



UNIVERSIDAD RICARDO PALMA
RECTORADO
PROGRAMA DE ESTUDIOS BÁSICOS



SÍLABO 2025 – II

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y DEPORTIVAS

I. DATOS ADMINISTRATIVOS

- | | |
|--------------------------|--|
| 1. Asignatura | : Taller de Cerámica |
| 2. Código | : EB-0001 |
| 3. Condición | : Obligatorio |
| 4. Naturaleza | : Práctica |
| 5. Ciclo | : I |
| 6. Requisitos | : Ninguno |
| 7. N° Créditos | : 1 |
| 8. N° de horas | : 2 Horas |
| 9. Semestre Académico | : 2025-II |
| 10. Coordinador | : Mario Caldas Malqui |
| 11. Correo Institucional | : mario.caldas@urp.edu.pe |
| 12. Docentes | : Calle Piedra Adelaida Tatiana |

II. SUMILLA

El taller de Actividades Artísticas y Deportivas es de carácter obligatorio y de naturaleza práctica, correspondiente a la Formación General. Aporta a la competencia genérica del pensamiento crítico, creativo y de liderazgo compartido. Su propósito es ofrecer a los estudiantes los conocimientos, procedimientos y actitudes que le permitan descubrir, proponer y aplicar los principios del arte y el deporte mediante el ejercicio de las diferentes actividades artísticas y deportivas sensibilizando sus habilidades creativas, su libre expresión, su potencial humano y capacidad física. Sus principales ejes temáticos son: la percepción visual, la inteligencia emocional, la resiliencia, la expresión creativa, la interrelación social y la potencialidad física.

III. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENÉRICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

- Pensamiento crítico y creativo

IV. DESARROLLA EL COMPONENTE DE:

- INVESTIGACIÓN FORMATIVA ()
- RESPONSABILIDAD SOCIAL ()

V. LOGRO DE LA ASIGNATURA

Expresa el arte a través de la cerámica teniendo en cuenta los principios compositivos del lenguaje artístico desde la cerámica. (Percepción, sensación, expresión con actitud positiva) sensibilizando sus sentidos de percepción del tacto, visual, a través de modelar la arcilla desarrollando su creatividad e imaginación

VI. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I			PERCEPCIÓN Y REFLEXIÓN DEL SER
Logros de aprendizaje			Expresa con satisfacción la experimentación de los materiales a usar, percibe, siente y manifiesta su ser por medio de su trabajo creativo a través de composiciones en collash, desarrollando su sensibilidad, autoestima, y tendrá una valoración del arte, como medio de su expresión y desarrollo intrapersonal.
Semana	Tipo de clase	Contenidos	
1	Clase Práctica	Reconocimiento de los materiales con los ojos vendados, incentivar la percepción con el sentido de ojos y tacto, audición, estimulando el proceso cognitivo y la creatividad libre. y el proceso socioafectivo del recuerdo.	
2	Clase Práctica	- Modelar con la arcilla bajo la influencia de la música. - Realización de su trabajo de collash, en clase, con diversos materiales de reciclaje	
3	Clase Práctica	- Reflexión del ser y su reconocimiento y valoración intrapersonal. - Revisión de sus trabajos de collage, y su expresión oral de dicho trabajo	
4	Clase Práctica	- Realizar un collage de elementos de reciclaje y cerámica con sus preferencias, metas, fortalezas, visiones. En un tablero de 60 cm x 35 cm. Práctica calificada 1	

UNIDAD II			Reconocimiento e identidad de nuestra cultura a través del arte de nuestros ancestros como lenguaje artístico de la cerámica.
Logros de aprendizaje			Demuestra y percibe conocimiento e identidad de nuestra cultura ancestral peruana aplicando técnicas y métodos sensibilizando su entorno interpersonal, cultural, valorando las formas, signos de nuestro arte precolombino, realizando formas creativas en arcilla la cultura de nuestros ancestros.
Semana	Tipo de clase	Contenidos	
5	Clase Práctica	- Conocimientos de los lenguajes compositivos. - Reconocimiento de una buena composición en un trabajo creativo, artístico.	
6	Clase Práctica	- Breve reseña histórica de nuestro arte ancestral. - La cerámica.	
7	Clase Práctica	- Técnica de rollos. Conocimiento de nuestro arte ancestral del lenguaje artístico de la cerámica. Videos y libros en relación al tema. - Elaboración de objetos utilitarios basados en las técnicas ancestrales.	
8	Clase Práctica	- Conocimiento de la técnica de placas. Elaboración de los objetos utilitarios basados en la técnica de placas. Práctica calificada 2	

UNIDAD III	Estudio de las formas y sus técnicas de acabados	
Logros de aprendizaje	Reconoce formas y características de la cerámica precolombina organizando de manera armónica: formas, texturas, y colores de sus trabajos creativos.	
Semana	Tipo de clase	Contenidos
9	Clase Práctica	Definición de la técnica del devastado. Realizar y aplicar la técnica ancestral
10	Clase Práctica	Realizar técnicas de acabados de la cerámica ancestral de pulido, bruñido
11	Clase Práctica	Realizar varias. técnicas como proceso de acabados
12	Clase Práctica	Retroalimentación Práctica califica 3

UNIDAD IV	El estudiante concientiza la problemática de la contaminación global, e identidad con su hábitat. Y reconoce las formas básicas de la naturaleza	
Logros de aprendizaje	Reconoce formas y características de la cerámica precolombina organizando de manera armónica: formas, texturas, y colores de sus trabajos creativos.	
Semana	Tipo de clase	Contenidos
13	Clase Práctica	• Concepto de reciclaje, contaminación ambiental. y trabajo de investigación. Reflexión del tema. • Elabora un trabajo en Power Point en relación al tema del medio ambiente. • La problemática de la contaminación ambiental, mejorando su medio ambiente, contribuyendo con el reciclaje y realizando un Bio huerto urbano en casa.
14	Clase Práctica	• Las 5 formas básicas geométricas de platón. Videos en relación al tema de las formas Platónicas. • Estudio de las formas básicas, (vídeos) presentar elementos de la naturaleza que hayan sido observados en el medio ambiente. Elaboración de Las formas platónicas en origami modular del: tetraedro, octaedro. En base a materiales de reciclaje
15	Clase Práctica	• Teoría del cubo, del dodecaedro, e icosaedro. Elabora los poliedros de dodecaedro icosaedro en origami en base a materiales de reciclaje. Práctica calificada 4
16	Clase Práctica	Semana de evaluaciones finales. Exposición de sus trabajos creativos en arcilla.

VII. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- Aprendizaje Basado en Proyectos
- Aprendizaje Colaborativo
- Aprendizaje basado en Juegos

VIII. RECURSOS

- Visualizar un documental, por vía internet, youtube
- arcilla, estecas.
- Block, lapiceros, hojas bond, visitas a su municipalidad de sus entornos, fotos, computadoras, internet, estecas, mandil, tablero manual.
- Reciclar material desechable, plásticos, cartones, horno de cerámica, pinturas de quema, pinturas acrílicas, pinceles, pedestales, y un lugar de exposición en la URP.

IX. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- La nota mínima promedio para aprobar el curso es 11 (once).
- La asistencia a clase es obligatoria y el 30% de faltas injustificadas inhabilita continuar con las evaluaciones.
- No existe examen sustitutorio por ser un curso eminentemente taller-práctico

UNIDAD	TIPO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	PORCENTAJE
I	Practica calificada 1	Rubrica	25%
II	Practica calificada 2	Rubrica	25%
III	Practica calificada 3	Rubrica	25%
IV	Practica calificada 4	Rubrica	25%

Fórmula:

$$\text{Promedio final} = (\text{PRA1} \times 0.25) + (\text{PRA2} \times 0.25) + (\text{PRA3} \times 0.25) + (\text{PRA4} \times 0.25)$$

X. REFERENCIAS

Bibliografía Básica

- Bonell, C. (1994) La divina proporción y sus formas geométricas.
- Pantigoso, M. (1994) Educación Por El Arte. Editorial: Instituto Nacional De Cultura.
- Doczi, G. (1987) Proporciones armónicas en la naturaleza arte y arquitectura). Editorial Amazon.

Bibliografía complementaria:

- https://www.youtube.com/watch?v=Qj8wBjmaDcA&feature=share&fbclid=IwAR3nGnCQsu5ftljpr_ND6euKDfO5Z1PqClFkfHohaFNVmWSTh982mNfxga4
- Hugo salinas Price comenta sobre los sólidos platónicos
<https://www.youtube.com/watch?v=yh2JgZysYZ0&feature=share&fbclid=IwAR2nRS1xZ-CFpcXBtpPuHW1qnAUDuK99HcZ5PzWaxG6XMWWjDxCg80BPk>
- Morales, M. (1982) El reciclaje del Papel. Auspicio Concytec
- Meter, S.(1980). Patrones y Pautas de la Naturaleza. Editorial Salvat Barcelona