



UNIVERSIDAD RICARDO PALMA
RECTORADO
PROGRAMA DE ESTUDIOS BÁSICOS
SÍLABO 2025- II
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y DEPORTIVAS



I. DATOS ADMINISTRATIVOS

- | | |
|--------------------------|--|
| 1. Asignatura | : Taller Dibujo y Pintura. |
| 2. Código | : EB-0001 |
| 3. Condición | : Obligatorio |
| 4. Naturaleza | : Práctica |
| 5. Ciclo | : I |
| 6. Requisitos | : Ninguno |
| 7. N° Créditos | : 1 |
| 8. N° de horas | : 2 horas |
| 9. Semestre Académico | : 2025-II |
| 10. Coordinador | : Mario Caldas Malqui |
| 11. Correo institucional | : mario.caldas@urp.edu.pe |
| 12. Docentes | : Arrascue Arevalo Ever Augusto, Portuguez Nolasco
Enrique Bruno. |

II. SUMILLA

El taller de Actividades Artísticas y Deportivas es de carácter obligatorio y de naturaleza práctica, correspondiente a la Formación General. Aporta a la competencia genérica del pensamiento crítico, creativo y de liderazgo compartido. Su propósito es ofrecer a los estudiantes los conocimientos, procedimientos y actitudes que le permitan descubrir, proponer y aplicar los principios del arte y el deporte mediante el ejercicio de las diferentes actividades artísticas y deportivas sensibilizando sus habilidades creativas, su libre expresión, su potencial humano y capacidad física. Sus principales ejes temáticos son: la percepción visual, la inteligencia emocional, la resiliencia, la expresión creativa, la interrelación social y la potencialidad física.

III. COPETENCIAS

COMPETENCIAS GENÉRICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA:

- Pensamiento crítico y creativo.

IV. DESARROLLA EL COMPONENTE DE:

- INVESTIGACIÓN FORMATIVA ()
- RESPONSABILIDAD SOCIAL ()

V. LOGRO DE LA ASIGNATURA

Al finalizar la asignatura, el estudiante, muestra de manera presencial su propuesta artística a través del Dibujo y pintura teniendo en cuenta los principios del arte (percepción, sensación, expresión) como medio de expresión personal, profesional y social.

VI. PROGRAMACIÓN DE LOS CONTENIDOS Y ACTIVIDADES:

UNIDAD I: LA IMPORTANCIA DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN Y EN LA SOCIEDAD		
Logros de aprendizaje	Demuestra el valor del arte a través de la pintura, dibujos como creación propia para desarrollar la sensibilidad y creatividad mediante el Arte.	
Semana	Tipo de clase	Contenidos
1	Clase Práctica	• Clase inaugural. Presentación del Sílabo. • Importancia del arte en la educación y en la sociedad. • La neurociencia y la importancia al contemplar una obra de arte. • Principio de Educación por el Arte • Materiales de trabajo a usar en el desarrollo del curso
2	Clase Práctica	• El Volumen, elementos que lo componen • Lámina sobre el tema. • Dibujar El volumen y sus elementos
3	Clase Práctica	• El Arte Parietal, historia, principales cuevas • Desarrollo del tema, láminas sobre el tema • Dibujo de un bodegón, naturaleza muerta
4	Clase Práctica	• Egipto, 5,000 años de historia. Historias y Desarrollo • Exposición. láminas sobre el tema. • Dibujo, bodegón II Práctica calificada 1

UNIDAD II: TEORÍA DEL COLOR – EL RENACIMIENTO		
Logros de aprendizaje	Demuestra el arte como expresión propia a través de la pintura.	
Semana	Tipo de clase	Contenidos
5	Clase Práctica	• Grecia: historia, esplendor y decadencia. • Exposición y láminas sobre el tema. • Dibujo de bodegón III
6	Clase Práctica	• Teoría del color, elementos que lo componen • Pintura libre sobre la teoría del color
7	Clase Práctica	• El Renacimiento, historia y principales representantes. • Pintura sobre el tema
8	Clase Práctica	Práctica calificada 2

UNIDAD III	EL IMPRESIONISMO, HISTORIA Y PRINCIPALES REPRESENTANTES	
Logros de aprendizaje	Demuestra el valor del arte a través de la contemplación de una pintura que sensibiliza la capacidad creadora.	
Semana	Tipo de clase	Contenidos
9	Clase Práctica	• El Impresionismo, historia, principales representantes. • Paisaje Impresionista.
10	Clase Práctica	• El Postimpresionismo. historia y principales representantes. • Paisaje Postimpresionista
11	Clase Práctica	• El Expresionismo. Historia, principales representantes. • Pintura Expresionista
12	Clase Práctica	• El Arte Moderno, concepto e historia, principales representantes • Pintura moderna Práctica calificada 3

UNIDAD IV	EL CUBISMO, PRIMERA VANGUARDIA DEL ARTE, EL RETRATO I – II, ARTE PERUANO EN EL BICENTENARIO DEL PERÚ	
Logros de aprendizaje	Demuestra el valor del arte a través de diversas etapas del arte disfrutando de la pintura, dibujos como creación propia para desarrollar la sensibilidad	
Semana	Tipo de clase	Contenidos
13	Clase Práctica	• El Cubismo, concepto, historia, principales representantes: Picasso, biografía, obras principales. • Pintura cubista
14	Clase Práctica	• El Retrato I, concepto, historia, principales representantes. • Dibujo de un retrato
15	Clase Práctica	• El Retrato II, concepto, historia y principales representantes. • Pintura de un retrato Práctica calificada 4
16	Clase Práctica	Semana de evaluaciones finales. Retroalimentación.

VII. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- Aprendizaje Activo
- Aprendizaje basado en proyectos
- Aprendizaje colaborativo
- Aula invertida

VIII. RECURSOS

- Taller adecuado para la actividad teórica y práctica
- Equipos digitales: laptop, Tablet, celular (opcional)
- Materiales: lecturas, videos, materiales de dibujos y pinturas.
- Herramientas diversas, láminas, diapositivas.
- Herramientas de Google.

IX. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- La nota mínima promedio para aprobar el curso es 11 (once).
- La asistencia a clase es obligatoria y el 30% de faltas injustificadas inhabilita continuar con las evaluaciones.
- No existe examen sustitutorio por ser un curso eminentemente taller-práctico

UNIDAD	TIPO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	PORCENTAJE
I	Practica calificada 1	Rubrica	25%
II	Practica calificada 2	Rubrica	25%
III	Practica calificada 3	Rubrica	25%
IV	Practica calificada 4	Rubrica	25%

Fórmula:

$$\text{Promedio final} = (\text{PRA1} \times 0.25) + (\text{PRA2} \times 0.25) + (\text{PRA3} \times 0.25) + (\text{PRA4} \times 0.25)$$

X. REFERENCIAS

Bibliografía básica

- Pantigoso P, M. (2001) “Historia de la Educación por el Arte en América Latina” Editorial Universidad Ricardo Palma (compilador), Lima, Perú
- Fouré, E. (1966) “Historia del Arte”. Editorial Hermes -México.
- Arundel, H. (1987) “La Libertad en el Arte”. Editorial Grijalbo-México.
- Khun, H. (1964) “El desarrollo de la humanidad”. Editorial- Compañía General Fabril - Argentina
- Fischer, E. (1972) “El Artista y la época”. Editorial Fundamento. Madrid.
- Sabogal; j. (2010) “Maestros de la Pintura peruana” Empresa Editora El Comercio S.A. Lima, Perú.
- Hausser, A. (1969) “Historia Social de la Literatura y el Arte” - Ediciones Guadarrama Madrid
- Palau I, P. J. (1981) “Picasso” . Ediciones Polígrafa S.A. Barcelona
- Rainer M, W. (1999) “Van Gogh” .Editorial Taschen. Alemania

Páginas Web

- El Arte Rupestre - <https://www.rupestreweb.info/introduccion.html>
- El Humanismo - <https://concepto.de/humanismo/>
- El Renacimiento - <https://www.significados.com/renacimiento/>
- El Realismo - http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-realismo-arte-y-literaturapropuestastecnicas-y-estimulos-ideologicos/html/01fa98aa-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- El Impresionismo y Post-Impresionismo - <https://iesdrfdezsantana.educarex.es/web/departamentos/ccss/1Bachill/impresionismo.pdf>
- El Expresionismo – Cubismo -- <https://es.scribd.com/document/332760887/ExpresionismoyCubismo>
- Arte Moderno - <https://tiposdearte.com/que-es-el-arte-moderno/>
- Pintura Peruana: Colonial, Republicana y Contemporánea - -- <http://www.pintoresperu.com/historia-de-la-pintura.https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/cezanne.htm>