



UNIVERSIDAD RICARDO PALMA
RECTORADO
PROGRAMA DE ESTUDIOS BÁSICOS
SÍLABO 2025- II



ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y DEPORTIVAS

I. DATOS ADMINISTRATIVOS

1. Asignatura	: Taller de Música
2. Código	: EB-0001
3. Condición	: Obligatorio
4. Naturaleza	: Práctica
5. Ciclo	: I
6. Requisitos	: Ninguno
7. N° Créditos	: 1
8. N° de horas	: 2 horas
9. Semestre Académico	: 2025-II
10. Coordinador	: Mario Caldas Malqui
11. Correo institucional	: mario.caldas@urp.edu.pe
12. Docentes	: Iriarte Suarez Marco Antonio, Velasquez Lecca Sigiberto Domingo, Villegas Tincopa Williams Boris.

II. SUMILLA

El taller de Actividades Artísticas y Deportivas es de carácter obligatorio y de naturaleza práctica, correspondiente a la Formación General. Aporta a la competencia genérica del pensamiento crítico, creativo y de liderazgo compartido. Su propósito es ofrecer a los estudiantes los conocimientos, procedimientos y actitudes que le permitan descubrir, proponer y aplicar los principios del arte y el deporte mediante el ejercicio de las diferentes actividades artísticas y deportivas sensibilizando sus habilidades creativas, su libre expresión, su potencial humano y capacidad física. Sus principales ejes temáticos son: la percepción visual, la inteligencia emocional, la resiliencia, la expresión creativa, la interrelación social y la potencialidad física.

III. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENÉRICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA:

- Pensamiento crítico y creativo

IV. DESARROLLA EL COMPONENTE DE:

- INVESTIGACIÓN FORMATIVA ()
- RESPONSABILIDAD SOCIAL ()

V. LOGRO DE LA ASIGNATURA

Expresa su propuesta artística teniendo en cuenta los principios del arte (percepción, sensación, expresión), demostrando la creatividad como medio de desarrollo personal y profesional.

VI. PROGRAMACIÓN DE LOS CONTENIDOS

UNIDAD I: ARTE Y DESARROLLO PERSONAL		
Logros de aprendizaje	Analiza y expresa los aspectos centrales del arte y el folklore en el Perú, su importancia para la formación humanística a nivel universitario y sus implicancias en el desarrollo personal y profesional.	
Semana	Tipo de clase	Contenidos
1	Clase Práctica	• Introducción • Entrega y comentario del sílabo • Principios de la Educación por el Arte.
2	Clase Práctica	• El Arte • El arte, origen y evolución. • Elementos generales • Finalidad
3	Clase Práctica	• El Folklore • Significado etimológico • Características del hecho folklórico • Diversidad cultural y folklore en el Perú
4	Clase Práctica	• La Integración de las Arte • Música, • Danza, • Teatro, • Arquitectura • Cine. Práctica calificada 1

UNIDAD II LA MÚSICA Y LOS INSTRUMENTOS MUSICALES		
Logros de aprendizaje	Comprende y analiza la historia del Arte, su evolución del arte musical, su clasificación de los instrumentos musicales de una orquesta sinfónica.	
Semana	Tipo de clase	Contenidos
5	Clase Práctica	• La música • Origen y evolución de la música. • De la monodia a la polifonía
6	Clase Práctica	• Los instrumentos musicales y su clasificación • La familia de los Instrumentos de viento • La familia de los instrumentos de cuerdas • La familia de los instrumentos de percusión
7	Clase Práctica	• La orquesta sinfónica • Vientos: Sección de las maderas y los metales • Sección de la cuerda • Sección de la percusión
8	Clase Práctica	Práctica calificada 2

UNIDAD III			LA ESTRUCTURA DEL LENGUAJE MUSICAL Y EXPERIENCIA MUSICAL
Logros de aprendizaje	Explora el mundo sonoro a través de su voz y de los instrumentos musicales, motiva para la creación musical distinguiendo los principios, elementos básicos y características del sonido.		
Semana	Tipo de clase	Contenidos	
9	Clase Práctica	El sonido y sus cualidades • El sonido, sus características a partir de la experiencia instrumental vocal o instrumental. • Altura • Duración • Timbre • Determinado e indeterminado	
10	Clase Práctica	• La música y sus elementos. • EL ritmo y la melodía • Interpretación vocal e instrumental • La creación personal, la expresión y la identidad	
11	Clase Práctica	• La armonía y los timbres • La armonía • El timbre • Agrupaciones instrumentales y coros. • La creación personal, la expresión y la identidad en equipo	
12	Clase Práctica	Práctica calificada 3	

UNIDAD IV			LA MÚSICA EN EL PERÚ
Logros de aprendizaje	Analiza y fundamenta los conocimientos del arte a través de la música en el contexto nacional, sus principales características y ejemplos de la música peruana en sus diferentes regiones.		
Semana	Tipo de clase	Contenidos	
13	Clase Práctica	• La Música en el Perú • Origen y desarrollo histórico • Cambios del antiguo Perú a la colonia	
14	Clase Práctica	• La música en las regiones • La música en la costa • La marinera y el vals criollo • La música en la sierra • El huayno • La música en la selva • La pandilla	
15	Clase Práctica	LAS CULTURAS Y MÚSICAS HÍBRIDAS. • La chicha • La tecnocumbia • Los grupos de fusión y el rock Nacional	
16	Clase Práctica	Práctica calificada 4	

VII. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Exposición, ejemplificación, ejercitación, Aula invertida, Aprendizaje Colaborativo.

VIII. RECURSOS

- Equipo Multimedia
- Instrumentos musicales
- Partituras y papel Penta gramado.
- Programa de Música Muses Core, Orff, Kodaly, Suzuki.
- Internet

IX. EVALUACIÓN

- La nota mínima promedio para aprobar el curso es 11 (once).
- La asistencia a clase es obligatoria y el 30% de faltas injustificadas inhabilita continuar con las evaluaciones.
- No existe examen sustitutorio por ser un curso eminentemente taller-práctico

UNIDAD	TIPO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	PORCENTAJE
I	Practica calificada 1	Rubrica	25%
II	Practica calificada 2	Rubrica	25%
III	Practica calificada 3	Rubrica	25%
IV	Practica calificada 4	Rubrica	25%

Fórmula:

$$\text{Promedio final} = (\text{PRA1} \times 0.25) + (\text{PRA2} \times 0.25) + (\text{PRA3} \times 0.25) + (\text{PRA4} \times 0.25)$$

X. REFERENCIAS

Bibliografía básica

- Borrero, F. (2008) "Los elementos de la música". España. Revista Innovación y experiencias educativas.
- Editorial Patronato Popular y Porvenir (1988) "La Música en el Perú". Lima, Perú.
- Merino de Zela, M. (1999) "Ensayos sobre Folklore Peruano". Edita Universidad Ricardo Palma. Lima, Perú.
- Guy, M. (1993) "Música y educación"- Ediciones RIALP.S.A. Madrid España.
- Acosta, O, M. (2004) "*Felipe Pinglo Alva: Un Criollo Universal*" p.51-53. Documento fuente: *Docencia. Revista de Educación y Cultura. Lima. N.º 11/ p.51-53.*
- Dietrich, S. (2006) "La Cultura". Santillana Ediciones generales, S.L. Madrid.
- Gardner, H. (1998). "Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica". Editorial Paidós Barcelona, España.
- Iturriaga, E. (1988) "Método de composición melódica". Editorial Universidad Mayor de San Marcos. Lima, Perú.

- Pantigoso, M. (1994) *“Educación por el Arte: Hacia una Pedagogía de la creatividad de la expresión”*. Editorial. INC. Lima-Perú.
- Raymond, B. (1993) *“Historia de la Estética”* –Editorial Fondo de Cultura Económica. Carretera Picacho-Ajusco, 227; 14738. México, D.F.
- Romero, R. (2007) *“Andinos y Tropicales: La cumbia peruana en la ciudad global”*. Editorial PUCP. Instituto de Etnomusicología. Lima, Perú.
- Rostworowski, M. (1992). *“Pachacámac y el Señor de los Milagros”*. Instituto de Estudios Peruanos. Lima, Perú.
- Vargas Ll, M. (2012) *“La civilización del espectáculo”*. Editorial Alfaguara. Madrid, España.
- Velásquez, S. (2002). *“Comunicación Artística II”*. Fondo Editorial de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega. Lima, Perú.
- Vilcapoma, J, C. (1991) *“Folklore, de la Magia a la Ciencia”*. Fondo Cultural Pacarina. Lima, Perú.
- Vivanco, A. (1988) *“Cien Temas del Folclore Peruano”*. Editorial Bendejú. Lima, Perú.
- Zamacois, J. (1988) *“Teoría de la música”*. Ediciones Labor. Barcelona, España.

NETOGRAFIA

- Byrne, D. (2013) *“Cómo funciona la música”*.
<https://catrinandante.files.wordpress.com/2016/01/david-byrne-cc3b3mo-funciona-la-mc3basica.pdf>.
- Sinfonía N°9, en re menor, Op. 125 “Coral”. Ludwig Van Beethoven
- <https://www.youtube.com/watch?v=GBaHPND2QJg>
- <https://vimeo.com/70355245>
- <https://www.youtube.com/watch?v=n4BZu5RTCog>
- https://www.youtube.com/results?search_query=Fantas%C3%ADa+de+Walt+Disney
- <https://www.youtube.com/watch?v=YofUPSyCrwo>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Je-vPjJKyf8>
- [http://www.chichaweb.com/tongo y su grupo imaginación](http://www.chichaweb.com/tongo-y-su-grupo-imaginaci3n)
- <https://www.youtube.com/watch?v=tVQEOhTUr-E>
- <https://www.youtube.com/watch?v=IsF53JpBmlk>
- <https://www.youtube.com/watch?v=mmJGrIInh84>
- Historia y evolución de la música
- <https://www.youtube.com/watch?v=lExW80sXsHs>