



UNIVERSIDAD RICARDO PALMA
RECTORADO
PROGRAMA DE ESTUDIOS BÁSICOS



SÍLABO 2025 – II
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y DEPORTIVAS

I. DATOS ADMINISTRATIVOS

1. Asignatura	: Taller de Danza
2. Código	: EB-0001
3. Condición	: Obligatorio
4. Naturaleza	: Práctica
5. Ciclo	: I
6. Requisitos	: Ninguno
7. N° Créditos	: 1
8. N° de horas	: 2 horas
9. Semestre Académico	: 2025-II
10. Coordinador	: Mario Caldas Malqui
11. Correo institucional	: mario.caldas@urp.edu.pe
12. Docentes	: Carpio Moron Emma Astriz, Chevez Farfan Lucio Carlos, Natteri Marmol Gina Rossina.

II. SUMILLA:

El Taller de Actividades Artísticas y Deportivas es de carácter obligatorio y de naturaleza práctica, correspondiente a la Formación General. Aporta a la competencia genérica del pensamiento crítico, creativo y liderazgo compartido. Su propósito es brindar a los estudiantes los conocimientos, procedimientos y actitudes que le permitan descubrir, proponer y aplicar los principios del arte y el deporte mediante los ejercicios de las diferentes actividades artísticas y deportivos, sensibilizando sus habilidades creativas, su libre expresión, su potencial humano y capacidad física. Sus principales ejes temáticos son: la percepción visual, la inteligencia emocional, la resiliencia, la expresión creativa, la interrelación social y la potencialidad física.

III. COMPETENCIAS GENÉRICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA:

- Liderazgo compartido

IV. DESARROLLA EL COMPONENTE DE:

- INVESTIGACIÓN FORMATIVA ()
- RESPONSABILIDAD SOCIAL ()

V. LOGRO DE LA ASIGNATURA

Demuestras sus habilidades (condición física, conciencia corporal, sistema nervioso, confianza, autoestima, resiliencia) adquiridas en el curso con la presentación de una puesta en escena o coreografía de manera grupal, mostrando la conexión entre la danza y su crecimiento como individuo en múltiples dimensiones.

VI. PROGRAMACION DE LOS CONTENIDOS:

UNIDAD I	LA DANZA, EL DESARROLLO PERSONAL	
Logros de aprendizaje	Reconoce y expresa la danza mediante la toma de conciencia corporal a partir del movimiento, motivando su sensibilidad, autoestima y valorando el arte como medio de desarrollo personal y profesional	
Semana	Tipo de clase	Contenidos
1	Clase Práctica	Educación por el arte y el desarrollo integral del ser humano Lenguaje artístico y el desarrollo del ser Neurociencia y arte
2	Clase Práctica	Conducta autorreferidas – Conciencia Corporal Conciencia corporal Percepción corporal, movimientos desagregados, (ondulantes, percutidos, vibratorios) ejecución de la danza.
3	Clase Práctica	Percepción y sensación en el movimiento acción-reacción Sensación y percepción a partir del movimiento y la relación con la danza.
4	Clase Práctica	Inteligencia corporal pensar, sentir, mover y comunicar, Metacognición, lo cotidiano y la danza, percepción, sensación y expresión a partir de la danza Práctica calificada 1

UNIDAD II	LA DANZA EN EL TIEMPO	
Logros de aprendizaje	Desarrolla su inteligencia kinestésica a través de los juegos espontáneos en el pulso, ritmo, frase musical a partir del movimiento, motivando su sensibilidad, autoestima y valorando el arte como medio de desarrollo personal y profesional.	
Semana	Tipo de clase	Contenidos
5	Clase Práctica	El tiempo interno y externo. Sentido auditivo, juegos rítmicos con el cuerpo, el ritmo interno – juego de palabras y frases, la danza en el tiempo.
6	Clase Práctica	El pulso y la danza Sentido auditivo, juegos de percepción pulso interno en el movimiento, percepción auditiva externa y velocidades del pulso en la danza.
7	Clase Práctica	Pulso, movimiento y creatividad Sentido auditivo movimiento corporal en la danza, trabajo de grupo relación entre el pulso, cuerpo y la creación de movimiento de la danza.
8	Clase Práctica	Práctica calificada 2

UNIDAD III			EL ESPACIO LA INTERRELACIÓN Y LA DANZA
Logros de aprendizaje	Reconoce el espacio tiempo en el contexto donde se desarrolla la danza y percibe, organiza el espacio a través del reconocimiento de las direcciones, niveles, el espacio parcial y total, a partir del movimiento, motivando su sensibilidad, autoestima y valorando el arte como medio de desarrollo personal y profesional.		
Semana	Tipo de clase	Contenidos	
9	Clase Práctica	La danza en el contexto sociocultural y la creatividad Comprende el valor de la cultura tradicional y contemporánea, identifica las características danzarias de su entorno.	
10	Clase Práctica	La Danza en el espacio Juego del espacio propio y general figuras en el espacio (recto y curvo), juego con el movimiento en el espacio, la danza en el espacio.	
11	Clase Práctica	Proyección y direcciones en el espacio Dinámicas en el espacio en relaciones a direcciones y niveles, estructura en el espacio propio y general, direcciones y niveles, juegos de interrelación grupal en pareja y los pasos de la danza.	
12	Clase Práctica	La interrelación social y la danza Juegos de interrelación social, el trabajo de grupo con los pasos realizado de la danza Práctica Calificada 3	

UNIDAD IV			PRODUCCIÓN DANZARIA, SENSORIALIDAD, PROACTIVIDAD
Logros de aprendizaje	Crea y presenta una propuesta recreada de la danza de manera teórica y práctica, usando el ABPC, motivando su sensibilidad, autoestima y valorando el arte como medio de desarrollo personal y profesional.		
Semana	Tipo de clase	Contenidos	
13	Clase Práctica	Concepción del ABP para la propuesta final – formación de grupos, se identifica su importancia por grupo y se distribuye responsabilidades entre los integrantes del grupo y se investiga sobre la danza como producto final.	
14	Clase Práctica	Construcción colaborativa, acción danzaría, planimetría de la danza Reflexión sobre la danza investigada, se define las actividades del proyecto, se empieza la recreación de la planimetría de pasos y diseño de piso	
15	Clase Práctica	Valoración Colaborativa - La investigación de la danza y recreación coreográfica Percepción sensorial a partir del movimiento y los pasos, contexto sociocultural y la función de la danza, revisión de vestuario, ensayo final de la propuesta. Práctica Calificada 4	
16	Clase Práctica	Presentación del producto en público	

VII. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- Aprendizaje colaborativo
- Aula invertida

VIII. RECURSOS

- Espacio adecuado para la actividad práctica
- Materiales: lecturas videos ropa adecuada para la práctica, equipo de sonido, USB con música, un elemento parafernaleo.
- Herramientas de Google académico

IX. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- La nota mínima promedio para aprobar el curso es 11 (once).
- La asistencia a clase es obligatoria y el 30% de faltas injustificadas inhabilita continuar con las evaluaciones.
- No existe examen sustitutorio por ser un curso eminentemente taller-práctico

UNIDAD	TIPO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	PORCENTAJE
I	Practica calificada 1	Rubrica	25%
II	Practica calificada 2	Rubrica	25%
III	Practica calificada 3	Rubrica	25%
IV	Practica calificada 4	Rubrica	25%

Fórmula:

$$\text{Promedio final} = (\text{PRA1} \times 0.25) + (\text{PRA2} \times 0.25) + (\text{PRA3} \times 0.25) + (\text{PRA4} \times 0.25)$$

X. REFERENCIAS

Bibliografía Básica

- Dallal, A. (2020). *Los elementos de la danza*. UNAM, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial. https://books.google.es/books?id=vUjcDwAAQBAJ&lpg=PT3&ots=HSu81Y0_UW&dq=libros%20sobre%20danza%20y%20el%20ser&hl=es&pg=PT3#v=onepage&q&f=false.
- Graciano T, D. A., Ibarra Arias, J. E., & John Hamilton, M. J. (2021). Danzando entre las dimensiones del ser humano. <https://dspace.tdea.edu.co/handle/tdea/2141>.
- Quiñones, C. Z., Paico, J. N. R., & Campos, O. Ñ. (2023). Importancia de la danza moderna como herramienta para potenciar la capacidad kinestésica en estudiantes de una universidad nacional-chachapoyas. *Scienceevolution*, 1(5), 16-24. <https://n2t.net/ark:/55066/SER.v1i5.29>.

Bibliografía Complementaria

- Passo, P. (2024). Neurociencia y danza. El corazón. Alma en movimiento. *HIDDEN arts*, 6, 24-30. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10676325>
- JACOB, E. (2003) “**Danzando**” – Editorial Cuatro Vientos – Santiago de Chile 278 pp.
- JUSTIN H. (2001) “**Técnica de la Danza y Prevención de Lesiones**” Editorial Paidotribo 213 pp.
- Lynne A. Chaplin T. (1996) **El acto íntimo de la coreografía-** Centro Nacional de investigación documental e información de la Danza José Limón
- NICOLÁS, G., & UREÑA O, N., & GÓMEZ L., & CARRILLO V, J. (2010). La danza en el ámbito educativo. *RETOS. Nueva Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (17), 42-45
- MUSIC & Arts together (2006) **Ritmo y danza** - <http://www.musicarts.com.mx/rdanza.htm>