



UNIVERSIDAD RICARDO PALMA
RECTORADO
PROGRAMA DE ESTUDIOS BÁSICOS
SÍLABO 2025- II



ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y DEPORTIVAS

I. DATOS ADMINISTRATIVOS

- | | |
|--------------------------|--|
| 1. Asignatura | : Taller de Fotografía |
| 2. Código | : EB-0001 |
| 3. Condición | : Obligatorio |
| 4. Naturaleza | : Práctica |
| 5. Ciclo | : I |
| 6. Requisitos | : Ninguno |
| 7. N° Créditos | : 1 |
| 8. N° de horas | : 2 horas |
| 9. Semestre Académico | : 2025-II |
| 10. Coordinador | : Mario Caldas Malqui |
| 11. Correo institucional | : mario.caldas@urp.edu.pe |
| 12. Docentes | : Caldas Malqui Mario Luis |

II. SUMILLA

El Taller de Actividades Artísticas y Deportivas es de carácter obligatorio y de naturaleza práctica, correspondiente a la Formación General. Aporta a la competencia genérica del pensamiento crítico, creativo y liderazgo compartido. Su propósito es brindar a los estudiantes los conocimientos, procedimientos y actitudes que le permitan descubrir, proponer y aplicar los principios del arte y el deporte mediante el ejercicio de las diferentes actividades artísticas y deportivas, sensibilizando sus habilidades creativas, su libre expresión, su potencial humano y capacidad física. Sus principales ejes temáticos son: la percepción visual, la inteligencia emocional, la resiliencia, la expresión creativa, la interrelación social y la potencialidad física.

III. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENÉRICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA:

- Pensamiento crítico y creativo

IV. DESARROLLA EL COMPONENTE DE:

- INVESTIGACIÓN FORMATIVA ()
- RESPONSABILIDAD SOCIAL ()

V. LOGRO DE LA ASIGNATURA

Al finalizar la asignatura el estudiante sustenta su propuesta artística fotográfica en base a los principios de la Educación por el Arte: percepción, sensación y expresión. Emplea el lenguaje fotográfico, los estilos y los principios del arte de la composición, mostrando, responsabilidad, orden y flexibilidad en su procedimiento; evidenciando orden en la presentación en formato digital.

VI. PROGRAMACION DE CONTENIDOS:

UNIDAD I: LA FOTOGRAFÍA Y SU APOORTE AL DESARROLLO DEL SER HUMANO		
Logros de aprendizaje	Presenta diferentes tipos de fotografías demostrando su expresión crítico y creativo	
Semana	Tipo de clase	Contenidos
1	Clase Práctica	• Clase inaugural: presentación del Silabo. • El arte espacio de la libertad • El ojo y la mente de la fotografía, y su influencia en el ser humano. • Evaluación diagnóstica académica
2	Clase Práctica	• Géneros fotográficos: a. Publicitaria o comercial. b. Fotografía testimonial: - b.1. De prensa. - b.2. Documental y - b.3. Científica. c. Fotografía artística.
3	Clase Práctica	• Lenguaje fotográfico. • Principio técnico. Formación de la imagen. • La cámara y sus mecanismos (diafragma, obturador y la sensibilidad: ISO). Exposición. • Lentes fotográficos (normal, gran angular, tele y zoom). • Distancia focal. Profundidad de campo. • Arte de la composición. • Tema, encuadre, sujeto principal, regla de los tercios, las líneas, el equilibrio, relación motivo fondo.
4	Clase Práctica	• Práctica calificada 1

UNIDAD II: LABORATORIO DE LUZ Y SOMBRA		
Logros de aprendizaje	Describe con claridad que es la luz y sombra usando técnicas creativas.	
Semana	Tipo de clase	Contenidos
5	Clase Práctica	• El claroscuro como medio de autoconocimiento • Pintar con luz. Zonas del claroscuro. Modulación del claroscuro • Dialéctica de la luz y la sombra. Poder de la luz y la oscuridad. Dirección de la luz: Frontal. Lateral. Posterior. Práctica de: Luz y sombra
6	Clase Práctica	• El claroscuro en el Retrato • ¿Qué es un retrato? Naturaleza. La mirada. • El retrato del ser: Psicología y expresividad. • Retrato y el “yo simbólico”. • Ejercicio práctico: El retrato
7	Clase Práctica	• El bodegón fotográfico: naturaleza. Tipos de bodegones. Importancia y clave de su iluminación. Cómo humanizar a un

		bodegón. • Práctica calificada 2
8	Clase Práctica	• Semana de exámenes parciales • Exposición de proyectos de investigación.

UNIDAD III: FOTOGRAFIA AUTOR		
Logros de aprendizaje	Reconoce a la fotografía como un texto visual integrador de la cultura contemporánea.	
Semana	Tipo de clase	Contenidos
9	Clase Práctica	• Fotografía de Autor. Origen. Sin reglas ni preceptos. • Articulación: fotografía – Lenguaje – Autor. • Discurso textual de la imagen. • La fotografía como texto visual. • Fotografía de autor. Ejercicio libre
10	Clase Práctica	• El Foto-poema: expresión de la cultura contemporánea: La fotografía como texto visual. • ¿Cómo mirar una fotografía desde una perspectiva integradora? Cualidades • El asunto. Intención del fotógrafo. Sentimiento y emoción • Ejercicio: Percepción visual
11	Clase Práctica	• Elementos - estéticos. Cuantas más miras, más cosas ves. Martín Chambi “El Poeta de la Luz”. La fotografía y nosotros. Consideraciones a tomar en cuenta. Diviértete. • Creación de un foto-poema
12	Clase Práctica	• Comentario sobre el foto-poema como expresión de la cultura contemporánea. • “El foto-poema como expresión de la cultura contemporánea” • Práctica calificada 3

UNIDAD IV: LA FOTOGRAFÍA COMO MOTIVACIÓN EN LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES		
Logros de aprendizaje	Identifica a la fotografía como una nueva forma de innovación expresiva entre la Luz y la sombra demostrando una actitud crítica, dialógica, ética e intercultural.	
Semana	Tipo de clase	Contenidos
13	Clase Práctica	El ojo del fotógrafo y la Bauhaus: Nueva idea. Innovación en la forma de su expresión. ¿Arte totalizador? Práctica: Registro de una fotografía que tenga una expresión totalizadora.
14	Clase Práctica	Recreando la modernidad Estilos diferentes y una misma educación. Luz y Sombra: presencia de una ausencia. Necesaria convivencia. La sombra de lo invisible. Práctica calificada 4: tema libre recreando la modernidad
15	Clase Práctica	Significado de la luz y la sombra (claroscuro). La sombra como ausencia de luz Lectura comentada <i>EL RETORNO DE LOS DIOSSES</i> por Jean-Claude Lermagny

16	Clase Práctica	Revisión de trabajos fotográficos - I realizados en formato digital (video o PPT). Revisión de trabajos fotográficos - II realizados en formato digital (video o PPT).
17		Presentación y exposición I final de los trabajos Fotográficos en formato digital (video o PPT). Presentación y exposición II final de los trabajos Fotográficos en formato digital (video o PPT).

VII. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- Aprendizaje activo
- Aprendizaje colaborativo
- Aprendizaje basado en proyectos
- Aula invertida

VIII. RECURSOS

- Equipos digitales: laptop, Tablet, celular (opcional)
- Materiales: lecturas, videos, música.
- Herramientas diversas de las Tics.
- Herramientas de Google

IX. EVALUACIÓN

- La nota mínima promedio para aprobar el curso es 11 (once).
- La asistencia a clase es obligatoria y el 30% de faltas injustificadas inhabilita continuar con las evaluaciones.
- No existe examen sustitutorio por ser un curso eminentemente taller-práctico

UNIDAD	TIPO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	PORCENTAJE
I	Practica calificada 1	Rubrica	25%
II	Practica calificada 2	Rubrica	25%
III	Practica calificada 3	Rubrica	25%
IV	Practica calificada 4	Rubrica	25%

Fórmula:

$$\text{Promedio final} = (\text{PRA1} \times 0.25) + (\text{PRA2} \times 0.25) + (\text{PRA3} \times 0.25) + (\text{PRA4} \times 0.25)$$

X. REFERENCIAS

Bibliografía Básica

- Blume, H. (19083). **Técnica de los Grandes Fotógrafos**". Hermann Blume Ediciones. Madrid, España. N° págs. 192.
- Caldas M, M. (2014). **Henri Cartier-Bresson y Carlos "chino" Domínguez unidos por el arte de la fotografía**, en Tradición N° 14, URP - Lima, Perú, pág. 157 - 165.
- Caldas, M, M. (2010) (2016). **"El foto-poema como expresión de la cultura contemporánea"**. La creatividad como forma de vida. Homenaje al vigésimo aniversario de la OCEPCS – URP. Tarea Asociación Gráfica Educativa. Lima, Perú. Págs.88 101.
- Caldas, M, M. (2013). **"Apuntes sobre Fotografía"**. Editorial Universitaria de la Universidad Ricardo Palma. Lima, Perú. N° pág. 196.

- Dubois, F. (1994). **“El acto fotográfico: de la representación a la recepción”**. Ed. Paidós Comunicación. Barcelona, España, N° de págs. 216.
- Foncuberta, J. (2004). **“Estética fotográfica”**. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España. N° págs. 286.
- Lemagny J, C. (2008). **“La sombra y el tiempo. La fotografía como arte”**. Editorial Marca Editora. Buenos Aires, Argentina. N° pág. 277.
- Loup, S. M. Pérez, G, H. (2003). **“Diccionario de historia de la fotografía”**. Ediciones Cátedra (Grupo Anaya). Madrid, España. N° págs. 529.
- Moholy, N, L. (2005). **“Pintura, fotografía, cine”**. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España. N° págs. 269.
- Museum, L, C. (2005). **“La Fotografía del Siglo XX”**. Taschen GmbH. China. N° Pag. 760.
- Orwing, Ch. (2010) **“Fotografía creativa. La poesía de la imagen”**. Ediciones Anaya Multimedia. Madrid, España. N° págs. 335.
- Pantigoso, M. (1994). **“Educación por el arte. Hacia una pedagogía de la expresión”** Edita Carlos Ponce Jurado, Lima, Perú, N° págs. 275.
- Pascal, B. (2010) **Desnudo: fotografía, el arte y la técnica”**. Ediciones H. BLUME. Londres, Inglaterra. N° págs.196.
- Sontag, S. (2008). **“Sobre la fotografía”**. Ediciones Alfaguara. México. D.F. N° págs. 285.
- Soulanges, F. (2005). **“Estética de la fotografía”**. Ediciones La Marca. Buenos Aires, Argentina. N° págs. 275.
- Strizinec, G. (2006). **“Fotografía Digital”**. Alfa-Omega Ra-Ma. México. N° págs. 272.

Bibliografía complementaria

- Szarkowski, j. (2011). El ojo del fotógrafo. Editorial la Fabrica.
- Strand, P. (2004). Motivación artística en la fotografía. Estética de la fotografía. pp.105 al 120
- Sotag, S. (2008). Sobre fotografía: “Heroísmo de la visión”, pp 125 al 161.
- Caldas, M, M. (2017). “Educación por el Arte: expresión y auto identificación”. Tradición N° 17, URP – pp. 63 – 68.
- Caldas, M./ Pantigoso, M. (2014). “El instante de la memoria”- Poética visual_. IKONO & Multimedia. Lima, Perú. N° págs. 62.
- Huayhuaca, J, C. (2012). “El elogio de la luz y otros amores”. Fondo Editorial PUCP. Lima, Perú. N° pp. 262.

WEBGRAFÍA

- https://www.youtube.com/watch?v=cgE_sqKdqxX (Partes de la cámara) Recuperado: 27-02-24
- https://www.youtube.com/watch?v=ssH4_hlGBYA El poder de la Fotografía . Rec. 27-02-2024.
- <https://www.youtube.com/watch?v=d9wxBJnbrrI> (Fotografía Deportiva) Recuperado de 27-02-2024..
- <https://www.youtube.com/watch?v=0n9UODz8iJE> (Principios de la composición) Recuperado 27-02-24
- [.youtube.com/watch?v=6rEkGoKOzBI](https://www.youtube.com/watch?v=6rEkGoKOzBI) (Efectos Fotográficos) Recuperado 27-02-24.

VIDEO

- <https://vimeo.com/42341590> Recuperado 27-02-24. Joan Fontcuberta en el Máster Europeo de Fotografía ... - [Vimeovimeo.com](https://vimeo.com) › IED Madrid › Videos. Conferencia “Importancia de tener una educación visual crítica y cómo influyen las nuevas tecnologías en la aparición de la post-fotografía”, al termino del Máster Europeo de **Fotografía de Autor** del IED Madrid.