión acerca de la regulación y los trastornos conductuales. Concede además una guía para compren der la realidad afectiva y se relaciona con un análisis de la influencia materna y el bienestar familiar como soporte en el desarrollo; así como los indicadores que promueven un estilo de crianza y su importancia en la prevención de futuras dificultades.

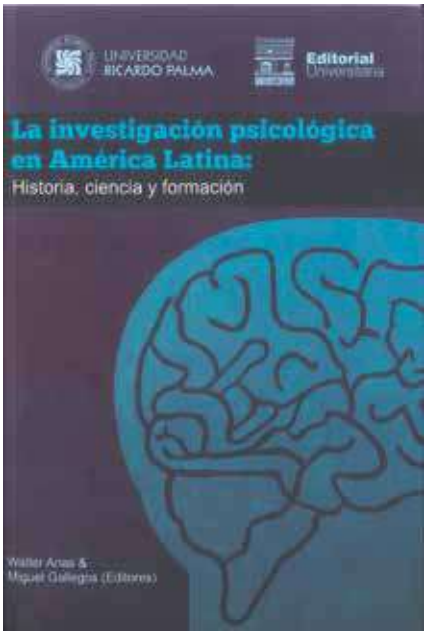
2023. 17x24. 160 pp.
978-612-331-049-3.

Silvia Pugliese / José Livia S. / Solange Muglia W.
EVALUACIÓN PSICOLÓGICA
Orígenes y desafíos en países iberoamericanos

Este libro es una producción colectiva. Se escribió con el objetivo de contribuir a que los psicólogos de Iberoamérica puedan conocer la historia y sus vicisitudes de la Evaluación Psicológica hasta llegar al panorama actual y sus retos de cara al futuro. A lo largo de sus capítulos rastrea y analiza cómo ha ido surgiendo y se ha desarrollado la evaluación psicológica en los distintos países iberoamericanos estudiados: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, México, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela. Se trata de un libro único y original, que seguramente será la piedra angular sobre la que se asienten los futuros desarrollos de la evaluación psicológica en Iberoamérica.



Walter Arias / Miguel Gallegos (Editores)
LA INVESTIGACIÓN PSICOLÓGICA EN AMÉRICA LATINA.
Historia, Ciencia y Formación

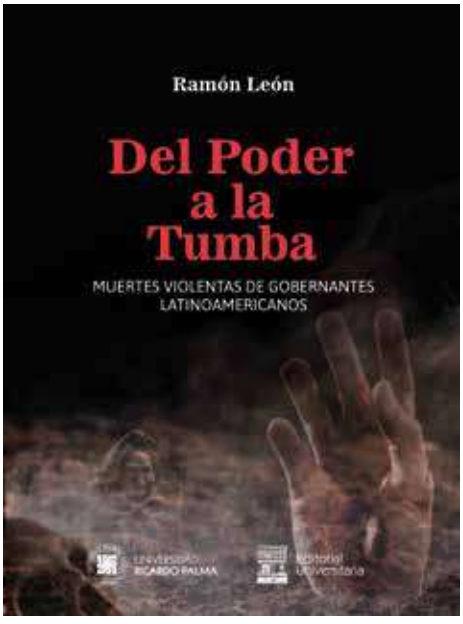


Las nuevas ideas acerca de la mente y la conducta humanas, que traía consigo la nueva psicología, hubieron que superar, de modo más o menos conflictivo, las convicciones de una previa y común tradición espiritualista que se fue imponiendo en Europa durante el siglo XIX. La psicología fue pronto una fuerza de renovación cultural, cuya suerte ha ido ligada a la de los grupos más abiertos a la cultura y al progreso; este libro nos sitúa en este movimiento envolvente que aproxima e interrelaciona a los investigadores iberoamericanos en psicología, formando grupos y movimientos cada vez más visibles, mejor estructurados y más interactivos.

2023. 17 x 24. 446 pp.
978-612-331-051-6.

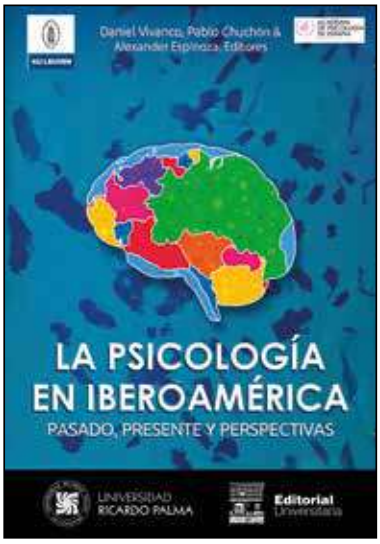
Ramón León Donayre
DEL PODER A LA TUMBA.
Muertes violentas de gobernantes latinoamericanos

Del poder a la tumba es un intento de historiar la muerte violenta de un conjunto de gobernantes latinoamericanos, unos asesinados (como José Balta en el Perú, o Anastasio Somoza García en Nicaragua), otros muertos en el campo de batalla (Francisco Solano López en Paraguay), así como también de quienes se suicidaron (Getulio Vargas en Brasil, o Alan García en el Perú) o perdieron la vida en (muchas veces sospechosos) accidentes (Omar Torrijos en Panamá). Esta obra aborda, además, las consecuencias psicosociales de los magnicidios, suicidios y accidentes expuestos en sus páginas.



2023. 17 cm X 24 cm. 318 Págs.
978-612-331-055-4.

Daniel Vivanco / Pablo Chuchón / Alexander Espinoza (Editores)
LA PSICOLOGÍA EN IBEROAMÉRICA.
Pasado, Presente y Perspectiva



Es una selección de ponencias desarrolladas en el *Primer Congreso de Historia de la Psicología* (Lima, Perú, 2022), todas configuran un retrato de la evolución de la psicología en diversos países de Latinoamérica y de Europa (España y Bélgica). En sus páginas desfilan personalidades de primer orden que han contribuido a la constitución y al desarrollo del saber y la práctica psicológica en sus respectivos países. Gracias a la variedad de importantes artículos y a la gran cantidad de información contenida en este volumen y de la participación de especialistas de todos los países de Iberoamérica y dos de Europa, el lector (tanto en el interesado en la historia como el que se orienta a otras especialidades de la psicología) tendrá la posibilidad de conocer el pasado y el presente, y avizorar algunas de las líneas que definirán a la psicología de nuestros países.

2023. 17 cm X 24 cm. 658 Págs.
978-612-331-056-1.

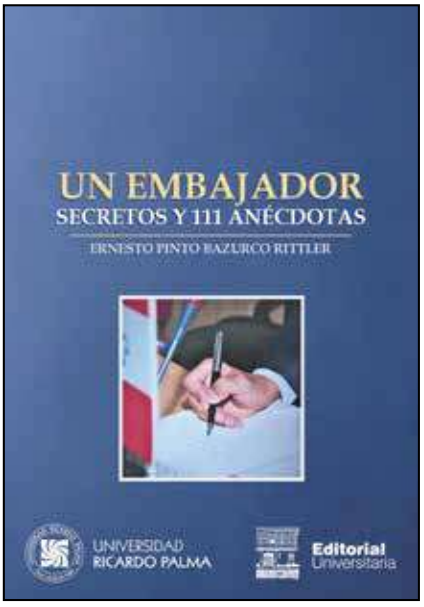
Carlos Portocarrero Ramos / Rosa Patricia Bonifaz de Portocarrero
CUANDO LOS HIJOS PARTEN PRIMERO.
Reflexiones acerca del duelo

Quizás el hecho más doloroso que un ser humano pueda experimentar en la vida es, sin duda, la temprana partida de un hijo de este mundo terrenal. A pesar de las diferencias individuales, podemos afirmar que muchos de nosotros no nos encontramos listos para afrontar esta triste experiencia y, probablemente preferimos no pensar en la partida de alguien amado a quien le dimos la vida.
En este texto se abordan diversos sentimientos desencadenados por la muerte de un hijo, la activación de mecanismos que contribuyen al manejo del duelo o a sumergirse más en la tristeza, la depresión y el vacío existencial, para finalmente reaprender a vivir o vivir en un permanente martirio.



2023. 17 cm X 24 cm. 56 Págs.
978-612-331-092-9.

Ernesto Pinto Bazurco Rittler
UN EMBAJADOR. SECRETOS Y 111 ANÉCDOTAS



Las autobiografías de diplomáticos son un género complejo; guardan secretos que no pueden revelar, en tanto que los servicios prestados al país compiten con el interés de sus vidas personales. Entonces los relatos sobre experiencias propias equilibran criterio e información; así como algo de sangre ligera para mostrar facetas positivas y crítica constructiva. Los contenidos excepcionales en este libro, dejan asomarnos a una actuación independiente en el ámbito internacional. Nos permite, además, seguir su evolución desde la experiencia joven de un diplomático resistente al tedio protocolar, hasta un embajador premiado y galardonado que con amplia visión sobre acontecimientos que conocimos por agencias noticiosas.

2023. 17 cm X 24 cm. 344 Págs.
978-612-331-078-3.

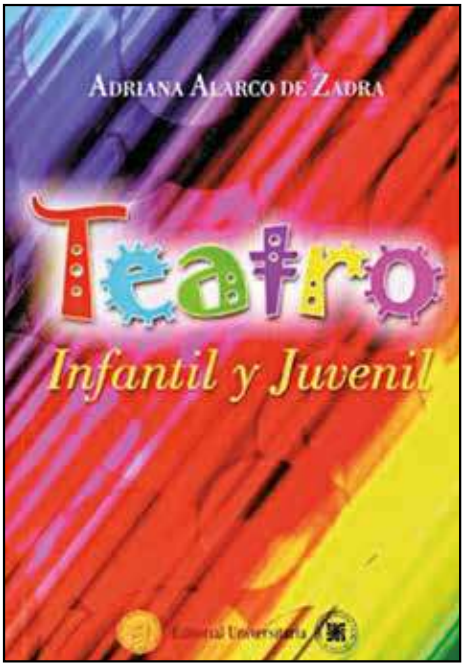
Alfredo Ormeño Felice
GERANIOS AZULES PARA UNA SOLEDAD

En esta obra el autor acentúa esa escritura de volátiles ambientes, macerando su palabra con niveles plásticos y poéticos que alcanzan la ansiada trascendencia. Se perciben dos niveles: el ánimo que se manifiesta y el ánimo que se difumina; es lo visible y lo invisible, lo que proviene de la realidad y lo que se afianza en el ensueño. Dentro del desarrollo de cada relato triunfa, sin embargo, esa atmósfera grisácea de tensión y distensión que visualiza lo imaginado. Así, la realidad resulta menos real y la esperanza fija mejor aquello que se quiere alcanzar. A la postre, es el deseo de la propia escritura de descifrar los misterios, de aparecer en el fondo de lo narrado. Todo ello se aprecia en cada uno de los cinco textos del libro.



2023. 17 cm X 24 cm. 40 Págs.
978-612-331-085-1.

Adriana Alarco de Zadra
TEATRO INFANTIL Y JUVENIL
Prólogo de Manuel Pantigoso.



Las piezas teatrales que agrupa el libro se enmarcan dentro de lo didáctico sin caer en el didactismo esquemático y superficial que se le suele aplicar al teatro infantil. Pues, durante mucho tiempo –y aún ahora–, al confrontar al teatro infantil (y a la literatura infantil en general) con la realidad, se le acusó de exceso de fantasía, pero nuestra escritora y dramaturga conoce muy bien la obra de José Monteiro Lobato quien, a través de un tono vivaz y ameno y la combinación del relato imaginativo con la invención pedagógica, revolucionó a nivel latinoamericano este tipo de literatura dedicada a los niños.

2010. 413 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4059-31-5

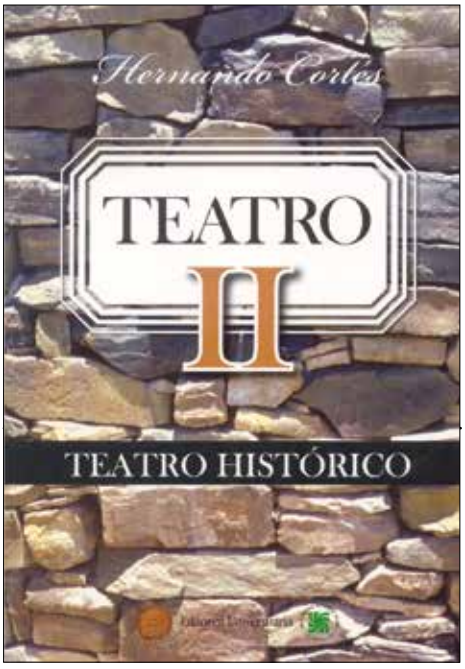
Hernando Cortés
TEATRO I
TRILOGÍA LIMENSE
La ciudad de los Reyes. Estación Desamparados. La Gran Lima
Prólogo de Alberto Villagómez.

La impronta de la historia, como decurso del pasado y del tiempo presente, es sumamente evidente en la dramaturgia de Hernando Cortés. Trilogía limense reúne tres piezas teatrales que consolidan esta impronta. La Gran Lima (guía para turistas) constituye una continuidad en su línea dramatúrgica que se inicia con La ciudad de los reyes (estrenado en 1967) y que prosigue con Estación Desamparados (1993).



2008. 197 p., 14.5 cm. x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-55-6

Hernando Cortés
TEATRO II
TRILOGÍA HISTÓRICA
Los conquistadores. Los libertadores. Los patriotas
Prólogo de Pablo Macera



Hernando Cortés ha reunido en Teatro histórico tres obras teatrales que vinculan los momentos históricos más decisivos del Perú: la Conquista Occidental, la Independencia criolla y la Guerra con Chile: *Los conquistadores, Los libertadores, Los patriotas*. Lo hace con la solvencia de una vida entera dedicada al teatro porque, aunque estudió Derecho en Perú y España la verdadera vocación de Cortés ha sido la creación teatral y su representación. Las obras estrenadas superan a las que Cortés ha podido publicar.

2008. 154 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-56-3

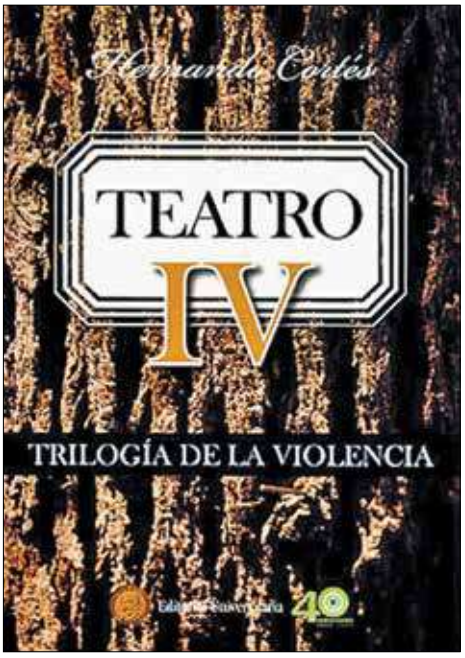
Hernando Cortés
TEATRO III
TRILOGÍA PARA CHICOS
Prólogo de Ricardo Dolorier Urbano

Trilogía para chicos se inspira y desarrolla argumentos que tienen la sencillez, la frescura y la magia de los relatos populares: El tonto que movió las montañas y *El loco que rehizo el mundo. La esclava que encendió la libertad* se alienta en la sublime locura de El Quijote de Cervantes.



2008. 111 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-57-0

Hernando Cortés
TEATRO IV
TRILOGÍA DE LA VIOLENCIA
Prólogo de Aníbal Quijano O.

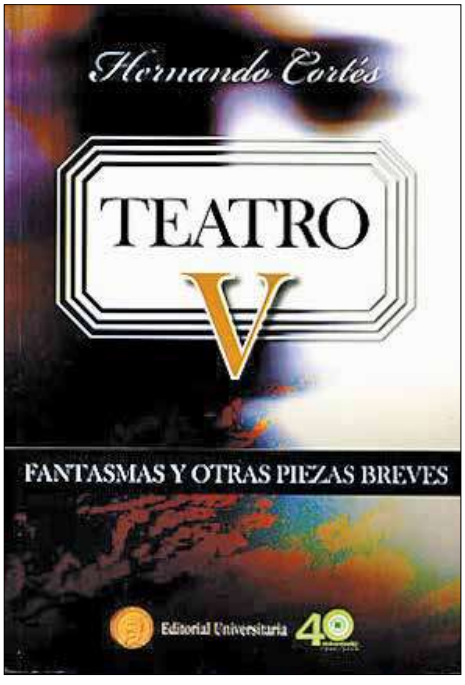


"En el Perú la violencia nos habita y nos rodea" señala Aníbal Quijano para dar la impresión general de las piezas incluidas en *Trilogía de la violencia*, volumen que entrega Hernando Cortés.
En efecto, este conjunto expresa la violencia que se puede advertir a lo largo de nuestra historia. El examen espectral que el arte hace de la violencia, es de una indudable reflexión sobre sus consecuencias en el conjunto social.

2009. 127 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-88-4

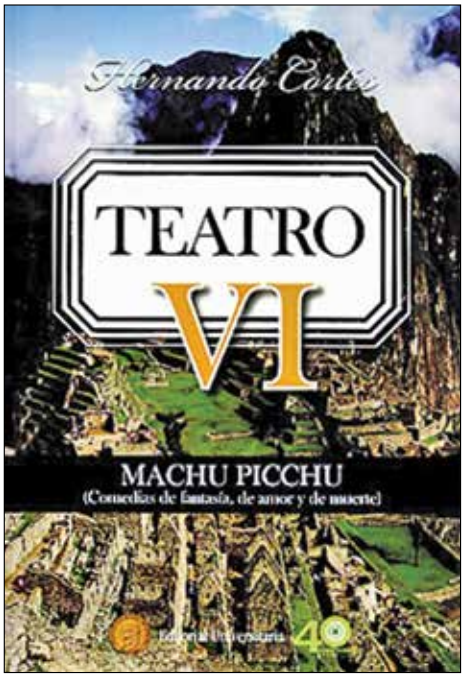
Hernando Cortés
TEATRO V
FANTASMAS Y OTRAS PIEZAS BREVES
Prólogo de Ernesto Ráez

"Un claroscuro de fuertes contrastes, rige el conjunto de piezas creando una atmósfera agobiante y desgarradora preñada de escepticismo", afirma Ernesto Ráez, notable actor y director peruano, de Fantasmas y otras piezas breves.



2009. 178 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-89-1

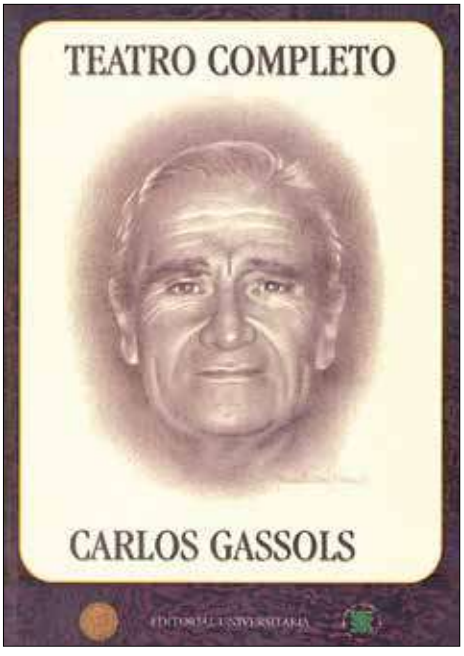
Hernando Cortés
TEATRO VI
MACHU PICCHU (Comedias de fantasía, de amor y de muerte)



Este volumen de comedias que es Machu Picchu, ofrece la oportunidad de disfrutar la buena dramaturgia de Hernando Cortés, ya que logra crear en cada pieza un sentido gozoso de la comedia en varias de sus gamas (dramática, fantástica, grotesca, etc.) y relievar así un género de gran audiencia. Una admirable ventana abierta a la imaginación de situaciones y temas que el teatro peruano celebra en estas piezas bien diseñadas y pertrechadas de diálogos vivaces e ingeniosos. Con este conjunto de piezas, Cortés contribuye de manera notable a la consolidación de un teatro sobresaliente en lengua española.

2009. 297 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-90-7

Carlos Gassols
TEATRO COMPLETO
Prólogo de Manuel Pantigoso

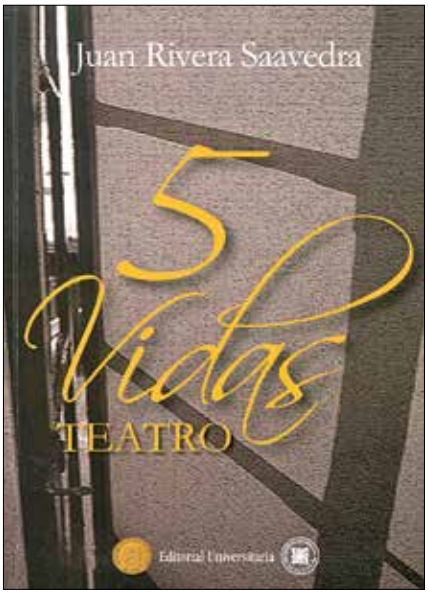


Las ocho magníficas piezas que reúne por primera vez uno de los más destacados actores de la escena nacional, Carlos Gassols, simbolizan, no solo un ejemplo impecable de esfuerzo y dedicación artísticos en nuestro país, sino que su dramaturgia está directamente vinculada con su experiencia en las tablas. De ahí su gran capacidad para construir diálogos fluidos, agudos, chispeantes cuando es necesario, con esa dosis de humor e ironía donde se destaca el doble sentido limeño, presentes en los chismes y en la conversación baladí de la gente del pueblo.

2005. 499 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-92-5

Juan Rivera Saavedra
5 VIDAS. TEATRO

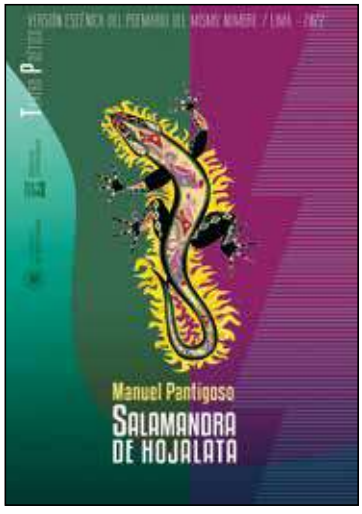
Un destacado autor teatral como Rivera Saavedra, reúne en este volumen cinco piezas que expresan más que el tránsito vital, el símbolo que cada uno de ellos encarna. Una reflexión desde el escenario sobre aspectos de la vida, la obra y la acción de personajes históricos: Mariátegui, Vallejo, Pancho Villa, Gauguin y Beckett.



2010. 251 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-15-5

Manuel Pantigoso
SALAMANDRA DE HOJALATA

En esta obra, los autores han tratado de recopilar la producción de quienes pudieron tomarse un tiempo para versificar en medio de circunstancias tan adversas y de establecer los lineamientos que los versificadores seguían y que serán, inmediatamente después, los de la literatura peruana republicana. Interesa advertir la forma en que los versificadores de aquellos años conforman tres momentos distintos, fácilmente identificables, respecto de la Independencia peruana y las diferencias de los grupos entre sí.



2022. 17x24. 64 pp.
978-612-331-038-7

Delfina Paredes
NOSOTROS.
LOS BURÓCRATAS

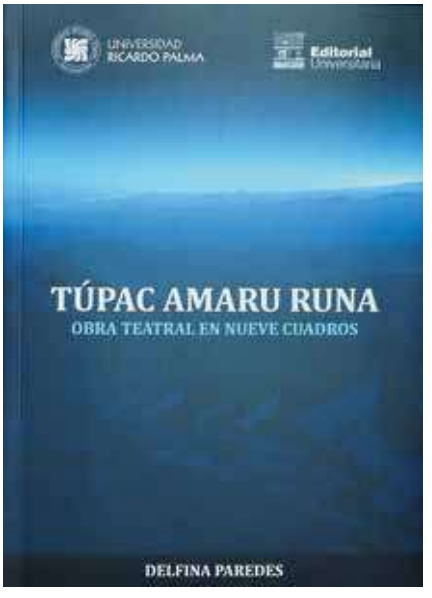
Esta obra ha sido reconocida con el Primer Premio del Concurso Nacional de Obras de Teatro, organizado por el Teatro Universitario de San Marcos en 1980, se interna en los pasillos de un ministerio y desmenuza los intríngulis propios de la administración pública. Los personajes son trabajadores que se representan a sí mismos, valiéndose del juego del teatro en el teatro, y tratan de explicarse la situación límite –de incierto desenlace– a que se ven sometidos.

La obra se gestó en el curso de un taller de teatro que Delfina Paredes dictó, a fines de los años setenta, en un ministerio. La autora consigue preservar la carga testimonial de los participantes y añade elementos dramáticos que contribuyen a hacer de esta obra un texto realmente vigente.



2023. 17 cm X 24 cm. 72 Págs.
978-612-331-097-4.

Delfina Paredes
TÚPAC AMARU RUNA.
Obra teatral en cuatro cuadros

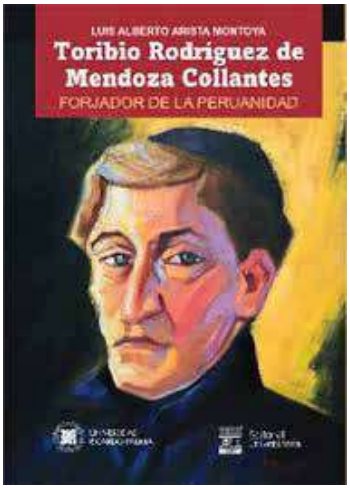


Túpac Amaru Runa es el resultado de un acercamiento apasionado y constante al personaje histórico. Ya en los años sesenta, Delfina Paredes había ganado un concurso de dramaturgia para teatro escolar, con la obra Micaela Bastidas. Con el correr del tiempo, la potencia y la riqueza del tema empujaron a la artista a seguir hurgando en las profundidades existenciales del cacique de Surimana, Tungasuca y Pampamarca.

El personaje (apuntalado por la pluma de Boleslao Lewin y otros historiadores) fue creciendo paralelamente en una versión para cine y en la propuesta teatral que hoy, después de vicisitudes, revisiones y reescrituras, ve finalmente la luz.

2023. 17 cm X 24 cm. 86 Págs.
978-612-331-096-7.

Luis Alberto Arista Montoya
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA COLLANTES. Forjador de la peruanidad



El presente libro es producto de una investigación realizada en el 2022 por el autor bajo el título: *Saber y Poder en el Pensamiento Republicano de Toribio Rodríguez de Mendoza Collantes*. Donde demuestra el fundamental aporte pedagógico y político del sacerdote chachapoyano a favor de la causa de la Emancipación e Independencia política del Perú. La influencia que recibió de la filosofía empirista inglesa –muy en especial del filósofo Francis Bacon– fue decisiva para su acción comunicativa y acción política, como integrante epónimo de la primera Generación de Ilustrados Republicanos del Perú. Fue un Precursor Ilustrado Insurgente.

2023. 17 cm X 24 cm. 238 Págs.
978-612-331-095-0.

Guillermo Antonio Mas Azahuanche / Hilario Aradiel Castañeda
SISTEMAS DISCRETOS EN LA SEGURIDAD INFORMÁTICA. Teorico-práctico



Este libro se divide en cuatro capítulos. En el primero se desarrolla el sistema binario y se presenta como base de la computación, mostrando sus transformaciones y aplicaciones en problemas matemáticos. Se estudian los sistemas de numeración y la interpretación de números en distintas bases, junto con operaciones básicas entre ellas. En el capítulo 2l se toca la aritmética entera que aborda el algoritmo de Euclides, las ecuaciones diofánticas y las propiedades de los números primos. Además se destacan las aplicaciones prácticas de la aritmética entera en factorización, diseño de sistemas y procesamiento digital de señales. A continuación en el capítulo 3 se trata la aritmética modular que introduce las clases de congruencias, teoremas y corolarios útiles en matemáticas aplicadas. Se enfatiza el papel de la congruencia y los números primos en criptografía, apoyados por software educativo. Finalmente, en el capítulo 4 se estudia la criptografía como herramienta de seguridad, basada en aritmética entera y modular. Se analizan algoritmos de clave pública y privada, técnicas de cifrado/descifrado y aplicaciones en control de datos personales.

María del Pilar Tello
LA DICTADURA TECNOLÓGICA.
El Big-Data, base de un nuevo poder



En las páginas de este libro encontramos una señal de alerta insertada en el debate sobre la real influencia de los monopolios tecnológicos. ¿Cómo preservamos las libertades y derechos fundamentales? ¿Cómo defendemos la democracia, el derecho al libre pensamiento y a la igualdad? Esta obra profundiza en los cambios en la información y la política desde la apropiación de los datos personales con una perspectiva crítica y abierta en torno a los nuevos rostros del poder. Un aporte para el equilibrio entre el poder político y el tecnológico y su influencia en el cambio social.

2022. 17x24. 512 pp.
978-612-49028-2-6.

María del Pilar Tello
INTELIGENCIA ARTIFICIAL, DERECHOS Y LIBERTADES

Eduardo López Ramón afirma lo siguiente sobre este nuevo aporte intelectual: "María del Pilar Tello construye un estudio magistral sobre la evolución de la tecnología y su impacto en los derechos y libertades. Su análisis ilumina el recorrido histórico de la digitalización y nos desafía a repensar la relación entre tecnología, sociedad y derecho desde la ética y el humanismo. Vivimos un momento decisivo, en el que la ley, la ética y la innovación deben converger para garantizar un futuro en el que los derechos sean una realidad en la protección de la libertad y la dignidad humanas".



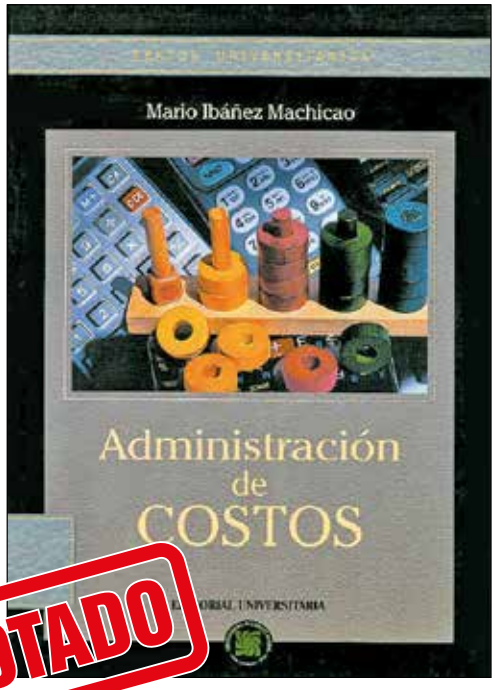
María del Pilar Tello
HUMANIZAR LA REVOLUCIÓN TECNOLÓGICA

Sobre la investigación afirma Enrique Cornejo Ramírez: "La discusión de los nuevos roles del Estado y de las reformas necesarias, para fortalecer la democracia y sus instituciones, surge como esencial en el nuevo escenario digital. María del Pilar Tello resume ideas fuerza para concretar el Pacto de Equidad entre la Humanidad y la Tecnología. Gracias a la autora por plantear esta nueva utopía humanista y por invitarnos a reflexionar sobre una realidad que afecta sustantivamente nuestras vidas. Felicitaciones".



Mario Ibáñez Machicao
ADMINISTRACIÓN DE COSTOS

Gracias a la Administración de costos (manejo, clasificación, acumulación, control y asignación de los costos que realiza una empresa, grande o pequeña) se puede establecer el costo de un determinado producto o servicio, y por lo tanto ayudar a calcular y establecer el precio más adecuado y conveniente para dicho bien o servicio. En este libro se explica, de manera didáctica e informada, cómo la Administración de Costos busca un mejor manejo, el punto óptimo de los costos (minimizarlos, pero sin llegar a afecta la producción), una mejor asi nació y sobre todo una mejor planifica y distribución.



AGOTADO

2002. 189 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-15-1



Mario Ibáñez Machicao
COMPORTAMIENTO ORGANIZACIONAL DE LAS EMPRESAS

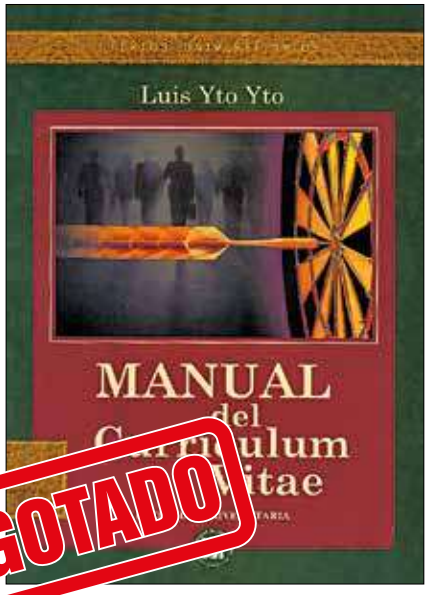
Cada vez es mayor el consenso respecto a los componentes o temas que abarca el campo del comportamiento organizacional. Si bien todavía existen muchos debates en torno a la importancia relativa de cada uno de ellos, en general, se acepta que el comportamiento organizacional incluya temas centrales como la motivación, el poder y el comportami to el líder, la comunicación inte personal l so y la estructura de los grupos, el a percepción y el desarrollo de s procesos de cambio, el conflicto, el diseño d ctividades y la tensión laboral.

AGOTADO

2002. 135 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-13-5

Luis Yto Yto
MANUAL DEL CURRÍCULUM VITAE

La competencia en el mercado laboral impone la aplicación de consejos y recomendaciones que le den calidad al currículum vitae. El autor, comprendiendo esta necesidad y por su amplia experiencia docente en el área de administración de personal, ha dado los pasos acertados para que este *Manual del currículum vitae* ofrezca a los estudiantes y toda persona interesada en la presentación de este documento –en tanto que es la síntesis de la experiencia laboral y de las habilidades y cualidades de la persona–, la información suficiente referente a fuentes de oferta laboral, asesoría para las entrevistas y evaluaciones.



2002. 78 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-17-8

Martín Wieser Rey
GEOMETRÍA SOLAR PARA ARQUITECTOS. MOVIMIENTO SOLAR Y HERRAMIENTAS DE DISEÑO.
Proyecciones solares para las diferentes latitudes del Perú

Esta publicación pretende ser una herramienta que, sin perder el carácter pedagógico dirigido a los cursos de pregrado, pueda convertirse en una referencia accesible para cualquier arquitecto que desee actualizar o reforzar los conocimientos asociados al tema del recorrido solar.



2014. 155 p., 17 x 24 cm.
1ª reimpresión de la 1ª edición
ISBN 978-612-4059-19-3

Mirko Lauer
INTRODUCCIÓN A LA PINTURA PERUANA DEL SIGLO XX

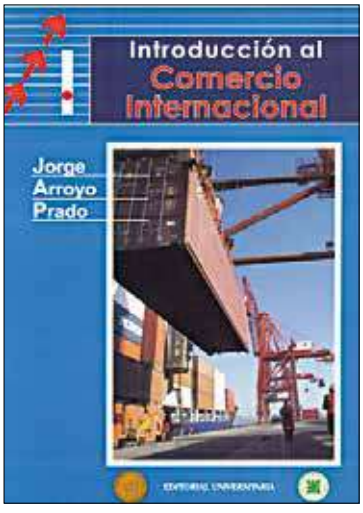
Con la aparición de este libro en 1976, se inició una nueva etapa en la reflexión sobre la creación plástica en el Perú. Con estas páginas, que ahora la Universidad Ricardo Palma devuelve a la circulación sumándole algunos textos adicionales, inauguró entre nosotros la preocupación por los aspectos sociales de la actividad plástica en la historia.



2007. 2ª ed. 338 p., 14.5 x 20. 5 cm.
ISBN 978-9972-236-32-7

Jorge Arroyo Prado
INTRODUCCIÓN AL COMERCIO INTERNACIONAL

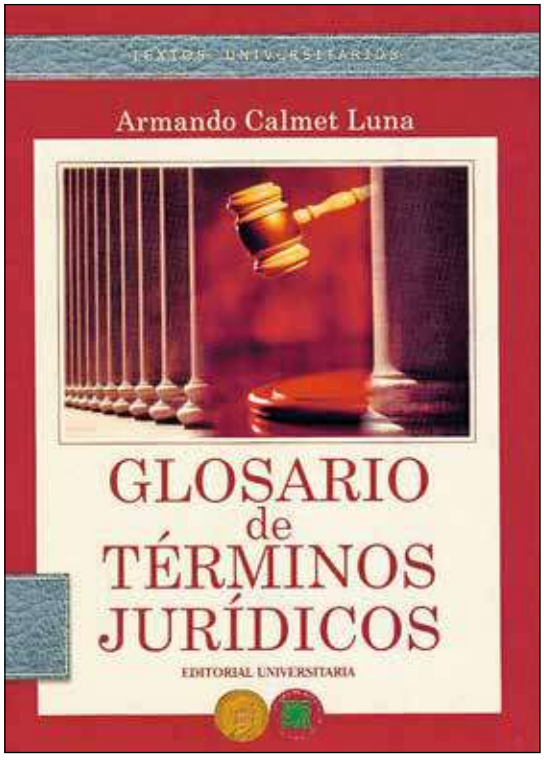
las notas que se presentan en el presente libro, son resúmenes de los principales tópico del Comercio Internacional.



2011. 309 p. 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-43-8

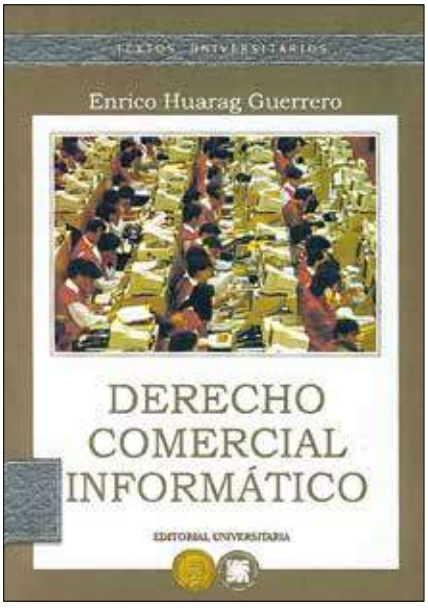
Armando Calmet Luna
GLOSARIO DE TÉRMINOS JURÍDICOS

Conocedores de la necesidad de compilar oportunamente la terminología que cada disciplina genera día a día, ponemos a disposición de estudiantes de Derecho y materias afines este *Glosario de términos jurídicos* que reúne alrededor de tres mil entradas de consulta rápida sobre jurisprudencia antigua y moderna, nacional e internacional.



2004. 254 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-56-9

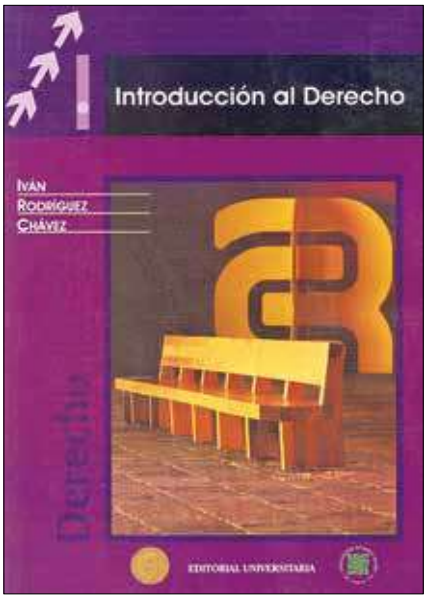
Enrico Huárag Guerrero
DERECHO COMERCIAL INFORMÁTICO



La globalización es una realidad que afecta a todas las actividades de la sociedad contemporánea, siendo una de ellas las transacciones comerciales informáticas. Transacciones cuya naturaleza por ser inédita, requiere de una regulación legal *sui géneris*. Por ese hecho y otros, el presente volumen de *Derecho comercial informático* aborda algunos temas vinculados con esta novedosa legislación comercial que actúa simultáneamente en todo el planeta.

2004. 178 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-73-9

Iván Rodríguez Chávez
INTRODUCCIÓN AL DERECHO

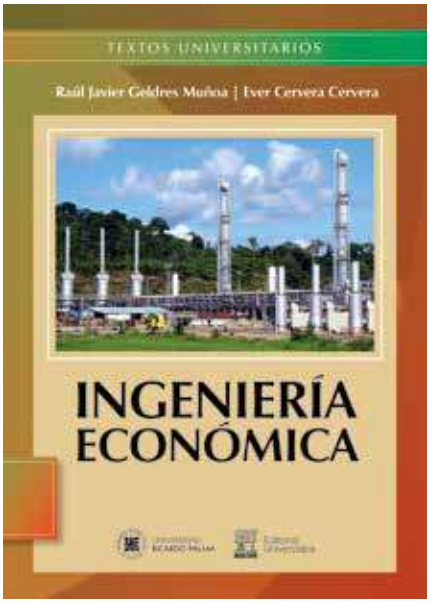


El presente volumen ofrece un panorama introductorio al conocimiento del Derecho para estudiantes universitarios. El autor desarrolla las premisas más importantes que esta materia tiene como son "El Derecho y el lenguaje", "El Derecho y los otros sistemas normativos", "Derecho y sociedad", "Derecho y persona", "Justicia y Derecho", etc. con el fin de ilustrar los aspectos más resaltantes del Derecho como disciplina y como norma. Asimismo, se explica los aspectos intrínsecos y extrínsecos del Derecho, de manera que sirva de una introducción válida para cualquier lector interesado en esta ciencia de aplicación cotidiana.

2006. 2ª ed. corr. y aum.
210 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-10-0

ECONOMÍA

Raúl Javier Geldres Muñoa / Ever Cervera Cervera
INGENIERÍA ECONÓMICA



En un contexto de constante competencia global, toda organización tiene la necesidad de formular, estimar y evaluar los resultados económicos de las alternativas de inversión de una manera eficiente y eficaz. Por lo tanto, todo ingeniero debe comprender las bases teóricas y conceptuales y, asimismo, aplicar las técnicas de evaluación económica para una correcta toma de decisiones. Para ello, el presente texto ha sido desarrollado en función de los requerimientos académicos, que necesitan tener los estudiantes de las diferentes especialidades de la carrera de ingeniería, para lograr esas competencias. Esta edición contiene los siguientes temas: Introducción a la Ingeniería Económica, Equivalencia y las relaciones dinero-tiempo, Costo de capital, Contabilidad de la depreciación y su impacto en el impuesto a la renta, Análisis del flujo de efectivo del proyecto, Métodos básicos de evaluación de proyectos técnicos y Temas especiales en Ingeniería Económica.

2022. 17 cm X 24 cm. 270 Págs.
978-612-331-009-7.

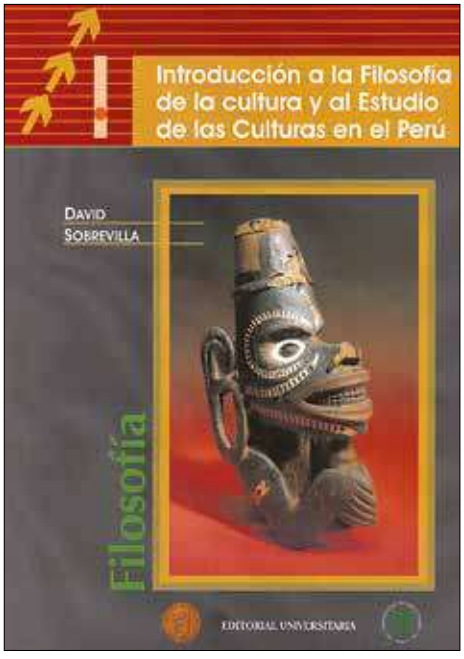
Felipe F. Uriarte Mora
METODOLOGÍA.
Técnicas de estudio para el trabajo intelectual

Este es un sencillo texto sobre técnicas de estudio. En él se procura solventar muchas inquietudes que cotidianamente presentan los alumnos para el buen desempeño de sus actividades académicas: leer, tomar apuntes, elaborar fichas, exponer con claridad procesos como el estudio, el aprendizaje, el empleo de la memoria, etc.



2008. 155 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-53-2

David Sobrevilla
INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA DE LA CULTURA Y AL ESTUDIO DE LAS CULTURAS EN EL PERÚ

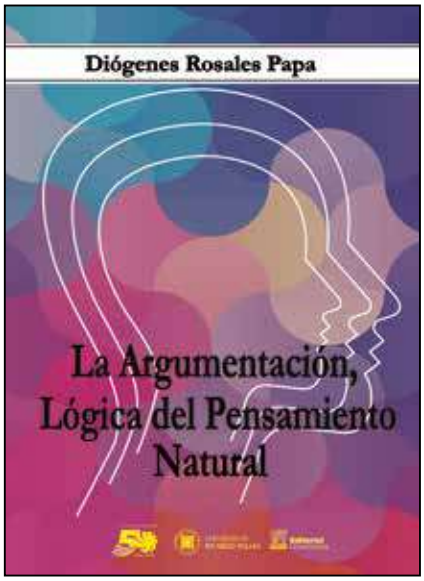


Este volumen reúne dos temas importantes en la reflexión filosófica peruana. La primera es un examen detallado del concepto de Filosofía de la cultura en Occidente, desde su primera alusión hecha por Cicerón en sus *Disputaciones Tusculanas* hasta los enfoques de Karl R. Popper. Mientras que la segunda es una visión panorámica de nuestro desarrollo cultural, desde la época prehispánica hasta nuestros días, presentando al Perú como un país multicultural y multiétnico.

2007. 127 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-31-0

Diógenes Rosales Papa
LA ARGUMENTACIÓN, LÓGICA DEL PENSAMIENTO NATURAL

Contiene temas básicos para un público que quiere iniciarse en el conocimiento de la lógica moderna. La argumentación, objeto de estudio de la lógica, se desarrolla en dos contextos: en la lógica informal y en la lógica formal. Respecto al primero se analiza la argumentación en el lenguaje natural partiendo de las funciones básicas del lenguaje, los niveles del lenguaje, las falacias, luego sometiendo a un análisis esquemático de textos argumentativos. En lo que toca a la lógica formal, se analiza la validez o invalidez de las inferencias aplicando el método de los árboles semánticos, para luego culminar con el manejo de las reglas lógicas en la demostración de argumentos válidos tanto en la lógica proposicional como en la lógica cuantificacional.



2020, 17x24 cm, 331 p.
ISBN 978-612-4419-46-1

FÍSICA

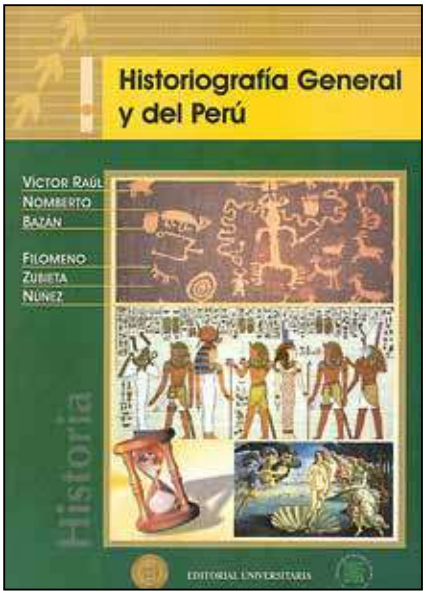
José Ricardo Luna Victoria Muñoz
FÍSICA BÁSICA

Texto que permitirá a los estudiantes poder revisar los conceptos teóricos dados en clase y aplicarlos en la solución de problemas.



2012. 377 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-64-3

Víctor Raúl Norberto Bazán / Filomeno Zubieta Núñez
HISTORIOGRAFÍA GENERAL Y DEL PERÚ

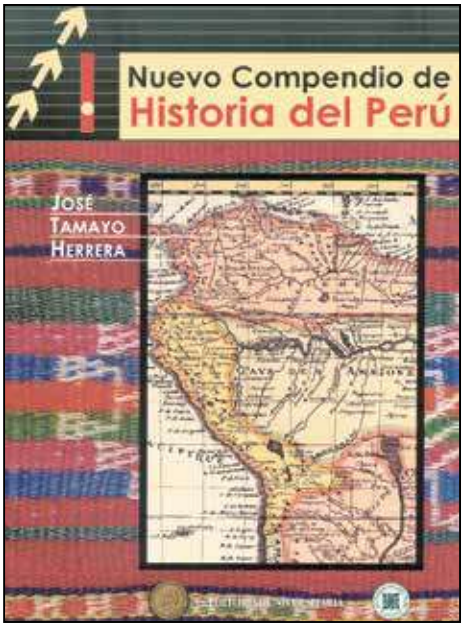


El presente volumen es una guía para la consulta de cuarenta y dos obras imprescindibles de la historiografía nacional e internacional contemporáneas. De ellas se destacan didácticamente sus aportes tanto en los aspectos de teoría como de interpretación. Ofreciendo una valiosa ayuda, pues contribuye a reconocer cómo el ensayo, la reflexión, la documentación y la bibliografía que estas obras incluyen son tareas permanentes de estímulo a las nuevas generaciones interesadas en esta disciplina.

2007. 304 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-30-3

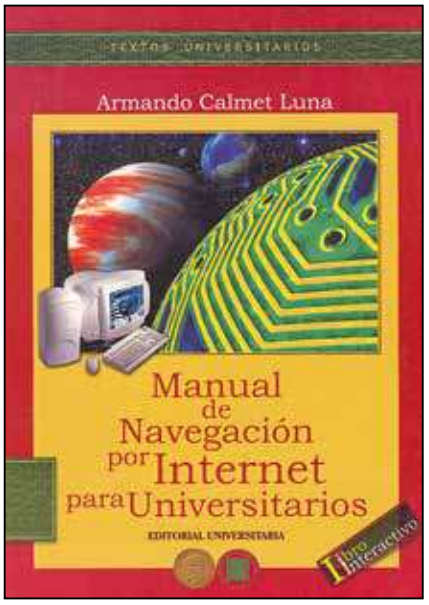
José Tamayo Herrera
NUEVO COMPENDIO DE HISTORIA DEL PERÚ
Prólogo de Fernando Rosas Moscoso

Este compendio abarca todas las épocas de la Historia del Perú: Pre-Inca, Inca, Conquista, Colonia, Independencia y República; incluyendo el segundo gobierno del presidente Alan García Pérez. Es una visión sintética, escrita por un investigador abierto a la observación y a la síntesis y es, además, fácil de leer, didáctica y accesible, pues combina los datos, la información historiográfica, con las conquistas teóricas y metodológicas de la nueva historia de los siglos XIX y XX: la Historia oral, la Historia de las mentalidades y la Antropología histórica.



2014. 550 p., 17x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-18-6

Armando Calmet Luna
MANUAL DE NAVEGACIÓN POR INTERNET PARA UNIVERSITARIOS



El incesante incremento de los estudiantes que consultan e investigan en las páginas de Internet nos ha alentado a ofrecer una guía que sirve para la consulta rápida y atinada como el principal mérito del *Manual de navegación por Internet para universitarios*. Una herramienta útil para el trabajo intelectual del estudiante universitario.

2005. 125 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-84-4

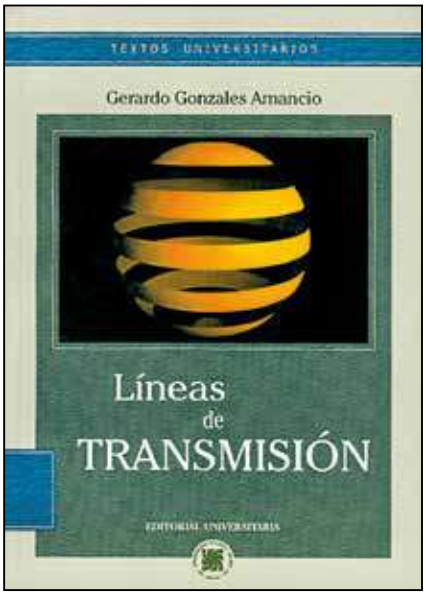
Silvia A. Campos Benites
APRENDA YA. PROGRAMACIÓN ORIENTADA A OBJETOS

Este libro está dirigido a los alumnos de los cursos de programación de las especialidades de Ingeniería Informática, Ingeniería de Computación e Ingeniería de Sistemas que se inician en el mundo de la programación. Además, tiene como objetivo enseñar los aspectos fundamentales de la programación utilizando el paradigma de programación orientada a cosas, para lo cual se definen las estructuras básicas de la programación para, a continuación, utilizarlas en la resolución de problemas.



2006. 181, [3] p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-236-20-X

Gerardo Gonzales Amancio
LÍNEAS DE TRANSMISIÓN



Este es un texto para estudiantes de Ingeniería Electrónica en el que se estudia las propiedades de una línea de transmisión bajo condiciones estacionarios de operación, utilizando cantidades complejas para representar ondas de voltaje, corriente y conceptos; tales como atenuación y distorsión de señales, impedancia, coeficiente de Reflexión, flujo de Potencia, adaptación, etc. Métodos gráficos aproximados también son usados en las determinación rápida de impedancia y admitancias, relaciones, de onda estacionaria, etc.

AGOTADO

2002. 273 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-22-4

Gerardo Gonzales Amancio
APLICACIONES DEL ELECTROMAGNETISMO I

El desarrollo de los temas de este libro se presenta como una introducción teórica inicial para luego abordar las aplicaciones correspondientes. El alumno de Ingeniería Eléctrica y Electrónica que tenga formación matemática previa en álgebra de complejos, análisis vectorial, Series de Fourier, ecuaciones diferenciales ordinarias, algo de ecuaciones diferenciales en derivadas parciales, así como de funciones especiales y en Física, un curso de Electromagnetismo completo de nivel intermedio, no tendrá mayor dificultad en la comprensión de este manual.

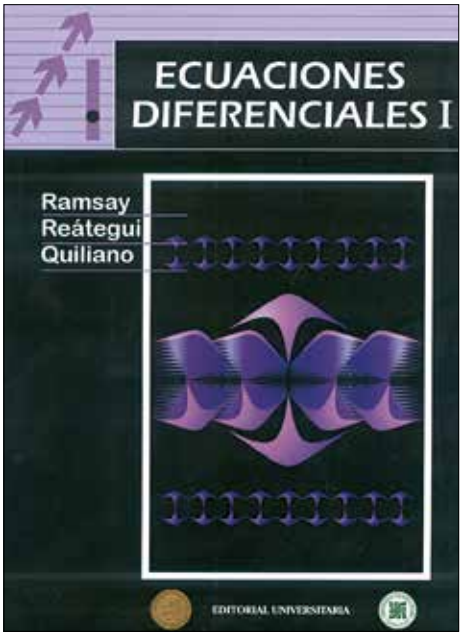
AGOTADO



2003. 308 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-21-6

Ramsay Reátegui Quiliano
ECUACIONES DIFERENCIALES I

Este texto está diseñado para los estudiantes de Economía o de Administración Gerencial; para los estudiantes de Matemáticas interesados en el Análisis económico y para los economistas o estudiosos de la economía.

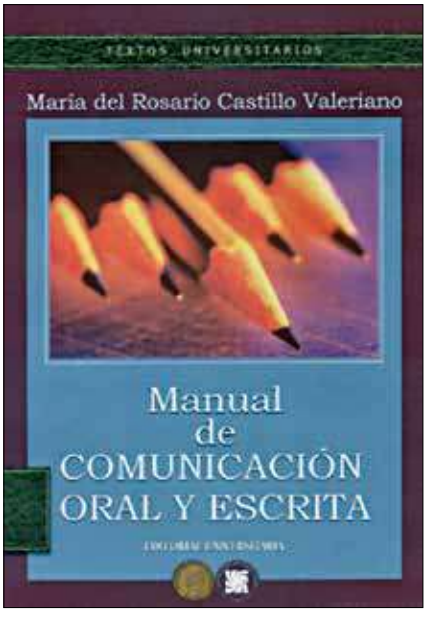


2011. 176 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-53-7

LINGÜÍSTICA

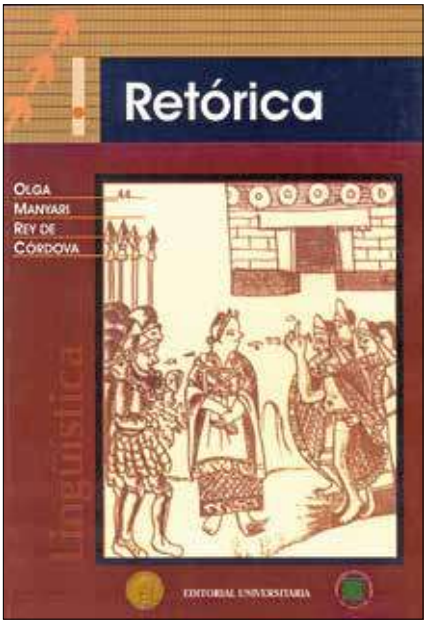
María del Rosario Castillo Valeriano
MANUAL DE COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

El presente manual está dirigido a todos aquellos interesados en los rudimentos de la escritura en lengua española. Razón por la que su consulta se hace fácil por su carácter didáctico y práctico, incidiendo en aspectos de la claridad y la propiedad, tópicos claves para la expresión serena de las ideas y de los sentimientos. Libro útil también para quienes tienen interés en la lectura de textos, y la importancia de iniciarse en este hábito para reforzar la expresión oral y escrita.



2004. 157 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-55-0

Olga Manyari Rey de Córdova
RETÓRICA. MANUAL DE LENGUAJE FIGURADO CON ANALECTAS

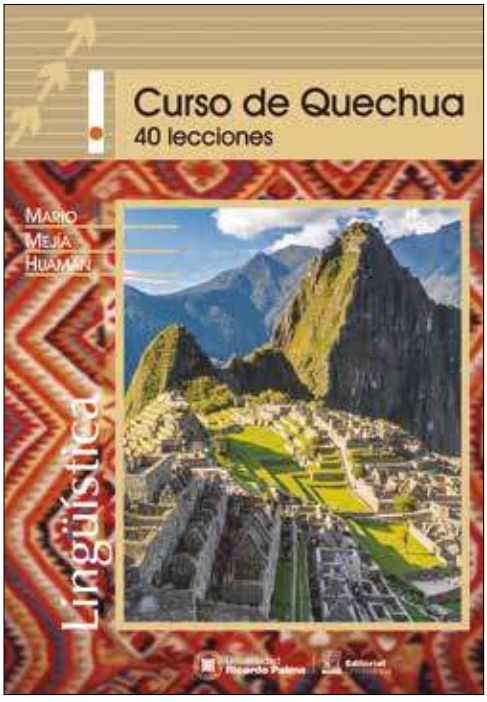


Es un libro que reúne formas de lenguaje con los que los autores se sirven para expresar ideas y sentimientos. Este catálogo incluye sus respectivas definiciones y modelos literarios, y ha sido preparado para efectos de adquirir destreza y dominio en el estilo y la técnica literarios. Además, su consulta ha de ser útil para la lectura de autores clásicos, quienes crearon estas figuras que hoy día son de uso general en toda la literatura de Occidente.

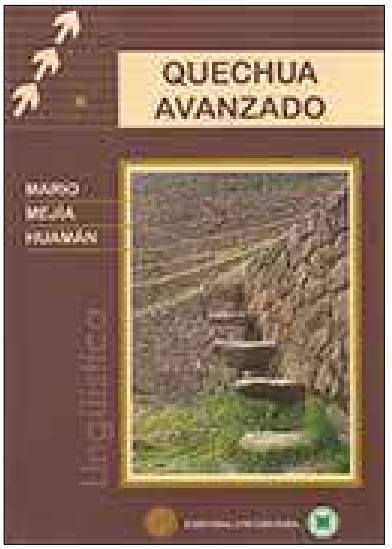
2006. 163 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-236-18-8

Mario Mejía Huamán
CURSO DE QUECHUA (40 LECCIONES)

El quechua es una de las grandes lenguas precolombinas de América, goza de lozanía por su vigencia en la vida cotidiana de la población andina. Motivo por el que se ponen estas lecciones a disposición de estudiantes e interesados en su conocimiento y aprendizaje, pues han sido preparados con esmero pedagógico para cumplir su propósito de familiarizarse con la escritura y gramática de nuestra lengua ancestral.



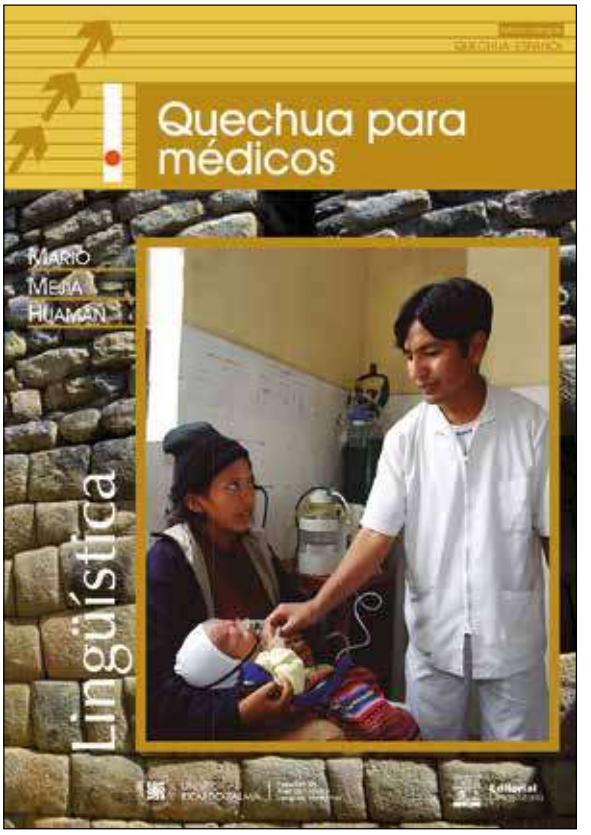
2016. 222 p., 17 x 24 cm.
5ª ed. corr. y aum. Incluye un CD.
ISBN 978-612-4234-61-3



Mario Mejía Huamán
QUECHUA AVANZADO

Quechua avanzado es una segunda entrega de una serie de publicaciones planificada para la enseñanza formal del quechua, tanto a estudiantes de segunda lengua cuanto a hablantes nativos que deseen conocer a fondo las estructuras fonológica, morfológica y sintáctica de esta lengua. Incide también en la enseñanza sistemática de la escritura del Runasimi, así como en la ejercitación de la lectura de diversos textos.

2014. 191 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-27-3

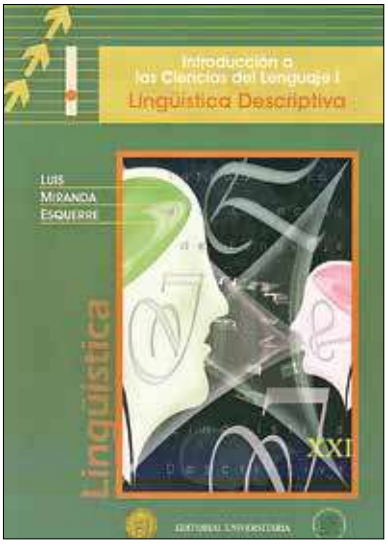


2019. 202 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4419-40-9

Mario Mejía Huamán
QUECHUA PARA MÉDICOS

El quechua inca, una de las grandes lenguas que ha alcanzado un alto grado de desarrollo en la cultura inca, goza de lozanía por su vigencia en la vida cotidiana y cultural de la población andina. Motivo por el cual el autor pone al alcance de estudiantes e interesados, estas lecciones para su conocimiento, aprendizaje y cultivo, preparados con esmero didáctico.

Luis Miranda Esquerre
INTRODUCCIÓN A LAS CIENCIAS DEL LENGUAJE I.
Lingüística Descriptiva

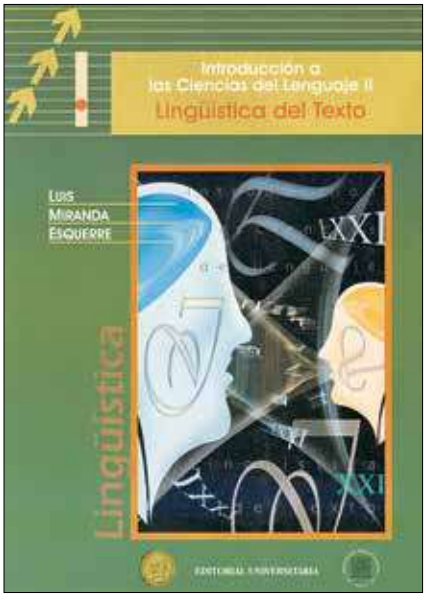


La Lingüística Descriptiva (de las lenguas) está considerada la parte más desarrollada de las Ciencias del Lenguaje. En este volumen se ha subdividido en cuatro partes: 1. Caracterización del lenguaje (¿Qué es el lenguaje?). 2. Distinciones para el estudio del lenguaje (¿Cómo estudia el lenguaje la lingüística?). 3. El problema de la descripción de una lengua (¿Qué es una lengua?). 4. Las disposiciones previas y los principios metodológicos.

2007. 126 p., 17 x 24.5 cm.
ISBN 2008-05360

Luis Miranda Esquerre
INTRODUCCIÓN A LAS CIENCIAS DEL LENGUAJE II.
Lingüística del Texto

La Lingüística del Texto (Análisis del Discurso) no es una disciplina plenamente constituida, a pesar del avance que ha tenido en las últimas décadas, con el surgimiento de distintas corrientes y un gran número de lingüistas y estudiosos de disciplinas afines que se han ocupado de diversos hechos lingüísticos que entran en su esfera de estudios. Sin embargo, en la mayoría de los casos se trata de trabajos sobre determinados problemas, sin intentar desarrollar los fundamentos teóricos y las bases metodológicas de la disciplina, de ahí la gran diversidad de enfoques y estudios que difícilmente son compatibles entre sí.



2007. 205 p., 17 x 24.5 cm.
ISBN 978-9972-236-42-6



2013. 2ª. ed. corr. 76 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-236-13-7

Abelardo Oquendo
BREVE MANUAL DE PUNTUACIÓN Y ACENTUACIÓN

Este manual expone en forma clara el sentido y el uso de los signos de puntuación, uno de los aspectos más importantes de la escritura y, sin embargo, el menos estudiado. Su finalidad es práctica y no supone conocimientos de lingüística en el lector. No menos vacilante que la puntuación es el empleo de la tilde, aun en medios considerados cultos. Aquí se ofrece una guía para acabar con las dudas.

.....

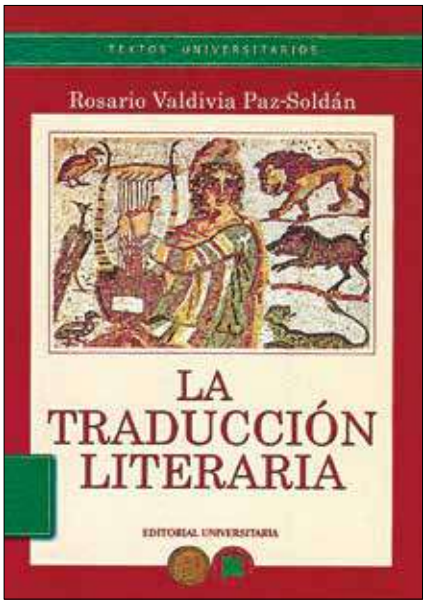
César G. Saldaña Fernández
FONÉTICA DEL INGLÉS.
Teoría y práctica de la pronunciación



El presente libro, producto de su larga experiencia docente, será de ayuda invalorable para profesores y alumnos de inglés como lengua extranjera. Su ordenamiento y contenido didácticos, se ha elaborado con estricta sujeción al moderno desarrollo de la Lingüística Descriptiva; asimismo, incorpora frases, oraciones y otros contenidos que ayudarán al dominio del idioma inglés.

2008. 125 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-59-4

Rosario Valdivia Paz-Soldán
LA TRADUCCIÓN LITERARIA
Prólogo de Miguel Ángel Vega Cernuda

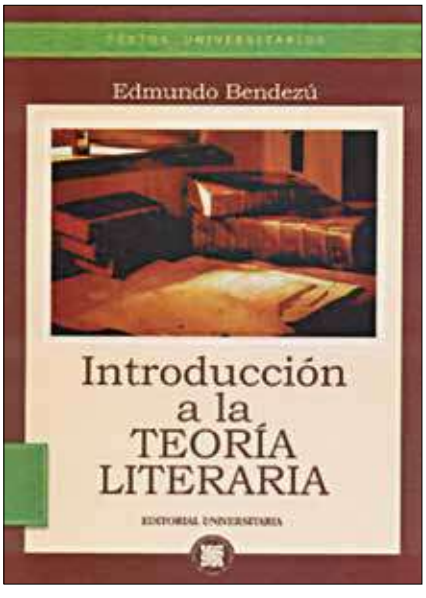


El disfrute de la literatura universal no sería posible sin el trabajo silencioso y perspicaz de los traductores. Por eso la traducción literaria nos ofrece las maneras cómo se realiza esta labor: la percepción del mundo de ideas y de afectos, el enlace lingüístico, la disposición artística, etc. Esta labor se acrecienta con la inevitable globalización de las culturas, por lo que este libro al ofrecer algunos casos de traducción contribuye de manera notable a enriquecer tanto el conocimiento como el inventario de la traducción en el Perú.

2004. 94 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-67-4

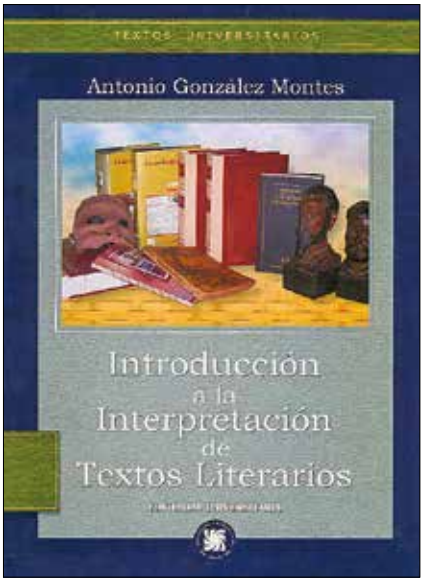
Edmundo Bendezú Aibar
INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA LITERARIA

Encontrarán en estas páginas las ideas de los teóricos de la poesía y de los poetas teóricos, organizados de manera coherente, y expuestas sin los esoterismos de los metalenguajes excesivamente técnicos. Pues siendo su propósito abordar la comprensión de la poesía, es imprescindible someterla a una serie de cuestiones de carácter ontológico que incluyen enfoques históricos y enfoques actuales (sincronía y diacronía). La poesía, actividad que opera dentro del ámbito del lenguaje, creación ésta que otorga al ser humano su condición de tal, siempre ha concitado interrogantes sobre su naturaleza extraordinaria, la misma que se ilustra con textos de poesía europea y poesía prehispánica peruana.



2003. 168 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-48-8

Antonio González Montes
INTRODUCCIÓN A LA INTERPRETACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS

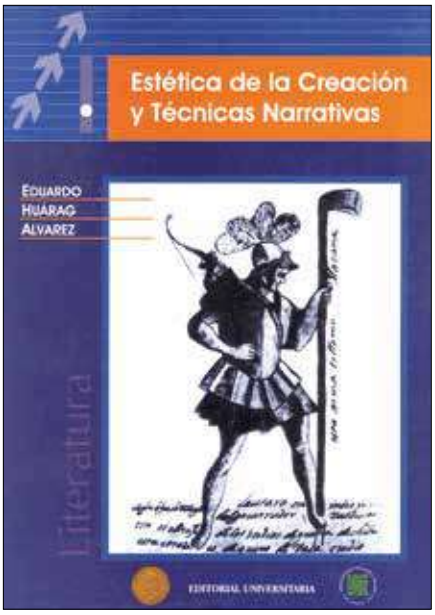


Este volumen ofrece una aproximación sencilla y sugerente a la práctica de la exégesis literaria. Los diez trabajos que lo integran permitirán a los lectores apreciar el modo en que se analiza y valora metódica y creativamente poemas, cuentos, poemarios y libros de relatos de importantes autores peruanos, latinoamericanos y españoles contemporáneos. Este libro incluye en su parte inicial una visión actualizada e integral tanto del quehacer interpretativo como de la propia literatura en tanto arte verbal complejo y riquísimo histórica y culturalmente.

2003. 190 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-53-4

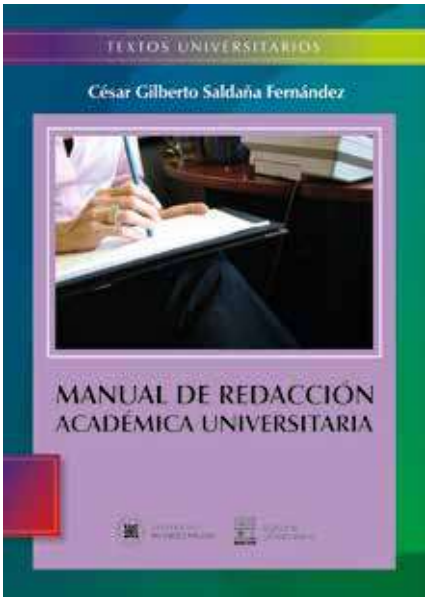
Eduardo Huárag Álvarez
ESTÉTICA DE LA CREACIÓN Y TÉCNICAS NARRATIVAS

Entre los escritores y lectores existe en la actualidad un creciente interés por los secretos de la creación novelesca y por el conocimiento de los recursos que permitan acometer con éxito la tarea de plasmar un cuento o una novela. Pues bien, el libro de Eduardo Huárag Álvarez satisface plenamente la avidez de los que quieren incursionar en el cultivo de esas dos especies prestigiosas del género narrativo. Para ello, divide su materia expositiva en tres bien estructurados capítulos que le permiten desarrollar y esclarecer, con ejemplos apropiados, cada una de las ideas que quiere que queden claras en la mente de los acuciosos lectores.



2006. 138 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-236-08-0

César G. Saldaña Fernández
MANUAL DE REDACCIÓN ACADÉMICA UNIVERSITARIA

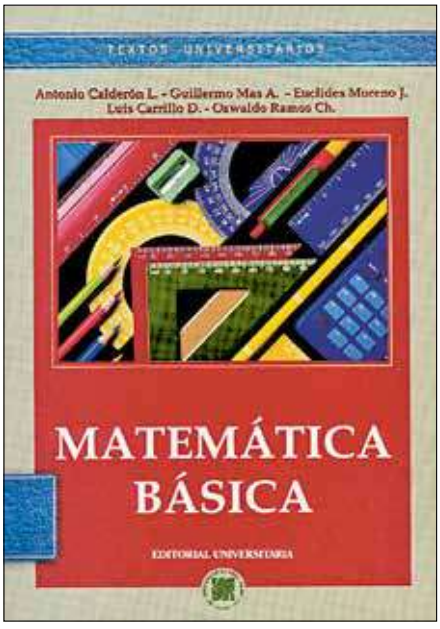


La redacción es, con toda seguridad, el aspecto del lenguaje más difícil de gobernar. Y esa dificultad se hace mayor cuando se trata de preparar textos originales. Los profesores sabemos que el camino de la enseñanza de la redacción es tortuoso y frustrante. Tantas reglas (con sus insoportables excepciones), normas que se contradicen y criterios y principios fundamentales que no aparecen explicados por ningún lado conforman las vallas casi insalvables de una redacción personal "ordenada, fluida, correcta y amena" como es lo deseable. Esa es la meta que se ha propuesto alcanzar el autor de este valioso manual.

2022. 17x24. 134 pp.
978-912-331-031-8.

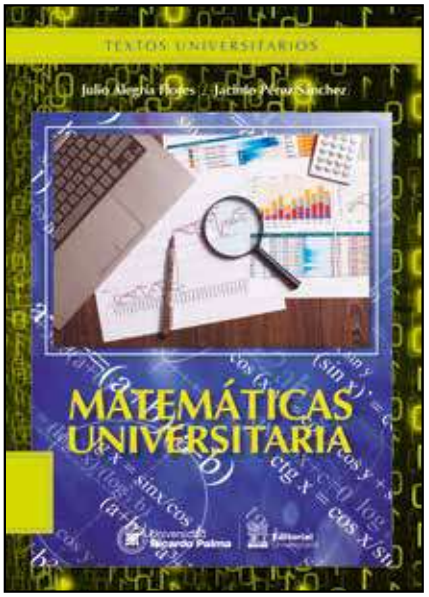
Antonio Calderón et al.
MATEMÁTICA BÁSICA

El presente volumen está dirigido inicialmente a los ingresantes a las carreras de Ingeniería y Ciencias Económicas. Esta primera versión consta de 25 capítulos en 9 unidades, referente a la lógica matemática y teoría de conjuntos. Sistemas numéricos, productos y cocientes notables, ecuaciones e inecuaciones polinómicas y una introducción a la geometría analítica, Relaciones, Funciones, Límites, Continuidad, Derivada, vectores, Matrices, Determinantes y Sistema de ecuaciones, tratados en forma sencilla para su entendimiento y mejor comprensión de los temas considerados.



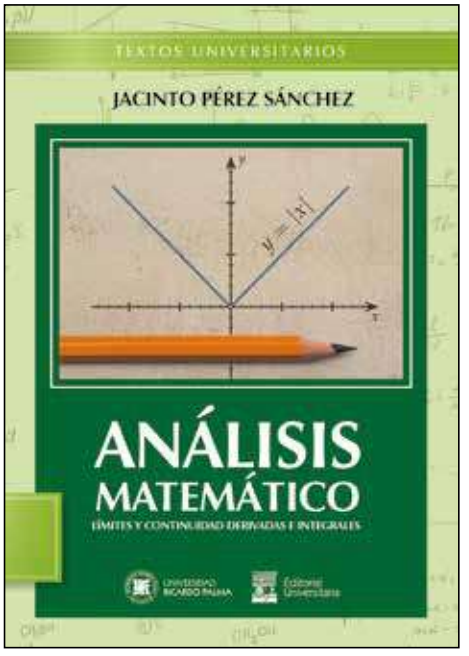
2003. 397 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-39-9

Julio Alegría Flores & Jacinto Pérez Sánchez
MATEMÁTICA UNIVERSITARIA



El presente volumen contiene los temas de axiomas de los números reales, ecuaciones de primer y segundo grado, inecuaciones polinómicas, funciones, relaciones de números reales y teoría de los números complejos; que serán de mucha utilidad para los alumnos interesados en la matemática.

2018. 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-98-9



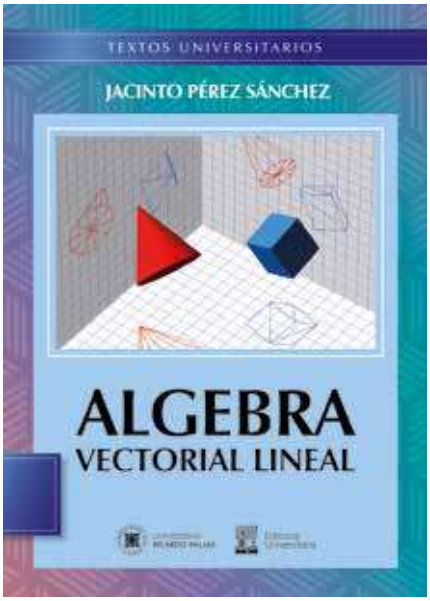
2023. 17 cm X 24 cm. 398 Págs.
978-612-331-080-6.

Jacinto Pérez Sánchez
ANÁLISIS MATEMÁTICO.
Límites y continuidad derivadas e integrales

El presente libro, Análisis Matemático, desarrolla los temas de límites de derivadas e integrales preparado para consolidar las competencias matemáticas del análisis basado en el desarrollo gradual de ejercicios aplicativos en el contexto de la enseñanza universitaria en general.
Jacinto Pérez ha publicado libros de Álgebra vectorial y matricial, Cálculo diferencial e integral, Matemática universitaria, entre otros.

Jacinto Pérez Sánchez
ÁLGEBRA VECTORIAL LINEAL

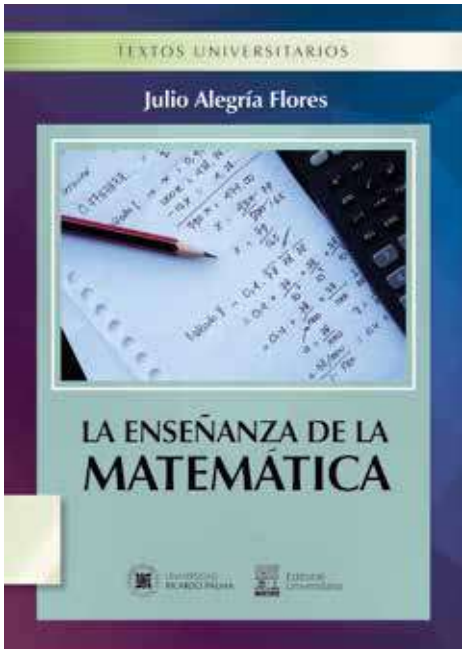
Esta obra desarrolla los temas de Vectores en el espacio N-dimensional, Geometría Vectorial y Álgebra Lineal, preparado para desarrollar las competencias matemáticas necesarias en el contexto de la Enseñanza Universitaria.
Jacinto Pérez ha publicado libros de Álgebra vectorial y matricial, Cálculo diferencial e integral, Matemática universitaria, entre otros.



2023. 17 cm X 24 cm. 328 Págs.
978-612-331-070-7.

Julio Alegría Flores
LA ENSEÑANZA DE LA MATEMÁTICA

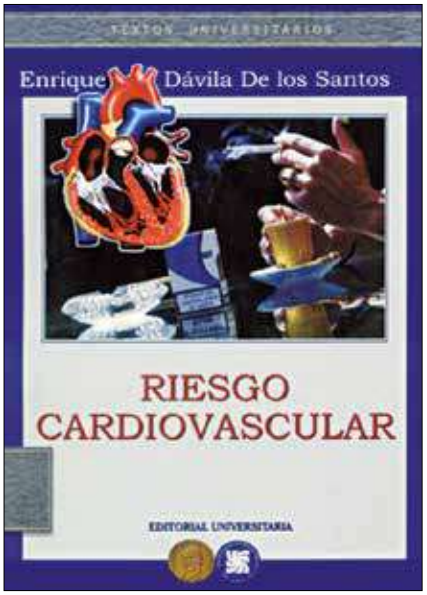
El libro del profesor Alegría que la Editorial de la Universidad Ricardo Palma da a luz, constituye una valiosa ayuda para los estudiantes de matemáticas, no solo para nuestra casa de estudios. En pocas páginas se encuentran fórmulas precisadas de un modo claro y didáctico. En su contenido se trabaja en la Ecuación de la Recta con ecuaciones de las Cónicas. Notaciones y fórmulas de Aritmética. Además, contiene nociones de Estadística y fórmulas de la Derivada.



2022. 17x24. 78 pp.
978-612-331-043-1

Enrique Dávila De los Santos
RIESGO CARDIOVASCULAR

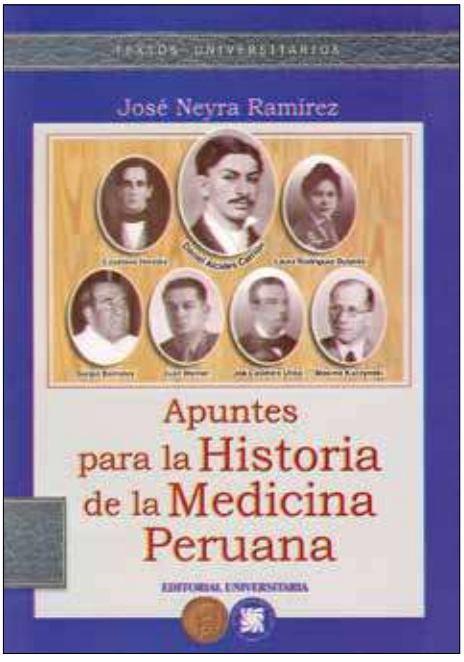
Este libro aborda el tema de los factores de la enfermedad cardiovascular, principal causa de mortandad en el mundo. En la actualidad, se cuenta con mejores herramientas para identificar a los pacientes de esta enfermedad con pruebas predictoras y mejores tratamientos para prevenirla. Motivo por lo que esta obra es un intento por tener una visión global del tema, ya que la información existente sobre el riesgo cardiovascular es cuantiosa.



2004. 116 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-72-0

José Neyra Ramírez
APUNTES PARA LA HISTORIA DE LA MEDICINA PERUANA

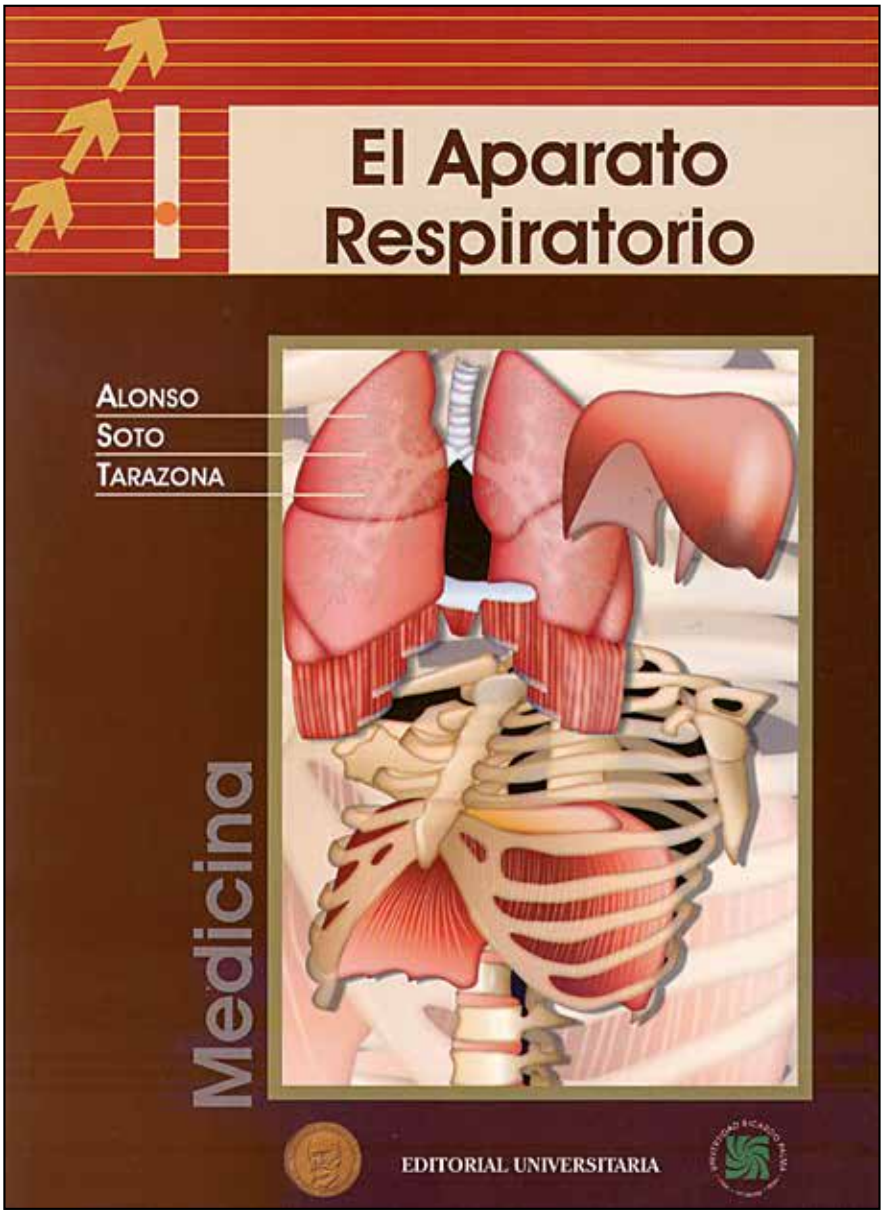
Apuntes para la historia de la Medicina peruana es una valiosa contribución al conocimiento del desarrollo de esta ciencia en nuestro país. El recuento que su autor hace de las enfermedades que han desolado nuestro país, sus campañas para combatirlas, así como el perfil profesional de los más destacados galenos peruanos (Daniel Alcides Carrión, Máxime Kuczynski-Godard, Sergio Bernales, entre otros), hace que su consulta sea necesaria para una visión integral de la medicina peruana.



2005. 124 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-88-7

Alonso Soto Tarazona
EL APARATO RESPIRATORIO.
Guía para la historia clínica

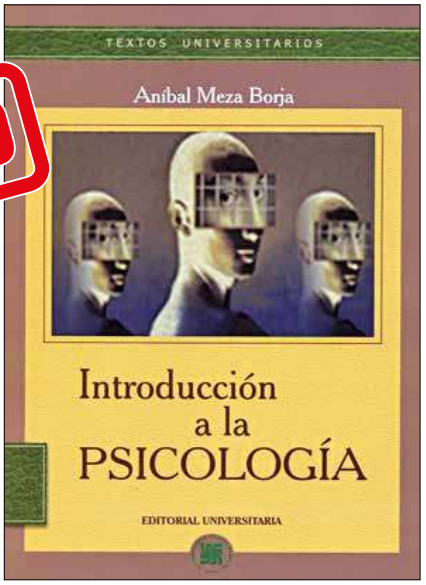
Este libro es de suma importancia para el aprendizaje de la semiología respiratoria; como la anamnesis, el examen físico, la aproximación sindrómica y por problemas. Del mismo modo, permite contar con todos los conocimientos para explorar a los pacientes y obtener así información valiosa para el diagnóstico del enfermo, con patología respiratoria, permitiendo elaborar un buen plan de trabajo que redunde en la solicitud de exámenes auxiliares pertinentes y adecuados.



2008. 78 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-45-7

Aníbal Meza Borja
INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA

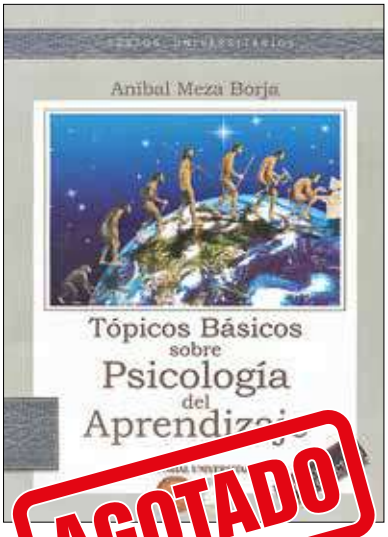
La psicología estudia la conducta entendida como actividad psicológica aunque a veces usaremos el término "actividad" a secas, señala el autor. Otra idea directriz es que la conducta está siempre orientada a propósitos, los mismos que definen a la conducta o actividad. A partir de lo expresado y siguiendo una corriente de pensamiento psicológico de carácter integrador, se asume que en la organización de toda actividad participan los niveles afectivo, cognitivo y ejecutivo; a los que hay que incorporar los niveles psicobiológicos, que aporta el aspecto de soporte físico para la actividad y el sociocultural que comprende las situaciones e interacción con otros y la intervención de grupos sociales y sus productos (artísticos, científicos, deportivos).



AGOTADO

2002. 192 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-22-4

Aníbal Meza Borja
TÓPICOS BÁSICOS SOBRE PSICOLOGÍA DEL APRENDIZAJE



AGOTADO

El aprendizaje constituye uno de los mecanismos de sobrevivencia más importantes para los organismos, especialmente para el hombre, porque a través de él se adquieren nuevas formas de adaptación a las demandas del medio exterior. En virtud de tal consideración, *Tópicos básicos sobre Psicología del Aprendizaje* presenta las características, principios y aplicaciones acerca de los procesos del aprendizaje, en el entendido que el aprendizaje es un fenómeno de la mayor trascendencia en los procesos educativos, ya que mediante él se adquieren conocimientos, habilidades y destrezas, como también costumbres, actitudes, valores, etc.

2005. 93 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-85-2

Irma Solís, Francisco Martínez y José Tupayachi
COMPENDIO DE PROBLEMAS DE QUÍMICA ORGÁNICA

Los autores motivados por la ausencia de material didáctico y teniendo una larga experiencia en el dictado de esta materia proponen un texto que abarque exclusivamente problemas, ejercicios, nomenclatura, reacciones químicas, síntesis y cálculos estequiométricos; dirigido para alumnos de Ingeniería y especialmente para Ingeniería Industrial. Este tipo de texto servirá para la preparación del estudiante a las evaluaciones que será sometido durante el aprendizaje y que muy poco enfocan en los textos tradicionales.



2015. 136 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4234-30-9

Domingo Piga Torres
DRAMATURGIA.
El guión cinematográfico y la obra teatral



En este libro se reflexiona sobre el oficio del guionista y del guion. El guionista es, fundamentalmente, un cineasta, un creador que forma parte de un equipo muy complejo. De ninguna manera es un escritor separado del director y del trabajo solitario en su mesa. El guionista es un activo miembro de un equipo de cineastas que trabajan juntos, de manera conjunta con el director y ojalá con los actores y demás creadores de la película. El guionista no escribe un guion, escribe una película.

2002. 141 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-19-4

TESIS Universitarias

César Vallejo
EL ROMANTICISMO EN LA POESÍA CASTELLANA
Prefacio, Iván Rodríguez Chávez

Esta tesis se sustentó el 22 de setiembre de 1915 en la Universidad Nacional de Trujillo. La obra se centra en las relaciones obra-sociedad, siguiendo la dirección de la sociedad a la obra. Y la obra literaria como reflejo de la sociedad, con su contenido y mensaje procesado estéticamente. El cuerpo de la tesis pone en evidencia la aplicabilidad de la teoría de Taine y por el planteamiento demostrado de Vallejo, su validez.



2018. IX-XXXII,
53, 36 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-92-7

Alfredo Bryce Echenique
FUNCIÓN DEL DIÁLOGO EN LA NARRATIVA DE ERNEST HEMINGWAY
Presentación, Iván Rodríguez Chávez. Prólogo, César Ferreira.



Esta fue la tesis que A. Bryce sustentó en la Facultad de Letras, de la UNMSM, para obtener el grado académico de bachiller en Letras en 1963. La investigación fue valiosa en los estudios críticos sobre el afamado escritor, pues Bryce se interesó en el diálogo como medio de alcanzar la objetividad narrativa y para demostrarlo repasó los cuentos de Hemingway, ya que en ellos está el mayor atractivo técnico. Además, examina sus limitaciones en algunas obras del escritor norteamericano.

2018. 98 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-96-5

Mario Vargas Llosa
BASES PARA UNA INTERPRETACIÓN DE RUBÉN DARÍO
MARIO VARGAS LLOSA, IVÁN RODRÍGUEZ CHÁVEZ.
El último renacentista, Harry Belevan.

Leer este primer libro de Mario Vargas Llosa es, pues, como hojear la gestión intelectual del último de los renacentistas peruanos que, como ensayista en la tradición de Montaigne, se convierte a través de sus escritos en un referente ineludible para todas las épocas y generaciones, sencillamente porque jamás abdicó de la capacidad de asombro con que siempre encaró los tiempos que le han tocado vivir.



2019. XXV, 112 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4419-12-6

Edgardo Rivera Martínez
EL PAISAJE EN LA POESÍA DE CÉSAR VALLEJO
Vallejo a través del paisaje, Iván Rodríguez Chávez.
Edgardo Rivera Martínez, lector de César Vallejo, César Ferreira.



En 1960, Edgardo Rivera Martínez, emprende la escritura de su tesis de bachiller titulada El paisaje en la poesía de César Vallejo. En ella encontramos al Rivera Martínez en su faceta más académica; esto es, a un minucioso lector de la obra del gran poeta peruano. El escritor jaujino examina en este ensayo la existencia de elementos naturales en la obra vallejiana tales como el alba, la mañana, la tarde, la noche, la presencia de los Andes, la lluvia y el mar. Para el prosista de Ángel de Ocongate, el paisaje andino –y, más concretamente, el de Santiago de Chuco– es una presencia constante en la conciencia creativa de Vallejo.

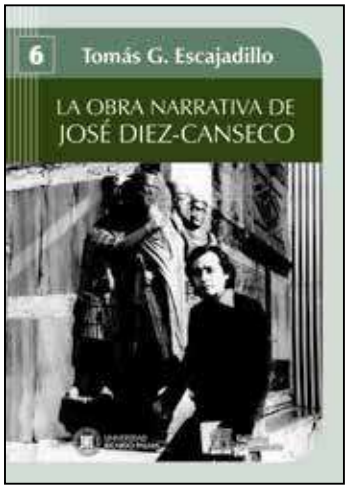
2019. XIX, 94 p., 17 x 24 cm.
Incluye fotografía del autor

Alonso Cueto
FILIACIÓN Y HETERODOXIA DE LAS INSULAS EXTRAÑAS

Nos parece, por ejemplo, que uno de los rasgos fundamentales de Las ínsulas extrañas y de la poesía de Emilio Westphalen es el de la multiplicidad de influencias, el de la confluencia de varios movimientos artísticos de la época asimilados por el autor. Creemos que el surrealismo no fue, como a veces se dice, su única fuente y que, a pesar de que toda su obra está recorrida por procedimientos técnicos de indudable raigambre bretoniana, hay otros elementos en la actitud amorosa del poeta que lo separan de Breton y su camarilla más ortodoxa. Esta multiplicidad, esta diversidad de influencias es una característica indudable de un libro que para muchos resulta estrictamente surrealista como Las ínsulas extrañas, pero creemos que esta característica también es compartida por otro autor considerado surrealista absoluto como César Moro.



Tomás G. Escajadillo
LA OBRA NARRATIVA DE JOSÉ DIEZ-CANSECO



Es, formalmente, la investigación que dio inicio a la trayectoria académica crítica de Tomás G. Escajadillo. En ella, el estudioso recorre los caminos narrativos de José Diez-Canseco para demostrar que lo mejor de su literatura está en las Estampas mulatas.
Así, esta tesis de pregrado se constituye en un legado importante para las nuevas generaciones de lectores de la obra de Diez-Canseco y más todavía para aquellos que desconocían este texto, inhallable en algún repositorio bibliográfico.



Guillermo Luna Cartland
LA CRÍTICA

Esta edición facsimilar ayuda a aquilatar el conocimiento de la literatura y del debate alrededor del tema de la crítica literaria que Luna Cartland exhibía a los 20 años de edad, cuando sustentó esta tesis para el grado de doctor en la Facultad de Letras de la Universidad de San Marcos.

Honorio Delgado
REHUMANIZACIÓN DE LA CULTURA CIENTÍFICA POR LA PSICOLOGÍA

Tesis doctoral de Honorio Delgado en la que desarrolla una entusiasta y fundamental propuesta del saber psicológico como fundamental para reafirmar a la ciencia en su mandato de servicio a la humanidad, en una época en la cual el mundo experimentaba desorientación, pobreza y turbulencias de la Primera Guerra Mundial.



José Antonio Russo Delgado
TEORÍA DE LA INSTITUCIÓN Y CONCEPCIÓN EXISTENCIAL DEL DERECHO



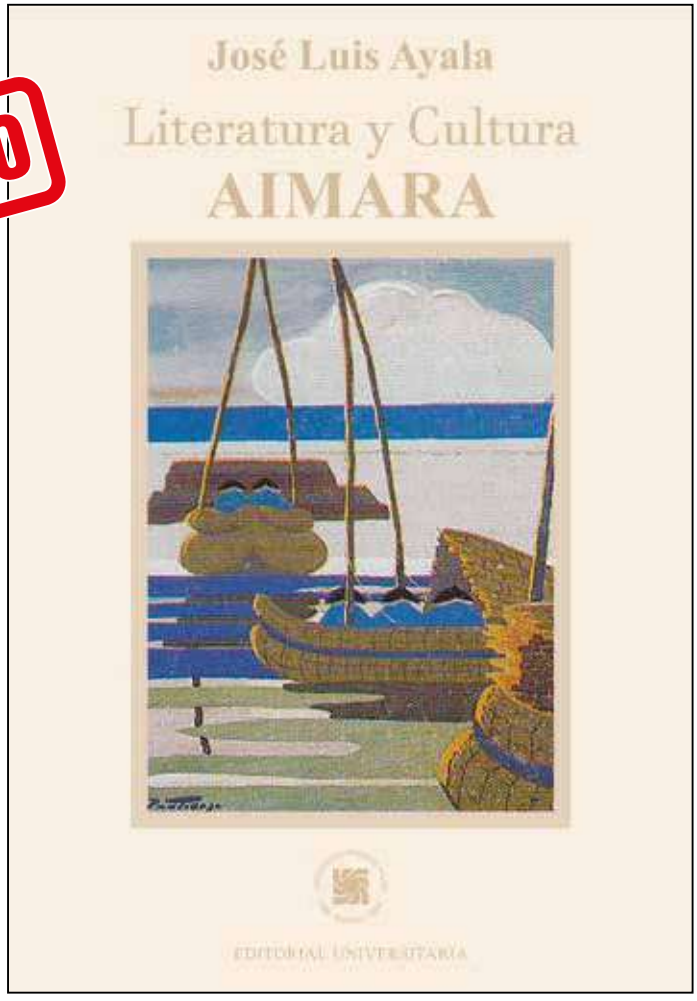
Con esta tesis, el prolífico humanista y maestro universitario José Antonio Russo Delgado se graduó de bachiller en Derecho en la UNMSM, en 1948. En sus páginas refleja una preocupación clave en un continente donde las instituciones no son duraderas. Esta inmersión en la entraña filosófica de la institución nos puede dar pistas del rumbo que podamos tomar, precisamente en esta época de crisis. Esta edición es la primera a disposición del gran público.

2023. 17 cm X 24 cm. 134 Págs.
978-612-331-091-2.

José Luis Ayala
LITERATURA Y CULTURA AIMARA

El aimara que aparece en estas páginas subyuga por su visión concreta del mundo y de las cosas; una buena simbiosis de religiosidad y pragmatismo. La selección de José Luis Ayala representa lo esencial de la literatura aimara y se encamina a demostrar que el aimara es una lengua viva y que en ellas es posible expresar todos los géneros literarios. La cultura aimara, como parte integrante de nuestra nacionalidad, es también una de nuestras raíces que debemos conocer pormenorizadamente. La presente edición rescata ese imaginario para poner a disposición de todos las bondades de una creación que pervive con el riesgo de ser arrebatada su originalidad por efectos de la violenta modernización.

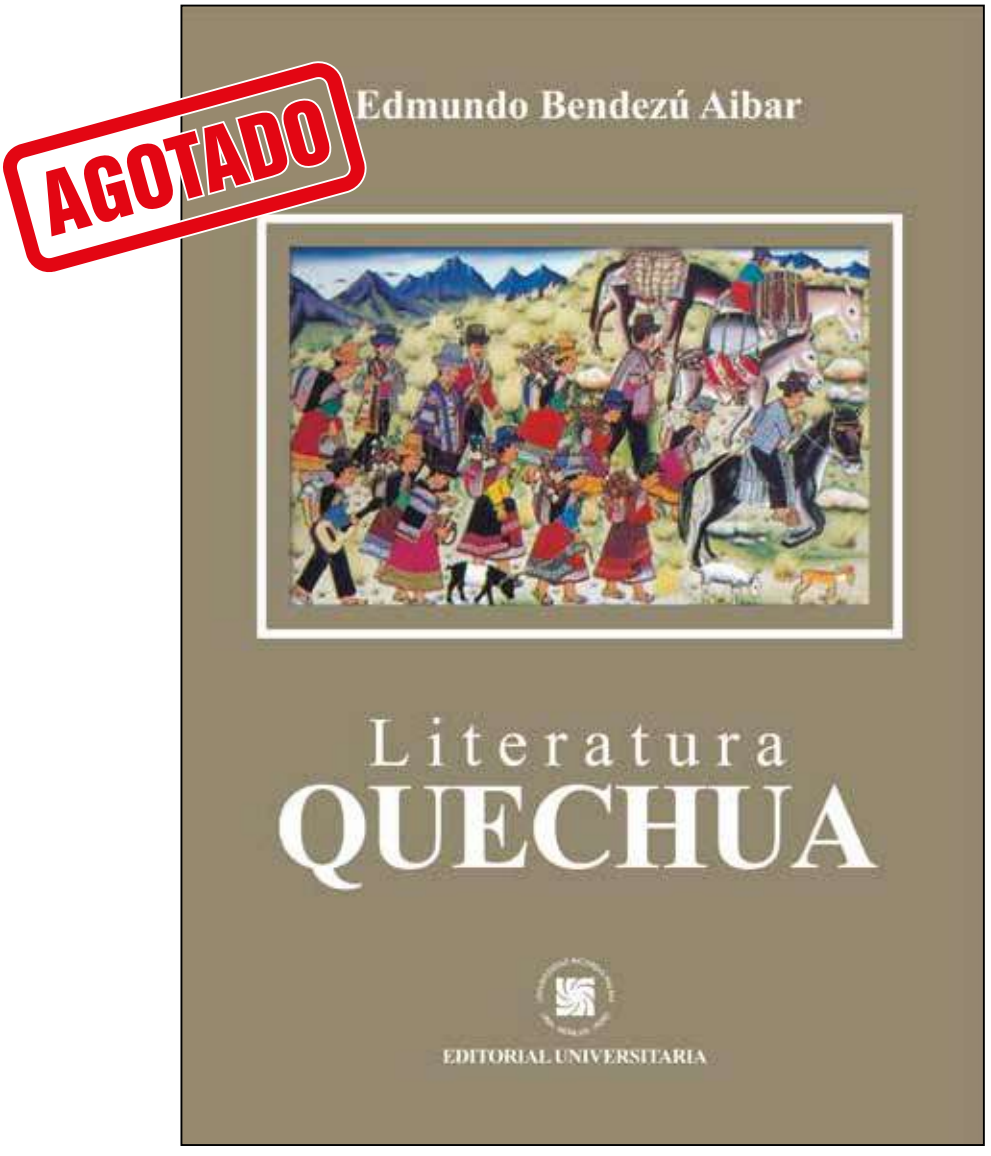
AGOTADO



2002. 454 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-27-5

Edmundo Bendezú Aibar
LITERATURA QUECHUA

Esta antología ilustra la presencia de una lengua vigorosa como el quechua, que ha sobrevivido a todas nuestras vicisitudes histórico-culturales sin pérdida alguna de su capacidad de adaptación e integración a las múltiples realidades que enfrenta continuamente. Desde las versiones anónimas hasta las de autores conocidos, la literatura quechua ha persistido en su propósito de comunicar emociones, sentimientos e ideas con absoluta originalidad, estableciendo de esa manera un legado que ahora disponemos gozosamente.



2003. 373 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-35-6

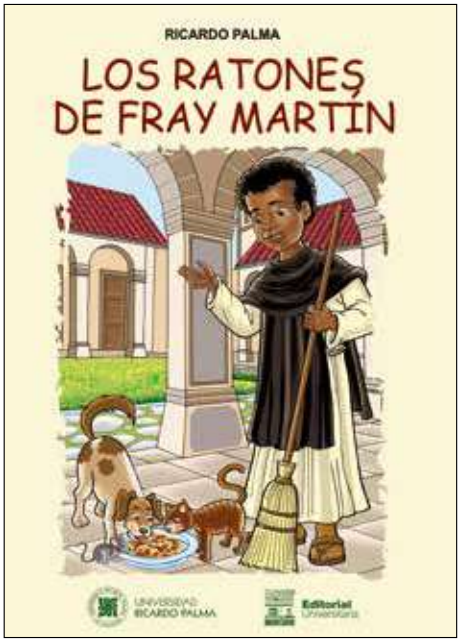
Literatura INFANTIL

Ricardo Palma
DON DIMAS DE LA TIJERETA

Esta es una de las mejores historias recreadas por el notable Ricardo Palma y que ahora se publica en historieta en un lenguaje asequible para los niños. De esta manera la literatura peruana puede llegar con facilidad a los estudiantes.



2019. 16 p., 22 x 31 cm.
ISBN 978-612-4419-42-3



Ricardo Palma
LOS RATONES DE FRAY MARTÍN

En esta tradición el fraile Martín de Porres consigue que se alimenten en un solo plato un perro, un pericote y un gato. Así da una muestra de su capacidad de reunir a enemigos.

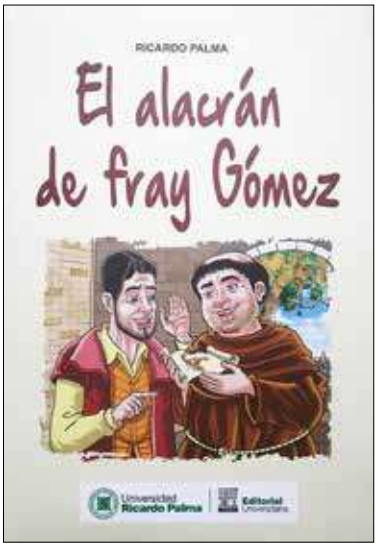
2020. 16 p., 30.5 x 21.5 cm.
ISBN 978-612-4419-49-2

Ricardo Palma
¡AL RINCÓN! ¡QUITA CALZÓN!

La historia muestra la astucia de un estudiante ante el interrogatorio del obispo Chávez de La Rosa en un salón de clases. Con el tiempo el obispo lo estimó y lo protegió. Con el correr de los años llegó a ser un importante personaje de la historia peruana: Francisco Javier de Luna Pizarro.



2020. 16 p., 30.5 x 21.5 cm.
ISBN 978-612-4419-50-8

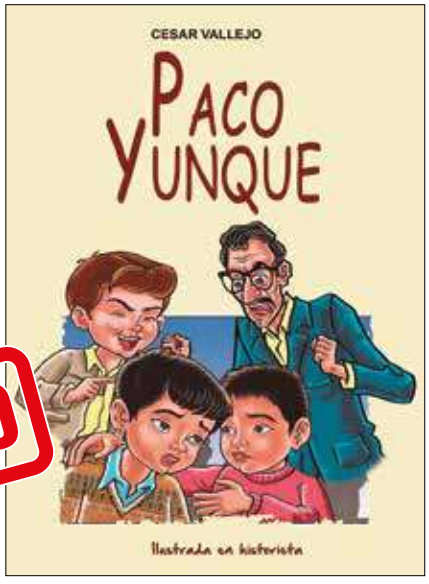


Ricardo Palma
EL ALACRÁN DE FRAY GÓMEZ

El autor relata los milagros de fray Gómez, especialmente el de la ayuda a un comerciante desesperado por no perder su negocio.

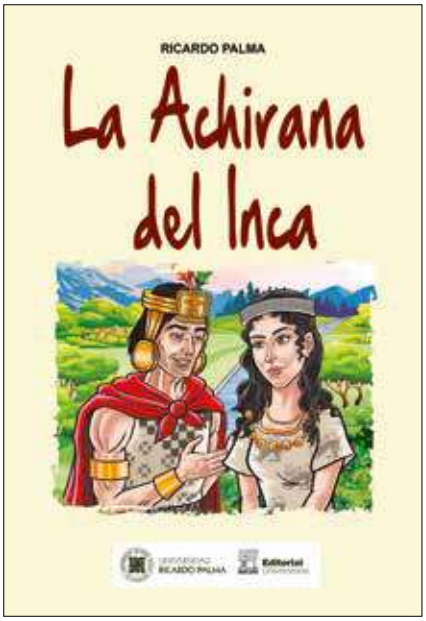
CÉSAR VALLEJO
Paco Yunque

Relata el maltrato que recibe Paco Yunque de parte de Humberto Grieve, hijo de un potentado.



AGOTADO

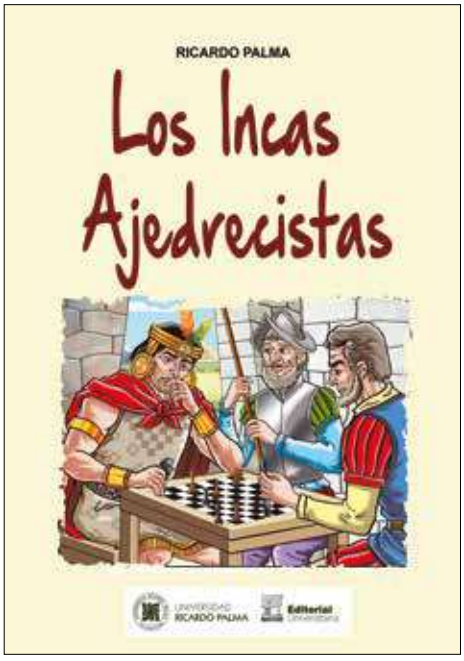
RICARDO PALMA
La Achirana del Inca



Cuenta la tradición que por el año de 1412 el Inca Pachacútec y su poderoso ejército, en su afán de conquistar nuevos territorios, se dirigió a una provincia del departamento de Ica donde, a parte de mostrar su poderío, se encontró con la bellísima hija de la dueña del predio de quien se enamoró perdidamente. El corazón de la bella pertenecía a otro galán de la comarca; el Inca resignado y por el profundo amor que le tenía, solo atinó a concederle un deseo. Así la princesa y su pueblo fueron favorecidos por el generoso Pachacútec.

2022. 30.5 x 21.5 cm 16 Págs.
978-612-331-011-0.

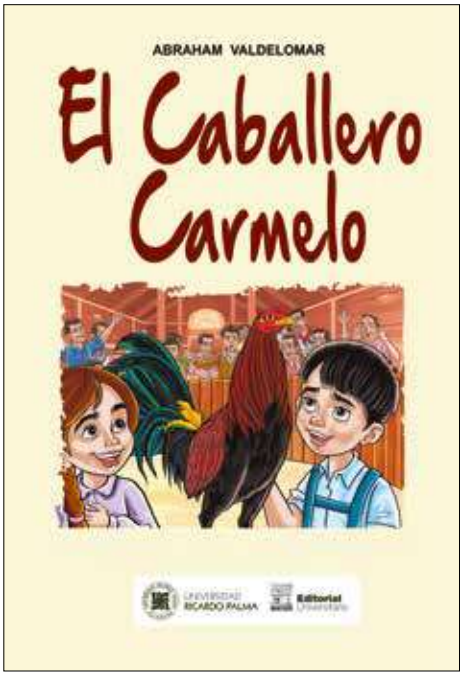
2022. 30.5 x 21.5 cm 16 Págs.
978-612-331-010-3.



RICARDO PALMA
Los Incas ajedrecistas

Esta tradición de Ricardo Palma nos transporta a la época de la Conquista y tiene como protagonistas a varios capitanes españoles quienes se reunían por las tardes y frente a los tableros y piezas de ajedrez rústicamente fabricados a unas amenas partidas. A poca distancia se encontraba la habitación donde permanecía cautivo el Inca Atahualpa quien permanecía atento a las movidas del juego. Hernando de Soto que era su protector se encontraba jugando una partida de ajedrez con el capitán Riquelme y al intentar hacer una movida Atahualpa le corrigió e hizo Jaque Mate. Atahualpa fue ejecutado. Otro Inca ajedrecista fue el Inca Manco quien también por su destreza en el juego fue ajusticiado por los españoles.

ABRAHAM VALDELOMAR
El Caballero Carmelo



Abraham Valdelomar en este gran relato nos invita a deleitarnos con la breve historia de un hermoso gallo que llegó al valle de Caucato como un regalo al padre amado. Los niños de la casa lo llamaron Carmelo y lo criaron, mimaron y alimentaron con esmero; se hizo conocido en la comarca por sus grandes cacareos y su valentía. El Carmelo ocasionaba algunos problemas y su cabeza estaba en peligro. El padre recibió una oferta para una apuesta en las peleas de gallos y llevó al valiente, aunque viejo Carmelo a enfrentar al feroz ajiseco, gran pesar de la familia causó esa decisión, pero, ya estaba tomada, llegó el día y se produjo el duro enfrentamiento con resultados inesperados.

2022. 30.5 x 21.5 cm. 34 Págs.
978-612-331-008-0.

ANDREA VILLASECA ROBERTSON
Libro de actividades para niñas y niños geocientíficos

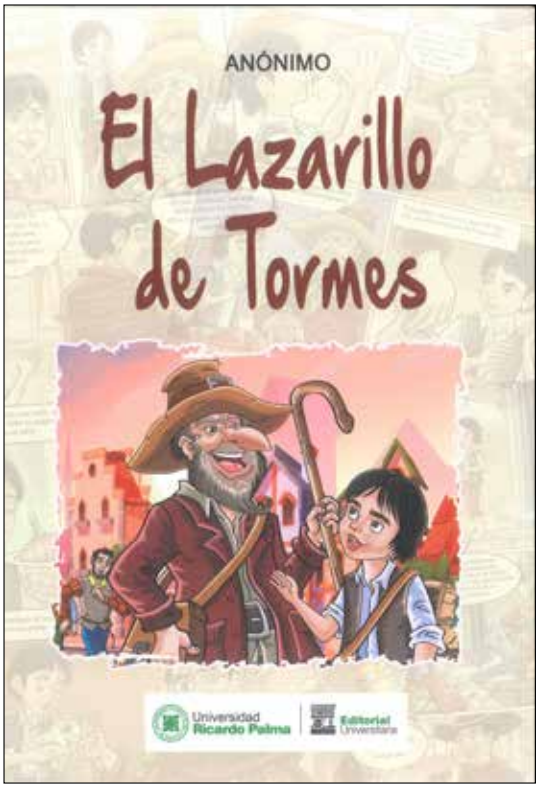
Este *Libro de actividades para niñas y niños geocientíficos* continuará con el legado de despertar el interés e informar a las nuevas generaciones sobre la protección y preservación de nuestro Medio Ambiente. Su objetivo es divulgar lo hermoso que son las ciencias, principalmente las ciencias de la Tierra.



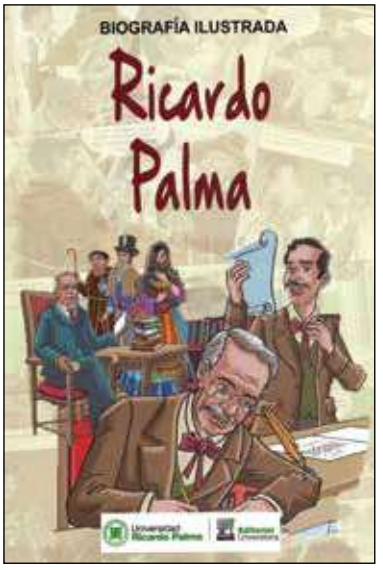
2023. 17 cm X 24 cm. 52 Págs. 198
978-612-331-057-8.

ANÓNIMO
El lazarillo de Tormes

Este excelente cuento narra, en forma amena y resumida, las peripecias y penalidades de un niño huérfano quien es adoptado, primero por un malvado personaje ciego quien le propinaba golpes y maltratos. Lázaro, el pequeño pillo, también se las ingeniaba para vengarse de aquel; hasta que no aguanta más y fugó; luego es acogido por un sacerdote, un escudero, un vendedor de bulas, etc., etc., teniendo malas experiencias con ellos hasta que, por fin, la suerte le favoreció y tuvo un final feliz.



2022. 21x30. 32 pp.
978-612-331-044-8



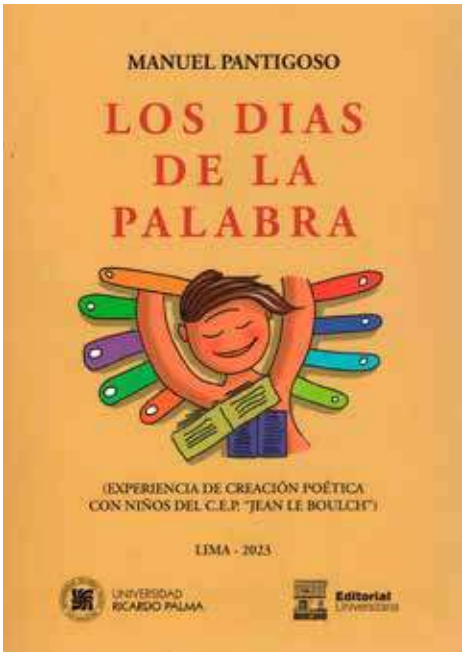
RICARDO PALMA
Biografía ilustrada

Continuando con nuestras publicaciones de Literatura Infantil, presentamos en una edición ilustrada, amena, de fácil comprensión de los más pequeños del hogar esta biografía de quien fuera el más grande literato y creador de las *Tradiciones Peruanas*: don Ricardo Palma. Los niños podrán deleitarse y conocer la vida de este personaje y a la vez, también, ubicarse en el tiempo y ambiente donde transcurren los hechos.

2023. 21.5 cm X 30 cm. 28 Págs.
978-612-331-081-3.

MANUEL PANTIGOSO
Los días de la Palabra
Experiencia de creación poética con niños del C.E.P. "Jean Le Boulch"

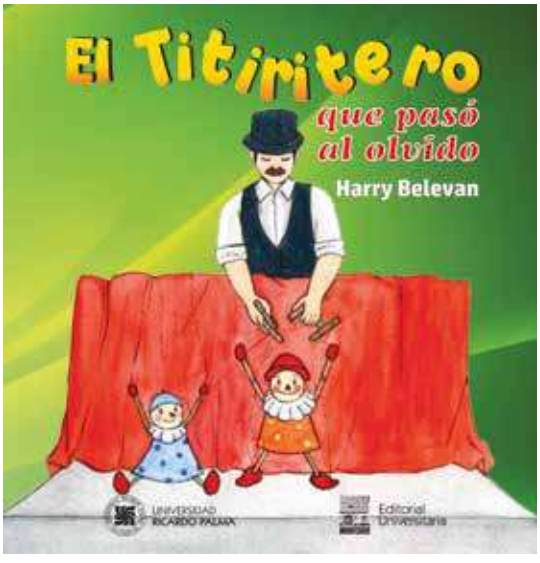
Como gran maestro, Manuel Pantigoso basa su pedagogía en la teoría evolutiva de Piaget e implica como participantes de esta experiencia estética a estudiantes de 9 a 12 años que se ubican en la etapa de identificación, a fin de sensibilizarlos y fomentar el descubrimiento del mundo mediante el encuentro con la palabra, de forma imaginativa, reflexiva y crítica. Consideramos que también confirma la teoría sociocultural de Vigotski, al evidenciar que los niños desarrollan paulatinamente su aprendizaje mediante la interacción social, y adquieren nuevas y mejores habilidades.



2023. 14.5 cm X 20.5 cm. 218 Págs.
978-612-331-094-3.

HARRY BELEVAN
El titiritero que pasó al olvido

Bajo el título de: *El titiritero que pasó al olvido*; el escritor peruano Harry Belevan nos entrega, en un magnífico estilo, cinco fábulas infantiles también aptas para mayores. Todas estas fábulas nos harán experimentar momentos gratos y de intensa reflexión. Belevan es autor de libros de cuentos, novelas, ensayos y obras de teatro. Cada uno de estos relatos al final son acompañados por sus respectivos vocabularios; las ilus-traciones son de la diseñadora Abigail Belevan.

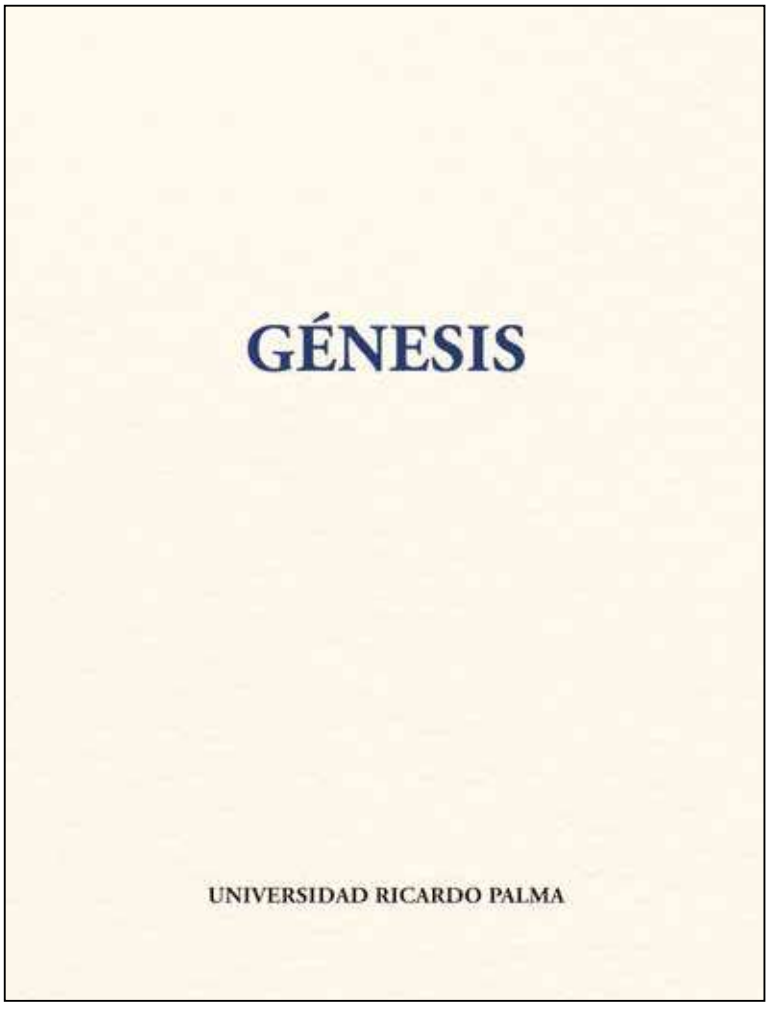


2024. 21 cm X 21 cm. 78 Págs. 188
978-612-331-100-1.

EL BOSQUE SAGRADO

GÉNESIS
Introducción de Salomón Lerner Febres
Traducción del hebreo de Casiodoro de Reina
Xilografías de Paul Nash

El Génesis constituye el primer libro del Antiguo Testamento en el cual se narra el origen de la creación y la historia del pueblo hebreo. Tanto el Génesis como los cuatro libros siguientes se atribuyen a Moisés (siglo XIII? a. C.)



2011. 49 p. 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-9369-8-2

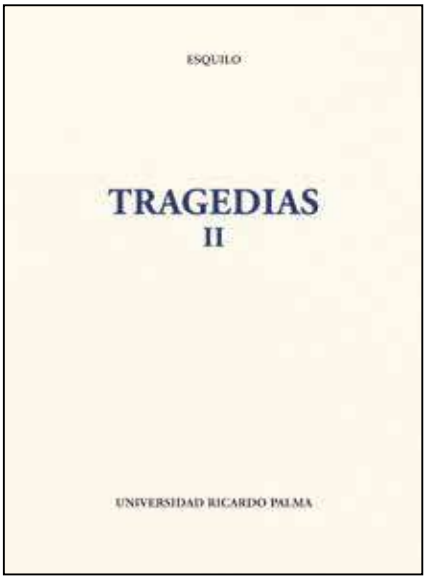
Esquilo
TRAGEDIAS I
Traducción del griego por Leopoldo López Álvarez.
Ilustraciones de Albert Decaris
Estudio preliminar de Enrique François

De las casi noventa obras que supuestamente Esquilo escribió solo se han conservado completas siete: la trilogía *La Oriestada* (compuesta por *Agamenón, La Coéforas y Las Eúmenides*), *Los persas, Los siete contra Tebas, Las suplicantes y Prometeo encadenado*. Fue él quien introdujo el segundo actor en escena, con lo que se logró una mayor independencia del coro; es por esta razón que se le considera el verdadero creador de la tragedia griega.



2011. 235 p. 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-9369-9-9

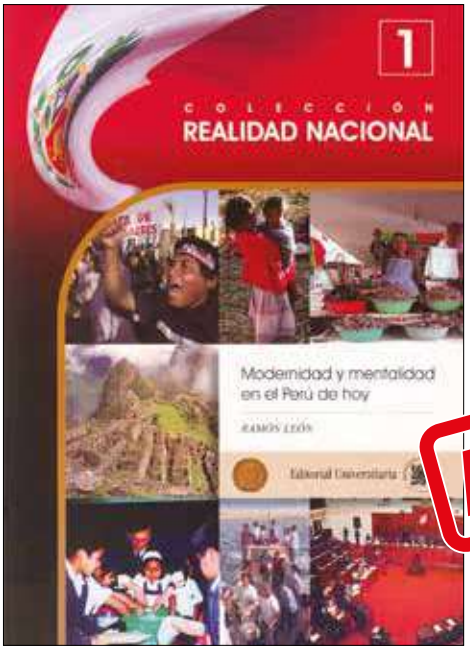
TRAGEDIAS II
Traducción del griego por Juan R. Salas E.
Ilustraciones de John Farleigh y Michael Ayrton



Prometeo encadenado, primera parte de una trilogía seguida por *Prometeo libertado y Prometeo portador del fuego*, que no han sobrevivido, se basa en el mito del titán Prometeo que podía prever el futuro y benefició a los hombres. Además, poseía el conocimiento de quién sería el que derrocaría al dios Zeus. Al rehusarse a revelarlo, fue condenado a ser encadenado a una piedra y sufrir perpetuamente el castigo de un águila que diariamente le devoraba el hígado. *La Orestíada* es la única trilogía que se conserva del teatro griego clásico. Representa el final de la maldición caída sobre la casa de Atreo. Está conformada por *Agamenón*, *La Coéforas* y *Las Euménides*. Con esta trilogía, Esquilo transmite una valoración positiva del régimen democrático que imperaba en su época.

2011. 291 p. 17 x 24 cm.
ISBN 2011-12604

REALIDAD NACIONAL



Ramón León
MODERNIDAD Y MENTALIDAD EN EL PERÚ DE HOY

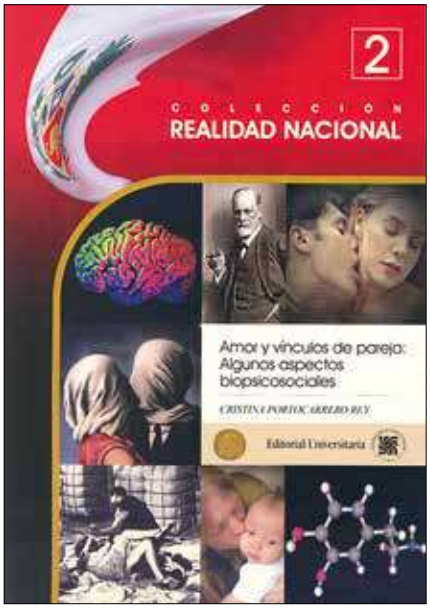
En este libro se reflexiona sobre la experiencia cultural peruana y el reto que enfrenta para asumir la modernización que exige el actual proceso de globalización ecuménica.

AGOTADO

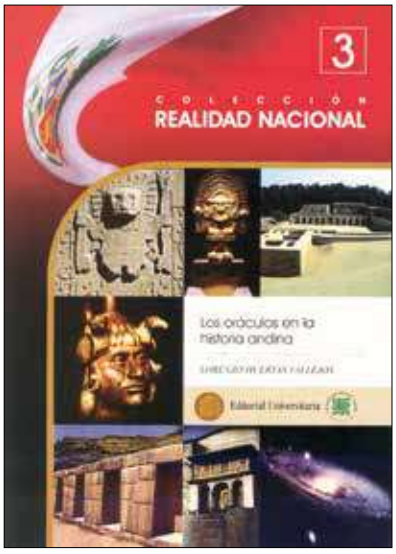
2005. 61 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-80-1

Cristina Portocarrero Rey
AMOR Y VÍNCULOS DE PAREJA: ALGUNOS ASPECTOS BIOPSICOSOCIALES

La autora indaga sobre las relaciones de pareja, tratando de explicar la felicidad o el infortunio que ellas traen consigo. Asimismo, al abordar el tema del amor, examina prolijamente sus paradigmas y realidades.



2006. 61 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-236-09-9



Lorenzo Huertas Vallejos
LOS ORÁCULOS EN LA HISTORIA ANDINA

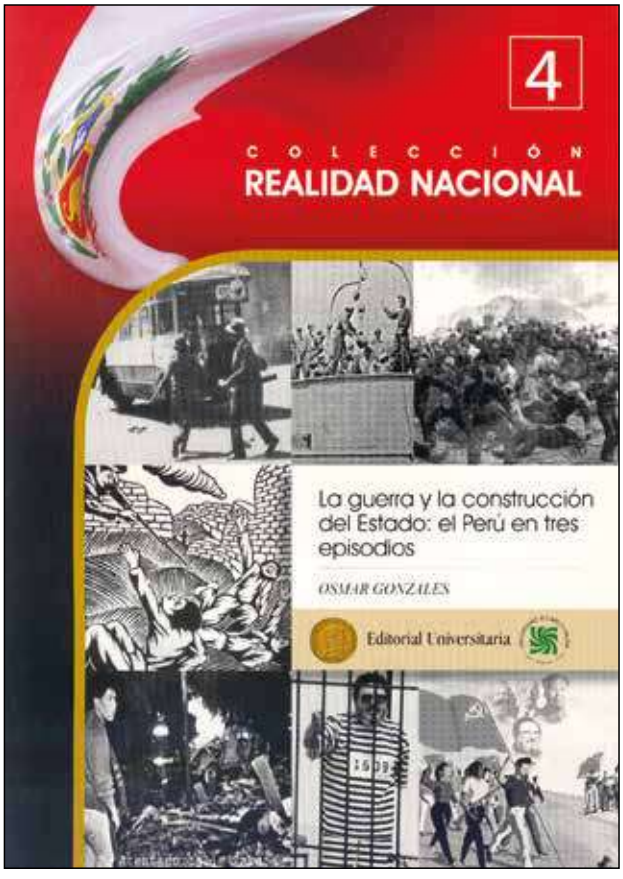
Los oráculos fueron centros religiosos vinculados a la actividad económica, por lo que su existencia era imprescindible para los pueblos del Tahuantinsuyo. La necesidad de invocar los pronósticos tenía su secuela en el bienestar de la población.

2006. 50 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-236-06-4

Osmar Gonzales
LA GUERRA Y LA CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO: EL PERÚ EN TRES EPISODIOS

El autor discute el papel que la guerra (interna o externa) puede cumplir en la construcción del Estado. Pues, aunque resulte paradójico la guerra, en cualquiera de sus formas, ha sido un elemento que ha contribuido a la racionalización del Estado.

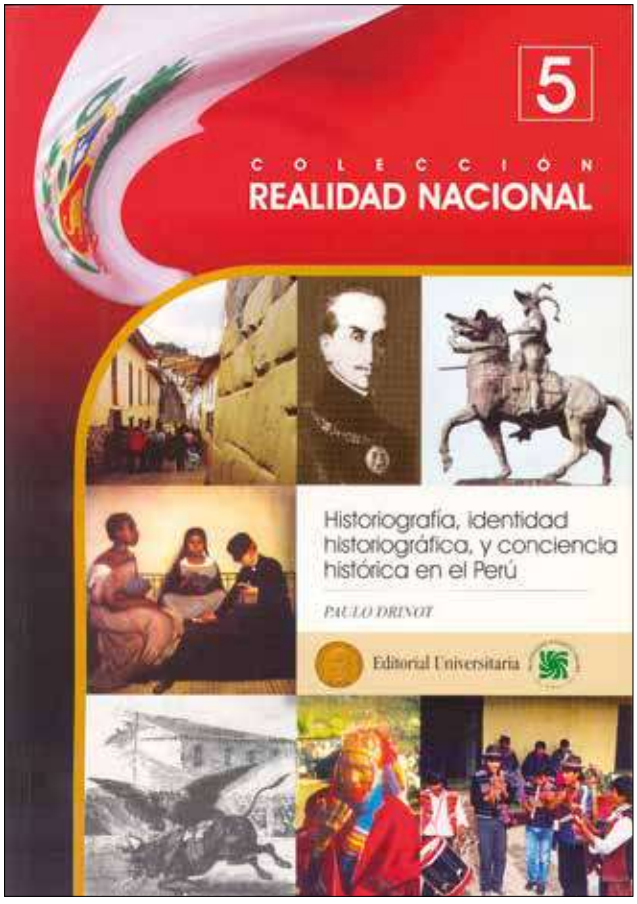
2006. 60 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-236-04-8



Paulo Drinot

HISTORIOGRAFÍA, IDENTIDAD HISTORIOGRÁFICA Y CONCIENCIA HISTÓRICA EN EL PERÚ

Este ensayo revisa la producción bibliográfica de los historiadores peruanos de las últimas décadas, poniendo énfasis en la renovación de los métodos y teorías en el trabajo historiográfico.

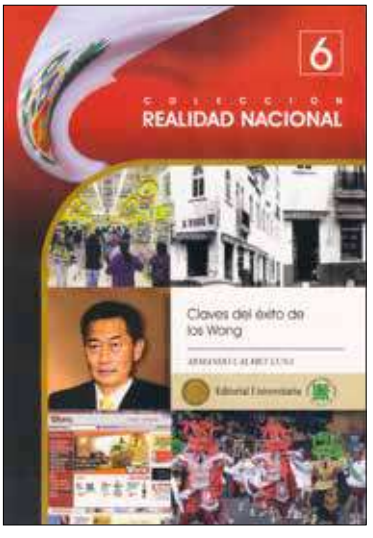


2006. 56 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-236-19-6

Armando Calmet Luna

CLAVES DEL ÉXITO DE LOS WONG

Este aporte a la historia de la familia de E. Wong revela el origen y expansión de una de las empresas familiares más exitosas en el Perú moderno. Presenta también, como su nombre indica, las claves por las que la familia logra posicionarse y ser identificada con el éxito por los consumidores peruanos.



2007. 49 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-25-9

Arturo Orbegoso Galarza
LA DESHORA PERUANA O LA IMPUNTUALIDAD EN EL PERÚ



Uno de los males de larga tradición en el Perú es el de la impuntualidad, asunto importante que empaña el comportamiento de toda la sociedad, sin distinción de estratos sociales constituyéndose, así en una característica de los peruanos.

2007. 55 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-28-0



Carlos Orellana
CONVERSANDO CON PACO & OTRAS ENTREVISTAS

Este conjunto de entrevistas revelan una de las aristas de la cultura peruana contemporánea: el compromiso permanente con el Perú. Además de demostrar la vigencia del pensamiento de la talla de Luis Alberto Sánchez y su recuerdo permanente de Abraham Valdelomar. Como siempre el enigmático Julio Ramón Ribeyro y la sensatez del destacado poeta Pablo Guevara, entre otros.

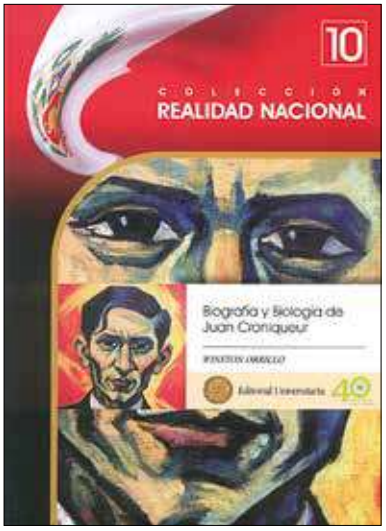
2007. 83 p., 17 x 24 cm
ISBN 978-9972-236-35-8

Winston Orrillo
VALLEJO: PERIODISTA PARADIGMÁTICO



Vallejo visto como un comunicador social de su época. El autor estudia la influencia vigorosa de su visión poética con los acontecimientos que aborda en sus artículos y crónicas periodísticas. Muestra la vigencia de sus apreciaciones como creador literario y agudo observador de la realidad.

2009. 2ª ed. 93 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-78-5



Winston Orrillo
BIOGRAFÍA Y BIOLOGÍA DE JUAN CRONIQUEUR

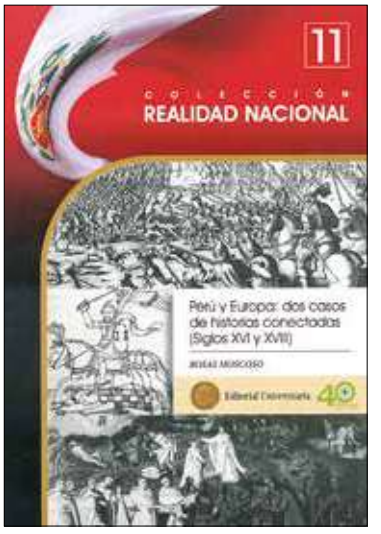
El autor señala que el cronista juvenil José Carlos Mariátegui –que a la sazón firmaba como *Juan Croniqueur*– solo tuvo poco más de siete años para desplegar su talento puramente periodístico, porque después, ya en Italia y al retorno, sus tareas fueron obsesivamente políticas aunque, por supuesto, produjo textos de madurez que no admiten comparación con los escritos juveniles, analizados y presentados en este libro.

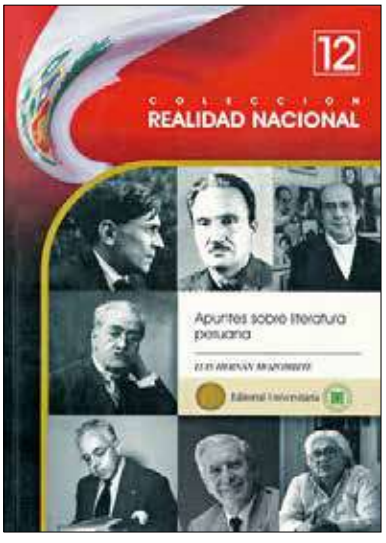
2ª ed. 2009. 93 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-80-8

Fernando Rosas Moscoso
PERÚ Y EUROPA: DOS CASOS DE HISTORIAS CONECTADAS (SIGLOS XVI Y XVIII)

Conviene precisar los alcances del concepto "historias conectadas". Se entiende que es el proceso de integración de los espacios mundiales, que se inicia en el siglo XV y se consolida en los siglos XVI y XVIII.

2009. 65 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-83-9





Luis Hernán Mozombite
APUNTES SOBRE LITERATURA PERUANA

Aproximaciones a la literatura peruana prehispánica, decimonónica y contemporánea.

2010. 88 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-08-7



Carlos Orellana
ESQUIRLAS

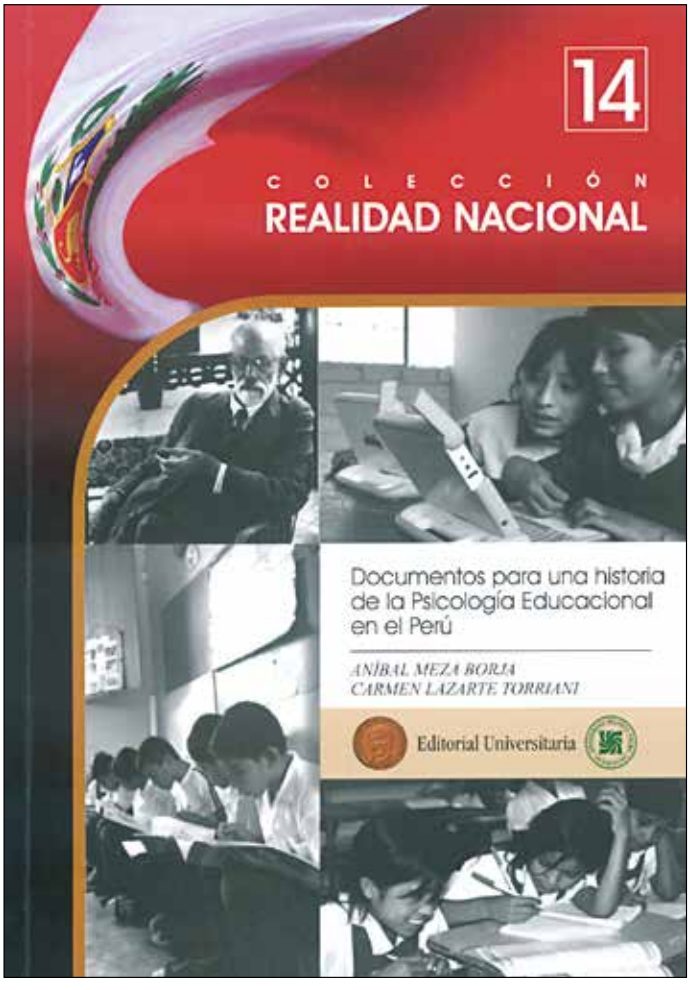
Aguda exposición de las maneras y formas de la idiosincrasia nacional.

2010. 166 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-13-1

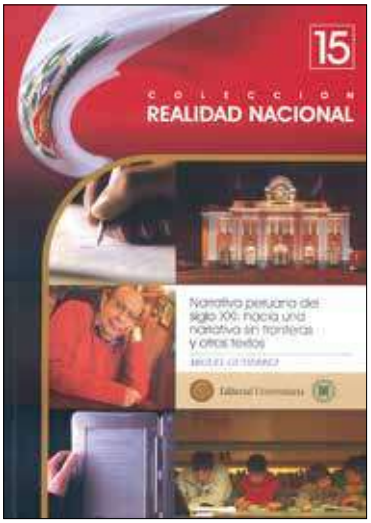
Aníbal Meza Borja / Carmen Lazarte Torriani
DOCUMENTOS PARA UNA HISTORIA DE LA PSICOLOGÍA EDUCACIONAL EN EL PERÚ

Presentación de una visión histórica de la disciplina en nuestro país, como también un análisis de lo investigado en el Instituto Nacional de Investigación y Desarrollo de la Educación (INIDE) y en las universidades sobre la investigación psicoeducacional.

2010. 142 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-30-8



Miguel Gutiérrez
NARRATIVA PERUANA DEL SIGLO XXI: HACIA UNA NARRATIVA SIN FRONTERAS Y OTROS TEXTOS



Nuestro consagrado novelista también es un notable ensayista en temas de literatura nacional y universal. En esta oportunidad nos ofrece una penetrante reflexión sobre la literatura peruana de creación y reflexión.

2014. 121 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-96-4

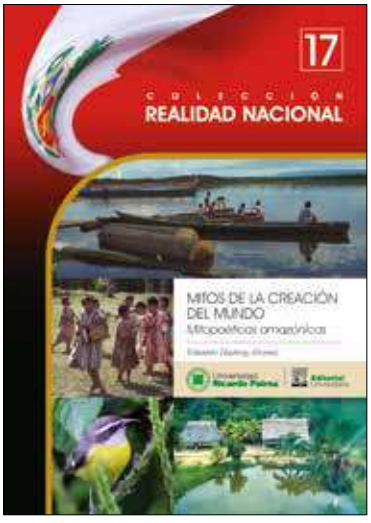


Raúl Chanamé Orbe
MÁS ALLÁ DE LA CONSTITUCIÓN

Raúl Chanamé Orbe. Doctor por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, donde es Profesor Principal en la Facultad de Derecho y Ciencia Política. Ha sido Decano del Colegio de Abogados de Lima. Ha publicado entre otros libros: *Diccionario jurídico moderno; Diccionario de ciencia política y teoría del Estado y Derecho Constitucional; Diccionario de Derecho Constitucional; Cría cuervos; crítica a las ideas vigentes. Derechos de los abogados.*

2014. 61 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-10-1

Eduardo Huárag Álvarez
MITOS DE LA CREACIÓN DEL MUNDO. MITOPOÉTICAS AMAZÓNICAS

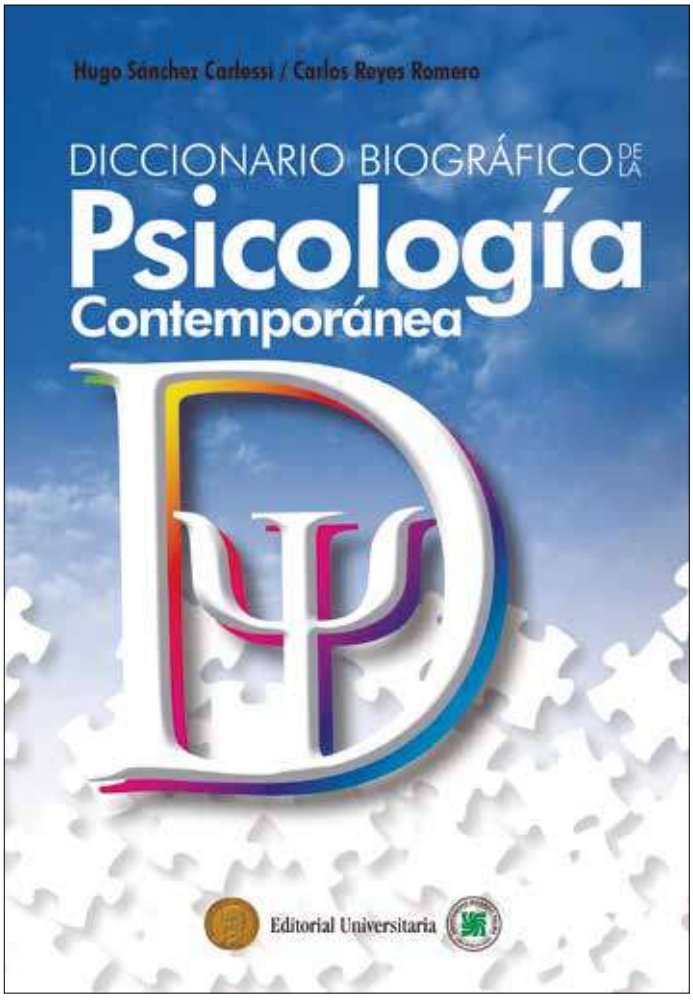


Esta investigación reúne mitos de la amazonía de culturas nativas ancestrales de Perú y Brasil, descubriéndose los efectos del sincretismo por influencia de la evangelización que llevaron a cabo los religiosos, especialmente de la Colonia. Además, demuestra que hay un trabajo especial de poetización de los mitos ligada a un modo de expresión del discurso.

2018. 143 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-80-4

Hugo Sánchez Carlessi / Carlos Reyes Romero
DICCIONARIO BIOGRÁFICO DE LA PSICOLOGÍA CONTEMPORÁNEA.

Conocer la vida y obra de los "grandes" y "pequeños" de la psicología resulta aleccionador, pues nos permite valorar su dimensión humana y al mismo tiempo se convierten en ejemplos para los estudiosos, los estudiantes de psicología y los futuros psicólogos. La vida y obra de estos personajes se constituyen, finalmente, en dignos de emular, asimilando y conformando en cada uno de nosotros esas características de personalidad que los llevaron a hacer de la psicología una ciencia cada día más reconocida y respetada en el mundo.

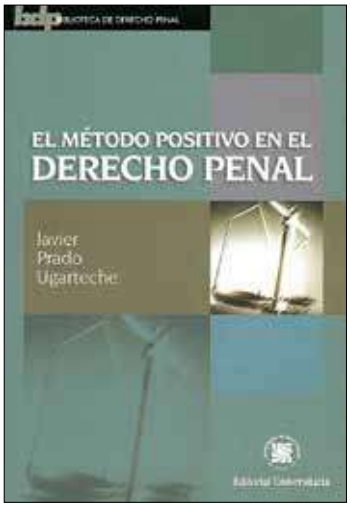


2015. 219 p., 17 x 24.5 cm.
2ª ed. corr. y aum.
ISBN 9972-885-24-0

DERECHO PENAL

Javier Prado Ugarteche
EL MÉTODO POSITIVO EN EL DERECHO PENAL
Prólogo de Armando Calmet Luna

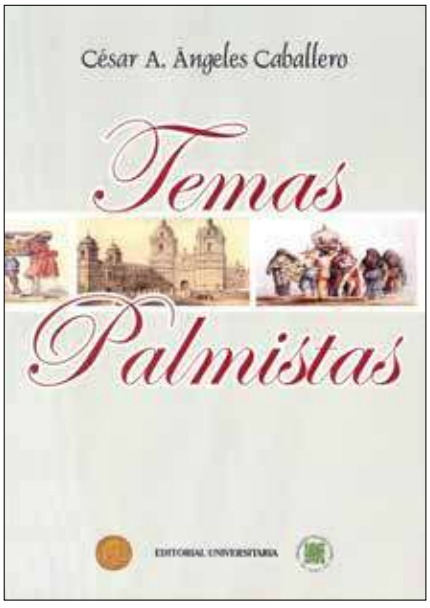
La presente reedición de *El método positivo en el Derecho Penal,* trabajo juvenil de Javier Prado Ugarteche, rescata el ímpetu de una generación empeñada en modernizar la jurisprudencia existente a fines del siglo XIX. Notable esfuerzo personal que fue prontamente descartado por los juristas posteriores. Estimamos que su relectura hará propicia la oportunidad de ponderar los méritos que sus ideas tuvieron en la época, y establecer un juicio fructífero no sólo del autor sino también de las ideas en el Derecho Penal peruano.



2003. 120 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-50-X

PALMMISTAS

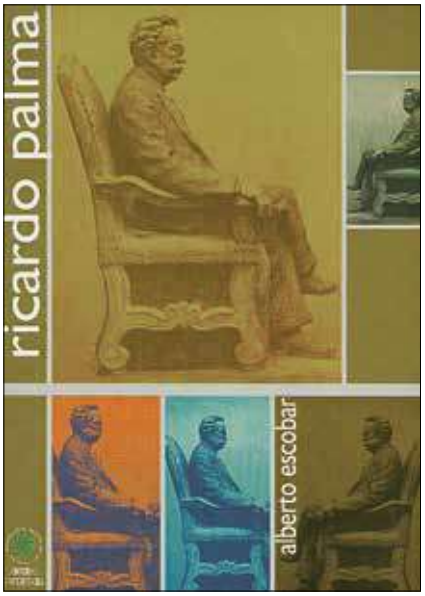
César A. Ángeles Caballero
TEMAS PALMISTAS



La investigación sobre Ricardo Palma es incesante en nuestro medio, como lo prueba César A. Ángeles Caballero en Temas palmistas, autor que ha indagado a lo largo de su actividad como docente universitario por variados aspectos de la crítica y el ensayo literarios, además de abordar temas lingüísticos y folklóricos. Este libro es una miscelánea crítica que incluye aspectos puntuales como los peruanismos en su correspondencia o la amistad con el escritor ancashino Celso V. Torres, quien fue una de sus fuentes para la creación de algunas de sus narraciones. Todo ello asumido con gran solvencia de enfoque e información.

2008. 79 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-48-8

Alberto Escobar
RICARDO PALMA
Prólogo de Iván Rodríguez Chávez



Cuando se publica en 1964 este opúsculo, la nueva crítica ya había dejado en claro que la obra cumbre de Ricardo Palma estaba llena de sabiduría y talento. En realidad, esta discreta incisión en la vida y obra del autor de las *Tradiciones peruanas* es para refrendar un hecho que se intuía, pero que faltaba una ordenada y hábil demostración: tener frente a sí a un gran clásico de la literatura peruana. Una relectura desde los predios del encantamiento textual. Sin tener que acudir al estrato de la historia o de la anécdota hace que descubramos a un narrador de extraordinarias dotes, que concilia el dato aparentemente exacto con la más deliberada imaginación.

2002. 77 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-29-1

Osmar Gonzales / Delfina González del Riego
CARTAS DE GUILLERMO E. BILLINGHURST A RICARDO PALMA (1883-1904)

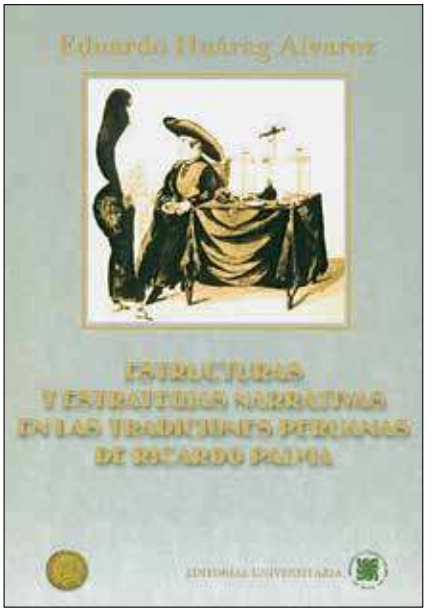
La presente edición de *Cartas de Guillermo E. Billinghurst a Ricardo Palma* (1883-1904), reúne interesantes misivas del político y ex presidente de la república (1912-1914) al gran tradicionista. Estas cartas ofrecen información sobre asuntos diversos, de interés para quienes deseen conocer el temperamento intelectual de Billinghurst, muchos años antes que asumiera el poder. En buena cuenta, este diálogo epistolar es relevante en la medida que ambos expresan puntos de vista sobre política y literatura, los que han de servir para cotejar la trayectoria individual de cada uno de ellos.



2005. 91 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-81-X

Eduardo Huárag Álvarez
ESTRUCTURAS Y ESTRATEGIAS NARRATIVAS EN LAS TRADICIONES PERUANAS DE RICARDO PALMA

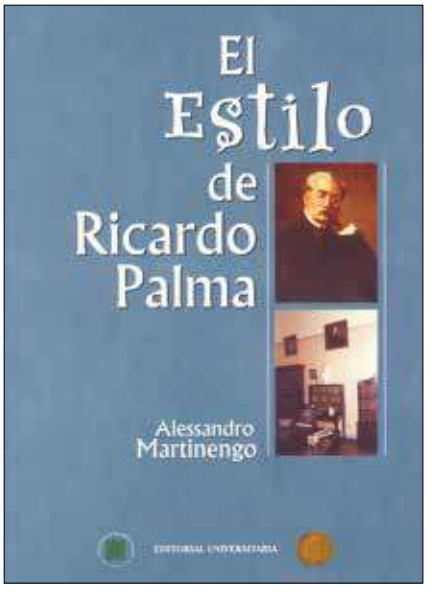
Este estudio es novedoso en la crítica palmista, tanto por el propósito de indagar aspectos que tienen que ver con la magia de contar, esto es, el tejido de la escritura, como por la lectura sagaz de un clásico peruano. Este aporte a un mejor conocimiento del más importante narrador de nuestro siglo XIX, no hace sino poner en claro que frente al reto que significa la obra de Palma, la crítica imaginativa hace posible resultados como el que ahora presentamos.



2004. 126 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-60-7

Alessandro Martinengo
EL ESTILO DE RICARDO PALMA

Esta edición castellana de *Lo stile di Ricardo Palma* (Padua, Liviana, 1962), es un valioso aporte de la crítica filológica europea sobre el autor de las *Tradiciones peruanas*, pues logra plantear aspectos medulares para conocer la manera cómo Ricardo Palma crea "un nuevo y afortunado género literario". Además, esta contribución crítica reorienta la crítica dentro y fuera del Perú sobre la creación peculiar de Palma, pues los estudios precedentes no calan con rigor en el perfil del arte personal de narrar del tradicionista. Asunto que se asume en este volumen cuyas incisiones, a pesar del tiempo transcurrido, tienen gran vigencia teórica y metodológica.



2007. 113 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-36-5

Cecilia Moreano
RELACIONES LITERARIAS ENTRE ESPAÑA Y EL PERÚ: LA OBRA DE RICARDO PALMA

Esta investigación es una importante contribución al conocimiento de la obra del autor de las *Tradiciones peruanas,* pues exhibe las huellas de la faceta de Palma como difusor de la identidad hispanoamericana. Esta preocupación se articula con la vocación lexicográfica de Palma y su cruzada personal con la Real Academia Española para incorporar en el *Diccionario* los americanismos frecuentes en nuestra sociedad; y se evidencia, también en la inclusión del tradicionista dentro del canon de autores de lengua española, pues su obra se publica tanto en la prensa periódica como en las grandes casas editoriales.



2004. 174 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-58-5

Elizabeth Herminia Paredes Calderón
ALGUNOS ASPECTOS DE LA TRADICIÓN PALMISTA.
¡A iglesia me llamo!

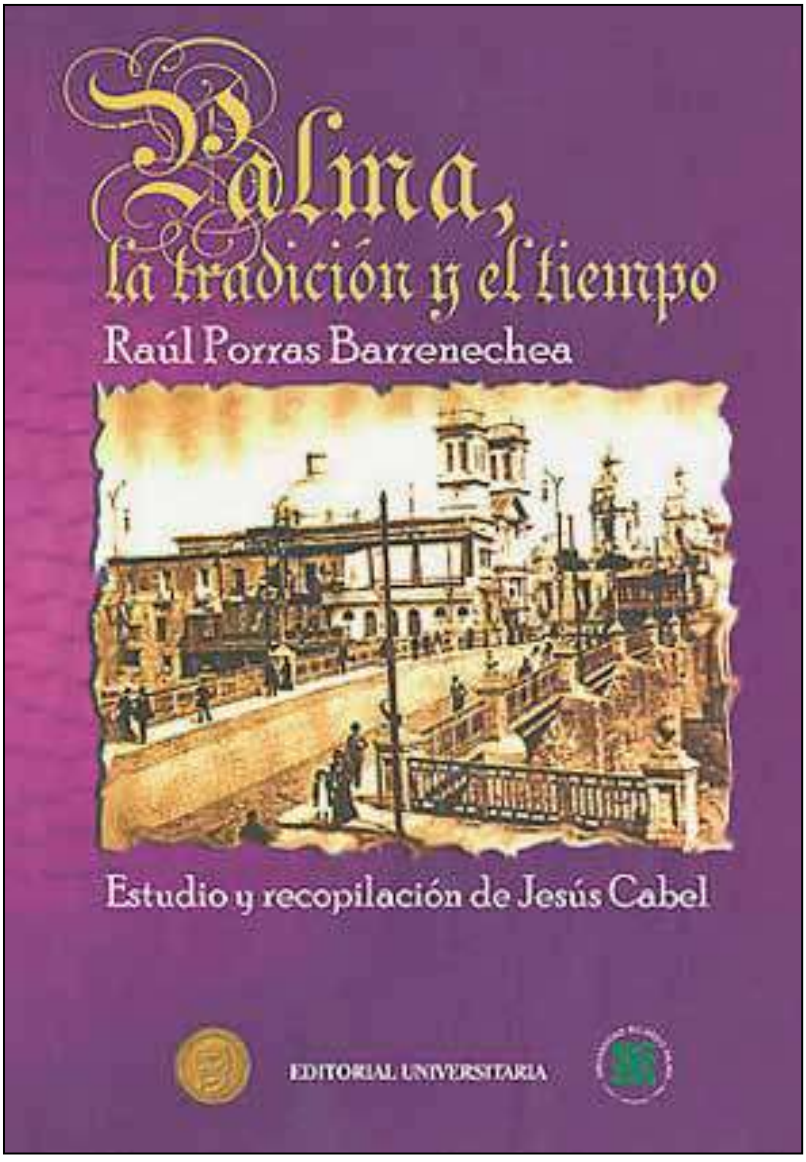


La inquisición que se hace a la tradición indicada, incide en el recuento de las variantes que acusa el texto y confronta las fuentes que originaron esta tradición. Además, examina las coincidencias y discrepancias entre la tradición y su fuente, para luego explicarlas. Luego confronta el texto de Palma con el texto de Thomas De Quincey para ubicar la adaptación de Palma en la perspectiva y fondo más amplia.

2006. 77 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-236-00-5

Raúl Porras Barrenechea
PALMA, LA TRADICIÓN Y EL TIEMPO
Estudio y recopilación de Jesús Cabel

Palma, la tradición y el tiempo es el título con el que ha reunido Jesús Cabel los artículos de Raúl Porras Barrenechea sobre Ricardo Palma. Repertorio de sumo interés para conocer la vida y obra del autor de las Tradiciones peruanas. Cada detalle de estos aspectos está muy bien referido con apuntes y reflexiones donde el sagaz crítico literario (actividad de sus años mozos), el brillante historiador (en su madurez) y el impenitente bibliográfico se reúnen para entregar el fresco del ciclo en que insurge este productor de páginas memorables de la literatura peruana.



2008. 345 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-69-3

Iván Rodríguez Chávez
OTRA VENTANA SOBRE RICARDO PALMA

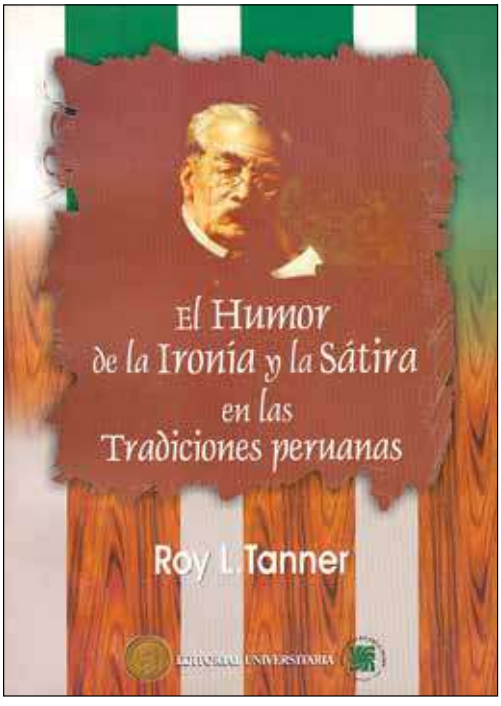


En los estudios sobre la obra de Ricardo Palma existe un nutrido acercamiento a sus *Tradiciones peruanas*, por lo que resulta explicable la menor insistencia en otros géneros cultivados por él como la poesía o la crítica; géneros tratados en este libro. *Otra ventana sobre Ricardo Palma* hace hincapié en aquellos ejercicios olvidados. Como también una exploración de dos temáticas (el Derecho y la Historia) y una visión atesorada de las *Tradiciones*. Aspectos que el autor valora adecuadamente, señalando sus virtudes y pertinencia en la obra general de Palma.

2003. 128 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-36-4

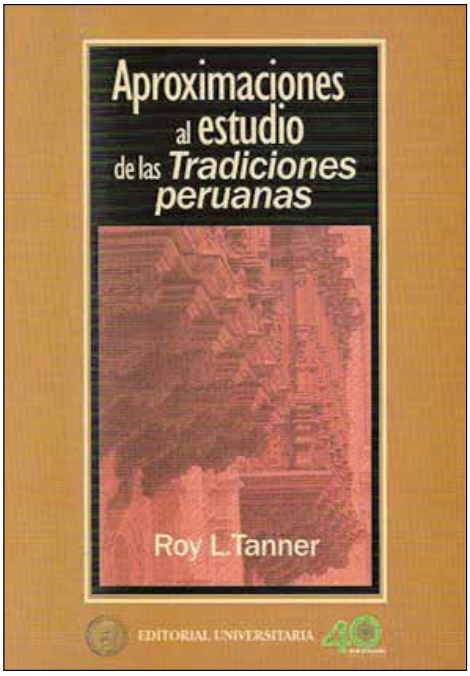
Roy L. Tanner
EL HUMOR DE LA IRONÍA Y LA SÁTIRA EN LAS TRADICIONES PERUANAS

El estudio de las *Tradiciones peruanas* como obra original, única e inmutable de ironía y humor, y de estilo relieva el legado de Palma a la narrativa peruana de todos los tiempos. El trabajo creador de Palma, visto por Tanner, es de una perfecta fusión de humor, arraigado principalmente en la ironía y en la sátira. Además, de una sabia armonía de elementos como la personalidad del autor, el lenguaje y la anécdota. Todo este bagaje contribuyó a que Palma adquiera la estatura de autor clásico, pues su obra goza de reconocimiento dentro y fuera de la lengua castellana. Y este aproximación que se hace desde la tradición crítica anglosajona, lo confirma.



2005. 205 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-95-X

Roy L. Tanner
APROXIMACIONES AL ESTUDIO DE LAS TRADICIONES PERUANAS

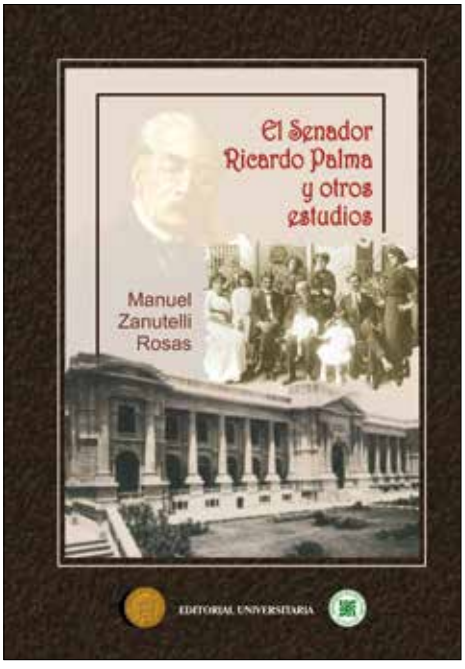


En este volumen se agrupan diferentes categorías de incisiones en la obra de Palma. En una de ellas se escudriña la deuda del tradicionista con grandes escritores clásicos como Miguel de Cervantes y Francisco de Quevedo. La segunda reúne cinco artículos que tratan aspectos técnicos hallados en las *Tradiciones*. En una tercera categoría se incluyen cuatro estudios de raíz lexicográfica, que iluminaba el sendero investigativo de Palma durante muchos años de su vida. Se destaca la influencia de ciertos autores sobre Palma así como de él sobre otros escritores, como es el caso de Clorinda Matto de Turner y del mexicano Emilio Rebasa.

2009. 335 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-98-3

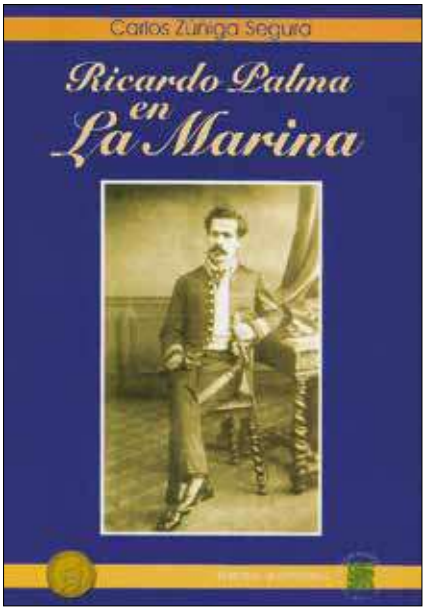
Manuel Zanutelli Rosas
EL SENADOR RICARDO PALMA Y OTROS ESTUDIOS

Esta investigación constituye un aporte para acercarnos aún más al hombre múltiple: escritor, poeta, bibliotecario y fugaz y arrepentido político. Fue senador por el departamento de Loreto en las legislaturas de 1868-1872. También se señala el caso del hermano masón grado 33, que llegó a alcanzar en el Gran Oriente Peruano, así como de la amistad con Rubén Darío. Igualmente son interesantes, las páginas que dedica el autor a la hija de don Ricardo, Angélica, quien vivió bajo la sombra protectora de su ilustre padre. Y las referidas a Cristian, el niño de diez meses que se extinguió en el Callao una tarde del verano de 1890.



2011. 107 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-44-5

Carlos Zúñiga Segura
RICARDO PALMA EN LA MARINA

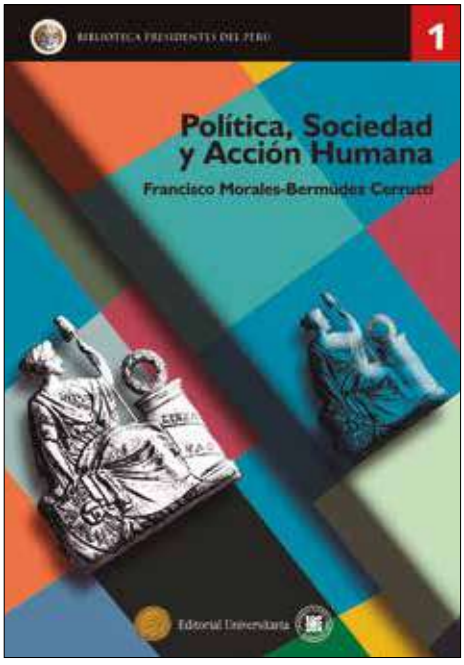


Una de las facetas poco estudiadas en la vida de Ricardo Palma es su participación como contador en la Marina entre los años 1853 y 1859, por lo que el volumen que hoy presentamos ofrece documentación desconocida y de gran interés para el gran público y el especializado. Hallazgo que resalta la actuación de Palma como un hombre íntegro que gozó del aprecio de sus jefes y colegas. Por eso resultan esclarecedoras estas páginas de un tramo de su existencia, ya que al término de esta incursión, será desterrado a Chile por tomar parte en el asalto a la casa del Presidente Castilla.

2004. 94 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-59-3

Francisco Morales-Bermúdez Cerruti
POLÍTICA, SOCIEDAD Y ACCIÓN HUMANA.
Visión cristiana de gobernabilidad democrática para alcanzar el bien común.
Prólogo de Armando Nieto Vélez

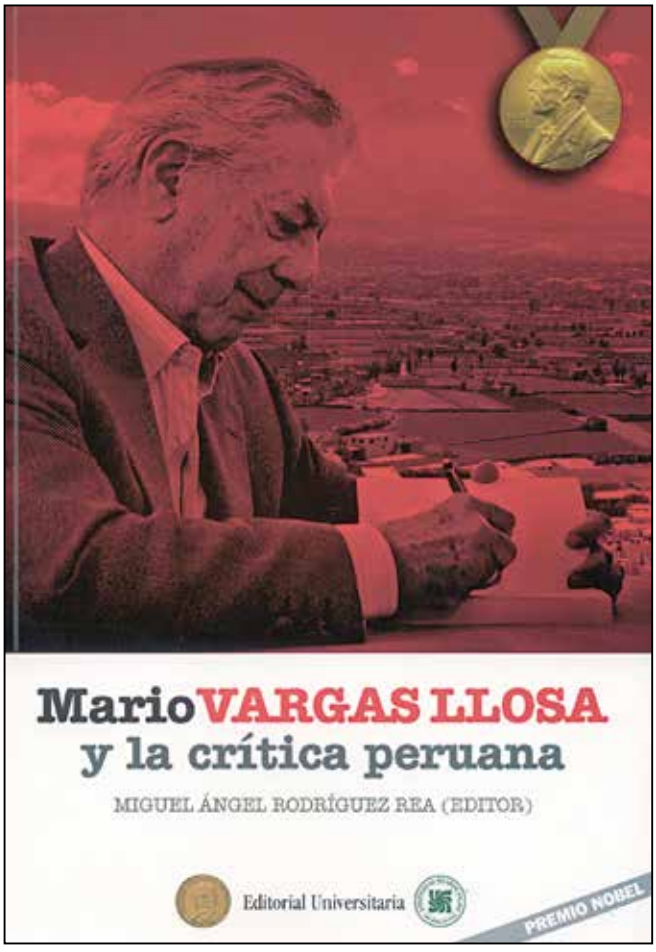
El autor expone su conocimiento sobre la importancia de las estructuras políticas que permitan trasmitir eficientemente las demandas de la ciudadanía. Así nos conduce hacia la Gobernabilidad Democrática que permite alcanzar el Bien común, considerando los principios y valores del ser humano dentro del Orden Natural en lo Social, Político y Económico, bajo la supervisión del Estado. También señala que el sistema democrático exige dirigentes de alto nivel intelectual y moral, para evitar cualquier tentación inmoral, pues, todo demócrata tiene un concepto de la democracia, pero es necesario asociarla al Estado de Derecho al igual que la práctica de la participación como sus elementos claves, ya que el fin primordial de un gobierno democrático es promover la plena realización de los fines que persiguen los ciudadanos.



2016. 227 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-49-1

Miguel Ángel Rodríguez Rea
MARIO VARGAS LLOSA Y LA CRÍTICA PERUANA

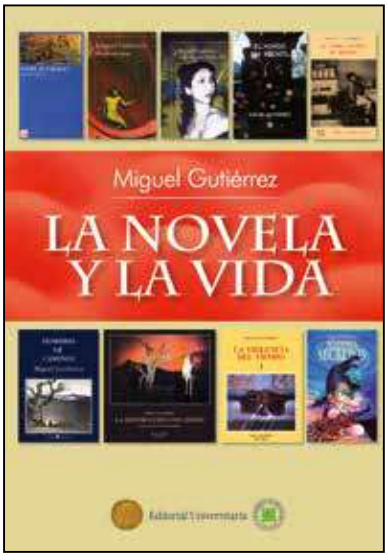
El Premio Nobel de Literatura 2010 conferido a Mario Vargas Llosa es un reconocimiento a su obra literaria que ha realizado por más de medio siglo. Una vida entregada a la literatura como narrador, ensayista, dramaturgo y poeta; así como también al periodismo escrito, radial y televisivo. Una distinción que enorgullece a los peruanos. Que permite que reconozcamos en él una revelación positiva de nuestras raíces histórico-culturales. Alguna vez decía Unamuno que el hombre auténtico es el mismo en todos sus actos o acciones. Nuestro Nobel cumple esa atingencia del gran pensador español, pues, desde sus inicios como escritor, siempre fue un espíritu rebelde, intransigente, polémico. Característica por lo demás propia de quien se precie creador.



2011. 605 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-32-2

EDICIONES *ESPECIALES*

Miguel Gutiérrez
LA NOVELA Y LA VIDA

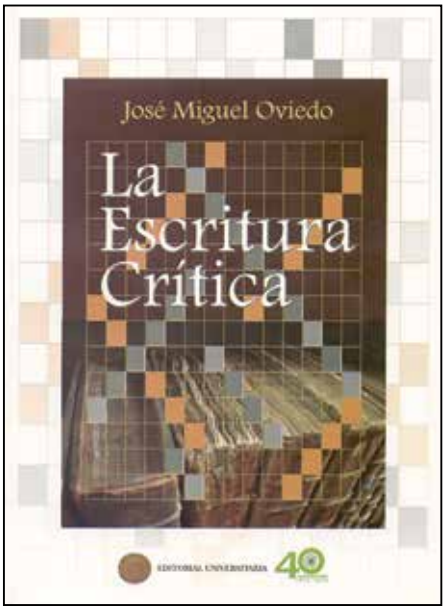


Discurso leído el 15 de noviembre del 2013, en la ceremonia de distinción como doctor *Honoris Causa* por la Universidad Ricardo Palma

2014. 48 pp., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-08-8

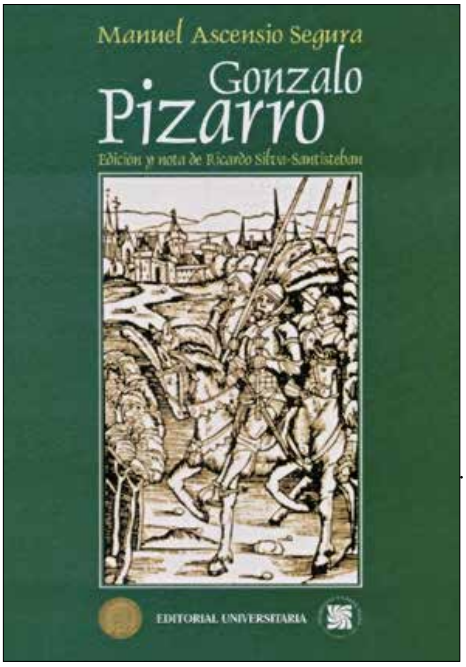
josé Miguel Oviedo
LA ESCRITURA CRÍTICA

Texto de su discurso de incorporación como doctor *Honoris Causa* de la Universidad Ricardo Palma, el 8 de setiembre del 2008.



2009. 26 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-91-4

Manuel Ascensio Segura
GONZALO PIZARRO
Edición y nota de Ricardo Silva-Santisteban

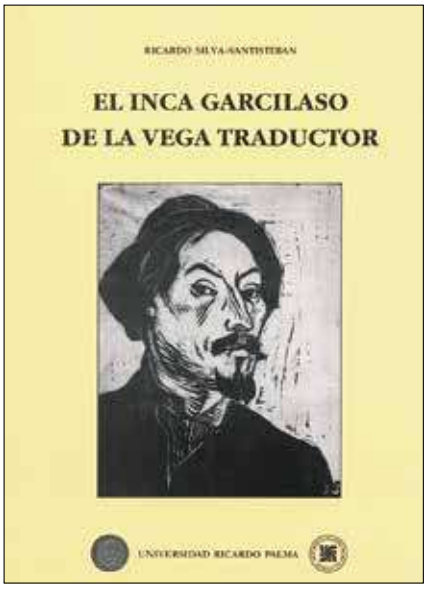


Manuel Ascensio Segura es la expresión más fiel y feliz de nuestro costumbrismo cuya forma preferida fue la dramática; es, así, nuestro dramaturgo por excelencia por el raudal de sus comedias y por su pericia para la representación de caracteres, que son a la vez modelos y personajes vivos de nuestra realidad, y por el ingenio espontáneo de sus diálogos. Pero Segura escribió, también *Gonzalo Pizarro*, que puede considerarse la primera novela peruana de la República. Así, no solo es importante como un primer hito dentro de la narrativa de la República, sino por sus efectos seminales en otro gran escritor peruano, cuando no por su ocultamiento durante 160 años desde el momento de su publicación.

2004. 47 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-65-8

Ricardo Silva-Santisteban
EL INCA GARCILASO DE LA VEGA, TRADUCTOR

La la par de ser un magnífico escritor, el Inca Garcilaso también lo fue como traductor. Así lo pondera Silva-Santisteban –traductor de obras en lengua inglesa y francesa–, al comentar ampliamente sobre *La traducción del Indio de los Tres Diálogos de Amor de León Hebreo, hecha del italiano en Español por Garcilasso Ynga de la Vega* (1590).



2011. 30 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-33-9

César Vallejo
SONETO
Edición y nota de Hugo Arias Hidalgo
Estudio preliminar de Edmundo Bendezú Aibar

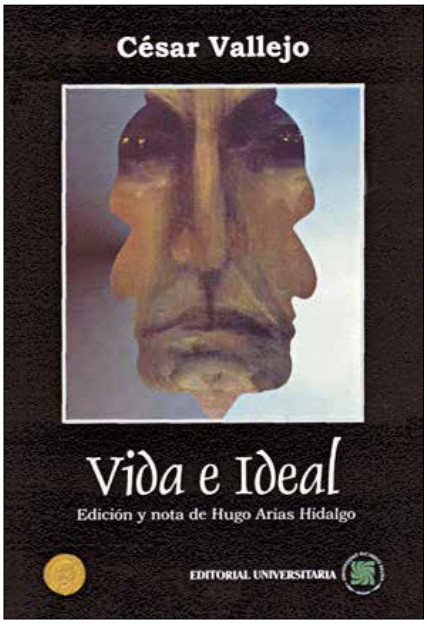


César Vallejo publicó en *El Mundo Ilustrado*, de Cerro de Pasco, el 6 de diciembre de 1911, este texto poético fechado en noviembre del mismo año. Este testimonio temprano de la poesía vallejiana, nos lo presenta como un aprendiz del oficio, con una vocación profunda por querer hallar la palabra encendida y el sentir justo: méritos indiscutibles de su obra futura. La poesía que inicia aquí, en las heladas cumbres de nuestra sierra central, es una invitación a leerlo con el espíritu abierto que Vallejo mostró en esta primera aparición pública. Este invalorable hallazgo se ofrece al gran público por primera vez.

2003. 14 p. 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-42-9

César Vallejo
VIDA E IDEAL
Edición y nota de Hugo Arias Hidalgo
Estudio preliminar de Edmundo Bendezú Aibar

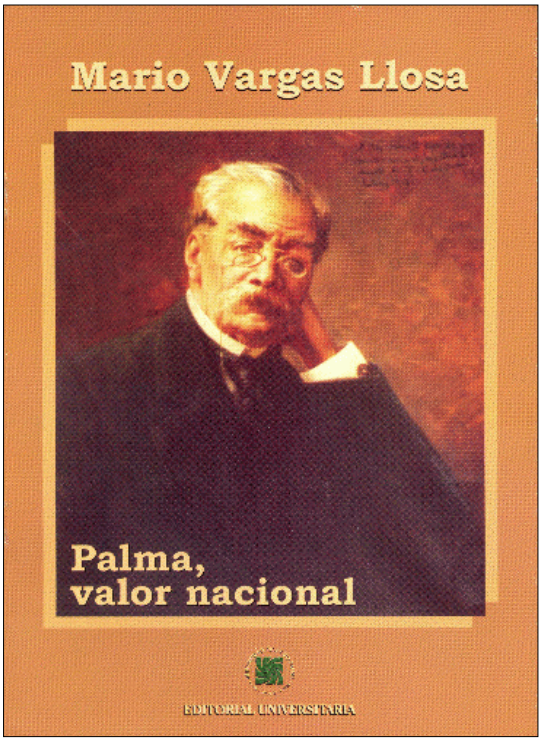
Nuevamente damos a conocer un poema desconocido del gran poeta nacional, publicado en *El Minero Ilustrado* el 27 de marzo de 1912. Este texto lo escribió Vallejo en un momento en que la tendencia idealizadora del romanticismo español, hallada por Vallejo en la poesía hispánica española, entraba en conflicto con el agudo sentido realista de Vallejo, en su percepción sensible, amarga y dolorosa de la vida.



2004. 17 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-57-7

Mario Vargas Llosa
PALMA, VALOR NACIONAL
Prólogo de Iván Rodríguez Chávez

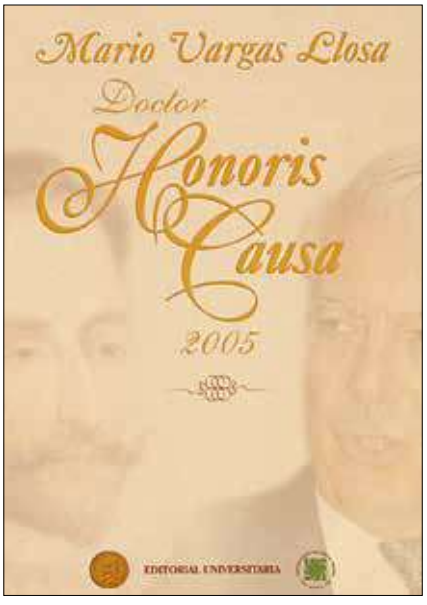
Texto leído en la Alameda Ricardo Palma de Miraflores, ante el busto del tradicionista, en el homenaje que se le rindió el 6 de octubre de 1956.



2003. 24 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-46-1

Mario Vargas Llosa
DOCTOR HONORIS CAUSA 2005

La presente edición recoge el discurso de Mario Vargas Llosa, "Los cuatro siglos del Quijote", pronunciado el 18 de enero del 2005, con motivo de su distinción como Doctor Honoris Causa otorgada por la Universidad Ricardo Palma.

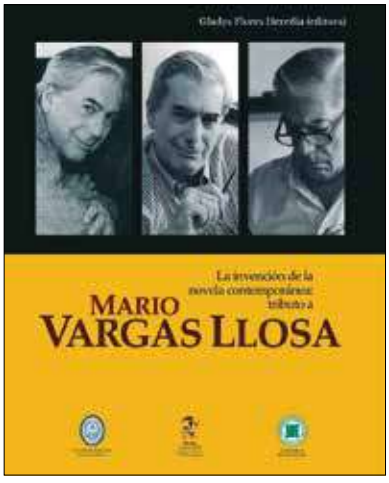


2005. 35 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-87-9

Gladys Flores Heredia (Editora)
LA INVENCIÓN DE LA NOVELA CONTEMPORÁNEA. TRIBUTO A MARIO VARGAS LLOSA.

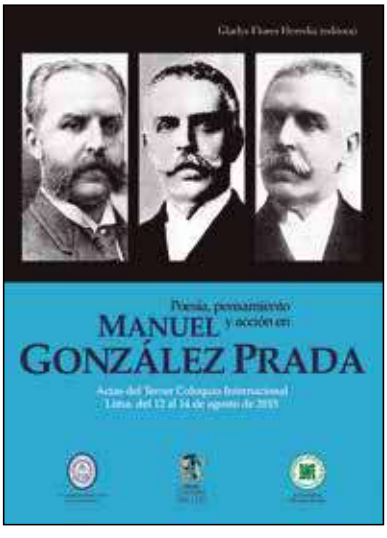
La Academia Peruana de la Lengua, el Instituto Riva-Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú y la Universidad Ricardo Palma organizaron –los días 24, 25 y 26 de febrero del 2016– el Congreso Internacional "La invención de la novela contemporánea: tributo a Mario Vargas Losa". Este evento reunió a investigadores nacionales y extranjeros, quienes compartieron sus reflexiones a propósito de la producción literaria del autor de *La ciudad y los perros*. La presente edición reúne las ponencias que se presentaron en dicho evento.

En coedición con Academia Peruana de la Lengua y Editorial Cátedra Vallejo.



2016. 587 p., 17.5 x 24 cm.
ISBN 978-612-4339-00-4

Gladys Flores Heredia (Editora)
POESÍA, PENSAMIENTO Y ACCIÓN EN MANUEL GONZÁLEZ PRADA.
Actas del Tercer Coloquio Internacional.
Lima, del 12 al 14 de agosto de 2015



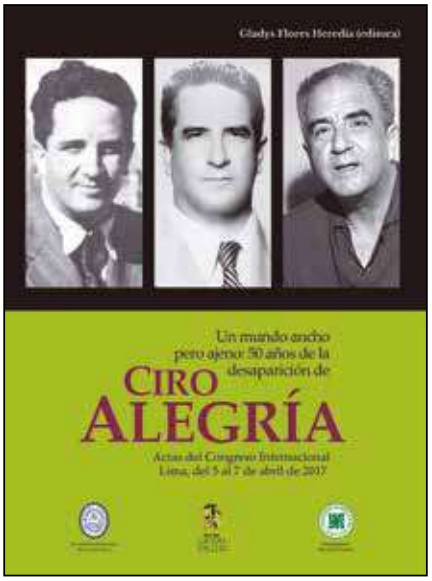
La Academia Peruana de la Lengua, la Université Bordeaux Montaigne y la Loyola University Maryland organizaron –los días 12, 13 y 14 de agosto de 2015– el Tercer Coloquio Internacional "Poesía, pensamiento y acción en Manuel González Prada". Este evento reunió a investigadores nacionales e internacionales, quienes compartieron sus reflexiones a propósito de la producción literaria e ideológica del autor de *Pájinas libres*. Este libro reúne las ponencias que se presentaron en dicho evento

En coedición con Academia Peruana de la Lengua y Editorial Cátedra Vallejo.

2017. 240 p., 17.5 x 24 cm.
ISBN 978-612-4159-45-9

Gladys Flores Heredia (editora)
UN MUNDO ANCHO PERO AJENO: 50 AÑOS DE LA DESAPARICIÓN DE CIRO ALEGRÍA. Actas del Congreso Internacional.
Lima, de 5 al 7 de abril de 2017

La Academia Peruana de la Lengua organizó, los días 5, 6 y 7 de abril de 2017, el Congreso Internacional "Un mundo ancho, pero ajeno: 50 años de la desaparición de Ciro Alegría". Este evento logró congregar a investigadores nacionales e internacionales que compartieron sus reflexiones a propósito de la producción literaria del autor de *El mundo es ancho y ajeno*. La presente publicación reúne las ponencias que se presentaron en dicho evento.



Coedición con Academia Peruana de la Lengua y Editorial Cátedra Vallejo

2017. 445 p., 17 x 24 cm
ISBN 978-615-4159-48-0

Eliana Gonzales, Cynthia Briceño y Renato Guizado (Editores)
HOMENAJE A MARCO ANTONIO CORCUERA.
Centenario de su nacimiento

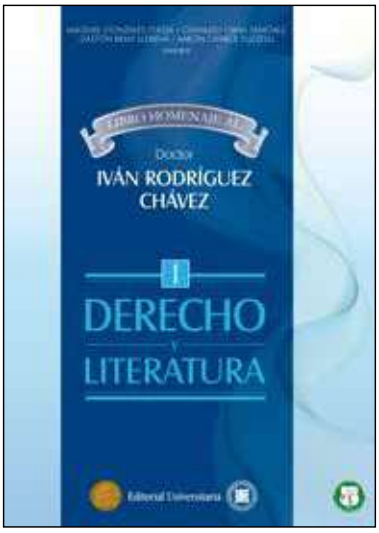
Esta compilación reúne una selección de estudios realizados por escritores y críticos literarios, peruanos y extranjeros, sobre la vida y obra de Marco Antonio Corcuera, los mismos que fueron leídos durante la celebración académica por el centenario de su nacimiento.

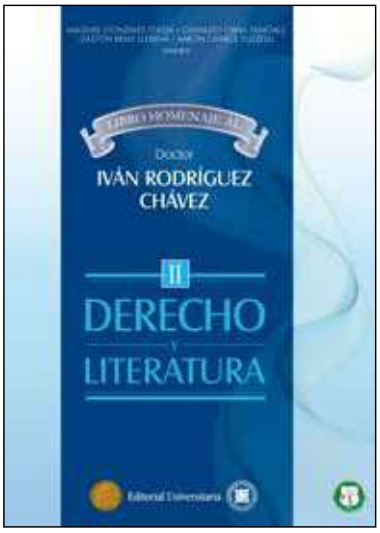


2019. 294 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4419-41-6

Magdiel Gonzales Ojeda / Oswaldo Orna Sánchez / Gastón Remy Llerena / Aarón Oyarce Yuzzelli (Editores)
DERECHO Y LITERATURA.
Trabajos en homenaje al doctor Iván Rodríguez Chávez

Un conjunto de contribuciones que tratan los temas centrales abordados por el homenajeado, a lo largo de medio siglo de vida universitaria, como docente e investigador.

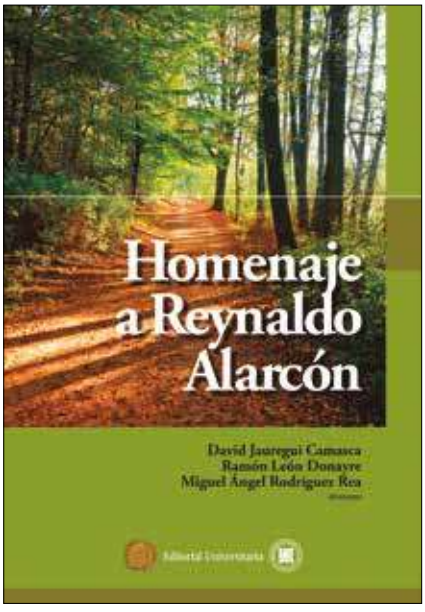




2012. 2 vols., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-80-3

David Jauregui Camasca, Ramón León Donayre, Miguel Ángel Rodríguez Rea (Editores)
HOMENAJE A REYNALDO ALARCÓN

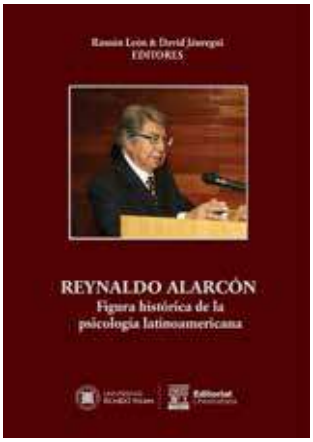
Reynaldo Alarcón tiene una ininterrumpida y fructífera actividad en pro de la psicología en el Perú a través de la cátedra universitaria y de numerosas publicaciones, actividades que hacen de él protagonista y testigo a la vez del surgimiento y desarrollo de esta ciencia y de la profesión de psicólogo en nuestro país. Por esta razón los editores consideran que para un hombre como Reynaldo Alarcón, hombre de libros, estudio e ideas, pero también de acción un libro (uno *Festschrift*, como suele denominarse) en su homenaje sería de su agrado. Por tanto, es motivo de satisfacción presentar esta obra de homenaje a quien, con creatividad y perseverancia, ha enriquecido y dado estatus a la psicología en el Perú y América Latina.



2015. 644 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-35-4

Ramón León / David Jáuregui
REYNALDO ALARCÓN.
Figura histórica de la psicología latinoamericana

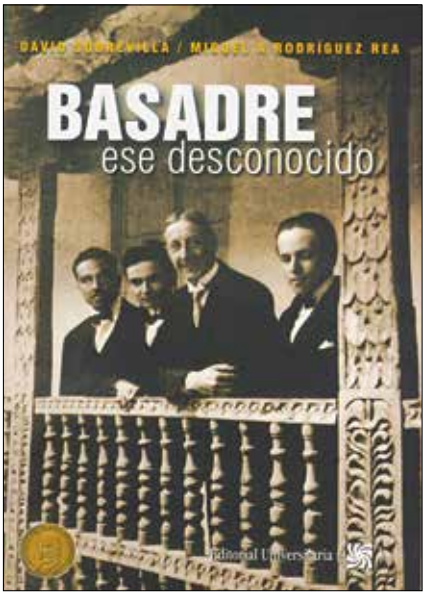
Reynaldo Alarcón: figura histórica de la psicología latinoamericana reúne trabajos especialmente preparados en homenaje a Reynaldo Alarcón (1923-2021), el más destacado representante de la psicología del Perú en el contexto internacional. Con la participación de especialistas peruanos, latinoamericanos y europeos, la obra ofrece al lector una visión del aporte cumplido por Alarcón como investigador, docente y organizador de reuniones científicas y congresos, así como de sociedades (especialmente de la Sociedad Peruana de Psicología Positiva), pero también de su personalidad y de su influencia en sus discípulos y colegas.



.....

David Sobrevilla / Miguel Ángel Rodríguez Rea
BASADRE, ESE DESCONOCIDO.
Estudio y bibliografía basadrianos

La importancia de la obra de Jorge Basadre es cada vez mayor. Con motivo del centenario de su nacimiento, en el 2003, se llevaron a cabo diversos eventos académicos que resaltaron su contribución al conocimiento de nuestra historia y de su reflexión sobre el destino del Perú como nación y como Estado. Por esos motivos, el presente volumen reúne investigaciones sobre filosofía de la historia en dos obras de Basadre, *La promesa de la vida peruana y La vida y la historia*. Acompañan, además, interesantes comentarios a circunstancias de su vida juvenil y de madurez. Se consigna, también, un repertorio bibliográfico de los principales libros y artículos de y sobre el ilustre historiador, para mostrar su fecundidad como estudioso de nuestra realidad.



2004. 221 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-68-2

Miguel Ángel Rodríguez Rea / Nelson Osorio Tejeda
LA FILOSOFÍA: CÓMO REPENSAR Y REPLANTEAR LA TRADICIÓN.
Libro de Homenaje a David Sobrevilla.

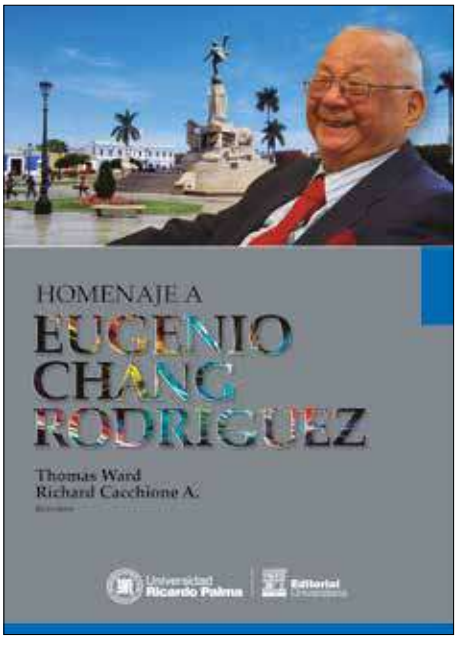
Homenaje a un preclaro representante de la filosofía peruana actual. La presencia de filósofos de todas las latitudes del mundo y del país, hacen de este volumen un reconocimiento imperecedero a David Sobrevilla.



2012. 474 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-56-8

Thomas Ward / Richard Cacchione A. (Editores)
HOMENAJE A EUGENIO CHANG RODRÍGUEZ

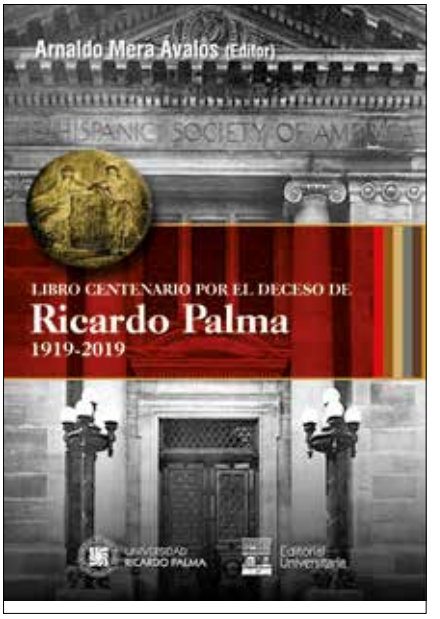
Este homenaje a Eugenio Chang-Rodríguez, es un aporte importante que resalta la figura de uno de los estudiosos de la literatura y de la historia del Perú. Aquí se encontrarán estudios que revelan la capacidad intelectual del destacado norteño.



2017. 286 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-68-2

Arnaldo Mera Ávalos (Editor)
RICARDO PALMA. HOMENAJE POR EL CENTENARIO DE SU DECESO. 1919-2019

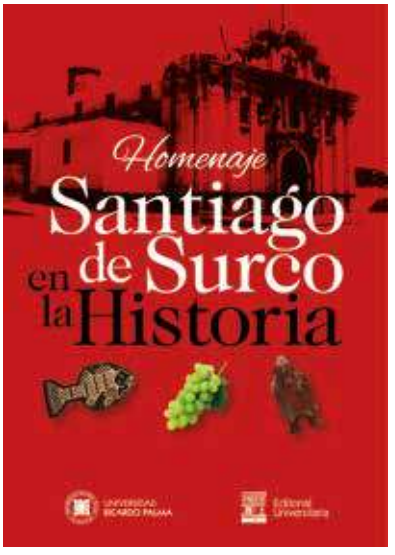
Ponemos al alcance de la comunidad intelectual la carpeta de recortes del socio de Ricardo Palma de The Hispanic Society of America, quien si bien fue incorporado a dicha institución académica en 1907, tenemos certeza que la carpeta no se inició sino hasta una década después en 1917 y culminó con un artículo referido al mismo del año 1982. La importancia de esta carpeta radica en que contiene una colección sistemática de artículos de periódicos y revistas, no solo del Perú, sino de otros países de la América hispana.

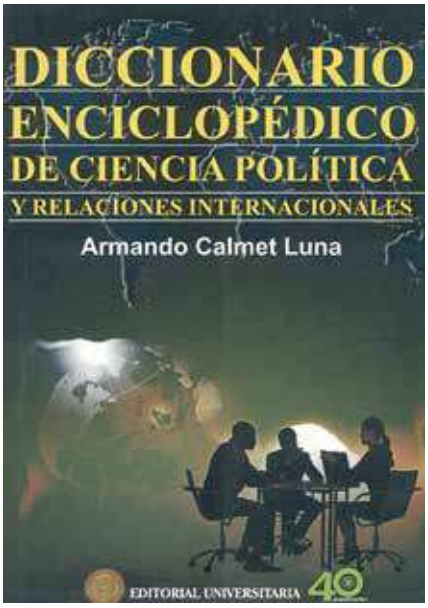


2023. 17 x 24. 266 pp.
978-612-331-048-6.

Universidad Ricardo Palma
HOMENAJE A SANTIAGO DE SURCO EN LA HISTORIA
En el Bicentenario de la independencia del Perú, 1824-2024

El texto recoge artículos de varios autores y aborda el desarrollo histórico de Santiago de Surco. El distrito, cuyo nombre proviene del canal de regadío prehispánico "Sulco" edificado por la cultura Ychsma, es ampliamente reconocido por sus tradiciones, sus amplias áreas verdes y sus celebraciones culturales que incluyen la tradicional Fiesta de la Vendimia.





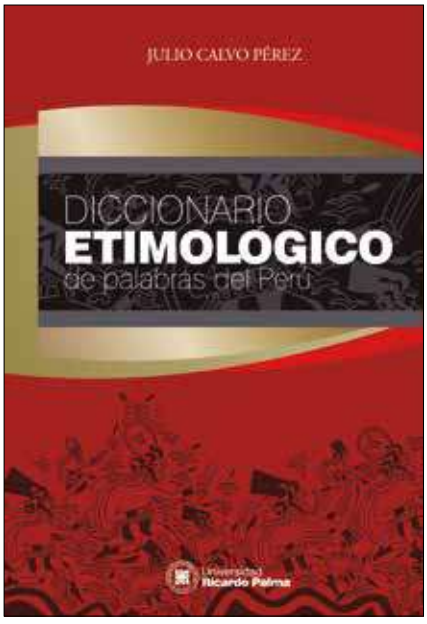
Armando Calmet Luna
DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO DE CIENCIA POLÍTICA Y RELACIONES INTERNACIONALES
Prólogo de Osmar Gonzales Alvarado

En este *Diccionario* el lector interesado encontrará información sobre conceptos fundamentales de la Ciencia Política, así como a la historia de los conceptos y a las diferentes definiciones que presenta cada perspectiva analítica. Por otro lado, el autor ha incorporado semblanzas de los principales teóricos y pensadores que han realizado aportes relevantes a la disciplina.

2009. 662 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4059-00-1

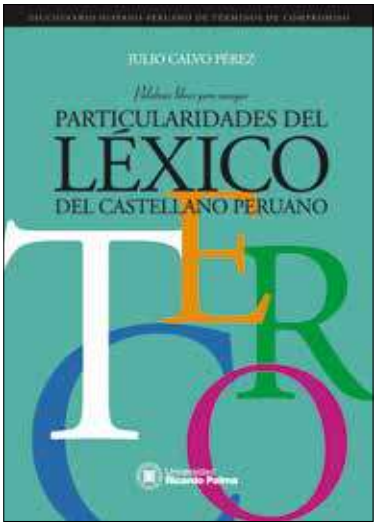
Julio Calvo Pérez
DICCIONARIO ETIMOLÓGICO DE PALABRAS DEL PERÚ

Este repertorio es producto del interés del autor por compilar el riquísimo léxico peruano en el que se emplean palabras cuyas raíces se extienden hasta el latín, el griego, el árabe, el germánico y otras lenguas del mundo. Y junto con estas conviven las lenguas indígenas, tales como el quechua, el aimara; y hasta de la Amazonía. En este contexto este volumen es apenas una aproximación al patrimonio lingüístico del Perú.



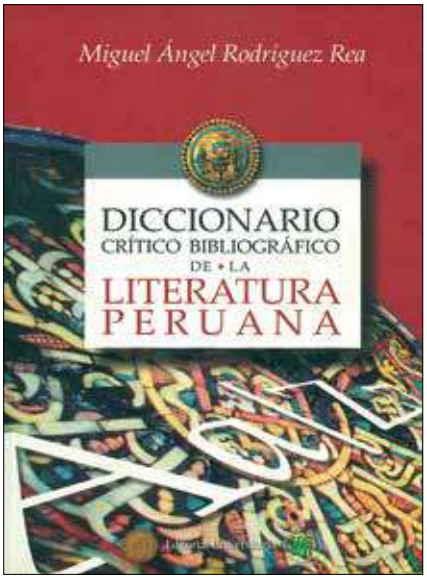
2014. 779 p., 21.5 x 29 cm.
ISBN 978-612-4234-12-5

Julio Calvo Pérez
PALABRAS LIBRES PERO AMIGAS: PARTICULARIDADES DEL LÉXICO DEL CASTELLANO PERUANO



Por primera vez, en la historia de la lexicografía española, se presenta el estudio contrastivo del léxico de dos países: el Perú y España, como si se tratara de dos lenguas distintas. Por eso se analiza desde la perspectiva del concepto de los "falsos amigos", que se sustituye en este caso por la de "términos de compromiso" (TCs), dando a entender que es preferible hablar de alianzas antes que de guerras o traiciones del léxico. Tras la teoría sobre el concepto anterior y su estudio exhaustivo, se ofrecen 3 500 términos recogidos y analizados en la tercera parte de esta obra, titulada TERCO: Diccionario hispano-peruano de Términos de Compromiso.

2015. 565 p., 21 x 28 cm.
ISBN 978-612-4234-34-7



2008. 394 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-52-5

Miguel Ángel Rodríguez Rea
DICCIONARIO CRÍTICO BIBLIOGRÁFICO DE LA LITERATURA PERUANA (autores, revistas, periódicos y cenáculos literarios)

En la actualidad, la literatura peruana goza de una gran audiencia dentro y fuera del país, pues, sus autores pugnan por consolidar todos los matices de la realidad nacional a través de una escritura exigente que, además, integra todas las artes. Esto unido a la reivindicación de las literaturas orales o la de las minorías étnicas cada vez más dinámicas en la conformación de una amplia tradición literaria nacional. Para atender la demanda de información sobre este contingente de obras y autores es que se ofrece este diccionario para los interesados en estudiar la literatura peruana de manera exhaustiva, dando atención a la producción y las referencias bibliohemerográficas de ella.

Miguel Ángel Rodríguez Rea
DICCIONARIO PERSONAL DE RICARDO PALMA
(frases, citas y personajes en las Tradiciones peruanas)
Edición de César A. Valdivia Carrasco

Este breve diccionario registra las frases, citas y personajes que el tradicionista Ricardo Palma inserta en sus universales *Tradiciones peruanas* y que dan color propio a las composiciones literarias que persisten en el tiempo. Una muestra más de su carácter clásico en la literatura universal.



2019. 128 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4419-14-0

CHIRAPU

Revista vanguardista publicada en Arequipa en 1928



Inca Garcilaso de la Vega
COMENTARIOS REALES DE LOS INCAS
Edición facsimilar preparada por Miguel Ángel Rodríguez Rea y Ricardo Silva-Santisteban

En ocasión de conmemorarse el cuatricentenario de la aparición de la primera edición del primer libro clásico de América, los *Comentarios reales de los incas* (Lisboa, 1609), se difunde por primera vez en nuestro país la presente edición facsimilar con el propósito de ofrecer al público especializado y en general una pieza bibliográfica de gran significado en la historia, la literatura y la cultura peruana en general.

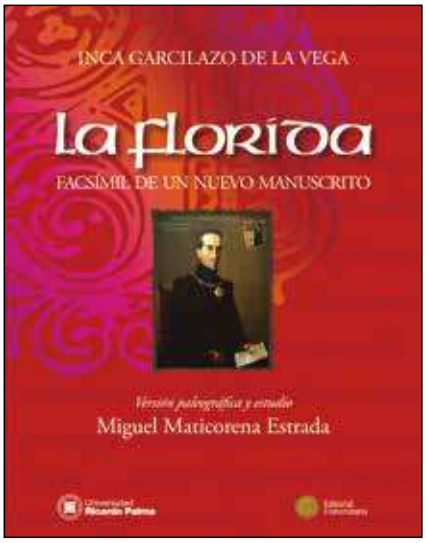
Coedición con la Academia Peruana de la Lengua y la Biblioteca Nacional del Perú.



2009. X, 264 p., 21 x 30 cm.
ISBN 978-612-4059-03-2

Inca Garcilaso de la Vega
LA FLORIDA. FACSÍMIL DE UN NUEVO MANUSCRITO.
Versión paleográfica de Miguel Maticorena Estrada

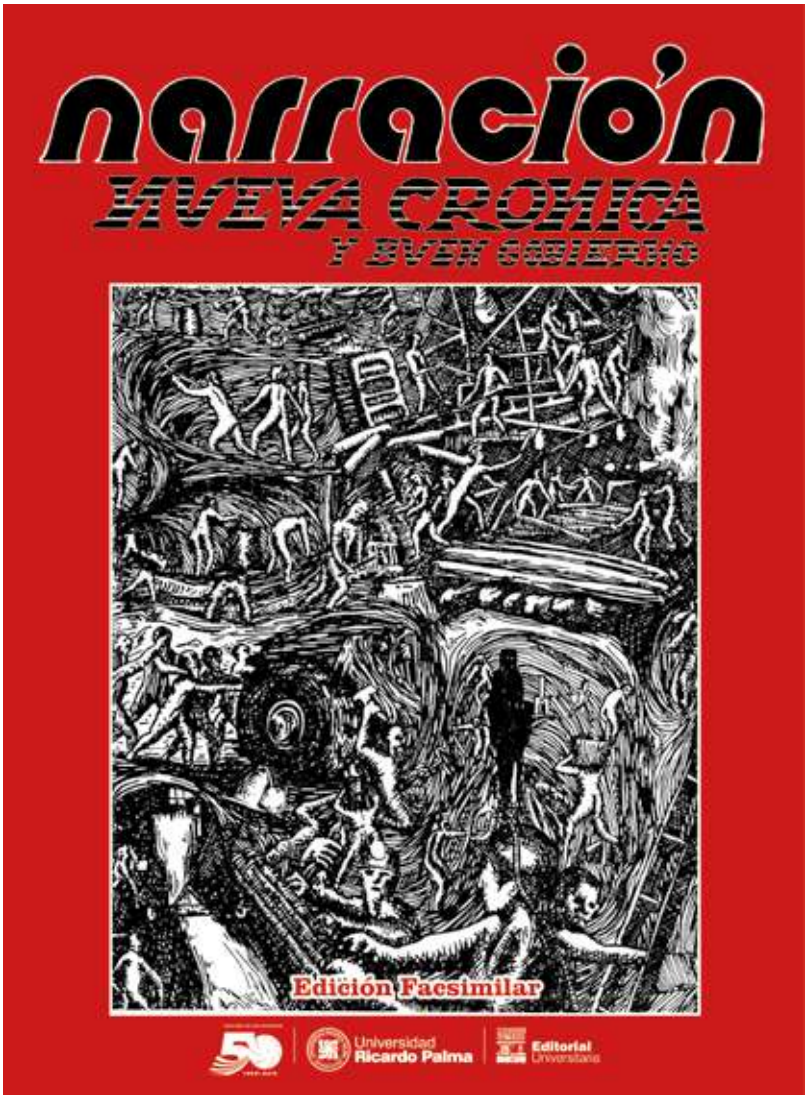
La Universidad Ricardo Palma ofrece un descubrimiento trascendental para los estudios históricos y literarios del Perú e Hispanoamérica: un manuscrito desconocido de *La Florida*, del Inca Garcilaso de la Vega hallado por el historiador Miguel Maticorena Estrada en el Archivo General de Indias de Sevilla, en la década del 50. El manuscrito, como lo señala Maticorena, difiere del que sirvió para la edición de *La Florida* en 1605, que es un texto dictado por Gonzalo Silvestre. En cambio, este es una redacción más personal por tener ribetes ficcionales.



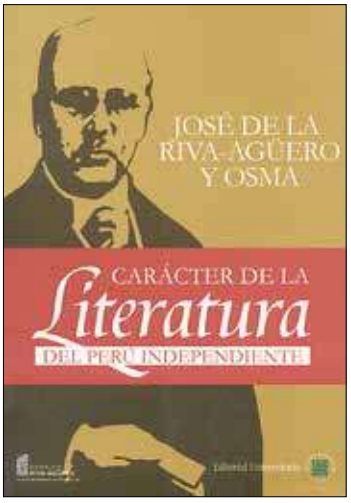
2015. 264 p., 23 x 29 cm.
ISBN 978-612-4234-19-4

NARRACIÓN (Edición facsimilar)
N.° 1, Revista Literaria peruana, noviembre, 1966
N.° 2, Revista Literaria y de opinión, julio, 1971
N.° 3, Nueva Crónica y Buen Gobierno, julio, 1974

Incluye tres testimonios personales de Miguel Gutiérrez (*Pequeña crónica sobre Narración*), de Roberto Reyes Tarazona (Narración: Testimonio de parte) y de Andrés Maldonado Herrera (*Declaración testimonial [Arbitraria y emotiva]* sobre Narración).
Una de las revistas literarias más importantes del ámbito narrativo en las letras peruanas y latinoamericanas. Su importancia se da porque encarnó una propuesta creadora (narrativa de ficción y no ficción), pero también crítica (ensayos, reseñas de libros, documentos –descollando los espacios centrales que dedicó a José Carlos Mariátegui–).
Los testimonios de los participantes de esta propuesta creadora y editorial (Gutiérrez, Reyes y Maldonado) enriquecen el panorama sobre su significación e importancia en la segunda mitad del siglo XX.



José de la Riva-Agüero y Osma
CARÁCTER DE LA LITERATURA DEL PERÚ INDEPENDIENTE
Edición, prólogo y notas de Alberto Varillas Montenegro



En 1905 se publicó en Lima *Carácter de la literatura del Perú independiente*, uno de los primeros libros importantes sobre el Perú aparecidos en siglo XX. Con este libro juvenil José de la Riva-Agüero y Osma (1855-1944) funda la historia de la literatura republicana remontándose a sus antecedentes virreinales. La presente edición facsimilar incluye las correcciones que, en sus años de madurez, quiso introducir el autor. Es claro que para apreciar muchos de los conceptos radicales del autor, los lectores habrán de reparar en las características de la época en que aparece y en su juventud.
Coedición con el Instituto Riva-Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú

2008. 386 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-67-9

César Vallejo
FABLA SALVAJE.
LA NOVELA PERUANA
Presentación de Iván Rodríguez Chávez y César Ferreira.



Fabla salvaje es, para muchos estudiosos de la obra de Vallejo, el relato más logrado de toda su producción narrativa. Si los dos libros de poesía: L*os heraldos negros y Trilce* renovaron la poesía peruana hay que recordar que *Fabla salvaje* anuncia el tránsito de una narrativa de corte realista hacia una de tipo vanguardista, más libre y experimental. La publicación de esta edición facsimilar nos permite apreciar el talento creativo del que sin duda gozó César Vallejo como narrador.

2020, 11X16.5 CM, 94 p.
ISBN 978-612-4419-51-5

César Vallejo
POEMAS HUMANOS (1923-1938)
Presentación de Iván Rodríguez Chávez y César Ferreira.

Es posible afirmar que en este poemario se encuentra lo mejor de la producción poética de Vallejo: desde la voz más íntima del poeta que se interroga por su existencia, hasta la del Vallejo más social y políticamente comprometido que expresa su solidaridad con el desvalido y con el que menos tiene. De allí la grandeza de este libro y de este peruano universal, a cuyas páginas siempre es bueno volver.



2019. 19, 157 p.
ISBN 978-612-4419-10-2

César Vallejo
ESCALAS.



Los relatos que componen este libro tienen la influencia modernista por ciertos manierismos de estilo y desde el punto temático. Igualmente por la influencia de algunos narradores del romanticismo como E.T.A. Hoffmann y Edgar Allan Poe.

Pedro S. Zulen
LA AUTONOMÍA DE PEDRO S. ZULEN.
Una publicación semanal
Estudio introductorio de Saby Evelyn Lazarte Oyague

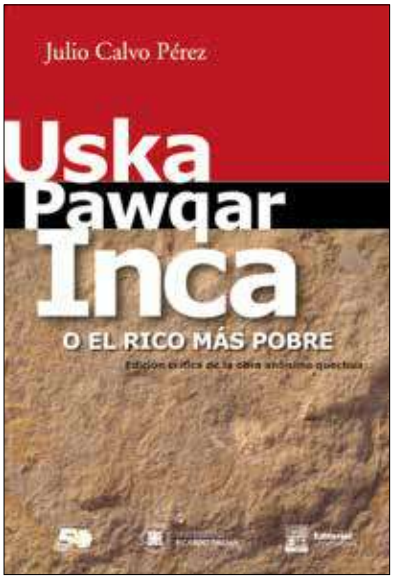


Entre 1915 y 1918 Zulen radicalizó su pensamiento y consolidó autónomamente sus ideas políticas. En 1915 publicó *La Autonomía*, que hoy entregamos a ustedes en edición facsimilar, semanario en el que define su postura, análisis político y acción personal; viéndose la publicación como una influencia decisiva para la organización política desde Lima hacia el interior del país. Los olvidados, desconocidos e ignorados representantes de provincias se organizaron en sus regiones y fueron convocados a Lima para tener tribuna en las páginas de su edición semanal. Se evidencia que su proyecto era de corte social, humanista, político y moral. Logró difundir su pensamiento buscando articular el cambio social.

2023. 23 x 32.5. 146 pp.
978-612-331-052-3

TRADUCCIONES

Julio Calvo Pérez
USKA PAWQAR INCA O EL RICO MÁS POBRE
Edición crítica de la obra anónima quechua.

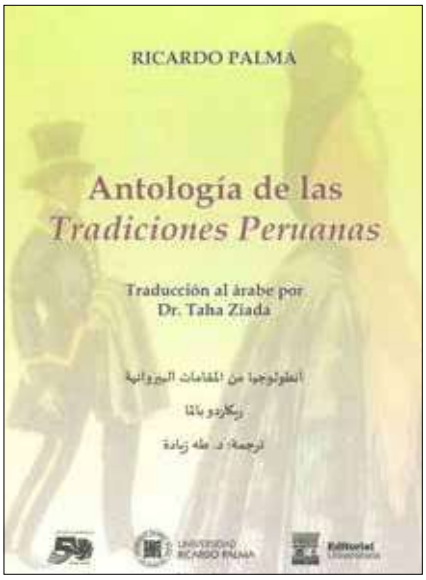


Esta traducción es un estudio amplio que revela categorías históricas, geográficas, religiosas, culturales, lingüísticas y literarias. Además se preocupa de enfatizar la significativa influencia española sobre la andina de *Uska Pawqar* por la influencia, en el juicio del estudioso, de importantes escritores Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca y de Espinosa Medrano.

2019. 501 p., 17 x 24 cm.

RICARDO PALMA
ANTOLOGÍA DE LAS *TRADICIONES PERUANAS*

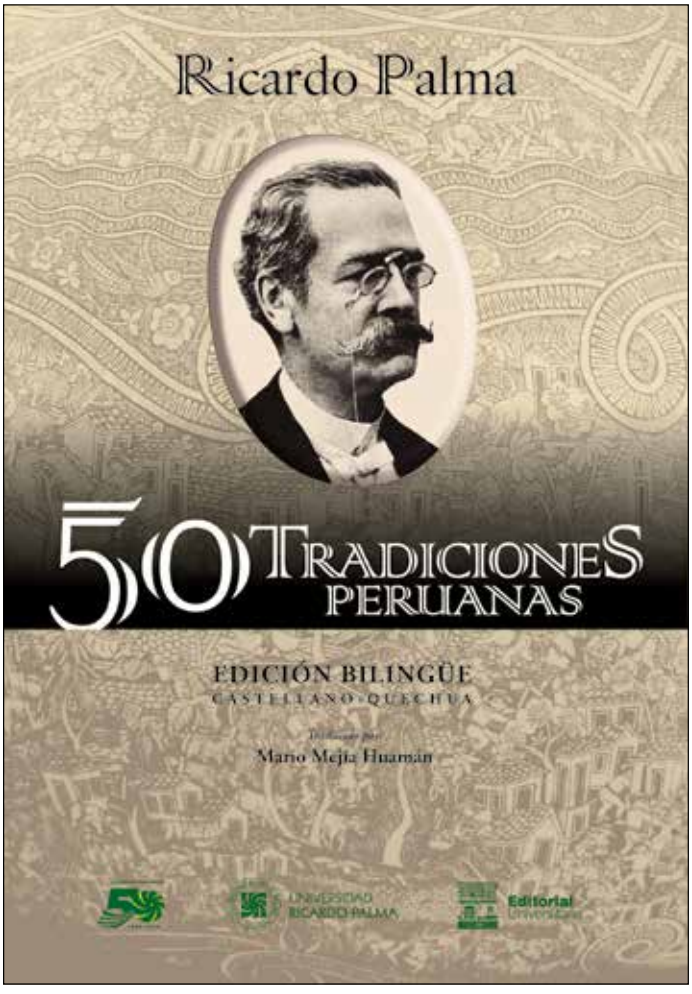
Edición bilingüe castellano-árabe, traducido por Taha Zaida.



2019. 160 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4419-18-8

Ricardo Palma
50 TRADICIONES PERUANAS

Edición bilingüe castellano-quechua, traducido por Mario Mejía Huamán



2019. 364 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4419-26-3



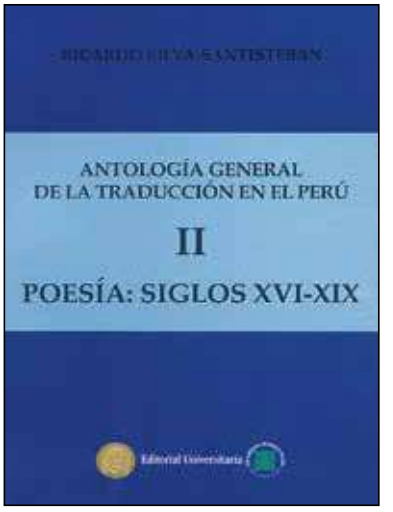
Ricardo Silva-Santisteban
ANTOLOGÍA GENERAL DE LA TRADUCCIÓN EN EL PERÚ. I.
PROSA: SIGLOS XVI-XIX

La *Antología general de la traducción en el Perú* recoge los rastros de esta actividad desarrollada fecundamente a lo largo de la historia cultural del país (siglos XVI-XX). Pues, el establecimiento de un diálogo con los aportes de la cultura universal (en todas sus facetas), como también con nuestra literatura en lenguas vernáculas, es una tradición que aquí se rescata con el propósito de preservarlo para las futuras generaciones.

2007. 506 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-34-1

ANTOLOGÍA GENERAL DE LA TRADUCCIÓN EN EL PERÚ. II.
POESÍA: SIGLOS XVI-XIX

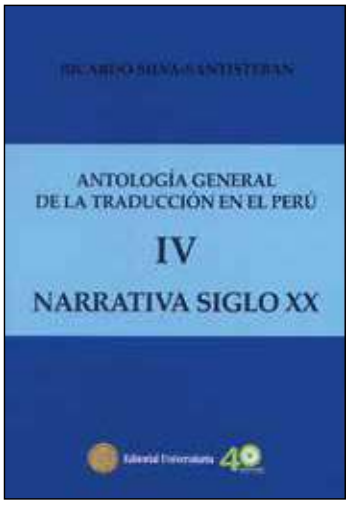
2008. 710 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-63-1



ANTOLOGÍA GENERAL DE LA TRADUCCIÓN EN EL PERÚ. III.
POESÍA: SIGLOS XIX (CONCLUSIÓN)-TEATRO SIGLO XIX



2009. 633 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-92-1



ANTOLOGÍA GENERAL DE LA TRADUCCIÓN EN EL PERÚ. IV. NARRATIVA SIGLO XX

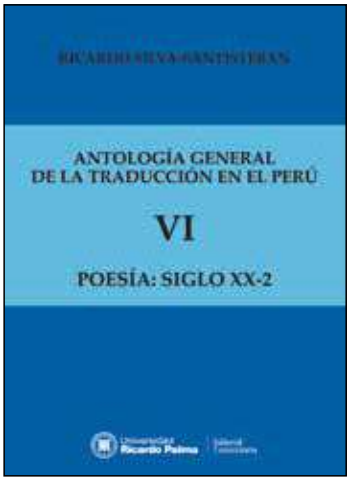
2009. 537 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-93-8

ANTOLOGÍA GENERAL DE LA TRADUCCIÓN EN EL PERÚ. V. POESÍA: SIGLO XX-1

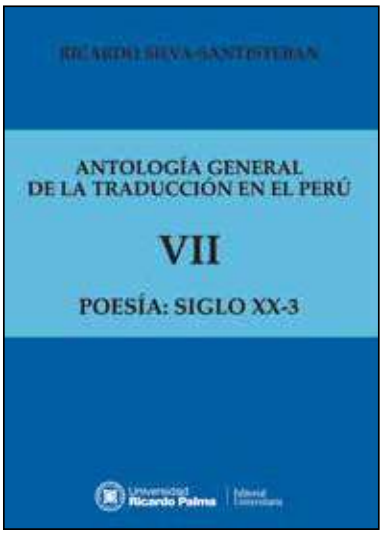
2010. 696 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-27-8



ANTOLOGÍA GENERAL DE LA TRADUCCIÓN EN EL PERÚ. VI. POESÍA: SIGLO XX-2



2016. 459 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-62-0

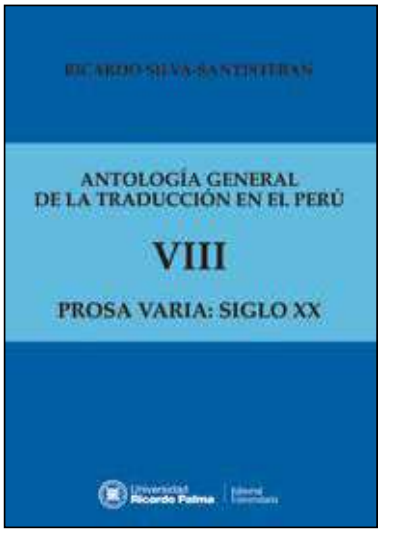


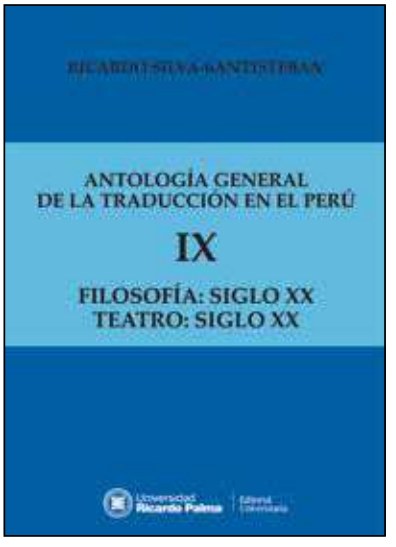
ANTOLOGÍA GENERAL DE LA TRADUCCIÓN EN EL PERÚ. VII. POESÍA: SIGLO XX-3

2016. 650 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-63-7

ANTOLOGÍA GENERAL DE LA TRADUCCIÓN EN EL PERÚ. VIII. TEATRO: SIGLO XX

2016. 535 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-64-4



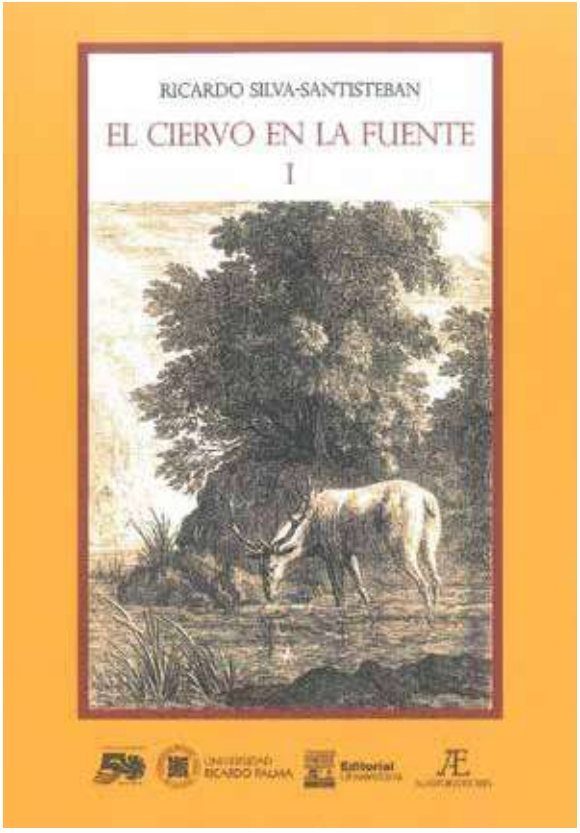


ANTOLOGÍA GENERAL DE LA TRADUCCIÓN EN EL PERÚ. IX. PROSA VARIA: SIGLO XX

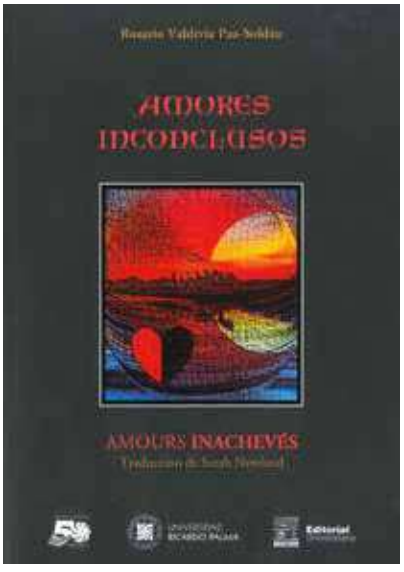
2016. 695 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-65-1

Ricardo Silva-Santisteban
EL CIERVO EN LA FUENTE.

Estas traducciones constituyen una faceta importante del trabajo de Ricardo Silva-Santisteban. Trabajo que se ha constituido en una de las opciones creativas de los autores de todos los tiempos, puesto que supone el dominio del idioma y la destreza de volver a crear un texto en otra lengua con todas las posibilidades expresivas que estas puedan brindar.
Coedición con Alastor Editores



2019. 2 vols., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4294-12-9 (vol. I)
ISBN 978-612-4294-13-6 (vol. II)



Rosario Valdivia Paz-Soldán
AMORES INCONCLUSOS/ *AMOURS INACHEVÉS*
Presentación de Miguel Ángel Vega Cernuda y Sarah Newland

Edición bilingüe castellano-francés, traducido por Sarah Newland.

2019. 210 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4419-19-5

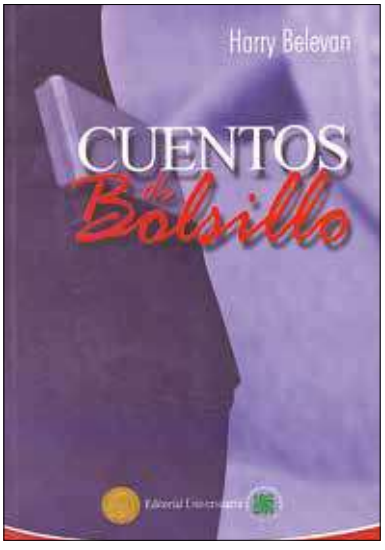
César Vallejo
TRILCE
(Versión quechua de Porfirio Meneses Lazón)



La publicación de *Trilce* vertido al quechua es la culminación del proyecto de Porfirio Meneses para leer a César Vallejo en la lengua ancestral del Perú –que inició con *Los heraldos negros-Yana kachapunkuna* en 1997–. Espíritu tenaz del traductor quien ha logrado atisbar en su versión el trasfondo andino de la poesía vallejiana. Pues, Meneses, no sólo es un quechuahablante de Ayacucho sino también estudioso de su lengua.

2008. 217 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-38-9

Harry Belevan
CUENTOS DE BOLSILLO



El juego puramente intelectual; una provocación irónica; o la irreverente apostilla para despojar de su solemnidad toda meditación sobre cosas tan serias como la vida, el amor, la amistad o la muerte; son algunos de los rasgos de los 67 breves relatos que se mudan a verdaderos *Cuentos de bolsillo*. Recalando esta vez en la narrativa corta para mejor reivindicar el entretenimiento como propósito inmediato de la literatura, Belevan retoma los senderos de lo fantástico lo cual no impide que, entre las líneas de una página cualquiera, el lector pueda también toparse con una crítica apenas disimulada de la realidad. Todo ello hace de estos "cuentos portátiles" una única fiesta del ingenio y del humor, es decir, del simple placer de la lectura.

2007. 115 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-23-5



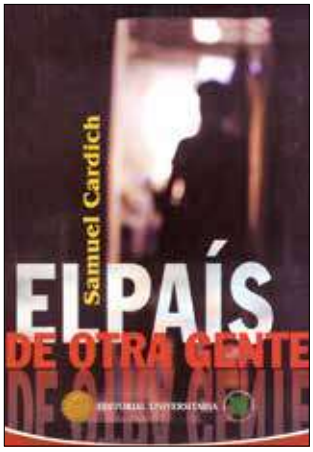
Samuel Cardich
LA MUERTE PUEDE LLEGAR MAÑANA
Prólogo de Oswaldo Reynoso

La narrativa y la poesía de Cardich conforman una indesligable unidad, que se articula en torno a la visión de una realidad que fluye como una aparición maravillosa, "el instante en que hoy ya es mañana" (como la sentencia en su "Hora de silencio"). Es por eso que *La muerte puede llegar mañana* acomete la tarea de refrendar esa realidad, pero dotándola de sesgos trágicos, de existencias míseras, pero dignificadas por la autenticidad del dolor y la desesperación. Además de registrar una decantada técnica narrativa y un hálito poético impecables, que no hacen sino confirmar el lugar destacado que tiene en el cuento peruano contemporáneo.

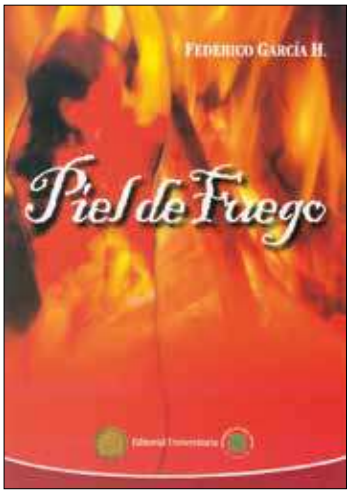
2003. 138 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-49-6

Samuel Cardich
EL PAÍS DE OTRA GENTE

Los cuentos que conforman este volumen nos presentan historias truncas, dehiscentes donde los personajes retan los límites de su destino. Escritos como quien burila una pieza de orfebrería, su autor logra transmitirnos el asombro de una existencia gris, pero llena de grandeza humana. Es así como fluyen estas vidas que lindan con el absurdo cotidiano, pero que dejan la sensación de un cuadro vivo de la gente anónima, aquella que pulula sólo en las estadísticas. Es pues el retrato interior de todos aquellos que sienten palpitar la vida trabajada por la ilusión.



2005. 126 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-90-9

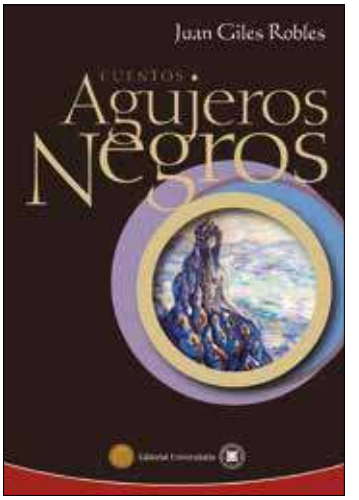


Federico García H.
PIEL DE FUEGO

Esta novela rescata la memoria perdida del mulato manumiso Matías Cotito, que vivió en Chincha, en el siglo xix. Frente a la inexistencia de documentación histórica, su autor ha seguido la ruta de la tradición oral, para reconstruir sus pasos. Esta historia recrea la vida de una etnia que ha contribuido a enriquecer nuestra tradición cultural. Su autor ha realizado una buena caracterización de personajes y ambiente, y una trama de situaciones de gran factura.

2007. 302 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-24-2

Juan Giles Robles
AGUJEROS NEGROS

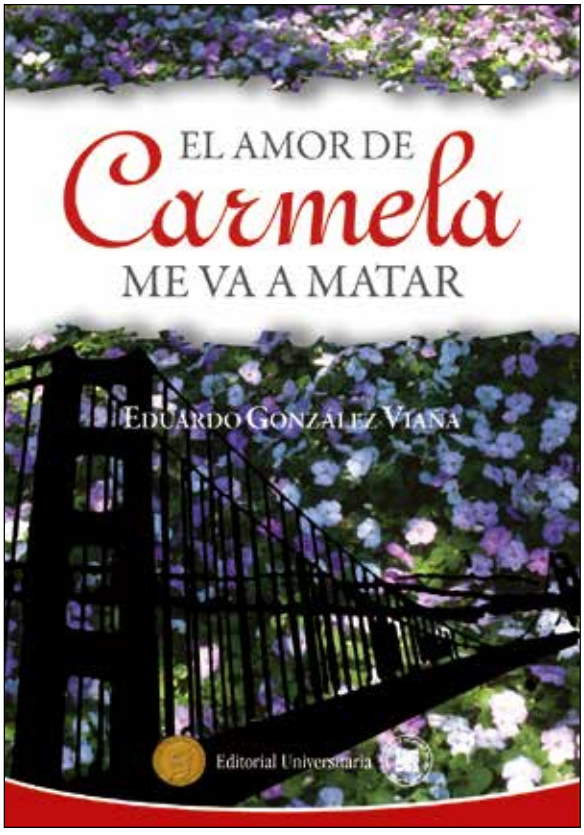


El título del libro compendia con exactitud la atmósfera temática de este conjunto de diez cuentos de Juan Giles Robles, en el que predomina la vida azarosa de sus protagonistas. Desde una visión naturalista, el autor narra situaciones escabrosas alrededor del alcohol, la droga, la muerte, el libertinaje, la infidelidad, la enfermedad, la venganza; todo ello referido a un submundo juvenil de destino incierto, cuyos seres merodean entre los recovecos nocturnos de una gran urbe.

2014. 178 p., 14.5 x 20.5 cm
ISBN 978-612-4234-02-6

Eduardo González Viaña
EL AMOR DE CARMELA ME VA A MATAR

El amor por Internet es el tema de esta novela. ¿Ha oído usted habla de alguna dama que conoció en la pantalla del chat a un hombre maravilloso y se fue a los Estados Unidos para vivir con él por el resto de su vida? Esta es la historia de una de ellas. La otoñal Carmela conoce de esa manera a Chuck Williams, un gringo maduro que se parece a Robert Duvall y está muy solo en el mundo… Un amor a primera vista, pero ¿qué viene después?



2011. 366 p., 14.5 x 20.5 cm
ISBN 978-612-4059-38-4



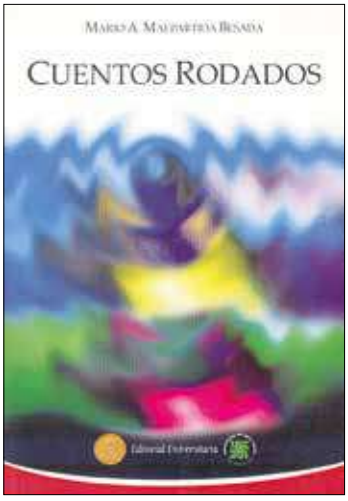
Siu Kam Wen
LA ESTATUA EN EL JARDÍN

Novela fantástica y corta ambientada en París de fines del siglo diecinueve.

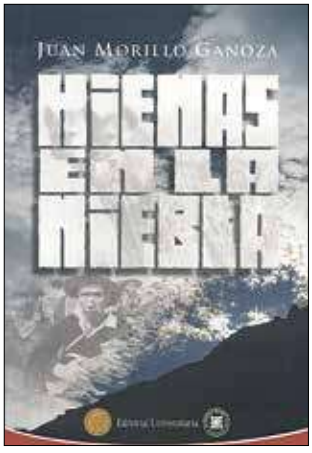
2013. 173 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4059-98-8

Mario A. Malpartida Besada
CUENTOS RODADOS
Prólogo de Andrés Cloud

La obra narrativa de Mario A. Malpartida Besada es breve, pero expresiva, pues extrae de las pasiones cotidianas, como el amor –la más emblemática–, los diversos y memorables matices. Cabe destacar, también, su inmersión en el tema de la literatura de la migración, de la ciudad al campo en el Perú. Notable aporte para explicar el renacimiento de las gestas culturales en muchas ciudades importantes del país.



2006. 249 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-97-6



Juan Morillo Ganoza
HIENAS EN LA NIEBLA

Esta novela, de un narrador ya consagrado, ofrece una perspectiva diferente para ficcionar el desarrollo de la acción de los personajes que participaron, en el interior del país, en la guerra interna en la que nos vimos involucrados los peruanos. La perspectiva de Morillo es atender el sesgo interior de estos personajes. Insiste en abordar los temas cotidianos de una vida: las relaciones de pareja, la familia, la soledad personal, la incomunicación, la amistad. Una novela que cavila sobre la naturaleza humana, a pesar de una existencia de riesgos de sus personajes.

2010. 449 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4059-09-4

Luis Hernán Mozombite
UN BUEN AMIGO Y OTRAS HISTORIAS



El buen manejo de su discurso narrativo, pulcro y ahíto de sensibilidad, de Un buen amigo y otras historias capturan al lector y lo sumergen fácilmente a la ilusión de ese universo de remembranzas, creencias y enseñanzas en el que los personajes transmiten una serie de valores como el amor, la amistad, la humildad, el respeto, la generosidad, etc., valores que son necesarios en el proceso de formación de los niños y jóvenes.

2017. 2ª ed. 54 p. ,14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4234-69-9

Carlos Oquendo de Amat
5 METROS DE POEMAS

Reedición facsimilar de uno de los libros de poesía clásica de la vanguardia peruana e hispanoamericana, pues desde que se publicó en 1927, es un hito de creación original.



2005.
ISBN 9972-885-82-0

Roberto Reyes Tarazona
NARRADORES PERUANOS DE LOS OCHENTA.
Mito, violencia y desencanto



El autor destaca que la década del ochenta del siglo veinte, para muchos analistas sociales, es la "década perdida", período de la crisis y el deterioro de la sociedad peruana. Aún así, es la etapa del desarrollo de la literatura peruana contemporánea que ofrece magníficas realizaciones, que este volumen recoge.

2012. 207 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4059-75-9



Roberto Reyes Tarazona
FÁBULAS, LEYENDAS Y RELATOS DEL MUNDO ANDINO

Este volumen recoge tradiciones universales y locales para plasmar un bestiario de seres autóctonos, establecidos en nuestro país antes de la llegada de los españoles. Las andanzas, historias y anécdotas de los animales que pueblan el mar, las islas y los desiertos costeros, así como los valles, las punas, y las selvas, generados por el levantamiento de los Andes, no concluyen en una enseñanza o moraleja, al estilo de las fábulas occidentales; pero, como en todos relato literario, el desempeño de estos seres, sus conflictos, aventuras y desventuras, defectos y virtudes, de alguna manera reproducen los nuestros, constituyendo para los jóvenes de hoy una fuente valiosa de conocimiento de sí mismos y de sus semejantes.

2016. 113 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-47-7

Luis Alejandro Reátegui Collazos
POEMAS DE AMOR Y TERNURA



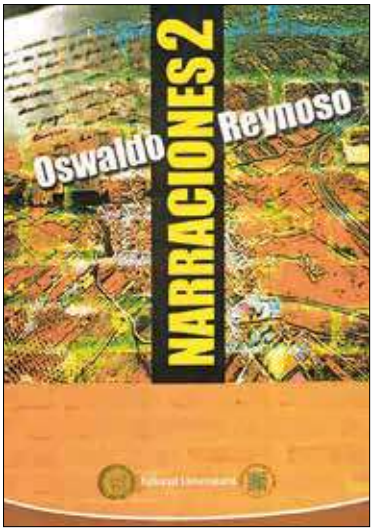
Este primer poemario desentraña las intimidades personales de un amante de la poesía y de la naturaleza, las que se enraízan en su tierra natal Rioja (San Martín, Perú). Esta simbiosis, cuidadosamente arrebujada por el autor demuestra el estremecimiento generado en él.

2019. 55 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4419-13-3

Oswaldo Reynoso
NARRACIONES 1. *Prólogo de Jorge Eslava*
NARRACIONES 2. *Prólogo de Roberto Reyes Tarazona*

Estos dos volúmenes reúnen la producción narrativa de uno de los autores más destacados de la Generación del 50. Pues se incluyen desde sus libros iniciales de gran suceso editorial –*Los inocentes* y *En octubre no hay milagros*– hasta las novelas *Los eunucos inmortales* y el intenso relato *El goce de la piel*. La narrativa de Reynoso destaca por su lenguaje coloquial, popular y con un sustrato poético muy personal. Asimismo, al abordar el mundo de la adolescencia en sus relatos, ofrece una de las más importantes contribuciones a la narrativa peruana e hispanoamericana.

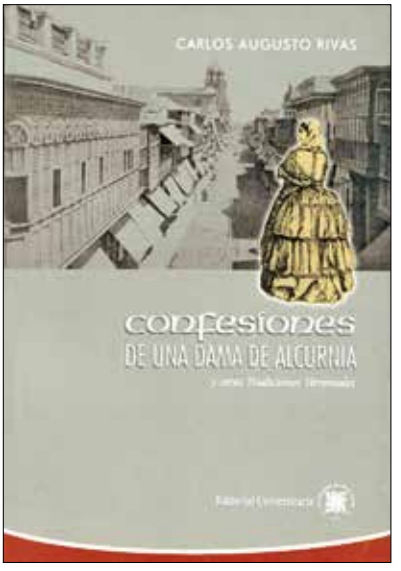




2005. 389 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-91-7

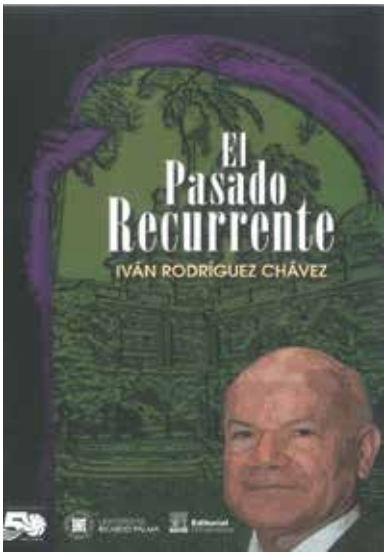
2006. 433 p. 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-236-923-4

Carlos Augusto Rivas
CONFESIONES DE UNA DAMA DE ALCURNIA Y OTRAS TRADICIONES VIRREINALES



Confesiones de una dama de alcurnia y otras tradiciones virreinales reúne relatos que intentan iniciar una nueva etapa del género creado por Ricardo Palma, la tradición. Historias que también incluyen vertientes de la narrativa moderna, en el propósito de rescatar la huella de la época virreinal en nuestro devenir histórico.

2003. 99 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-43-7



Iván Rodríguez Chávez
El pasado recurrente

Crónica, testimonio y homenaje se conjugan en las páginas de *El pasado recurrente*, obra en la que el autor evoca sus experiencias y vivencias estudiantiles en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de los años sesenta, de gran significado en la historia del Perú contemporáneo.

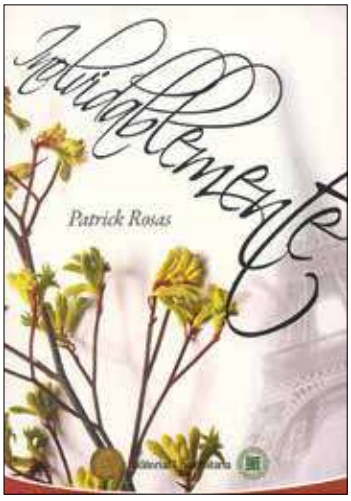
2019. 110 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4419-07-2

Víctor Manuel Rojas
EL DUENDE AZUL



La literatura de lo maravilloso se caracteriza por presentar universos en los cuales los eventos, situaciones, objetos o seres imposibles se presentan como naturales a ese universo. Es el caso de *El duende Azul* de Víctor Manuel Rojas, quien incursiona con solvencia e imaginación en esta narrativa, en el que no basta el prodigio, sino el elemento alegórico. Arquetípicamente, estos relatos manifiestan el deseo de inscribir al lector en la senda del bien, no plantean necesariamente el modo concreto de acabar con el horror.

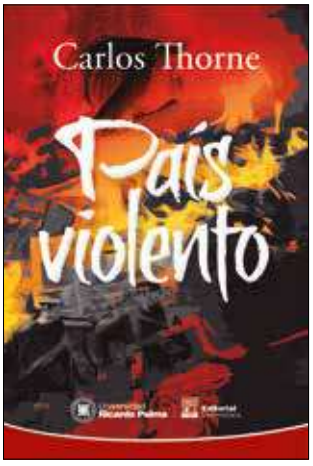
2019. 2ª ed. 77 p.,14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4455-01-8



Patrick Rosas
INOLVIDABLEMENTE

Esta novela rompe los esquemas de la narración realista y, con prosa pulida y sugerente, adentra al lector en un mundo donde pasado y presente operan en un mismo, alucinante, plano temporal en el cual la conciencia pierde sus puntos de referencia habituales.

2011. 194 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4059-37-7

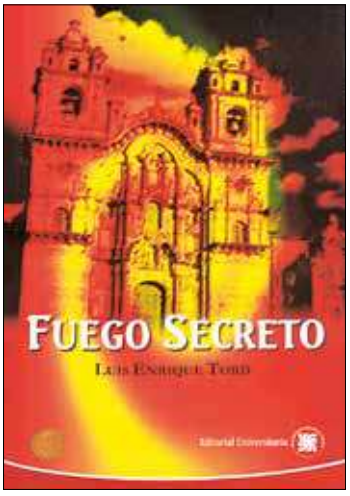


Carlos Thorne
PAÍS VIOLENTO

Siete relatos en los que se mezclan la ficción y la realidad de un modo inextricable, ocupando cada texto su destino: la caída de un gobernante, el asesinato de un general, héroe de la Guerra con Chile, la revolución de Trujillo, el homicidio de un jefe de Estado y el levantamiento de la escuadra peruana en el año 1948. Además las utopías de quienes juzgaban que el marxismo era una ideología de salvación, sueño que se deshizo cuando apareció Sendero Luminoso. Los relatos "Julián ojos de gato" y "Cirila", dan cuenta de ello. Carlos Thorne ha esculpido todos estos textos con su imaginación y testimonio para que su ignominia no se desvanezca ni escabulle con los años.

2017. 152 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4234-78-1

Luis Enrique Tord
FUEGO SECRETO



El conjunto de relatos que conforman el presente volumen, ratifica las virtudes de uno de los narradores más notables de la literatura peruana: la historia abordada con tinte poético; una trama que busca la participación activa del lector; y una subyugante prosa serena y cuidada.
Cada libro de Tord es una aventura al pasado, a nuestras raíces. Por tanto, su lectura nos hace sentirnos a plenitud con un arte que engarza la memoria colectiva y la impronta milenaria del cuento.

2005. 163 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-96-8

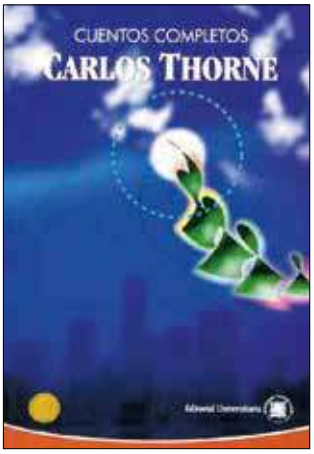


AGOTADO

Luis Enrique Tord
BESTIARIO CELESTIAL

He aquí un título que elimina las fronteras entre la literatura, la arqueología y la historia. En efecto: la rica herencia del mundo sobrenatural del Perú antiguo y virreinal, fijada en tradiciones orales y en imágenes que nos llegan insistentemente desde el pasado, es revelada a través de estos textos con la sutileza de un viajero cultivado que es capaz de atravesar por territorios que prefieren no frecuentar, o que decididamente ignoran, quienes creen tan elementalmente que la realidad es sólo aquello que se puede tocar con los sentidos, desdeñando la enorme gravitación de las creencias, los mitos, los sueños y el decisivo poder de la imaginación. Estos treinta y siete textos se instalan desde ahora como una visión sumamente original en el horizonte de la literatura contemporánea peruana.

2010. 152 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4059-16-2



Carlos Thorne
CUENTOS COMPLETOS
Prólogo de James Higgins

Esta edición nacional de los Cuentos completos de Carlos Thorne –casi siempre publicado y elogiado profusamente fuera del país–, es el justo reconocimiento a su importante obra de relato breve ("ese difícil arte de narrar", como él lo define), que enlaza jubilosamente la dimensión humana en todas sus expresiones, desde la subjetividad más honda hasta el sentir colectivo. La amplia gama de temas que ella ostenta, está magistralmente recreada por un lenguaje de matices propios. Ofrecemos así una de las más valiosas contribuciones a la narrativa peruana e hispanoamericana.

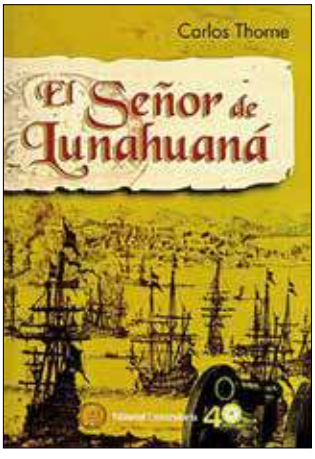
2005. 381 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-85-61-5

Carlos Thorne
EL ENCOMENDERO DE LA ADARGA DE PLATA

La "nueva novela histórica", de tan arraigada difusión en América Latina, tiene en Carlos Thorne uno de sus mejores cultores en nuestro país. En esta novela, Thorne ensambla impecablemente el desarrollo de una trama histórica con el empleo de un monólogo interior, utilizando un lenguaje acabado que parece sacado de una olvidada crónica de la Conquista, aunque sin perder claridad expositiva. La recreación de la época apoya no solo en la construcción de una sintaxis cuya lógica nos remite a formas de pensar medievales, sino en la dosificación de arcaísmos y cultismos que condimentan sabiamente el discurso del protagonista.



2009. 115 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4059-04-9



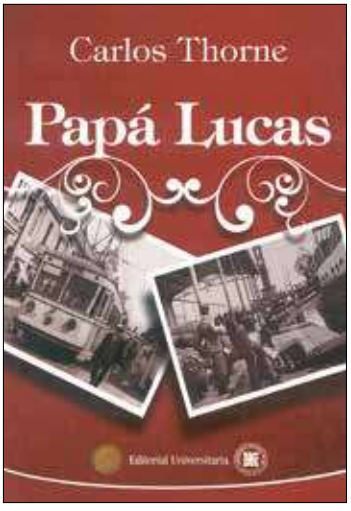
Carlos Thorne
EL SEÑOR DE LUNAHUANÁ

En el contexto de los últimos esfuerzos del imperio español por mantener sus privilegios en el Perú, Dionisio de Gaviria y Landázuri, señor de Lunahuaná, rememora la historia de sus fueros familiares, que es la historia de un criollo orgulloso de su alcurnia enfrentado a las nuevas condiciones de la época. Las andanzas del protagonista, que salta de los duelos y pendencias a los lechos de mujeres de diversa condición social y, de allí, a la prisión y luego al campo de batalla, permiten la reconstrucción de los últimos años de la Colonia tanto en el Perú como en otros escenarios internacionales.

2009. 203 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4059-05-6

Carlos Thorne
PAPÁ LUCAS

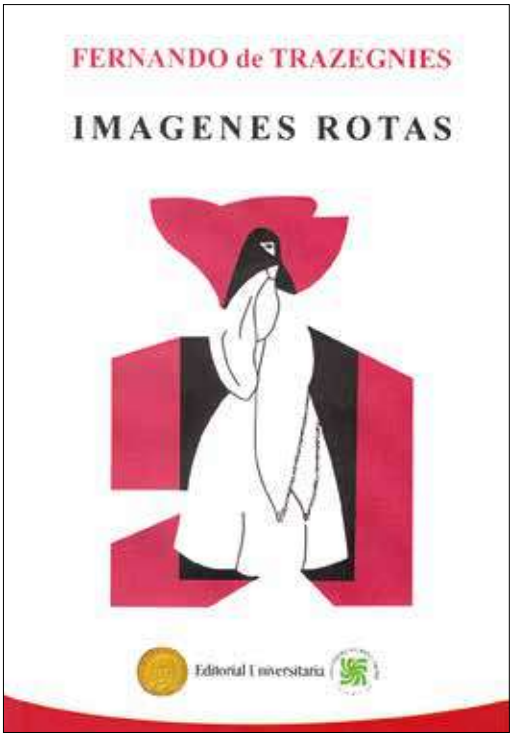
El autor –en esta novela escrita con una prosa sugestiva y fascinante–, nos revela tanto el poder del sueño como el del delirio para modificar la historia y el curso de los grandes sucesos dramáticos en la vida de los pueblos. Su héroe, Lucas Braziere, combatirá en dos memorables guerras, la del Perú con Chile (1879) y en la Primera Guerra Mundial (1914), pero será en la primera que trastorne la historia al vengar la derrota del Perú en una fulgurante e insólita batalla, que ocurre ochenta años después, trocando en realidad una quimera, que lleva a cabo bebiendo en los mitos que alimentaron a Homero.



2013. 120 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4059-97-1

Fernando de Trazegnies
IMÁGENES ROTAS

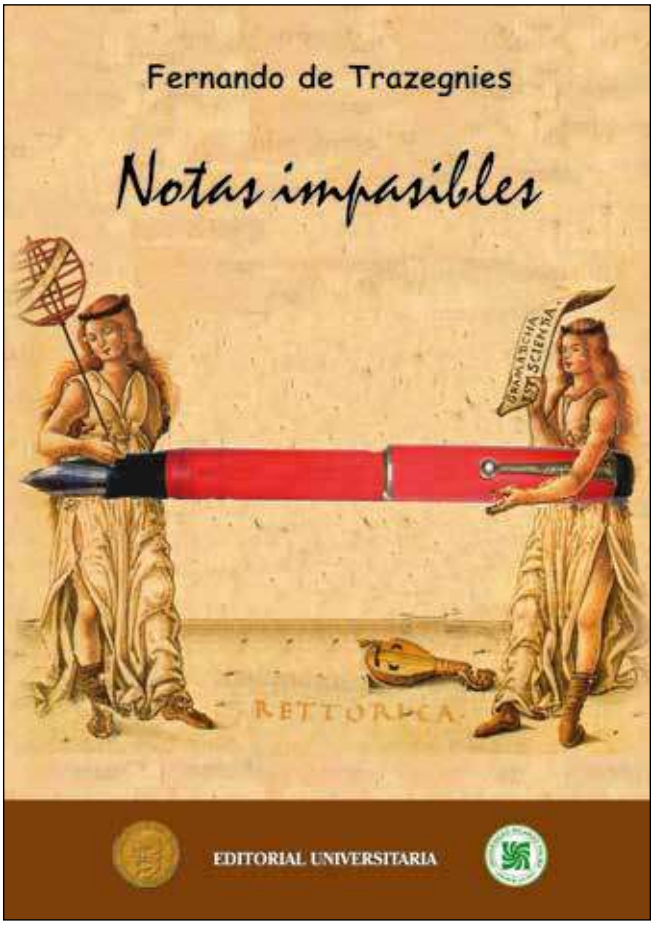
La prosa y el lenguaje de *Imágenes rotas* han sido destacados de manera sobresaliente por Estuardo Núñez en su crestomatía *Los tradicionistas peruanos* (2001): "La prosa [...] se desenvuelve con ritmo reposado, de estudiada ironía y de humana consistencia. [...] El lenguaje es vitalmente expresivo y compuesto aun a costa de sacrificar exactitudes, manteniendo la verosimilitud de un relato narrado con destreza y propiedad". A lo que debe agregarse la recreación del Perú decimonónico, donde la historia y la ficción se enlazan en un virtuosismo de la mejor estirpe narrativa palmiana. Méritos suficientes para ofrecer una reedición de estos cuentos memorables, cuya primera edición de 1991 es inhallable.



2007. 183 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-26-6

Fernando de Trazegnies
NOTAS IMPASIBLES

Los cuentos de este libro son las divagaciones de un cronista de nuestro tiempo. Como señala el autor, se trata de notas impasibles –cool notes– tomadas al paso, frente a esa realidad que nos rodea rechinando quejosamente porque siente que es retorcida y restregada por fuerzas que no puede controlar.



2014. 220 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4234-14-9

Ernesto Velit Granda
ELEGÍA A LA OSCURIDAD



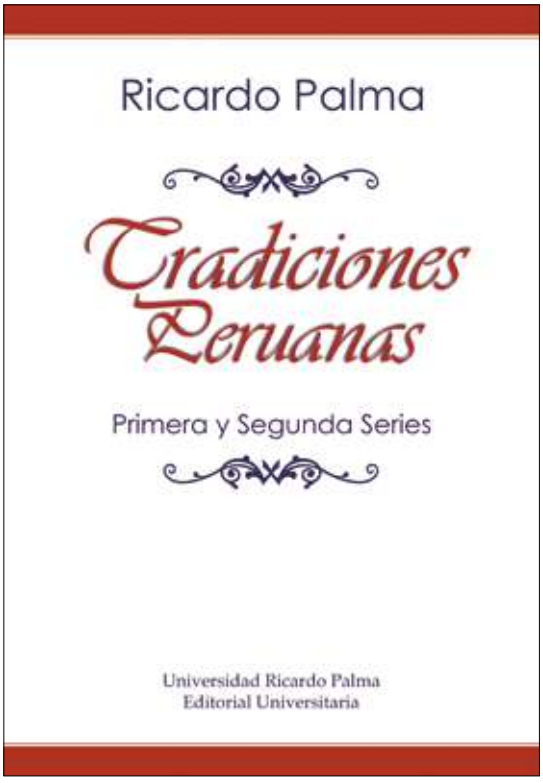
El autor muestra con habilidad etapas de una vida rica en recuerdos dolorosos, de aquellos que parecieran no haber sido nunca atravesados por una corriente de aire. Creemos que intenta hacer de sus relatos una suerte de catarsis de sus experiencias de duelo familiar. Ello no impide la impresión de ser un ejercicio de alto riesgo que nos devuelve a los brazos de nuestras propias heridas. Nos queda, al final, una sensación de haber medido nuestros propios enigmas y de haber dejado atrás muchas de nuestras horas envueltas en sombras.

2012. 146 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4059-71-1

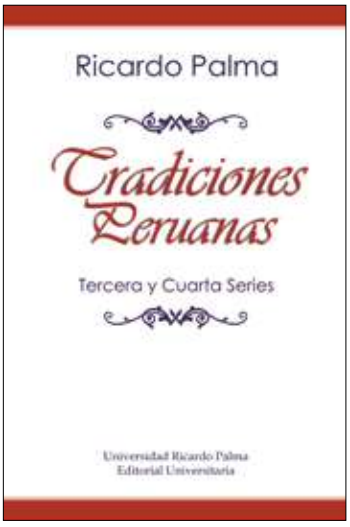
OBRAS COMPLETAS
Ricardo Palma

Tomo I. Vol. 1°
TRADICIONES PERUANAS.
Primera/Segunda series

Edición, prólogo, notas, bibliografía e índices Miguel Ángel Rodríguez Rea



2014. 553 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-03-3



Tomo I. Vol. 2°
TRADICIONES PERUANAS.
Tercera/Cuarta series

Edición, prólogo, notas, bibliografía e índices Miguel Ángel Rodríguez Rea

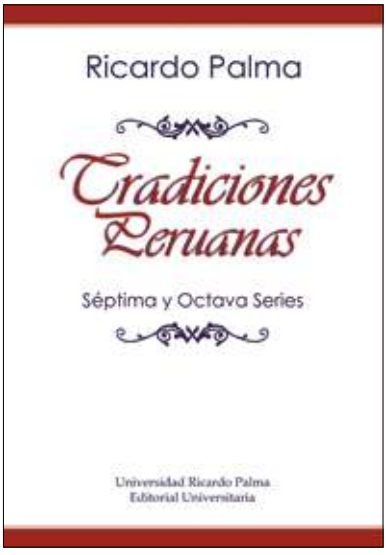
2014. 575 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-04-0

Tomo I. Vol. 3o
TRADICIONES PERUANAS.
Quinta y sexta series

Edición, prólogo, notas, bibliografía e índices
Miguel Ángel Rodríguez Rea



2015. 611 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-17-0



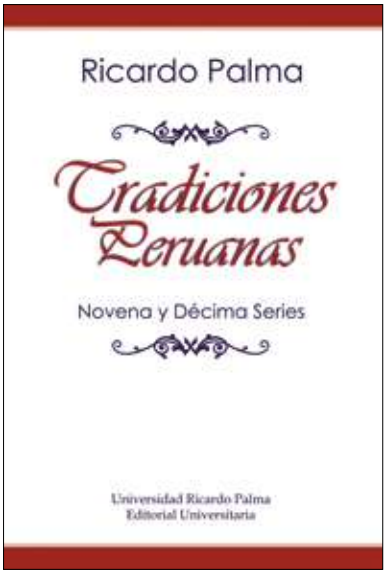
Tomo I. Vol. 4o
TRADICIONES PERUANAS.
Séptima y octava series

Edición, prólogo, notas, bibliografía e índices
Miguel Ángel Rodríguez Rea

2015. XXIV, 546 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9978-612-4234-18-7

Tomo I. Vol. 5°
TRADICIONES PERUANAS.
Novena/Décima series

Edición, prólogo, notas, bibliografía e índices
Miguel Ángel Rodríguez Rea



2015. 608 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-26-2

Tomo I. Vol. 6°
TRADICIONES PERUANAS.
Undécima serie/Tradiciones en salsa verde

Edición, prólogo, notas, bibliografía e índices
Miguel Ángel Rodríguez Rea



2015. 487 p., 17 x 24 cm.
ISBN978-612-4234-27-9



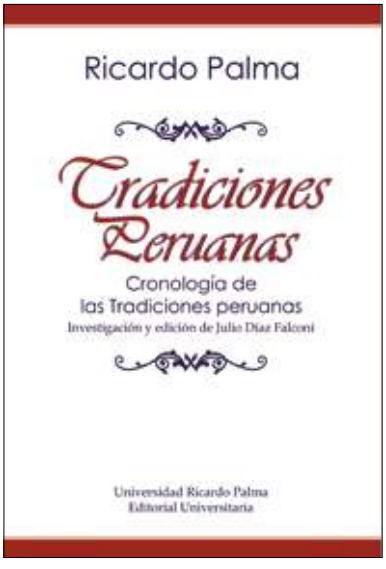
Tomo I. Vol. 7°
TRADICIONES OLVIDADAS

Recopilación de Julio Díaz Falconí
2ª ed. aumentada y corregida

2015. 465 p. 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-20-0

Tomo I. Vol. 8°
CRONOLOGÍA DE LAS TRADICIONES PERUANAS

Julio Díaz Falconí.
3ª ed. aumentada y corregida con nueve ilustraciones de Luis Eduardo Bolarte



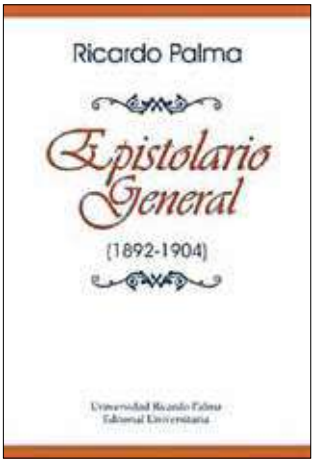
2015. 429 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-21-7

Tomo VIII. Vol. 1°
EPISTOLARIO GENERAL (1846-1891)
Edición, prólogo, notas e índices Miguel Ángel Rodríguez Rea



Esta edición recoge cartas que en su mayoría han sido publicadas en revistas, periódicos y libros. Como es el caso de la edición que prepararon sus hijas Augusta y Renée Palma, Epistolario, en 1949. Asimismo, se rescata la correspondencia (reunida por Rubén Vargas Ugarte, S.J.) con Nicolás de Piérola sobre la ocupación de Lima por las tropas chilenas; diálogo epistolar con aristas polémicas.

2004. XXIV, 464 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-63-1

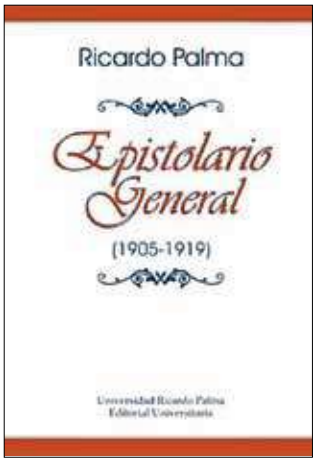


Tomo VIII. Vol. 2°
EPISTOLARIO GENERAL (1892-1904)
Edición, prólogo, notas e índices de Miguel Ángel Rodríguez Rea

Esta edición agrupa cartas que tiene un tema de fondo: la lucha denodada de Palma porque la Real Academia de la Lengua Española acepte más de 500 americanismos, recopilados y fundamentados por él. Su visita a España por este motivo, le trajo el más grande disgusto de su vida como estudioso de la lengua americana. Pues, halló una total indiferencia de esta institución para incorporarlos a la nueva edición del Diccionario.

2005. XXIII, 475 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-93-3

Tomo VIII. Vol. 3°
Epistolario general (1905-1919)
Edición, prólogo, notas e índices de Miguel Ángel Rodríguez Rea



Este volumen reúne una nutrida correspondencia de los últimos quince años de la vida de Ricardo Palma. Merece destacarse que un grueso de estas piezas constituye un singular fresco del acontecer político y cultural peruano de inicios del siglo xx. Asimismo establece, como se puede constatar en los volúmenes precedentes, una fluida y cordial relación con amigos y escritores de España y América.

2006. XXVII, 462 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-236-15-3

OBRAS ESENCIALES

Tomo I
AUTOEXPOSICIONES Y AUTOBIOGRAFÍA INTELECTUALES
Sentido del Movimiento fenomenológico

Palabras liminares del rector de la Universidad Ricardo Palma
Prólogo general, bibliografía general y cronología de David Sobrevilla



2007. 319 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-39-6



Tomo III. Vol. 1
APUNTES PARA UNA TEORÍA DE LA RAZÓN
Textos conexos

Prólogo de León Olivé

2012. 510 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-76-6

Tomo III. Vol. 2
ESQUEMA PARA UNA TEORÍA DE LA RAZÓN
Ensayo de fundamentación nacionalista.
Textos conexos.

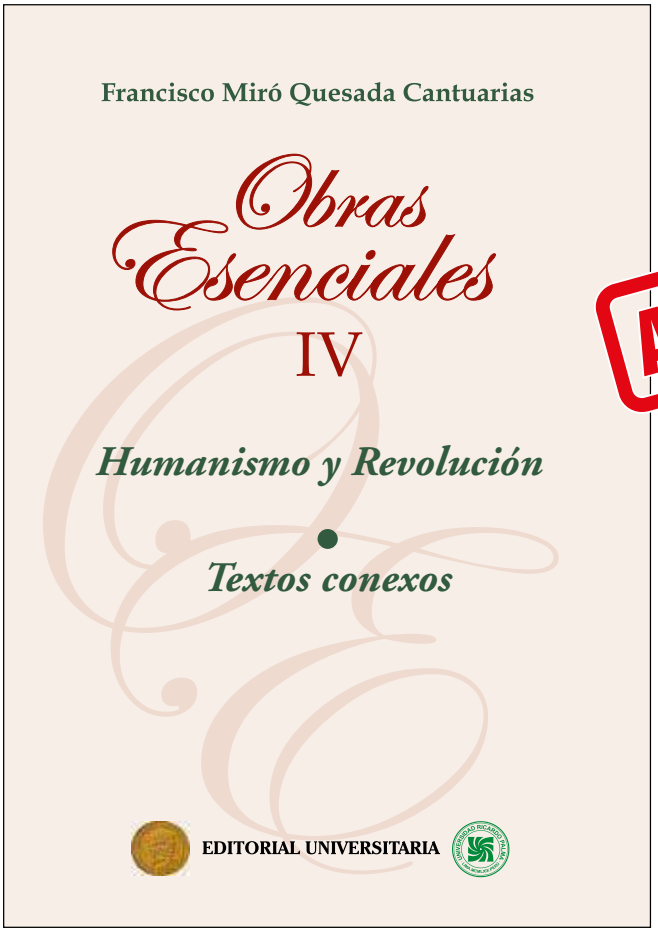
Prólogo de David Sobrevilla



2012. 312 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-77-3

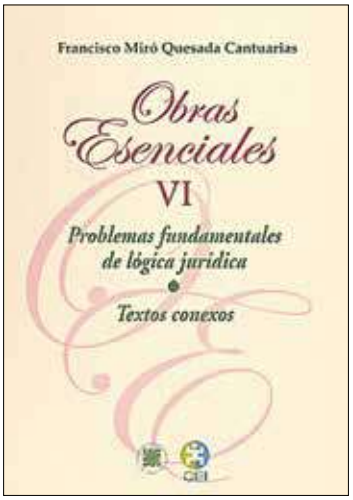
Tomo IV
HUMANISMO Y REVOLUCIÓN
Textos conexos

Prólogo de Ernesto Garzón Valdés



2014. 533 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-06-4

AGOTADO



Tomo VI
PROBLEMAS FUNDAMENTALES DE LÓGICA JURÍDICA
Textos conexos

Prólogo de Eugenio Bulyagin

En coedición con la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura

2008. 163 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-65-5

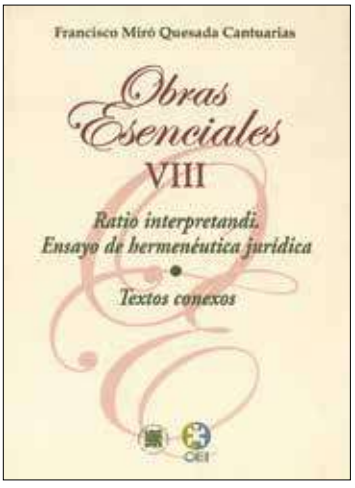
Tomo VII
ENSAYOS DE FILOSOFÍA DEL DERECHO
Textos conexos

Prólogo de Eugenio Bulyagin

En coedición con la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura

2010. 249 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-07-0





Tomo VIII
RATIO INTERPRETANDI
ENSAYO DE HERMENÉUTICA JURÍDICA
Textos conexos

"Prólogo inquisitivo" de Manuel Atienza

En coedición con la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura

2008. 306 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-66-2

Tomo IX
DESPERTAR Y PROYECTO DEL FILOSOFAR LATINOAMERICANO. TEXTOS CONEXOS

Prólogo de María Luisa Rivara de Tuesta

En coedición con la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, y El Comercio

2010. 372 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-25-4





Tomo X
PROYECTO Y REALIZACIÓN DEL FILOSOFAR LATINOAMERICANO
Textos conexos

2010. 389 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-24-7



Editorial
Universitaria

editorial@urp.edu.pe

Campus de las Universida
Av. Benavides 5440, Santiago de Surco
01 708 0000 anexos: 8005-8009-8010

Centro Cultural "Ccori Wasi"
Av. Arequipa 5198, Miraflores
01 708 0000 anexo: 0905

www.urp.edu.pe

FORMAMOS
SERES
HUMANOS
PARA UNA
CULTURA DE
PAZ

2026
Catálogo de Publicaciones

www.urp.edu.pe

editorial@urp.edu.pe