

**UNIVERSIDAD RICARDO PALMA**  
**OFICINA CENTRAL DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA**  
**Y PROYECCIÓN SOCIAL**

“ArteVincula” es un proyecto de extensión cultural universitario, autofinanciado, diseñado para fomentar el aprendizaje, la expresión y la interacción a través del arte. Su principal objetivo es crear un puente entre la comunidad universitaria y el entorno social, ofreciendo cursos diversos en dos espacios diferenciados, permitiendo así una mayor accesibilidad y participación.

**Horarios**

Grupo A



Fecha: del **15 de setiembre** al 09 de noviembre

Grupo B



Fecha: del **06 de octubre** al 30 noviembre

N°	TALLERES	DIAS					
		L	M	M	J	V	S
1	Velas decorativas			5.00 a 6.30 pm			
2	Guitarra básica Latinoamericana	6.00 a 7.30 pm					
3	Danza Fusión			7.30 a 9.00 pm			
4	Teatro con Máscaras			5.30 a 7.00 pm			
5	Taller de quena y respiración consciente			11:00 a 12:30 pm			
6	Taller de Modelación en Arcilla: Técnica de modelado en bulto						4.00 a 6.00 pm
7	Taller de Modelación en Arcilla: Técnica de modelado en rollos						4.00 a 6.00 pm
8	Desarrollo de la personalidad a través del teatro			5.00 a 6.30 pm			
9	Taller de Fotografía Holística		4.00 a 5.30 pm				

## **SUMILLA**

### **FOTOGRAFÍA HOLÍSTICA / Maestro: Mario Caldas**

La fotografía holística ofrece una comprensión completa del sujeto o de los entornos a capturar, así como de sus componentes visuales. Esta perspectiva promueve una interpretación más profunda de la imagen en su totalidad. El propósito de este taller es adquirir y dominar las técnicas fotográficas, abarcando tanto la estética de la imagen como su dimensión conceptual. Se busca que los participantes entiendan y utilicen las imágenes como herramientas de comunicación en su labor de diseñar, crear y publicar. Con un enfoque integral y práctico, los participantes llevarán a cabo proyectos fotográficos con excelencia y creatividad.

Requisitos: cámara REFLEX y/o cámara de celular

### **DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD A TRAVÉS DEL TEATRO / Maestro: Gerardo Angulo**

El taller de desarrollo de la personalidad el participante tendrá la posibilidad de potenciar la personalidad a través de técnicas de la comunicación, usando mayormente instrumentos del teatro, aportando competencias genéricas como la creatividad y el liderazgo. El propósito es promover, estimular, impulsar una personalidad madura y jerárquica. Sus principales ejes temáticos: La inteligencia emocional, la creatividad, la expresión y el manejo de instrumentos de liderazgos.

Requisitos: un celular

### **TALLER DE MODELACIÓN EN ARCILLA: TÉCNICA DE MODELADO EN BULTO / Maestro: Mauricio Rodríguez**

Este taller explora a través del modelado en arcilla, la interacción de nuestra imaginación creativa con su expresión espacial y volumétrica. Aprenderás a unificar los siguientes principios: integración de volúmenes, planos no paralelos, proporción y ritmo (simetría dinámica) en una composición unificada en sus 360° grados de continuidad.

Requisitos:

Tela poliéster, algodón, polo viejo sin estampado, bolsa de plástico, bloque de arcilla de 7 kg., estaca de madera

### **TALLER DE MODELACIÓN EN ARCILLA: TÉCNICA DE MODELADO EN ROLLOS / Maestro: Henry Ortiz**

Este taller explora a través del modelado en arcilla, la interacción de nuestra imaginación creativa con su expresión espacial – volumétrica. En ocho sesiones (16 horas) aprenderás una técnica ancestral para diseñar y confeccionar tus propios proyectos de escultura, objetos decorativos y/o utilitarios que terminan acabados con quema en horno.

Requisitos:

Tela poliéster, algodón, polo viejo sin estampado, bolsa de plástico, bloque de arcilla de 7 kg., estaca de madera

### **TALLER DE QUENA Y RESPIRACIÓN CONSCIENTE / Maestro:** Sigi Velásquez

Este taller combina la práctica musical con técnicas de mindfulness, creando un espacio único para la exploración personal y el desarrollo de habilidades creativas. A través del aprendizaje de la quena, se trabajará en la conexión con la respiración, la atención plena y la expresión artística. Los participantes desarrollarán su capacidad de concentración, relajación y disfrute del momento presente, mientras perfeccionan técnicas básicas e intermedias de interpretación musical. El taller está diseñado tanto para principiantes como para músicos con experiencia, y no solo promueve el aprendizaje instrumental, sino también una mayor conciencia corporal y mental, fortaleciendo la conexión entre música y bienestar personal.

Requisitos: una quena

### **VELAS DECORATIVAS / Maestra:** Tatiana Calle

Dirigido a jóvenes y adultos interesados en el arte y la creatividad, este taller ofrece una experiencia práctica para aprender técnicas artesanales de elaboración de velas decorativas. A lo largo de ocho semanas, los participantes explorarán diseños, aromas, colores y materiales naturales, desarrollando piezas únicas para uso personal o como emprendimiento.

Requerimientos:

Cera de parafina, mechas enceradas, 2 pinzas de ropa, moldes para dar forma a las velas, colorantes naturales para masa de torta, aceites esenciales. (vainilla canela, mirra, etc.), flores pequeñas secas, conchitas pequeñas.

### **GUITARRA LATINOAMERICA / Maestro:** Marco Iriarte

Este “Taller de Guitarra Básica para Géneros Latinoamericanos” pretende introducir al músico ejecutante del referido instrumento, en los diferentes modos de interpretar adecuadamente los principales géneros del folclor en Latinoamérica. Los conocimientos generales, históricos y sociológicos de este lenguaje musical, asociándolo y confrontándolo con la realidad histórica latinoamericana, y el porqué de su repertorio y formas musicales.

Requerimiento: una guitarra

### **DANZA FUSIÓN / Maestro:** Eduardo Díaz (Choco)

Destinado a jóvenes y adultos con interés en el movimiento y la expresión corporal, este taller combina diferentes estilos de danza como contemporáneo y folklórica. A lo largo de ocho semanas, los participantes desarrollarán coordinación, ritmo y creatividad mediante coreografías dinámicas y ejercicios técnicos adaptados a todos los niveles.

Requerimientos: ropa cómoda

### **TEATRO CON MÁSCARAS / Maestra:** Aurora Ayala

Se presenta como una propuesta diferente, en el teatro, y permite que el actor se exprese con plena confianza, otorgando significado a su máscara en el escenario. El teatro con Máscaras permite una propuesta estética que brida la posibilidad de contar historias en

el escenario y es quizá la única herramienta para explorar emociones y propiciar la expresión corporal del interprete que participa creando arquetipos con los que el participante es capaz de transmitir mensajes universales adaptándose a contextos y culturas.

Requerimientos:

2 kilos de arcilla, 2 kilos de yeso cerámico, cola sintética 250 gr. pincel # 8, pincel # 14, temperas, cuchillada cartonera(cutex), 2 pliegos papel klupa, y papeles de reciclaje, ropa que permita movilidad para trabajo corporal.

## **DOCENTES**

### **HENRY ORTIZ TAPIA**

Bachiller en Artes Plásticas y Visuales., candidato a magister en Educación por el Arte, becario en el diplomado en Antropología del Arte – México. Con experiencia en trabajos con materialidades vivas, saberes y tecnologías originarias como formas activas de relación. Investigador en temas como: los lenguajes ancestrales dialogan con el arte contemporáneo, el paisaje y la educación desde una sensibilidad arraigada en la cosmovisión andina. Su práctica se entrelaza con comunidades, archivos sensibles y procesos colaborativos que activan memorias a través del gesto, el símbolo y el territorio.

### **MAURICIO RODRÍGUEZ ACOSTA**

Bachiller en Arquitectura por la Universidad Ricardo Palma, candidato a magister en Docencia Superior. Con experiencia en trabajos con materialidades vivas, saberes y tecnologías originarias como formas activas de relación. Investigador en temas como: los lenguajes ancestrales dialogan con el arte contemporáneo, el paisaje y la educación desde una sensibilidad arraigada en la cosmovisión andina. Su práctica se entrelaza con comunidades, archivos sensibles y procesos colaborativos.

### **EDUARDO DÍAZ MERINO (CHOKO)**

Director de Ensemble Perú Fusión, bachiller en educación por el arte con la especialidad de danza, docente de la universidad USIL y de la Universidad de Folklore José María Arguedas. Especialista en danzas peruanas, cinética, rítmica y expresión corporal.

### **MARIO CALDAS MALQUI**

Licenciado en Ciencias de la Comunicación y Magíster en Educación. Ha sido profesor de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión y de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú. Es profesor del Taller de Fotografía de la OCECPS. Actualmente, es coordinador de la Oficina Central de Extensión Cultural y Proyección Social de la Universidad Ricardo Palma.

### **GERARDO ANGULO MALPARTIDA**

Licenciado en educación, actor profesional, promotor cultural por la UNESCO con estudios en la Maestría en Educación por el Arte. Ha participado en 72 obras teatrales para adultos y 65 para niños, promotor cultural, expositor, director de la Casa del Artista.

### **MARCO IRIARTE SUÁREZ**

Magister en Educación por el Arte. Músico y compositor con estudios en el Conservatorio Nacional de Música. Licenciado en Sociología y Miembro Ilustre del Colegio de Sociólogos del Perú. Fundador, músico y actor del grupo de teatro Cuatrotablas; director musical del conjunto Tiempo Nuevo; actor de talleres de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático”. Nombrado en Top People in Perú Report 1997. Dominio de: guitarra, cajón, bajo eléctrico. Manejo de teclado, charango, mandolina, zampoñas, percusión menor varias, etc. Treinta años de experiencia en la enseñanza musical.

### **AURORA AYALA SANTILLANA**

Docente de nivel superior, especialista en escenografía y teatro, egresada de la maestría en Teatro y Artes Escénicas Universidad Internacional de la Rioja México. Con diplomado en dramaturgia y modelos interpretativos de la UNIR México. Actriz profesional. Directora de arte y jefa de escena en el teatro municipal y en diferentes espectáculo locales e internacionales.

### **SIGIBERTO VELÁSQUEZ LECCA**

Docente a nivel superior, licenciado en educación con estudios en el conservatorio de música del Perú, músico profesional con estudios en la Maestría en Educación por el Arte, ex director general del Taller Artístico Musical de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega, profesor de música en la Universidad Nacional Intercultural de Quillabamba actualmente, director del Orfeón de Quenas de la Universidad Ricardo Palma. Ha grabado varias producciones musicales como: “Canto de mil Raíces”, España 1991, INCA GOLD “Música del Perú”, Miami, USA 2000, “La Magia de la Quena”, Lima Perú, 2004, “Quena Criolla”, Lima Perú, diciembre del 2007.