



Facultad de Arquitectura y
Urbanismo
Volumen N°20
N° 204

JULIO 2026

EUREKA

Boletín Mensual del Laboratorio de Acondicionamiento Ambiental

Universidad Ricardo Palma

PRÓXIMOS EVENTOS

"Día Internacional Libre de Bolsas de Plástico"	JUL 3
"Día Internacional para la Defensa de Ecosistemas de Manglar"	JUL 26
"Derecho a un Medio Ambiente, Limpio, Saludable y Sostenible"	JUL 28

Tito Pesce: El legado de una arquitectura que respira

El 18 de marzo de 1945 nació en Lima el arquitecto Tito Pesce, una de las figuras más importantes de la arquitectura bioclimática en el Perú.

Realizó sus primeros estudios de Arquitectura en la Universidad Nacional de Tucumán, Argentina, y culminó su formación profesional y de Maestría en la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI). Desde muy joven dedicó su vida a estudiar la relación entre arquitectura y ambiente, promoviendo una arquitectura adaptada al lugar y al clima. Su trabajo abordó la iluminación y ventilación natural, el análisis solar, el confort térmico, las condiciones acústicas y el uso de energías limpias.



Durante más de dos décadas impulsó los Campamentos de Experimentación Solar, espacios de investigación y aprendizaje en los que estudiantes desarrollaban mediciones climáticas y propuestas de arquitectura bioclimática directamente en el territorio.

Como docente de la Universidad Nacional de Ingeniería y de la Universidad Ricardo Palma, formó a numerosas generaciones de arquitectos. Asimismo, fue fundador del Boletín EUREKA, una plataforma dedicada a divulgar conocimientos y reflexiones sobre arquitectura y ambiente.

Un legado que permanece

Tito Pesce dejó una huella profunda en quienes tuvieron la oportunidad de conocerlo, aprender de él y continuar el camino de la arquitectura bioclimática en el Perú.

Para sus amigos, colegas y estudiantes, fue un maestro imprescindible, un soñador perseverante y un incansable defensor de una arquitectura verdaderamente peruana, capaz de responder a su diversidad climática y aprovechar los recursos que ofrece el territorio.

Su legado continúa presente en cada investigación, cada estudiante y cada proyecto que reconoce la importancia del sol, el aire, el agua y el lugar.

"El padre de la arquitectura bioclimática en el Perú. Un gran maestro y promotor de una arquitectura verdaderamente peruana."

— John Hertz

"Tito, eres imprescindible: sueño hecho realidad, sabio perseverante."

— Arq. Hugo Zea Giraldo

En memoria de Tito Pesce

Un maestro que dedicó su vida a enseñar que la arquitectura también se construye con el clima, el territorio y la vida.

CONTENIDOS

Tito Pesce: El legado de una arquitectura que respira		Pag. 1
Arquitecto del mes: Arq. Peter Zumthor		2
Goethe-Institut Dakar		3
Datong Art Museum		
Labotario Informa: • ¡Felices Fiestas Patrias! • Cerramos un ciclo, continuamos construyendo • ¡No te quedes fuera!		4

ARQUITECTO DEL MES:

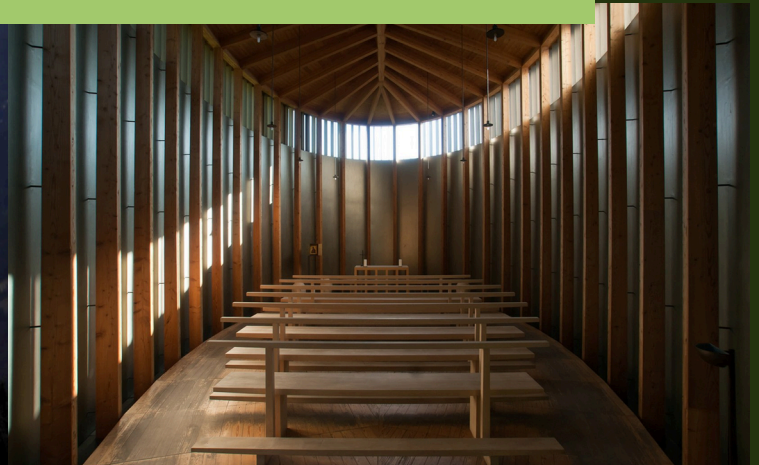
Arq. Peter Zumthor

Peter Zumthor es un arquitecto suizo reconocido por su enfoque sensible y reflexivo hacia la arquitectura contemporánea. Formado inicialmente como ebanista y posteriormente en diseño y arquitectura, ha desarrollado una trayectoria caracterizada por la importancia que otorga a la materialidad, la luz y la experiencia del espacio. Su obra se distingue por una arquitectura esencial, precisa y profundamente vinculada con el contexto.

A lo largo de su carrera, ha explorado la capacidad de la arquitectura para generar experiencias sensoriales y emocionales a través de los materiales, la luz natural, el sonido y la relación con el paisaje. Entre sus proyectos más reconocidos se encuentran las Termas de Vals, el Kunsthau Bregenz, la Capilla Bruder Klaus y el museo Kolumba. Sus obras destacan por la precisión constructiva y por la creación de atmósferas que buscan establecer una conexión profunda entre el usuario y el espacio.

En reconocimiento a su trayectoria y aporte a la disciplina, recibió el Premio Pritzker en 2009. Su obra continúa siendo una referencia internacional por su capacidad de transformar la arquitectura en una experiencia sensorial, donde la materia, la luz y el tiempo adquieren un papel fundamental.

Caplutta Sogn Benedetg



CONCEPTO

El proyecto desarrolla una arquitectura profundamente vinculada con el paisaje alpino y las condiciones del entorno. La forma curva y compacta de la capilla genera un volumen protegido que se integra en la ladera y establece una relación directa con el contexto natural. El uso de la madera, presente tanto en el revestimiento exterior como en el interior, refuerza la conexión con la tradición constructiva local y aporta calidez al espacio. La entrada controlada de luz natural y la configuración interior contribuyen a crear una atmósfera íntima y contemplativa, donde la materialidad y la iluminación adquieren un papel fundamental en la experiencia arquitectónica.

SOTENIBILIDAD

El proyecto establece una relación directa con las condiciones naturales y constructivas de su entorno. La nueva capilla fue ubicada en un emplazamiento protegido por el bosque frente al riesgo de avalanchas, luego de que la antigua capilla fuera destruida por una en 1984. Asimismo, la obra utiliza tejas de madera de alerce en su revestimiento exterior, un material tradicional de la arquitectura local. La iluminación natural ingresa al interior a través de una franja de ventanas ubicada bajo la cubierta, formando parte de la configuración espacial de la capilla. Estas decisiones evidencian la importancia del emplazamiento, los materiales y las condiciones naturales del lugar en la configuración del proyecto.



KÉRÉ
ARCHITECTURE

GOETHE-INSTITUT (SENEGAL)

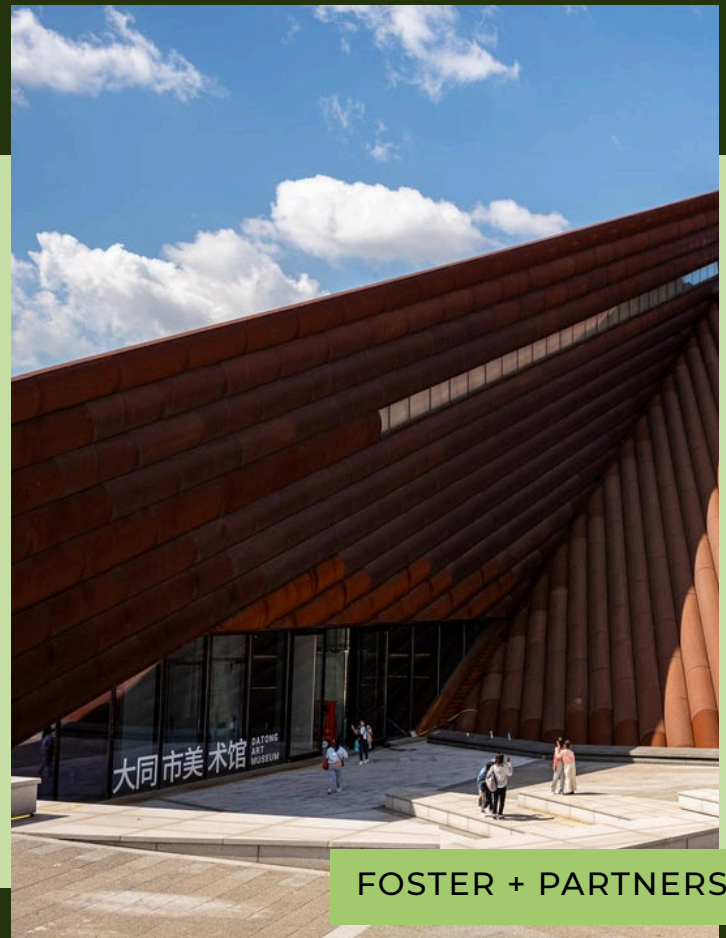
Ubicado en Dakar, Senegal, y diseñado por el estudio Kéré Architecture, es un centro cultural construido que integra la identidad local y estrategias de sostenibilidad adaptadas a su contexto. El edificio, de aproximadamente 1.700 m², reúne espacios destinados a actividades culturales, educativas y de encuentro, desarrollándose dentro de un entorno ajardinado que conserva la presencia de árboles existentes y establece una relación directa entre la arquitectura y el paisaje.

El diseño incorpora ladrillos de laterita de origen local, cuyas propiedades contribuyen al aislamiento térmico del edificio. La cubierta proporciona sombra y protección, mientras que el proyecto integra paneles solares para cubrir parte de sus necesidades energéticas y un sistema de captación de agua de lluvia destinado al riego del jardín. Estas estrategias combinan materiales locales, control climático pasivo, generación de energía renovable y gestión del agua, posicionando al Goethe-Institut Dakar como un ejemplo contemporáneo de arquitectura cultural sostenible vinculada con las condiciones ambientales y constructivas de África Occidental.

DATONG ART MUSEUM (CHINA)

ubicado en Datong, China, y diseñado por el estudio Foster + Partners, es un museo construido que forma parte del nuevo distrito cultural de la ciudad. Con una superficie aproximada de 32 000 m², el proyecto se concibe como un paisaje arquitectónico parcialmente hundido en el terreno, donde cuatro volúmenes piramidales interconectados emergen de la plaza cultural. El edificio alberga grandes espacios de exposición, galerías, áreas educativas y otros espacios destinados a la actividad cultural.

El diseño incorpora estrategias pasivas adaptadas al clima de Datong. Los tragaluces ubicados en la parte superior aprovechan la orientación norte y noroeste para proporcionar iluminación natural y minimizar la ganancia solar, mientras que la envolvente de alto rendimiento contribuye a reducir el consumo energético. Asimismo, la cubierta, que representa aproximadamente el 70 % de la superficie expuesta del edificio, cuenta con un aislamiento equivalente al doble de los requisitos establecidos por el código de construcción. En conjunto, estas estrategias permiten aprovechar la iluminación natural, controlar la ganancia solar y mejorar el desempeño térmico de la envolvente.



FOSTER + PARTNERS

LABORATORIO INFORMA

¡FELICES FIESTAS PATRIAS!

En este mes de julio, celebramos con orgullo la diversidad, riqueza cultural y natural de nuestro querido Perú.

Desde el Laboratorio de Acondicionamiento Ambiental, reconocemos la importancia de comprender y valorar la diversidad de nuestros territorios y climas como parte fundamental de una arquitectura más consciente y sostenible.

¡Celebremos nuestra identidad y todo aquello que hace único al Perú!



CERRAMOS UN CICLO, CONTINUAMOS CONSTRUYENDO

Con el cierre del ciclo académico 2026-I, culmina una etapa de aprendizaje, investigación y nuevas experiencias compartidas en el Laboratorio de Acondicionamiento Ambiental.

Agradecemos a todos los estudiantes y docentes que, a través de sus proyectos y actividades, contribuyeron a seguir promoviendo una arquitectura más consciente de su relación con el ambiente.

⚡ ¡Gracias por ser parte de este ciclo! Nos reencontramos en el próximo.



UN BUEN PROYECTO NO LUCHA CONTRA EL CLIMA; DISEÑA CON ÉL

SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL EN
DISEÑO AMBIENTAL

Modalidad 100% Virtual

Inicio: 29 de Agosto

Contactanos:
(+51) 999 471 551
(+51) 995 503 321
(+51) 954 548 414

Inscripciones:



Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Laboratorio de acondicionamiento ambiental

Rector

Dr. Félix Romero Revilla

Vicerrectorado Académico

Dr. Arq. Pablo Cobeñas Nizama

Vicerrectorado de Investigación

Dr. Héctor Sánchez Carlessi

Decano FAU

Dr. Arq. Laurente Gutiérrez Talledo

Jefe de Laboratorio

Dr. Arq. Alejandro Gómez Ríos

Asistentes de Laboratorio

Est. Arq. Giulia Iparraguirre
Est. Arq. Pierina Alata

Página web del Laboratorio de Acondicionamiento Ambiental



¡NO TE QUEDES FUERA!

Segunda Especialidad Profesional en Diseño Ambiental

¿Te interesa la arquitectura, el ambiente y el diseño sostenible? 🌱

La Segunda Especialidad Profesional en Diseño Ambiental – SEDAM 2026-II inicia sus clases este 29 de agosto.

📖 100% virtual

⏱ Duración: 2 semestres

📅 Clases: sábados y domingos

⚡ ¡Prepárate para diseñar un futuro más sostenible!

Conecta



Laboratorio de acondicionamiento ambiental
FAU-URP



laboratorio.ambiental



Laboratorio de acondicionamiento ambiental
FAU-URP

Contáctanos

Teléfono
01 708 0000

Anexo
1295

lab.ambiental@urp.edu.pe

Encuétranos

Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 2do piso, LA-46.
Universidad Ricardo Palma.
Av. Alfredo Benavides 5440,
Santiago de Surco, Lima
15039, Perú