



UNIVERSIDAD RICARDO PALMA  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN



**Título del proyecto de investigación:**

Violencia contra la mujer en las redes sociales. Polarización del debate público en el feminicidio de Katherine Gómez, 2023.

<b>NOMBRE DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>Estado, democracia, procesos políticos y poder</b>
<b>CÓDIGO DEL GRUPO</b>	<b>GRU-01-2023-04-06-MEJIA</b>

<b>EQUIPO QUE HA DESARROLLADO EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</b>			
<b>Responsabilidad</b>	<b>Grado académico, Nombres y Apellidos</b>	<b>ORCID</b>	<b>Correo electrónico</b>
<b>Investigador/a principal</b>	Julio Víctor Mejía Navarrete	0000-0002-4170-5643	<a href="mailto:julio.mejian@urp.edu.pe">julio.mejian@urp.edu.pe</a>
<b>Coinvestigador/a</b>	José Martínez Llaque	000-0003-3699-4732	<a href="mailto:jmartinez@urp.edu.pe">jmartinez@urp.edu.pe</a>
<b>Coinvestigador/a</b>	Omar Yalle Quincho	0000-0002-4497-8364	<a href="mailto:omar.yalle@urp.edu.pe">omar.yalle@urp.edu.pe</a>



### 1.0. Título del proyecto:

Violencia contra la mujer en las redes sociales. Polarización del debate público en el feminicidio de Katherine Gómez, 2023.

### 2.0. Autor/es del proyecto:

#### **Responsable**

Julio Víctor Mejía Navarrete<sup>1</sup>

#### **Colaboradores**

José Martínez Llaque<sup>2</sup>

Omar Valeriano Yalle Quincho<sup>3</sup>

**Nota:** El propósito del contenido del presente documento es contrastar el Informe Final del proyecto de investigación, con lo presentado en el proyecto aprobado por el Acuerdo del Consejo Universitario N°0667-2024, o con las modificaciones oportunamente aprobadas mediante Acuerdo del Consejo Universitario con posterioridad.

### 3.0. Resumen

La investigación tiene como objetivo analizar la polarización generada en las redes sociales a partir del caso emblemático del feminicidio contra Katherine Gómez en el año 2023 quien fue asesinada por Sergio Tarache, este le prendió fuego para luego huir del país. Desde este caso de estudio, buscaremos establecer los debates digitales espontáneos que favorecen la aparición de posiciones opuestas de acuerdo a las tendencias ideológicas del país. Para entender esta problemática, se ha planteado principalmente una metodología Big data, partiendo de entrevistas en profundidad y cuestionarios a usuarios y usuarias de redes sociales, en particular de la red social Facebook. Asimismo, con la herramienta *CrowdTangle*, se obtuvieron interacciones, comentarios, compartidos, total de reacciones, tasa de interacciones entre los usuarios y usuarias y el análisis de emociones a partir de la utilización de los emoticones de la red social Facebook. Siendo los principales resultados en la investigación, los siguientes: el trabajo expone la dimensión social de la violencia, la conformación del discurso en los medios tradicionales, la estructura que asume el discurso en las redes sociales y exposición de las tendencias emocionales que se generan a partir de las plataformas virtuales. Asimismo, la categorización de las emociones en neutra, positiva y negativa que emergen en el uso de los emoticonos en la red social se relacionan con las transformaciones culturales de la sociedad civil digital peruana, aquellos valores relacionados principalmente a la individuación y autonomía que empiezan a surgir en el país. Como conclusión principal, la individuación que surge en las redes sociales sobre el feminicidio de Katherine Gómez

---

<sup>1</sup> Cátedra América Latina y la Colonialidad del Poder. Código ORCID: 0000-0002-4170-5643. Correo institucional: julio.mejian@urp.edu.pe

<sup>2</sup> Cátedra América Latina y la Colonialidad del Poder. Código ORCID: 0000-0003-4711-4913. Correo institucional: jmartinez@urp.edu.pe

<sup>3</sup> Cátedra América Latina y la Colonialidad del Poder. Código ORCID: 0000-0002-5503-2275. Correo institucional: omar.yalle@urp.edu.pe



cuando los individuos se despliegan hacia una mayor interacción y participación virtual, dejando de lado el individualismo, para dar paso a la acción colectiva centrada en la construcción de una comunidad delimitada por los sentimientos de molestia y desagrado ante a la violencia.

**Abstract:**

The research aims to analyze the polarization generated on social media following the emblematic case of the femicide of Katherine Gómez in 2023, who was murdered by Sergio Tarache, who set her on fire before fleeing the country. Through this case study, we will seek to establish the spontaneous digital debates that favor the emergence of opposing positions according to the country's ideological tendencies. To understand this problem, a Big Data methodology has been primarily proposed, based on in-depth interviews and questionnaires with social media users, particularly those of Facebook. Likewise, using the CrowdTangle tool, interactions, comments, shares, total reactions, interaction rates between users, and an analysis of emotions based on the use of Facebook emoticons were obtained. The main results of the research are as follows: the work exposes the social dimension of violence, the formation of discourse in traditional media, the structure of discourse on social networks, and the emotional tendencies generated by virtual platforms. Likewise, the categorization of emotions into neutral, positive, and negative that emerge in the use of emoticons on social media are related to the cultural transformations of Peruvian digital civil society, those values primarily related to individualization and autonomy that are beginning to emerge in the country. Individualization emerges on social media regarding the femicide of Katherine Gómez when individuals move toward greater virtual interaction and participation, leaving aside individualism to give way to collective action focused on building a community defined by feelings of annoyance and disgust in the face of violence.

**Palabras clave:**

Feminicidio, Redes Sociales, análisis de emociones, patriarcado, Katherine Gómez, Sergio Tarache.

**Keyword:**

Femicide, Social Media, Emotional Analysis, Patriarchy, Katherine Gómez, Sergio Tarache

**4.0. Introducción**

Las redes sociales han experimentado un crecimiento exponencial, convirtiéndose en plataformas clave para la comunicación, la participación ciudadana y la construcción de identidades. Sin embargo, este auge no ha estado exento a desafíos y uno de los problemas más persistentes es la presencia de la violencia contra la mujer en los espacios virtuales.

La Identificación del caso de estudio elegido nos permitirá analizar la violencia contra la mujer en la red social Facebook, subrayando el contenido del debate público generado por el feminicidio de Katherine Gómez, además a partir de los comentarios, emoticones y memes por parte de los usuarios y usuarias se busca examinar la polarización de la sociedad peruana.

La violencia contra la mujer en la red social Facebook no solo es un problema individual, sino que también tiene consecuencias a nivel societal. Es imperativo reconocer la importancia de crear entornos digitales inclusivos y respetuosos, que implican la colaboración de usuarios, plataformas y la sociedad en su conjunto. La concienciación, la educación y la implementación de políticas efectivas son pasos cruciales para superar los desafíos que plantea la



violencia contra la mujer en la Era Digital y construir un espacio en línea más equitativo y seguro para todos.

**Existe un amplio consenso científico sobre los efectos del emotivismo en la política derivados de los sentimientos, especialmente en el campo de la comunicación y la participación (Szabó, 2020). La comunidad científica ha orientado la investigación hacia el aumento del componente emotivo en los debates políticos, concretamente, en el rol de las emociones para producir, procesar y generar respuestas en los discursos políticos (Verbalyte, 2018; Zhang y Clark, 2018).**

**Como señala, Arias (2016) las nuevas tecnologías de la información, está produciendo una transformación en el modo en que los fenómenos políticos son recibidos, percibidos y discutidos en la esfera pública. En cada uno de esos casos, especialmente con motivo de sucesos concretos que intensifican las comunicaciones —ya se trate de un atentado, un referéndum o un debate televisado—, se dejan ver con claridad las consecuencias más aparentes de la digitalización de la esfera pública: en paralelo al suceso tiene lugar un debate a través de las redes sociales cuyos rasgos dominantes son la polarización ideológica y la afectividad expresiva.**

**Para esta autora, digitalidad y afectividad se nos aparecen como fenómenos cuya comprensión se hace imprescindible para iluminar el proceso de cambio que están experimentando nuestras sociedades; un proceso impulsado en gran medida por el primero de ellos, pero cuyo curso puede verse influido considerablemente por el segundo: una sociedad que otorgue de manera estructural más importancia a los contenidos afectivos que a los racionales. En ese sentido; es importante subrayar que digitalidad y emotivismo no son dos procesos separados que influyen de manera independiente sobre la sociedad que los produce. Ya que las redes sociales hacen posible el diálogo ciudadano como medio particular de comunicación caracterizado por su emotivismo, o lo que es igual, por servir como vehículo privilegiado de transmisión y difusión de contenidos afectivos y para la consiguiente formación de públicos afectivos que se relacionan emocional y expresivamente con los asuntos públicos de su interés o hacia los que su interés es atraído mediante el contagio viral propio de las redes.**

**Al igual que Arias (2016), para Papacharissi (2015) la participación política, la expresión de sentimientos y emociones no siempre van ligados a la falta de razón, sino que los afectos pueden incluso intensificar el pensamiento razonado. Estas dinámicas facilitan la construcción de vínculos de afinidad que ayudan a los usuarios a identificarse y compartir símbolos, valores o ideas que promueven la acción colectiva (Mateus, 2019; Nussbaum, 2014). Por ello, se puede argumentar que las prácticas políticas son emocionales, ya que tanto la propia acción política como sus estructuras institucionales y organizativas generan dinámicas afectivas. A su vez, las instituciones y las prácticas políticas dependen de formas concretas de emotivismo, materializadas en sentimientos y orientaciones emocionales dominantes; es decir, los afectos constituyen un rasgo característico de lo político (Slaby y Bens, 2019).**

**En política, este fenómeno de cambio va más allá de un giro epistemológico, ya que abarca también una reconfiguración de la estructura social, cuyos rasgos son el individualismo, el debate público personalizado, la confusión entre espacios público y privado, la polarización y el predominio de lo audiovisual sobre la palabra escrita (Arias, 2016; Arfuch, 2016).**



**En el giro afectivo, las emociones obran un papel fundamental para articular la opinión pública, destacando las redes sociales pro su transmisión inmediata de emotivismo (Han, 2014).**

En la línea teórica, Papacharissi (2015), los espacios en red se forman nodos que conectan efectivamente a los usuarios basándose en narrativas simples con altos niveles de polarización que desplazan los relatos deliberativos o los discursos basados en la razón y aumentan fuertemente el contagio de afectos. Este intercambio de expresiones emocionales es denominado por la autora como sintonía afectiva, un fenómeno que se aleja de la deliberación y la acción colectiva tradicionales, y conlleva nuevas formas de participación en función de las características del medio.

Por ejemplo, en Facebook podemos observar la sintonía afectiva con la opción de “me gusta” en una publicación, apoyar una noticia en un agregador, subir y compartir videos, memes o imágenes. Estas acciones se pueden considerar intensas pero cívicas e implican cierto compromiso (Papacharissi, 2015).

De forma similar, Twitter ofrece compartir mensajes, fotos, infografías, noticias, y otros contenidos. Sin embargo, existe evidencia empírica en el potencial de Twitter para promover procesos participativos democráticos, puesto que los usuarios de la red no gozan del mismo reconocimiento público y ello dificulta la horizontalidad en los debates (Teruel y Zafra, 2022).

Los líderes mediáticos y los partidos políticos continúan teniendo mayor capacidad de alcance en este tipo de redes, donde no solo prima el número de seguidores, sino la gestión de los perfiles bajo parámetros de personas expertas en comunicación digital, *influencers*, líderes mediáticos e instituciones como medios de comunicación y partidos (Marcos-García, et al. 2020). En la arena política, esta dinámica nos lleva a la verticalidad de poder, en la que prevalece un discurso que persigue conseguirlo. Por ello, el éxito de las personas que ejercen la política descansa en las normas de expresión y en el discurso emocional que conecta con los internautas. En las estrategias de comunicación política de profesionales el componente emocional es la clave y la rutina para mover seguidores (Heaney, 2019; Szabó, 2020).

Dentro del proyecto contamos con un problema muy de actualidad, como es el feminicidio, y en una plataforma muy usada como la red social Facebook. La metodología utilizada es cualitativa y cuantitativa.

En este proyecto se presentará un Estado del Arte que incluye entre otras investigaciones, las del propio investigador principal de la URP, Julio Mejía Navarrete, así como investigaciones de colegas internacionales pertenecientes a las Red las 3PS.

El proyecto fue dirigido por el Dr. Julio Mejía Navarrete, y participaron como coinvestigadores el Dr. José Martínez Llaque, quién participó en la elaboración del marco teórico, en la coordinación del trabajo de campo y colaboró en la redacción del informe final. Asimismo, el Mg. Omar Yalle Quincho participó en la coordinación, revisión de los instrumentos y en el trabajo de campo.

**En el proyecto se encontrará los problemas, objetivos e hipótesis muy delimitados, metodología y los resultados del proyecto.**



## 5.0. Planteamiento del problema

La muerte de la joven peruana, Katherine Gómez, conmocionó al país por su crueldad y por la polémica reacción de las autoridades que, pese a que el ataque se produjo el sábado 18 de marzo, tardaron varios días en emitir una orden de detención contra el agresor. El agresor fue identificado como Sergio Tarache Parra de 19 años y nacionalidad venezolana, a quien las cámaras de seguridad de la Municipalidad de Lima captaron dándose a la fuga tras la agresión pero que posteriormente fue detenido en Colombia. El caso de Katherine Gómez no es único en el contexto peruano; es un ejemplo que refleja problemas más amplios relacionados de la violencia contra la mujer en la vida cotidiana. Temática que genera gran debate en la opinión pública de las redes sociales.

En ese sentido, se formula la pregunta principal de esta investigación ¿Cuál es el grado de polarización en los discursos de la red social Facebook del caso de violencia contra la mujer de Katherine Gómez, 2023? Y como preguntas específicas:

- a. ¿Cuáles son los principales términos en los discursos digitales polarizados de la violencia contra la mujer en el caso Katherine Gómez?
- b. ¿Cuáles son los líderes de opinión predominantes en el debate público digital de la violencia contra la mujer en el caso Katherine Gómez?
- c. ¿Cuál es relación entre los discursos predominantes y la polarización ideológica en la red social Facebook en el caso de violencia contra la mujer de Katherine Gómez?

Se resalta en la investigación formulada la red social Facebook por ser la más utilizada por los usuarios y usuarias en el Perú. (El Peruano, 2023).

La muestra utilizada en este estudio son usuarios y usuarias de la red social Facebook durante el momento del ataque de Katherine Gómez, la etapa de posterior y por último la extradición.

La investigación destaca la urgencia de abordar la violencia contra la mujer en las redes sociales en el Perú. Entender esta problemática nos ayudará a destacar la educación digital y la concientización como herramientas clave para transformar las actitudes y comportamientos virtuales y promover la igualdad de género. Teniendo en cuenta que 7 de cada 10 mujeres han sido víctimas de agresiones psicológicas, físicas o sexuales en el país, según el INEI (2018).

## 6.0. Importancia

Esta investigación es importante porque nos permitirá conocer un diagnóstico sobre la violencia contra la mujer en la red social Facebook. El caso de estudio de Katherine Gómez representa situaciones reales de violencia contra la mujer en las redes sociales y como ello tiene consecuencias significativas en la vida de las personas y en la sociedad en general. Las redes sociales son un espejo de las dinámicas sociales. La violencia contra la mujer en estas plataformas refleja y refuerza las normas de género arraigadas en la sociedad. La tolerancia hacia la violencia contra la mujer en las redes sociales puede contribuir a la normalización de conductas sexistas. Estudiar estas conductas es esencial para interrumpir este ciclo y fomentar entornos en línea más equitativos. La violencia contra la mujer en redes sociales, como Facebook, proporciona información clave para desarrollar estrategias de intervención efectivas. Desde políticas de plataforma hasta campañas de concienciación, es necesario abordar el sexismo de manera integral. En ese sentido, esta investigación servirá para elaboraciones de lineamientos básicos para la formulación de políticas públicas contra la violencia de la mujer en las redes sociales.



Las redes sociales pueden contribuir a la reproducción de estereotipos de género. Comprender cómo se manifiesta el sexismo ayuda a contrarrestar estos patrones y promover una representación más equitativa. Las interacciones en línea contribuyen a la construcción de la identidad digital. Estudiar la violencia contra la mujer en este contexto ayuda a entender cómo estas interacciones afectan la percepción de género. Estudiar la violencia contra la mujer no solo es esencial para comprender las dinámicas de género en el entorno digital, sino también para desarrollar estrategias efectivas que promuevan la igualdad de género en línea. También, el estudio es importante porque permite establecer un modelo de análisis de la violencia contra la mujer en el caso de Katherine Gómez de la red social Facebook que pueden replicarse en el conocimiento de otras formas de violencia de las plataformas digitales. Por último, este estudio, tiene un aporte metodológico al utilizar técnicas Big data para la investigación social a partir del software *CrowTangle* para descargar los datos de la red social Facebook. Este trabajo es una de los estudios referentes en la investigación de Big data para científicos sociales.

## 7.0. Antecedentes

Las investigaciones más importantes desarrolladas en las últimas décadas giran alrededor del análisis de las redes sociales. Castells (2009) introduce los mecanismos de la hegemonía de las formas virtuales entre los ciudadanos del siglo XXI. Zuboff (2021) examina el control de las grandes empresas tecnológicas sobre las grandes masas de datos producidos por usuarios y usuarias de las redes sociales. En el Perú, Mejía (2021) estudia la libertad de prensa en las plataformas virtuales. En esa dirección, se destacan los estudios de polarización de la comunicación política en las redes sociales; Miller (2023) examina la polarización ideológica, afectiva y cotidiana en la sociedad española. Otra investigación fundamental es la de Robles y Córdoba (2019) que estudian la comunicación política mediante la expansión de la opinión pública en red que posibilitan el desarrollo de la ciudadanía digital. Colomer (2023) presenta los factores que explican la polarización política, en el partido demócrata y republicano, en los Estados Unidos; Illouz (2023) analiza los sentimientos en la polarización y el populismo en la sociedad de Israel. Para el caso peruano, Mejía y Menéndez (2023) exploran la expansión de la polarización política a partir de la utilización de los emoticones por los usuarios y usuarias de la red social Facebook de la SUNAT.

Otra temática central son los estudios de violencia de género en las redes sociales. Pedraza (2019) presenta algunas claves para el análisis de la cibermisoginia en las redes sociodigitales como un mecanismo de demostración de la masculinidad, de normalización de la violencia de género y de escasa participación política de las mujeres en la discusión pública. Asimismo, en el texto de Vera (2021) se presenta una guía de conceptos básicos, herramientas de seguridad digital y estrategias de respuesta a la violencia de género en las redes. En el Perú, Hiderperecho (2018) presenta las formas de discriminación y violencia de género en las plataformas virtuales.

Finalmente, se destacan estudios de la polarización que generan el discurso de las redes sociales en torno a la violencia contra la mujer. Robles et al. (2020) desarrollaron la polarización en la red social Twitter, haciendo uso de técnicas de Big data, mediante el estudio de caso "La Manada" que involucró a un grupo de hombres acusados de agresión sexual, situación que generó un intenso debate en la sociedad española. Asimismo, Guevara et al. (2023) analizaron las formas de polarización y de "incivility" en las redes sociales en los debates digitales, asociado con la propagación de desinformación, creación de burbujas informativas y la fragmentación de la sociedad en líneas políticas y ideológicas sobre los derechos de las mujeres en España. El estudio busca proporcionar una comprensión detallada

de cómo la polarización y la "incivility" se manifiestan en los debates digitales sobre los derechos de las mujeres en España a través de la observación y el análisis de interacciones en redes sociales. Tortajada y Vera (2021) exploran la dinámica compleja entre feminismo, misoginia y el papel de las redes sociales, destacando el activismo feminista digital, la creación de comunidades y difusión de mensajes de empoderamiento. También aborda el preocupante aumento de la misoginia en línea, evidenciado por comentarios ofensivos y estereotipos de género. Se identifican micromachismos como tácticas más sutiles pero perjudiciales. El impacto psicosocial del acoso en línea sobre la salud mental de las mujeres se destaca, subrayando la importancia de la regulación y la responsabilidad de las plataformas para abordar estos problemas. Ramírez (2019) examina el fenómeno del ciberactivismo centrado en cuestiones de los tabúes menstruales y su relación con la expansión de la igualdad de género y la lucha contra la estigmatización en las plataformas digitales subrayando el potencial transformador del ciberactivismo como una forma innovadora de abordar cuestiones de género y salud reproductiva en el ámbito digital. Barrachina (2019) estudia la contribución de la lucha de las mujeres en las redes sociales a la agenda feminista, ampliando significativamente la visibilidad de las cuestiones de género y la democratización de la participación en el movimiento de las mujeres, generando conciencia y presión para el cambio social resaltando el papel vital que desempeñan las redes sociales en la construcción y expansión de la agenda feminista al proporcionar una plataforma dinámica para la expresión, organización y movilización feminista a nivel global. Para el Perú, se subraya el trabajo de Blanco et al. (2022) quienes introducen la temática de polarización que se desarrolla por medio de los discursos de odio de género en la red social Twitter. **La cantidad de personas que comparten información polarizada tiende a nuclearse en grupos de afinidad menores con una gran influencia en el conjunto de la sociedad fragmentación cultural y políticamente (Castells, 2024).**

En general, los estudios sobre la polarización de los discursos de violencia contra la mujer en las redes sociales para nuestro país tienen serias limitaciones; mayoritariamente son ensayos estudios generales.

## 8.0. Marco conceptual

### Violencia de género

El discurso de la violencia de género en las redes sociales en los últimos años se ha convertido en una de las problemáticas más estudiadas, en cambio, en el Perú los trabajos todavía tienen un desarrollo limitado. En Perú, Mejía (2021) estudia la expansión de las plataformas virtuales y el carácter que asume la libertad de expresión. La temática de la violencia contra la mujer es abordada en forma integral por Rita Segato (2010) como parte del sistema de poder y control patriarcal. En los estudios de la violencia de género en las redes sociales. En el Perú, Sarmiento (2023) a partir del análisis de grupos focales presenta los modos de discriminación y violencia de género en las plataformas virtuales.

El desarrollo del "patriarcado colonial moderno" (Segato, 2018b, p. 105) transformó la vida social en un sistema de explotación y dominación bajo la hegemonía del capital, posibilitando articular a las mayorías poblacionales del Nuevo Mundo en seres inferiorizados racialmente y por diferencias de género para destinarlos a la producción de mercancías para el mercado mundial, Segato lo precisa "Género y raza son análogos en la estructura de producción de la diferencia como desigualdad, aunque la raza lo hace en un tiempo histórico mucho más corto, en un tiempo de quinientos años, pues la invención de raza es obra de la conquista y colonización" (2018c, p. 58). El patriarcado o relación de género basada en la desigualdad, es la estructura política más arcaica y permanente de la humanidad.



La conquista y el desarrollo de la modernidad impone el “signo de color” como “identidad étnica” para las poblaciones indígenas e “identidad racial” para los negros como fundamento de clasificación social que posibilitan cuestionar su humanidad y transformarlos en seres inferiorizados y barbaros para dominarlos, someterlos y hasta eliminarlos (Segato 2007, p. 136-137). Igualmente, el patrón moderno colonial comporta la reestructuración del significado de las relaciones de género, en las sociedades precoloniales las jerarquías son un componente del prestigio y estatus resultante de los roles y ocupaciones desempeñados tanto por el hombre como la mujer, mientras que, en la era moderna, además de lo anterior, las jerarquías de poder de género son producto, principalmente, del sometimiento y control del cuerpo femenino. La colonialidad hace que violencia estructural en las sociedades de América Latina sea una derivación del dominio del territorio, porque reduce esencialmente todo acercamiento de género a una apropiación masculina del cuerpo femenino racializado.

En ese marco, la implantación de actividades mercantiles extractivistas coloniales orientadas al mercado mundial privilegia las relaciones de género bajo la hegemonía de la masculinidad, donde el hombre principalmente se relaciona a la dominación y el control, en tanto lo femenino se asocia a la idea de la mujer cosificada, dependiente, centro de control y abuso sexual. Se configura una vinculación estrecha entre extractivismo de las materias primas y la cosificación de las mujeres que son “empujadas al papel de objeto, disponible y desechable” (Segato, 2018c, p. 13) que pueden ser apropiadas, usadas y descartadas, las relaciones entre personas se reemplazan por vínculos cosificados y utilitarios.

El patrón patriarcal colonial moderno establece el tránsito del mundo de las aldeas premodernas basadas en la dualidad del hombre con la mujer, de transitividad, reciprocidades compartidas de papeles y funciones al desarrollo de diferencias binarias, separadas, opuestas y hegemónicas del poder masculino. Segato expresa que “el dualismo pluralista del mundo pre-colonial se transforma así en el binarismo moderno: dos estructuras completamente diferentes, pues el orden binario es el orden del Uno [...] el sujeto masculino, blanco, propietario” (2018c, p.66). El binarismo es un componente cognitivo, afectivo y conductual de la organización del mundo presente.

En las sociedades precolonizadas las relaciones de género se encontraban definidas en nivel público con la participación política femenina y masculina que paliaban toda forma de manifestación de fuerza extrema contra ellas; mientras con la modernidad/colonialidad se transforman directamente en violencia de género y en un orden patriarcal porque las jerarquías se racializan por ser mujeres indígenas, mestizas y negras y, al mismo tiempo, quedan circunscritas exclusivamente a la esfera del espacio doméstico/privado despojadas de toda intervención femenina comunitaria, solo bajo el mando masculino. La circunscripción de la mujer a lo doméstico/privado es “cuando ese espacio se privatiza, despolitiza y margina, transformado en resto, residuo y anomalía con relación al Sujeto Universal” (Segato 2018c, p. 67) masculino. El patrón patriarcal colonial moderno delimita el espacio público de pertenencia y control masculino, restringido a las mujeres y cuando lo infringen aparece el temor, el acoso, la hostilidad y la agresión bajo el argumento de que vulneran una dimensión de la vida que no les pertenece.

En esa dirección, la familia extensa/comunal del mundo de la aldea premoderna se transforma paulatinamente en la familia nuclear de la migración a las ciudades y centros modernos, la violencia se desborda y agrava la crueldad, se pierde la mirada vigilante de lo comunitario y la participación femenina en el nivel público por lo que la mirada dominante masculina se vuelve hegemónica por el enclaustramiento femenino al mundo doméstico y privado. Con el desarrollo de un sistema colonial moderno globalizado la desigualdad social se transforma en extrema como nunca en la historia de la civilización (Piketty 2015) que conlleva el incremento del trabajo forzado, precario y el desempleo estructural, generando en la



mayoría de hombres dominación y explotación del capital del siglo XXI y, pareciera, que solo le queda la posibilidad de la violencia de género para restaurar el prestigio y estatus de masculinidad en el ámbito doméstico y privado, Rita Segato lo describe que cuando el “campesino-indígena a lo largo de la historia colonial de nuestro continente, así como el de las masas urbanas de trabajadores precarizados, se ven emasculados como efecto de su subordinación a la regla del blanco[...], el hombre indígena se transforma en el colonizador dentro de casa, y el hombre de la masa urbana se convierte en el patrón dentro de casa” (2018c, pp.13-14).

El sistema patriarcal colonial moderno implica el desarrollo del discurso ideológico de la pedagogía de la crueldad que sustenta, justifica y naturaliza las diferencias y violencia de género, son “todos los actos y prácticas que enseñan, habitúan y programan a los sujetos a transmutar lo vivo y su vitalidad en cosas” (Segato 2018c, p. 11). El aprendizaje de género va más allá de la propia agresión, mediante la socialización masculina en el sometimiento de las mujeres que significa “enseñar la mirada exterior con relación a la naturaleza y a los cuerpos, producirse como seres externos a la vida, para desde esa exterioridad dominar, colonizar, expoliar y rapiñar” (2018b, p. 86).

El patrón patriarcal colonial moderno constituye la jerarquía basal de toda relación de poder, desigualdad y de subordinación como la racial, clase, regional, nación (Segato, 2010, p. 119). Es el resorte que sustenta las diferencias sociales y la violencia en la sociedad contemporánea.

La “agresión de género” (2018b, p. 222) como el acoso, violación, violencia física, moral y psicológica, es el acceso sexual o la pretensión del acceso del cuerpo de la mujer sin su consentimiento. La agresión de género más que una relación instrumental de un acto libidinal de satisfacción de una necesidad, de robo de un servicio sexual, ocurre por lo general en hombres con esposas, novias y con posibilidades de vida erótica, es fundamentalmente un acto expresivo de enunciación y trasmisión de una imagen que responde a una estructura cultural de la violencia y de un *mandato masculinidad* de jerarquía de prestigio, de estatus y poder.

La agresión de género se delimita por dos formas vinculadas, la relación agresión-víctima y la relación decisiva agresor-pares. Rita Segato lo precisa “La violación sigue esa lógica, es, por un lado, un hecho, un acto en sociedad, un acto comunicativo, cuyo enunciado tanto el enunciador como los destinatarios entienden, aunque no por medio de una conciencia analítica, discursiva, sino por medio de una conciencia práctica. Y por el otro lado, la violación no remite exclusivamente a la relación del agresor con su víctima, sino que lo hace, y principalmente, a la relación del agresor con sus pares, los otros hombres” (2018c, p. 40). Proceso acrecentado por la crisis de la femineidad y masculinidad que nunca termina de cristalizarse y, más bien, expresa el desarrollo de un mayor crispamiento y violencia en las relaciones de género.

La relación agresión-víctima, es el momento de violencia por el agresor que actúa como sujeto “moralizador” sometiendo, castigando, disciplinando y domesticando el cuerpo de la mujer embestida porque le “atribuye estar en potencial desacato con el orden patriarcal” (Segato, 2018b, p. 222), corresponde a una forma de subordinación moral de la mujer y actuación del poder masculino de apropiación del cuerpo femenino como cosa. La relación agresor-pares, corresponde a la expresión de la estructura simbólica de la violencia, el agresor actúa en función de la mirada de los pares, pandillas, grupos e interlocutores a la sombra que exigen gestos de sometimiento femenino y de mostrarse hombre, mediante el proceso de cosificación de la mujer y extracción de un tributo de lo femenino que le permite construir el prestigio y estatus de masculinidad. Esta relación agresor-pares es la que define en última instancia el carácter estructural de la agresión de género.



En general, la violencia sexual no tiene solo como motivación la libidinosidad sexual sino, principalmente, el ámbito de la dominación de la masculinidad y un patrón patriarcal moderno.

### **Debate público en las redes sociales**

En épocas recientes, la teoría del encuadre se ha vuelto un paradigma multidisciplinar muy popular en las ciencias sociales y de la comunicación. En especial, ha tomado muchos recursos de la lingüística cognitiva, lo que le ha permitido estudiar cómo se construye la opinión pública en relación con la información que recibimos de dispositivos concretos como los medios de comunicación masivo.

Para Arias (2016), uno de los lugares —aunque no sea un lugar en sentido estricto— donde las emociones de la democracia se dejan ver con más claridad es la esfera pública, es decir, allí donde se desarrolla la conversación pública que es, a la vez, creadora de opinión con influencia sobre el gobierno y sobre los ciudadanos, así como parte del proceso político en tanto esfera de creación y transmisión de significados y percepciones. En ese sentido, para esta autora el impacto de la digitalización sobre la conversación pública, supone discernir cómo la conversación pública contribuye a exacerbar los sentimientos de sus integrantes o incrementa, por el contrario, sus contenidos de razón estructurando el debate con arreglo a reglas orientadas a tal fin.

Castells (2008), muy perceptivamente, a denominado «la autocomunicación de masas», la activa participación de los propios ciudadanos en la creación y difusión de contenidos, que a su vez pueden ser comentados instantáneamente en ambas direcciones. Por supuesto, cada instrumento digital posee sus propias características, que dan lugar a diferentes subtipos conversacionales: no es lo mismo Twitter que Facebook, ni participar en estas plataformas es lo mismo que hacer comentarios a un blog o a una noticia periodística. Pero pueden describirse algunos rasgos que caracterizan el uso dominante de todas ellas, aun cuando las conclusiones puedan extraerse al respecto no dejen de adolecer de cierta provisionalidad, dada la novedad de las herramientas en cuestión —bien podemos estar en una fase de juego social con las mismas para familiarizarnos mejor a ellas—. Tampoco, dicho sea de paso, deberíamos tomar estas formas de comunicación como novedades absolutas sin precedentes, porque los hay, en distintas formas: desde los grafitis que servían para comunicar mensajes de toda índole en los muros de las ciudades romanas hasta las frecuentísimas cartas diarias que intercambiaban con sus amigos Séneca o el vizconde de Valmont, a la manera de la mensajería instantánea de ahora mismo (cfr. Standage, 2013).

### **Polarización en redes sociales.**

La polarización de la comunicación política digital tiene algunos efectos recogidos en la literatura técnica. Entre estos, destacamos la incivildad política (Political incivility), caracterizada por un lenguaje inadecuado, incluso ofensivo, en el ámbito del debate político online. Desde esta perspectiva, cabe señalar que la comunidad científica difiere en cuanto a lo que incivility significa. En este sentido, según Herbst (2010), se considera incivility al uso de expresiones vulgares o irónicas, donde algunos de los interlocutores se muestran de forma poco educada (ruda). Además, entre las diferentes expresiones de incivility también se han asociado discursos cargados de emociones e incluso la falta de capacidad de comunicación (Sobieraj y Berry, 2011), así como el insulto y el menosprecio directo (Rains, et al. 2017). Por otro lado, otros autores se han mostrado reacios a denominar incivility a las expresiones listadas anteriormente. En este sentido, Para Papacharissi (2004) en el ámbito político, la incivility debe ser entendida como una amenaza para la democracia con consecuencias determinantes que van más allá de la falta de cortesía. En este sentido, el autor resalta el problema de la incivildad cuando su

uso supone el desvío de las reglas del debate que persigue y/o genera la exclusión de ciertas personas o colectivos.

Los expertos han demostrado el papel protagonista del anonimato característico de muchos contextos de comunicación digital como factor favorecedor de expresiones poco apropiadas (Rains, et al. 2017). En ese sentido, para Rowe (2015) los debates se trasladan desde esferas privadas a esferas públicas, en donde la frecuencia de comentarios incívicos aumenta. A este elemento es necesario añadir el aumento de la frecuencia con que las personas interactúan a través de la Red con desconocidos. Cuando los lazos afectivos son débiles, o nulos, aumenta la probabilidad de aparecer comentarios incívicos.

Cabe señalar, que la incivilidad supone un proceso de retroalimentación. Así, donde se observan mayores conductas incívicas es esperable que estas se extremen y radicalicen (Gervais, 2015). Además, como señala Boxell, et al. (2017), en aquellas situaciones en las que el mensaje incívico proviene de un representante político, o fuente de autoridad, el debate tiende, por regla general, a tornarse crispado e incívico.

La polarización política digital, también ha sido analizada por autores como Tsfti y Weimann (2016), quienes argumentan que las redes sociales pueden promover la polarización política al permitir que las personas se conecten solo con aquellos que comparten sus opiniones políticas y proporcionarles información que refuerza sus creencias preexistentes. Autores como Bennett y Livingston (2018) también han señalado la influencia de las redes sociales en la propagación de noticias falsas y la manipulación de la opinión pública.

Para Robles, et al. (2020), el debate sobre si Internet, y más concretamente las redes sociales digitales, generan o no polarización política está plenamente vigente. Autores como Sunstein (2017) afirman que “que el uso político de Internet puede polarizar el debate político en las redes sociales al reforzar las convicciones que los ciudadanos ya tienen y al limitar su interacción con personas que ocupan diferentes posiciones políticas”. Mientras que, otros académicos como Barbera (2014), quieren demostrar que la exposición a contenidos on-line políticamente diversos, tiene un efecto positivo sobre la moderación de las actitudes políticas de los Internautas. Adicionalmente, encontramos en la literatura académica una perspectiva que complementa estas dos visiones y defiende que la polarización depende en gran medida de cómo se agrupen o clasifiquen los sujetos analizados. Algunos estudios han encontrado, por ejemplo, que la polarización es más común entre los ciudadanos más informados (Boxell, et. al., 2017), entre los más jóvenes (Lelkes, 2016) o entre aquellos que presentan un mayor interés en la política.

Cómo señala (Robles, et al. 2020), conceptos polarización de la comunicación o incivility, hacen referencia a un aspecto clave para la comprensión de la comunicación política digital. En concreto, al hecho de que el debate político online tiende a organizarse en torno a comunidades cerradas sin prácticamente interacción con otras comunidades. Por el contrario, cuando esta interacción se produce, se encuentra cargada de estrategias negativas para la comunicación política como la falta de civismo y el uso de lenguaje ofensivo. Las Redes sociales como Facebook o Twitter contienen millones de usuarios activos que generan e intercambian información entre sí, formando inmensas redes de comunicación.

Lo cierto es que, no existe un consenso sobre la existencia o no de la polarización política en las redes sociales, ni tampoco una definición única del concepto. Algunos, como Abramowitz (2010) la ven como un proceso que dota de mayor consistencia y fortaleza las actitudes y opiniones de ciudadanos y partidos; y otros como Fiorina y Abrams (2008) enfatizan en el distanciamiento de los puntos de vista de las personas en un contexto

político determinado. Tampoco existe unanimidad sobre qué tipo de factores deben observarse para definir si se presenta o no polarización en el entorno digital. Los estudios se centran en cuestiones como la acción de los partidos políticos en los contextos de polarización, el lenguaje más o menos incívico de los participantes o las reacciones afectivas y emocionales de los ciudadanos ante determinados eventos políticos (Lelkes, 2016).

En lo que si hay un sentir común es en considerar que la polarización constituye una amenaza para la comunicación política en la medida en que posiciona a los ciudadanos en torno a temas potencialmente conflictivos e impide debates que pueden generar consenso o entendimiento, creando facciones que pueden entenderse como contrarias (Abramowitz, 2010).

## 9.0. Objetivos

### Objetivo general

- Analizar el grado de polarización en los discursos de la red social Facebook del caso de violencia contra la mujer de Katherine Gómez, 2023.

### Objetivos específicos.

- Determinar los contenidos en los debates principales de la violencia contra la mujer en el caso Katherine Gómez de la red social Facebook.
- Establecer quiénes son los líderes de opinión predominantes en el debate público digital de la violencia contra la mujer en el caso Katherine Gómez.
- Conocer la relación entre los discursos predominantes y la polarización ideológica en la red social Facebook en el caso de violencia contra la mujer de Katherine Gómez.

## 10.0. Hipótesis

### Hipótesis general

- Los discursos de violencia contra la mujer en el caso Katherine Gómez generan una marcada polarización social en los usuarios y usuarias de la red social Facebook en el 2023.

### Hipótesis específicas

- Los principales términos en los discursos digitales polarizados de la violencia contra la mujer en el caso Katherine Gómez destacan el mayoritario uso de expresiones como “migrante”, “venezolano”, “machista” y “ser mujer”.
- El debate público de violencia contra la mujer en el caso Katherine Gómez desarrolla una mayor presencia de influencers en la red social Facebook que de los líderes tradicionales de medios de comunicación.
- En el discurso público digital de violencia contra la mujer en el caso Katherine Gómez en las ideologías de derecha destacan el rechazo al migrante, mientras que los discursos de izquierda subrayan la idea de victimización por “ser mujer”

## 11.0. Variables

Las variables utilizadas en este estudio:

**Esquema N°1.**  
*Variables.*

VARIABLE "X"

- Violencia contra la mujer en las redes
- Feminicidio
- Patriarcado
- Dominación contra la mujer
- Machismo en las redes
- Mujer de su casa

VARIABLE "Y"

- Polarización afectiva
- Positivo
- Negativo
- Neutro
- Polarización ideológica

Nota. Elaboración propia.

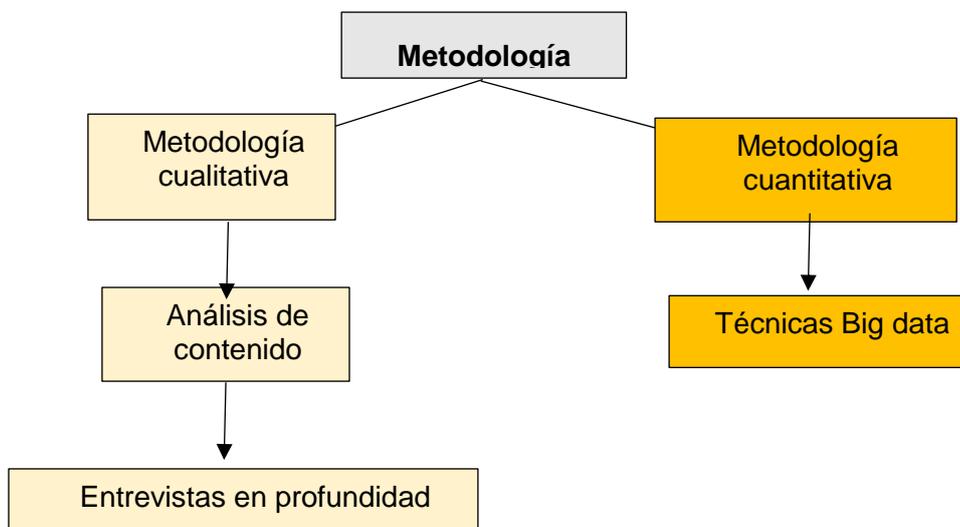
## 12.0. Método

### 12.1. Diseño de la investigación

La investigación desarrolla un diseño cuantitativo (técnicas Big data y encuestas) y cualitativo (entrevistas en profundidad).

#### Esquema N°2.

Metodología aplicada en la investigación.



Nota. Elaboración propia.

#### 11.1.1. Tipo de investigación

La investigación es longitudinal. Dividido en tres momentos:

#### Esquema N°3.

Metodología aplicada en la investigación.





*Nota.* Elaboración propia.

### 11.1.2. Método de investigación

Método cualitativo y cuantitativo.

## 11.2. Muestra / Participantes / Sujetos / Base de datos

### a) Técnicas Big data

#### Muestra

3109 datos de datos descargado de la red social Facebook.

#### Participantes

Usuarios de las páginas web y redes sociales.

#### Sujetos

Población residente en Perú de 18 a más años, de ambos sexos, que vive en familia dentro de Perú, usuarios y usuarias de la Red Social Facebook.

#### Base de datos

[https://drive.google.com/drive/folders/1zeiP3zNAD8ubsQspfs\\_2\\_TcE2dhwKG4c?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1zeiP3zNAD8ubsQspfs_2_TcE2dhwKG4c?usp=sharing)

## VER DESCARGA COMPLETA (ANEXO N°1)

### b) Entrevistas en profundidad

#### Muestra

Se realizó 32 entrevistas en profundidad a usuarios y usuarias de la red social Facebook.

#### Participantes

Usuarios de las páginas web y redes sociales.

#### Sujetos

Población residente en Perú de 18 a más años, de ambos sexos, que vive en familia dentro de Perú, usuarios y usuarias de la Red Social Facebook.

#### Base de datos

<https://drive.google.com/drive/folders/1dkR9MktX7IBCU19SKBZv-w9GkGedRniN?usp=sharing>

## VER DESCARGA COMPLETA (ANEXO N°2)

### Cuadro N°1.

*Datos de entrevistados/as.*

N°	SEXO	EDAD	CIUDAD	GRADO ACADÉMICO
1	MASCULINO	30	Yungar/Ancash	Universitario
2	FEMENINO	28	Cajatambo	Secundaria Completa
3	FEMENINO	32	Independencia/ Lima	Universitario
4	FEMENINO	23	Cercado de Lima/Lima	Universitario
5	FEMENINO	31	Huaraz/ Ancash	Universitario
6	FEMENINO	38	San Juan de Lurigancho/Lima	Secundaria



7	FEMENINO	25	Hangar/Huaraz	Universitario
8	FEMENINO	25	Trujillo/La Libertad	Universitario
9	MASCULINO	27	Lima	Universitario
10	FEMENINO	28	Independencia/ Lima	Universitario
11	FEMENINO	38	Lima	Universitario
12	FEMENINO	35	Lima	Universitario
13	FEMENINO	50	San Juan de Lurigancho/Lima	Universitario
14	FEMENINO	45	San Juan de Lurigancho/Lima	Universitario
15	FEMENINO	51	San Juan de Lurigancho/Lima	Técnico
16	Masculino	32	San Juan de Lurigancho/Lima	Secundaria
17	FEMENINO	50	San Juan de Lurigancho/Lima	Secundaria
18	FEMENINO	30	San Juan de Lurigancho/Lima	Universitario
19	FEMENINO	52	San Juan de Lurigancho/Lima	Secundaria
20	FEMENINO	40	San Juan de Lurigancho/Lima	Técnico
21	FEMENINO	41	San Juan de Lurigancho/Lima	Técnico
22	FEMENINO	40	San Juan de Lurigancho/Lima	Universitario
23	FEMENINO	35	San Juan de Lurigancho/Lima	Secundaria
24	FEMENINO	37	San Juan de Lurigancho/Lima	Secundaria
25	FEMENINO	35	San Juan de Lurigancho/Lima	Universitario
26	FEMENINO	36	San Juan de Lurigancho/Lima	Universitario
27	Masculino	46	San Juan de Lurigancho/Lima	Secundaria
28	FEMENINO	40	San Juan de Lurigancho/Lima	Secundaria
29	FEMENINO	36	San Juan de Lurigancho/Lima	Secundaria
30	FEMENINO	44	San Juan de Lurigancho/Lima	Secundaria
31	FEMENINO	32	San Juan de Lurigancho/Lima	Universitario
32	FEMENINO	42	San Juan de Lurigancho/Lima	Universitario

Nota. Elaboración propia.

### c) Encuesta

#### Muestra

Para la aplicación del cuestionario se aplicó una muestra explotaría de 230 usuarios y usuarias de la red social Facebook mayores de 18 años sobre el caso de Katherine Gómez.

#### Participantes

Usuarios de las páginas web y redes sociales.

#### Sujetos

Población residente en Perú de 18 a más años, de ambos sexos, que vive en familia dentro de Perú, usuarios y usuarias de la Red Social Facebook.

#### Base de datos

<https://drive.google.com/drive/folders/1IWssbJN0dIEh1hb1K6fNCnEbpqNoMJq?usp=sharing>

VER DESCARGA COMPLETA (ANEXO N°3)

**Cuadro N°2.**  
*Datos de encuestados/as.*

<b>DATOS PERSONALES DE LOS ENCUESTADOS/AS</b>				
<b>N°</b>	<b>1. Sexo</b>	<b>2. Edad</b>	<b>3. Estado civil</b>	<b>4. Nivel de educación</b>
1	Mujer	31-65 años	Casada(o)	Educación secundaria completa
2	Mujer	66 años (+)	Casada(o)	Educación secundaria completa
3	Hombre	31-65 años	Soltera (o)	Educación secundaria completa
4	Hombre	66 años (+)	Casada(o)	Educación primaria completa
5	Hombre	31-65 años	Casada(o)	Educación secundaria completa
6	Hombre	31-65 años	Soltera (o)	Técnica completa
7	Mujer	31-65 años	Casada(o)	Universidad completa
8	Mujer	18-30 años	Soltera (o)	Educación secundaria completa
9	Mujer	31-65 años	Casada(o)	Universidad incompleta
10	Mujer	31-65 años	Casada(o)	Técnica completa
11	Hombre	31-65 años	Casada(o)	Técnica incompleta
12	Mujer	31-65 años	Casada(o)	Técnica incompleta
13	Mujer	31-65 años	Soltera (o)	Universidad completa
14	Hombre	66 años (+)	Casada(o)	Educación secundaria incompleta
15	Hombre	18-30 años	Soltera (o)	Universidad incompleta
16	Hombre	31-65 años	Otro(a)	Universidad incompleta
17	Hombre	18-30 años	Soltera (o)	Educación secundaria completa
18	Mujer	31-65 años	Soltera (o)	Universidad completa
19	Mujer	31-65 años	Casada(o)	Técnica incompleta
20	Hombre	31-65 años	Conviviente	Universidad completa
21	Hombre	31-65 años	Soltera (o)	Universidad completa
22	Mujer	31-65 años	Conviviente	Educación secundaria completa
23	Mujer	31-65 años	Soltera (o)	Universidad completa
24	Hombre	31-65 años	Conviviente	Técnica completa
25	Mujer	31-65 años	Conviviente	Educación secundaria completa
26	Hombre	31-65 años	Conviviente	Técnica completa
27	Mujer	31-65 años	Soltera (o)	Educación secundaria completa
28	Mujer	31-65 años	Conviviente	Técnica incompleta
29	Hombre	18-30 años	Soltera (o)	Técnica completa
30	Mujer	31-65 años	Conviviente	Técnica completa
31	Hombre	18-30 años	Conviviente	Técnica completa
32	Mujer	31-65 años	Viuda(o)	Educación secundaria completa
33	Hombre	31-65 años	Conviviente	Educación secundaria completa
34	Hombre	31-65 años	Casada(o)	Universidad completa
35	Mujer	31-65 años	Divorciada(o)	Técnica completa
36	Mujer	31-65 años	Conviviente	Educación secundaria completa



37	Mujer	31-65 años	Casada(o)	Técnica completa
38	Hombre	31-65 años	Conviviente	Técnica completa
39	Mujer	31-65 años	Conviviente	Universidad completa
40	Hombre	31-65 años	Soltera (o)	Educación secundaria completa
41	Hombre	31-65 años	Conviviente	Técnica incompleta
42	Mujer	66 años (+)	Viuda(o)	Educación secundaria completa
43	Hombre	31-65 años	Casada(o)	Técnica incompleta
44	Mujer	31-65 años	Casada(o)	Universidad incompleta
45	Hombre	31-65 años	Casada(o)	Universidad completa
46	Mujer	31-65 años	Soltera (o)	Educación secundaria completa
47	Mujer	18-30 años	Soltera (o)	Técnica incompleta
48	Mujer	18-30 años	Soltera (o)	Universidad incompleta
49	Hombre	31-65 años	Conviviente	Educación secundaria completa
50	Hombre	18-30 años	Soltera (o)	Técnica completa
51	Mujer	31-65 años	Divorciada(o)	Universidad incompleta
52	Mujer	66 años (+)	Casada(o)	Educación secundaria completa
53	Hombre	66 años (+)	Casada(o)	Técnica completa
54	Hombre	31-65 años	Otro(a)	Universidad completa
55	Hombre	31-65 años	Soltera (o)	Universidad completa
56	Mujer	31-65 años	Casada(o)	Universidad incompleta
57	Hombre	18-30 años	Soltera (o)	Universidad incompleta
58	Hombre	18-30 años	Soltera (o)	Educación secundaria completa
59	Mujer	18-30 años	Soltera (o)	Educación secundaria completa
60	Hombre	18-30 años	Soltera (o)	Educación secundaria completa
61	Mujer	31-65 años	Conviviente	Educación primaria completa
62	Hombre	18-30 años	Conviviente	Educación secundaria completa
63	Hombre	31-65 años	Casada(o)	Educación secundaria completa
64	Mujer	31-65 años	Casada(o)	Educación secundaria completa
65	Hombre	66 años (+)	Divorciada(o)	Educación secundaria completa
66	Mujer	31-65 años	Soltera (o)	Educación secundaria completa
67	Hombre	18-30 años	Soltera (o)	Educación secundaria completa
68	Hombre	31-65 años	Casada(o)	Técnica incompleta
69	Hombre	31-65 años	Casada(o)	Técnica completa
70	Mujer	18-30 años	Conviviente	Universidad completa
71	Mujer	66 años (+)	Viuda(o)	Educación secundaria completa
72	Mujer	31-65 años	Casada(o)	Universidad incompleta
73	Mujer	31-65 años	Conviviente	Educación secundaria completa
74	Hombre	31-65 años	Soltera (o)	Técnica completa
75	Hombre	31-65 años	Soltera (o)	Técnica incompleta
76	Mujer	31-65 años	Casada(o)	Técnica completa
77	Mujer	31-65 años	Soltera (o)	Educación secundaria completa



78	Mujer	31-65 años	Divorciada(o)	Educación secundaria completa
79	Mujer	31-65 años	Soltera (o)	Técnica completa
80	Hombre	31-65 años	Divorciada(o)	Técnica completa
81	Mujer	31-65 años	Soltera (o)	Técnica incompleta
82	Hombre	31-65 años	Conviviente	Educación secundaria completa
83	Hombre	18-30 años	Soltera (o)	Técnica incompleta
84	Mujer	31-65 años	Casada(o)	Universidad completa
85	Mujer	31-65 años	Conviviente	Técnica completa
86	Mujer	31-65 años	Soltera (o)	Universidad completa
87	Hombre	31-65 años	Conviviente	Técnica completa
88	Mujer	31-65 años	Divorciada(o)	Técnica completa
89	Hombre	31-65 años	Conviviente	Universidad completa
90	Mujer	31-65 años	Conviviente	Educación secundaria completa
91	Mujer	31-65 años	Soltera (o)	Técnica completa
92	Mujer	31-65 años	Conviviente	Universidad completa
93	Mujer	31-65 años	Divorciada(o)	Técnica incompleta
94	Mujer	31-65 años	Soltera (o)	Universidad completa
95	Hombre	31-65 años	Divorciada(o)	Universidad completa
96	Mujer	31-65 años	Conviviente	Universidad completa
97	Mujer	18-30 años	Soltera (o)	Universidad incompleta
98	Mujer	31-65 años	Casada(o)	Universidad completa
99	Mujer	31-65 años	Casada(o)	Educación secundaria completa
100	Mujer	31-65 años	Casada(o)	Universidad incompleta
101	Mujer	31-65 años	Casada(o)	Técnica completa
102	Hombre	31-65 años	Casada(o)	Técnica completa
103	Hombre	31-65 años	Casada(o)	Universidad completa
104	Hombre	31-65 años	Casada(o)	Técnica completa
105	Mujer	31-65 años	Soltera (o)	Universidad completa
106	Mujer	31-65 años	Divorciada(o)	Técnica completa
107	Mujer	31-65 años	Casada(o)	Educación secundaria completa
108	Mujer	31-65 años	Conviviente	Educación secundaria completa
109	Hombre	18-30 años	Soltera (o)	Educación secundaria completa
110	Hombre	31-65 años	Conviviente	Educación secundaria completa
111	Mujer	66 años (+)	Soltera (o)	Universidad completa
112	Mujer	31-65 años	Conviviente	Técnica completa
113	Hombre	31-65 años	Conviviente	Técnica incompleta
114	Hombre	31-65 años	Casada(o)	Universidad completa
115	Mujer	31-65 años	Viuda(o)	Educación secundaria completa
116	Mujer	31-65 años	Casada(o)	Universidad incompleta
117	Mujer	31-65 años	Soltera (o)	Universidad completa
118	Hombre	31-65 años	Conviviente	Universidad incompleta



119	Mujer	31-65 años	Conviviente	Universidad completa
120	Hombre	31-65 años	Soltera (o)	Técnica incompleta
121	Mujer	18-30 años	Conviviente	Universidad incompleta
122	Mujer	31-65 años	Soltera (o)	Educación secundaria completa
123	Mujer	31-65 años	Conviviente	Técnica incompleta
124	Hombre	31-65 años	Soltera (o)	Universidad completa
125	Mujer	31-65 años	Divorciada(o)	Universidad incompleta
126	Mujer	31-65 años	Soltera (o)	Educación secundaria completa
127	Hombre	31-65 años	Soltera (o)	Universidad incompleta
128	Mujer	31-65 años	Casada(o)	Universidad completa
129	Hombre	31-65 años	Conviviente	Educación secundaria completa
130	Mujer	18-30 años	Soltera (o)	Universidad incompleta
131	Mujer	31-65 años	Otro(a)	Técnica incompleta
132	Hombre	31-65 años	Casada(o)	Técnica completa
133	Mujer	31-65 años	Conviviente	Educación secundaria completa
134	Mujer	18-30 años	Soltera (o)	Educación secundaria completa
135	Hombre	31-65 años	Soltera (o)	Técnica completa
136	Mujer	66 años (+)	Conviviente	Educación secundaria completa
137	Hombre	31-65 años	Conviviente	Técnica completa
138	Hombre	31-65 años	Conviviente	Educación secundaria completa
139	Hombre	31-65 años	Casada(o)	Técnica completa
140	Mujer	31-65 años	Conviviente	Educación secundaria completa
141	Hombre	66 años (+)	Casada(o)	Educación primaria completa
142	Hombre	31-65 años	Casada(o)	Técnica completa
143	Mujer	18-30 años	Soltera (o)	Educación secundaria completa
144	Hombre	31-65 años	Soltera (o)	Educación secundaria completa
145	Mujer	31-65 años	Soltera (o)	Educación secundaria completa
146	Mujer	31-65 años	Conviviente	Técnica incompleta
147	Hombre	31-65 años	Casada(o)	Educación secundaria completa
148	Mujer	66 años (+)	Conviviente	Educación secundaria completa
149	Hombre	31-65 años	Conviviente	Educación secundaria completa
150	Hombre	31-65 años	Conviviente	Educación secundaria completa
151	Mujer	31-65 años	Conviviente	Educación secundaria completa
152	Hombre	31-65 años	Conviviente	Educación secundaria completa
153	Mujer	31-65 años	Casada(o)	Técnica completa
154	Hombre	31-65 años	Casada(o)	Educación secundaria completa
155	Mujer	31-65 años	Viuda(o)	Educación secundaria completa
156	Hombre	31-65 años	Casada(o)	Universidad completa
157	Mujer	18-30 años	Soltera (o)	Universidad incompleta
158	Mujer	18-30 años	Soltera (o)	Técnica completa
159	Hombre	31-65 años	Casada(o)	Técnica completa



160	Mujer	31-65 años	Casada(o)	Educación secundaria completa
161	Mujer	31-65 años	Conviviente	Educación secundaria completa
162	Hombre	31-65 años	Conviviente	Técnica completa
163	Mujer	31-65 años	Conviviente	Educación secundaria completa
164	Mujer	18-30 años	Soltera (o)	Universidad incompleta
165	Hombre	31-65 años	Conviviente	Educación secundaria completa
166	Mujer	31-65 años	Conviviente	Técnica incompleta
167	Mujer	18-30 años	Soltera (o)	Técnica incompleta
168	Hombre	31-65 años	Casada(o)	Universidad completa
169	Mujer	31-65 años	Casada(o)	Técnica incompleta
170	Mujer	31-65 años	Soltera (o)	Técnica completa
171	Mujer	31-65 años	Conviviente	Educación secundaria completa
172	Hombre	31-65 años	Soltera (o)	Universidad completa
173	Hombre	31-65 años	Casada(o)	Educación secundaria completa
174	Mujer	31-65 años	Conviviente	Educación secundaria completa
175	Mujer	31-65 años	Soltera (o)	Técnica incompleta
176	Mujer	31-65 años	Viuda(o)	Técnica completa
177	Mujer	31-65 años	Conviviente	Educación secundaria completa
178	Mujer	31-65 años	Casada(o)	Técnica incompleta
179	Hombre	31-65 años	Conviviente	Educación secundaria completa
180	Hombre	18-30 años	Soltera (o)	Universidad incompleta
181	Mujer	31-65 años	Conviviente	Educación secundaria completa
182	Mujer	31-65 años	Conviviente	Educación secundaria completa
183	Mujer	31-65 años	Conviviente	Técnica incompleta
184	Mujer	18-30 años	Casada(o)	Universidad incompleta
185	Mujer	31-65 años	Divorciada(o)	Universidad completa
186	Mujer	31-65 años	Casada(o)	Universidad completa
187	Hombre	31-65 años	Casada(o)	Universidad completa
188	Mujer	31-65 años	Conviviente	Educación secundaria completa
189	Hombre	31-65 años	Conviviente	Técnica completa
190	Mujer	31-65 años	Soltera (o)	Universidad incompleta
191	Hombre	31-65 años	Casada(o)	Técnica incompleta
192	Mujer	31-65 años	Casada(o)	Técnica incompleta
193	Mujer	66 años (+)	Divorciada(o)	Educación secundaria completa
194	Hombre	18-30 años	Conviviente	Educación secundaria completa
195	Hombre	31-65 años	Casada(o)	Universidad incompleta
196	Mujer	31-65 años	Casada(o)	Educación secundaria completa
197	Mujer	31-65 años	Conviviente	Educación secundaria completa
198	Hombre	31-65 años	Conviviente	Técnica incompleta
199	Mujer	31-65 años	Viuda(o)	Educación secundaria completa
200	Mujer	31-65 años	Conviviente	Educación secundaria completa

201	Hombre	31-65 años	Conviviente	Educación secundaria completa
202	Mujer	31-65 años	Conviviente	Universidad completa
203	Mujer	31-65 años	Casada(o)	Universidad completa
204	Hombre	31-65 años	Casada(o)	Universidad completa
205	Mujer	66 años (+)	Viuda(o)	Educación secundaria completa
206	Mujer	31-65 años	Conviviente	Técnica incompleta
207	Hombre	31-65 años	Conviviente	Educación secundaria completa
208	Mujer	31-65 años	Soltera (o)	Educación secundaria completa
209	Mujer	18-30 años	Soltera (o)	Universidad incompleta
210	Mujer	31-65 años	Soltera (o)	Universidad completa
211	Mujer	31-65 años	Casada(o)	Técnica completa
212	Hombre	31-65 años	Casada(o)	Técnica completa
213	Mujer	18-30 años	Soltera (o)	Universidad incompleta
214	Mujer	31-65 años	Conviviente	Educación secundaria completa
215	Hombre	31-65 años	Conviviente	Educación secundaria completa
216	Mujer	31-65 años	Viuda(o)	Universidad incompleta
217	Hombre	31-65 años	Casada(o)	Universidad incompleta
218	Mujer	31-65 años	Casada(o)	Universidad completa
219	Mujer	31-65 años	Casada(o)	Universidad completa
220	Hombre	31-65 años	Casada(o)	Universidad completa
221	Mujer	31-65 años	Casada(o)	Educación secundaria completa
222	Mujer	31-65 años	Casada(o)	Educación secundaria completa
223	Hombre	31-65 años	Casada(o)	Educación secundaria completa
224	Mujer	31-65 años	Soltera (o)	Universidad completa
225	Hombre	31-65 años	Soltera (o)	Universidad completa
226	Hombre	31-65 años	Conviviente	Técnica completa
227	Hombre	31-65 años	Conviviente	Universidad incompleta
228	Mujer	31-65 años	Conviviente	Técnica incompleta
229	Mujer	31-65 años	Soltera (o)	Educación secundaria completa
230	Mujer	18-30 años	Casada(o)	Educación secundaria completa

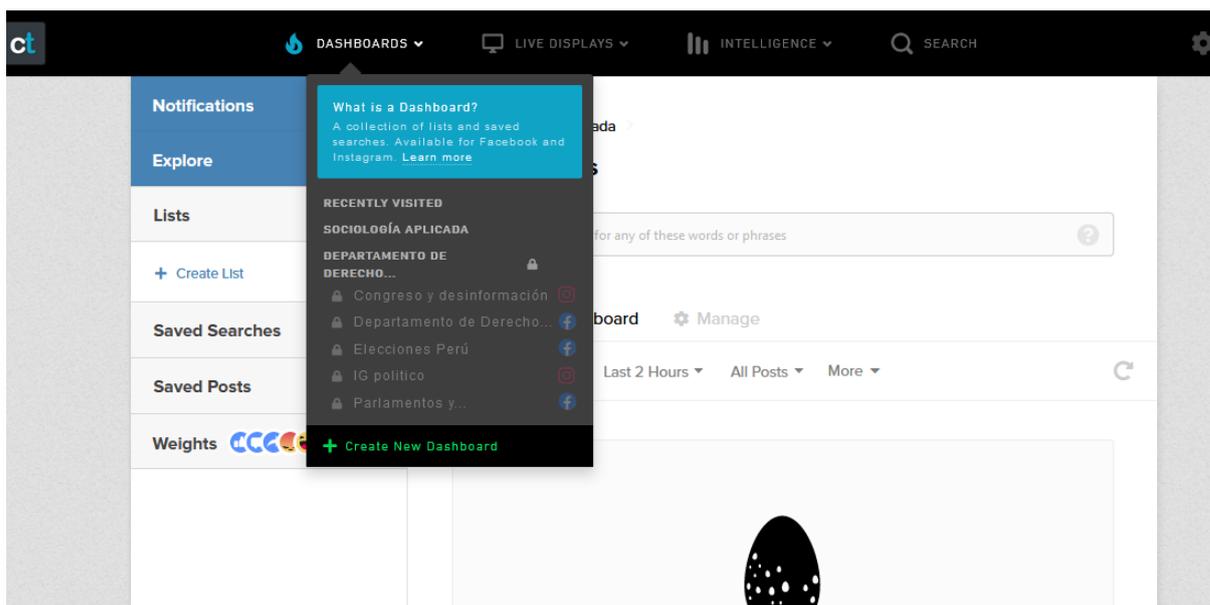
Nota. Elaboración propia

### 11.3. Instrumentos de recolección de datos

#### a) Técnicas Big data

Para la recolección de datos se utilizó la plataforma *CrowdTangle*. Plataforma de análisis de que permite a usuarios rastrear tendencias y contenido popular en tiempo real. Se utilizó en este estudio, principalmente para monitorear interacciones en plataformas como Facebook.

**Figura N°1.**  
*Panel de Crowd Tangle*



Nota. Elaboración propia

## b) Entrevistas en profundidad

Se elaboro una estructura flexible con guía de temas y preguntas:

### Cuadro N°3.

*Ficha de entrevista en profundidad.*

ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD
Buenos días/tardes. Mi nombre es ..... y estamos realizando un estudio sobre la <b>Violencia contra la mujer en las redes sociales. Polarización del debate público en el feminicidio de Katherine Gómez, 2023.</b> Siéntase libre de compartir sus ideas en este espacio. Aquí no hay respuestas correctas o incorrectas, lo que importa es justamente su opinión sincera. Cabe aclarar que la información es sólo para nuestro trabajo, sus respuestas serán unidas a otras opiniones de manera anónima y en ningún momento se identificará qué dijo cada participante. Para agilizar la toma de la información, resulta de mucha utilidad grabar la conversación. Tomar notas a mano demora mucho tiempo y se pueden perder cuestiones importantes. ¿Existe algún inconveniente en que grabemos la conversación? El uso de la grabación es sólo para los fines de análisis.
DATOS PERSONALES
-Sexo
-Edad
-Estado civil
-Nivel de educación
-Ocupación
-Distrito de residencia
-Zona rural/zona urbana
-Sueldo (rango de sueldo) – Mensual- Familiar
DETERMINAR LOS CONTENIDOS EN LOS DEBATES PRINCIPALES EN EL CASO KATHERINE GÓMEZ DE LA RED SOCIAL FACEBOOK.
¿Conoces el caso de Katherine Gómez?, ¿Cómo te enteraste del caso Katherine Gómez?, ¿Usted siguió el caso de Katherine Gómez en redes sociales? ¿Por qué´?



¿Qué tipo de redes sociales utilizo para seguir el caso de Katherine? ¿Por qué?
¿Compartió la información de las redes sociales? ¿Por qué?
¿Con quién compartió la información de las redes sociales? ¿Por qué?
¿Has visto publicaciones o discusiones en Facebook sobre el caso del asesinato de Katherine Gómez? ¿Por qué?
¿Qué emociones le generó la noticia? ¿Por qué?
¿Cómo describirías el papel de las redes sociales en la difusión de información sobre casos de violencia contra la mujer como el feminicidio de Katherine Gómez? ¿Por qué?
¿Qué opiniones predominaron en las redes sociales en relación con el caso de Katherine Gómez? ¿Por qué crees que se da eso? ¿Por qué?
¿Qué tipo de contenido has observado con mayor frecuencia en las discusiones sobre el caso Katherine Gómez en Facebook? (Noticias, comentarios, información sobre movimientos sociales, Otros) ¿Por qué?
<b>ANALIZAR LOS DISCURSOS DE POSICIONES OPUESTAS EN LA RED SOCIAL FACEBOOK EN RELACIÓN CON LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER EN EL CASO KATHERINE GÓMEZ.</b>
¿Cuáles fueron algunos de los principales puntos de discusión que surgieron en las redes sociales durante el debate sobre el asesinato de Katherine Gómez? ¿Por qué?
¿Existen diferencias significativas en la forma en que hombres y mujeres participan en el debate sobre la violencia contra la mujer en las redes sociales? ¿Por qué?
¿Crees que las discusiones en Facebook sobre el caso Katherine Gómez se centraron principalmente en la condena de la violencia contra la mujer? ¿Por qué?
¿o en la nacionalidad migrante del agresor? (Principalmente condena de la violencia, Otros aspectos) ¿Por qué crees que se da esa situación?
¿Has observado la presencia de desinformación en las discusiones sobre el caso Katherine Gómez en Facebook? ¿Por qué crees que se da esa situación?
<b>ESTABLECER QUIÉNES SON LOS LIDERES DE OPINIÓN PREDOMINANTES EN EL DEBATE PÚBLICO DIGITAL DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER EN EL CASO KATHERINE GÓMEZ.</b>
¿Crees que los líderes de opinión marcaron una tendencia en el caso de Katherine Gómez? ¿Por qué?
¿Crees que los partidos políticos se centraron en la víctima o en el tema migratorio? ¿dónde aprecias estos casos? ¿partidos de izquierda o partidos de derecha? ¿Por qué crees que se da esa situación? o no se da esa situación.
<b>LAS EMOCIONES EN LAS REDES SOCIALES</b>
¿Usted considera condenable el acto del asesino de Katherine Gómez?, ¿Por qué?
¿Si tuviera una hija estaría de acuerdo que su novio fuera venezolano? ¿Por qué?
¿Estaría de acuerdo con un familiar tenga una relación amorosa con un venezolano?, ¿Por qué?
¿Usted considera tener un novio venezolano? ¿Por qué?
¿Define a un hombre venezolano? ¿Por qué?
¿Define a una mujer venezolana? ¿Por qué?
<b>IMPACTO</b>
¿Qué impacto crees que tienen las redes sociales en la percepción opinión de las personas en el caso de Katherine Gómez? ¿Por qué?
¿Crees que el tema de Katherine Gómez genera rechazo hacia los venezolanos?



¿Crees el tema de Katherine Gómez genera consciencia sobre los derechos de la mujer?

¿Crees el tema de Katherine Gómez genera un Cambio de los hombres respecto a los derechos de la mujer?

Nota. Elaboración propia.

### c) **Cuestionarios**

Se elaboro una estructura con preguntas claves para el proyecto:

#### **Cuadro Nº4.**

##### *Guía de preguntas cuestionario*

La Universidad Nacional Mayor de San Marcos, está realizando un estudio sobre la **Violencia contra la mujer en las redes sociales. Polarización del debate público en el feminicidio de Katherine Gómez, 2023**. Siéntaselibre de compartir sus ideas en este espacio. Aquí no hay respuestas correctas o incorrectas, lo que importa es justamente su opinión sincera. Cabe aclarar que la información es sólo para nuestro trabajo, sus respuestas serán unidas a otras opiniones de manera anónima y en ningún momento se identificará qué dijo cada participante. ¡Desde ya muchas gracias por su

tiempo!Perfil del encuestado:

-Usuarios y usuarias de Facebook y que hayan leído sobre el caso Katherine Gómez

1. Sexo
2. Edad
3. Estado civil
4. Nivel de educación
5. ¿Por sus antepasados y costumbre, usted se considera?
6. ¿Utilizas Facebook para informarte sobre temas como la violencia contra la mujer?
7. ¿Crees que las redes sociales aumentan o dificultan la conciencia sobre la violencia de género?
8. ¿Has leído una noticia relacionada con el asesinato de Katherine Gómez en Facebook?
9. Si ha contestado afirmativamente, ¿cómo describirías el contenido que has visto sobre asesinato de Katherine Gómez?
10. ¿Esta dividida la opinión pública respecto al caso de Katherine Gómez?
11. ¿Crees que las opiniones y/o comentarios de las redes sociales en elasesinato de Katherine Gómez afectó tu percepción del caso?
12. ¿Has participado en discusiones en Facebook sobre temas relacionados en el caso del asesinato de Katherine Gómez?
13. ¿Has participado en conversaciones en Facebook sobre el asesinato de Katherine Gómez?  
En una encuesta del 01 al 05, siendo 01 participo muy poco, 03 participo masomenos y 05 mucha participación
14. ¿Qué tipo de contenido has observado en las discusiones sobre el caso Katherine Gómez en redes de Facebook?
15. ¿Crees que las discusiones en Facebook sobre el caso Katherine Gómez se centraron en?
16. ¿Has observado la presencia de desinformación en las discusiones sobre el caso Katherine Gómez en Facebook?
17. ¿Has observado la presencia de rumores o chismes en las discusiones sobreel caso Katherine Gómez en Facebook?
18. ¿Quién o quiénes han influido en la opinión pública sobre en el caso de Katherine Gómez?



19. ¿Cómo te enteraste del caso Katherine Gómez?
  20. ¿Qué medio utilizo para compartir la información?
  21. ¿Usted considera condenable el acto del asesinato de Katherine Gómez?
  22. ¿Si tuviera una hija estaría de acuerdo que su novio fuera venezolano?
  23. ¿Estaría de acuerdo con un familiar tenga una relación amorosa con un venezolano?
  24. ¿Usted consideraría tener un novio venezolano?
  25. ¿Cómo consideras a un hombre venezolano?
  26. ¿Cómo consideras a una mujer venezolana?
- 

*Nota.* Elaboración propia

**\*Todas las preguntas y respuestas se pueden encontrar en el ANEXO N°1.**

#### **Criterios éticos:**

Los criterios éticos establecidos para la encuestas y entrevistas en profundidad son el anonimato en el caso de las encuestas y las autorizaciones verbales que se tienen en las grabaciones que tenemos como evidencia del trabajo de campo.

**Se cuenta con las grabaciones con las autorizaciones como fuente de evidencia.**

### **11.4. Técnicas de procesamiento de datos.**

#### **a) Técnicas Big data**

El análisis de datos masivos, o Big data, es una herramienta valiosa para el estudio de la violencia contra la mujer en las redes sociales. A través de técnicas de Big Data, es posible recopilar, procesar y analizar grandes volúmenes de datos. Con la herramienta *CrowdTangle*, se obtendrá interacciones, comentarios, compartidos, total de reacciones y tasa de interacciones. Asimismo, se podrán obtener los emoticones de las publicaciones de la red social Facebook.

Tradicionalmente, el análisis lexicográfico se refiere al estudio y compilación de diccionarios. En este contexto, se examina la estructura y el significado de las palabras, su pronunciación, gramática y usos en diferentes contextos.

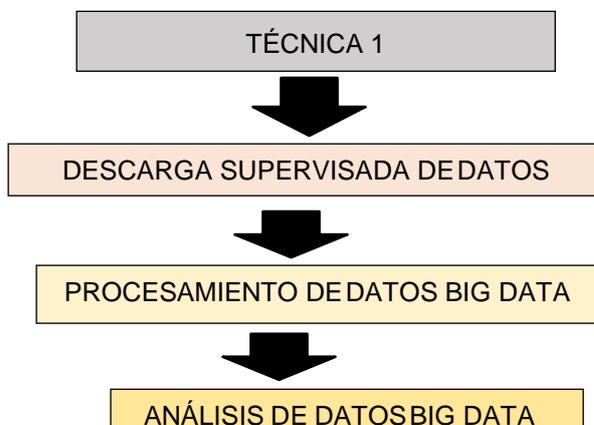
El análisis de contenido en redes sociales implica examinar y comprender el contenido textual y multimedia compartido en estas plataformas. Puede incluir análisis léxicos, semánticos y discursivos para extraer información significativa sobre patrones de comunicación, temas de interés o actitudes predominantes.

Este tipo de análisis se centra en determinar la polaridad emocional detrás de las palabras o frases utilizadas en un conjunto de datos, como comentarios en redes sociales. Puede clasificar el texto como positivo, negativo o neutro, lo que ayuda a comprender la actitud general de la audiencia.

El análisis lexicográfico, también conocido como análisis de texto, se refiere al procesamiento y análisis de grandes volúmenes de texto utilizando técnicas de Big Data. Estas técnicas permitieron extraer información valiosa de los datos textuales, como patrones, tendencias,

#### **Paso 1. Técnicas utilizadas.**

**Gráfico N°1.**  
*Técnicas utilizadas.*



*Nota.* Elaboración propia.

### **Técnica 1. Identificación de comunidades.**

La detección de comunidades y agentes en redes sociales utilizando técnicas de Big Data es un proceso complejo pero factible, lo cual requiere los siguientes pasos:

El primer paso es recopilar los datos de las redes sociales que deseas analizar, esto implica obtener permisos y acceso a la plataforma para extraer información relevante. Las APIs de las redes sociales suelen proporcionar métodos para acceder a los datos.

Una vez que tienes los datos, debes realizar un preprocesamiento para limpiar y estructurar la información, esto puede implicar la eliminación de duplicados, normalización de formatos, eliminación de ruido, etc. Además, es importante identificar los elementos clave de la red, como usuarios, relaciones entre ellos y actividades relevantes.

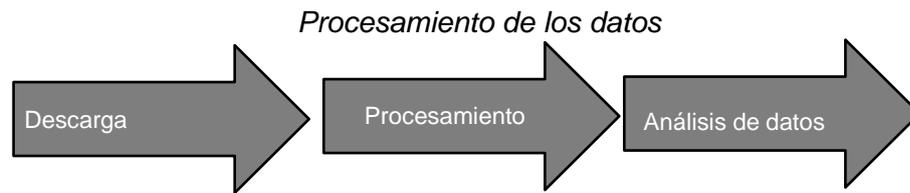
Utilizando técnicas de Big Data, se analiza la estructura de la red para detectar comunidades y agentes importantes. Algunos enfoques comunes incluyen el análisis de grafos, donde los usuarios son nodos y las conexiones son las relaciones entre ellos. Mediante algoritmos de detección de comunidades, como el Algoritmo de Louvain o el algoritmo de detección de comunidades basado en el modularidad, puedes identificar grupos de usuarios altamente conectados entre sí.

Además de detectar comunidades, también puedes identificar agentes influyentes en la red. Esto implica analizar métricas de centralidad, como la centralidad de intermediación (betweenness centrality) o la centralidad de grado (degree centrality). Estas métricas te permiten identificar a los usuarios más importantes y su influencia en la red.

El análisis de la estructura de la red, analizan el contenido generado por los usuarios, como publicaciones, comentarios o hashtags, lo cual te permite identificar temas relevantes dentro de las comunidades, así como las interacciones y comportamientos de los agentes clave.

En la investigación se realizó el siguiente procedimiento:

### **Esquema N°4.**



*Nota.* Elaboración propia.

### **Paso 1. Descarga de datos.**

- **API de Facebook:** Se utilizó el API de Facebook para acceder a los datos públicos disponibles sobre Katherine Gómez en 2023, esto permitió recuperar información como publicaciones, comentarios, likes, etc. relacionados con esa temática.
- **Herramientas de extracción de datos:** Se descargó los datos para recopilar información de Facebook de manera eficiente a través de CrownTangle.
- **Procesamiento de lenguaje natural (NLP):** Se empleó técnicas de procesamiento de lenguaje natural para analizar el texto de las publicaciones, comentarios y otros contenidos relacionados con Katherine Gómez. Esto ayudó a extraer información relevante y comprender las opiniones y sentimientos expresados sobre ella.
- **Aprendizaje supervisado:** Se implementó técnicas de aprendizaje supervisado para entrenar un modelo que pueda clasificar automáticamente los datos en categorías relevantes como opiniones positivas/negativas, temas específicos relacionados con Katherine Gómez, etc.

### **Paso 2. Procesamiento de datos.**

El procesamiento de datos de detección de comunidades se refiere a la aplicación de técnicas y algoritmos de análisis de redes sociales o redes complejas para identificar grupos o comunidades dentro de una red. Estas comunidades pueden representar conjuntos de nodos (vértices) en la red que están más densamente interconectados entre sí que con el resto de la red. Este proceso es útil en una variedad de campos, como redes sociales, biología, análisis de sistemas complejos y más.

- Esto implicó en primer lugar la recolección de grandes volúmenes de datos generados por los usuarios de Facebook, que incluyen publicaciones, comentarios, fotos, videos, interacciones sociales, etc.
- Recopilación, limpieza y procesamiento de grandes volúmenes de datos de diversas fuentes, asegurando que los datos sean de alta calidad y estén listos para su análisis.

### **Paso 3. Análisis de datos.**

El análisis de datos para la detección de comunidades es una técnica utilizada en la teoría de redes y el análisis de redes sociales para identificar grupos de nodos (nodos que representan entidades o individuos) dentro de una red que están más densamente conectados entre sí que con nodos fuera de ese grupo. Estos grupos densamente conectados se llaman "comunidades" y son fundamentales para comprender la estructura y la dinámica de las redes. Aquí hay pasos generales para realizar un análisis de detección de comunidades en datos de redes:

- Obtención de datos de la red: Recolecta los datos de la red de interés. Estos datos representan relaciones entre entidades, como usuarios en una red social, páginas web y sus enlaces, o cualquier otro tipo de conexión entre nodos.
- Interpretación de resultados: Interpreta los resultados para comprender la estructura y la dinámica de la red. Esto puede incluir la identificación de líderes en las comunidades, la detección de subgrupos de interés y la evaluación de la cohesión interna de las comunidades.

## b) Encuesta

El procesamiento de encuestas consistió en recopilar, analizar y presentar los datos obtenidos de la encuesta:

1. **Recolección de datos:** Digitalización de las respuestas.
2. **Limpieza de datos:** Eliminación de respuestas incompletas o inconsistentes.
3. **Presentación de resultados:** Visualización de los datos a través de gráficos, tablas o informes.

## c) Entrevistas en profundidad

Luego de establecer perfiles de los usuarios y usuarias de la red social Facebook se procedió a realizar entrevistas en profundidad. Las entrevistas en profundidad permiten recopilar una gran cantidad de información sobre el comportamiento, actitud y percepción de los entrevistados. El objetivo principal de una entrevista en profundidad es obtener una comprensión más profunda de las experiencias, opiniones, creencias, percepciones y emociones de los usuarios y usuarias de la red social Facebook.

- **Estructura Flexible:** Se elaboraron una estructura flexible con guía de temas y preguntas. Las entrevistas en profundidad tienden a ser más flexibles en su enfoque y estructura. Se contratarán 08 entrevistadoras que serán capacitadas y que seguirán una guía de temas o preguntas.
- **Entrevistadoras:** Las entrevistadoras desempeñaron un papel clave en la obtención de datos valiosos, ya que se les capacitará para establecer un ambiente cómodo y de confianza, fomentando la apertura y la honestidad por parte del participante. Las entrevistas serán virtuales y presenciales.
- **Preguntas Abiertas:** Las preguntas en una entrevista en profundidad fueron abiertas, lo cual permitió respuestas detalladas y expresivas en lugar de respuestas de sí o no.
- **Duración:** Las entrevistas duraron de 30 a 45 minutos.
- **Análisis:** Después de las entrevistas, se analizaron los datos buscando patrones, temas y tendencias en las respuestas de los participantes para extraer conclusiones significativas.

### 11.5. Tratamiento de datos en SPSS

Base de Datos\_Encuesta URP.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 42 de 42 variables

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
	Fecha de encuesta	Sexo	Edad	Estado civil	Nivel de educación	¿Porsu antepasados y costumbres usted se considera	¿Siente dificultades para relacionarse con las redes sociales?	¿Aumenta sus emociones?	¿Puede relacionarse con las redes sociales?	
97	03-May-2024	Mujer	18-30 años	Soltera (o)	Universidad incompleta	Negro/mulato/zambo	05	Dificultan	Sí	Emo
98	03-May-2024	Mujer	31-65 años	Casada(o)	Universidad completa	Mestizo/Cholo	03	Dificultan	Sí	Infor
99	03-May-2024	Mujer	31-65 años	Casada(o)	Educación secundaria completa	Mestizo/Cholo	04	Aumentan	Sí	Polé
100	04-May-2024	Mujer	31-65 años	Casada(o)	Universidad incompleta	Mestizo/Cholo	03	Aumentan	Sí	Polé
101	04-May-2024	Mujer	31-65 años	Casada(o)	Técnica completa	Mestizo/Cholo	03	Aumentan	Sí	Emo
102	04-May-2024	Hombre	31-65 años	Casada(o)	Técnica completa	Mestizo/Cholo	01	Dificultan	Sí	Infor
103	04-May-2024	Hombre	31-65 años	Casada(o)	Universidad completa	Negro/mulato/zambo	01	Aumentan	Sí	Polé
104	04-May-2024	Hombre	31-65 años	Casada(o)	Técnica completa	Mestizo/Cholo	05	Aumentan	Sí	Infor
105	04-May-2024	Mujer	31-65 años	Soltera (o)	Universidad completa	Mestizo/Cholo	05	Dificultan	Sí	Emo
106	04-May-2024	Mujer	31-65 años	Divorciada(o)	Técnica completa	Mestizo/Cholo	05	Dificultan	Sí	Emo
107	04-May-2024	Mujer	31-65 años	Casada(o)	Educación secundaria completa	Mestizo/Cholo	01	Dificultan	Sí	Infor
108	04-May-2024	Mujer	31-65 años	Conviviente	Educación secundaria completa	Mestizo/Cholo	03	Aumentan	Sí	Polé
109	04-May-2024	Hombre	18-30 años	Soltera (o)	Educación secundaria completa	Mestizo/Cholo	03	Dificultan	Sí	Emo
110	04-May-2024	Hombre	31-65 años	Conviviente	Educación secundaria completa	Mestizo/Cholo	01	Aumentan	Sí	Infor
111	05-May-2024	Mujer	66 años (+)	Soltera (o)	Universidad completa	Mestizo/Cholo	04	Dificultan	Sí	Infor
112	05-May-2024	Mujer	31-65 años	Conviviente	Técnica completa	Mestizo/Cholo	05	Dificultan	Sí	Emo
113	05-May-2024	Hombre	31-65 años	Conviviente	Técnica incompleta	Mestizo/Cholo	01	Dificultan	Sí	Infor
114	05-May-2024	Hombre	31-65 años	Casada(o)	Universidad completa	Mestizo/Cholo	03	Dificultan	Sí	Polé
115	05-May-2024	Mujer	31-65 años	Viuda(o)	Educación secundaria completa	Quechua	01	Dificultan	Sí	Emo
116	05-May-2024	Mujer	31-65 años	Casada(o)	Universidad incompleta	Mestizo/Cholo	03	Dificultan	Sí	Infor
117	05-May-2024	Mujer	31-65 años	Soltera (o)	Universidad completa	Quechua	05	Dificultan	Sí	Infor
118	05-May-2024	Hombre	31-65 años	Casada(o)	Universidad incompleta	Mestizo/Cholo	05	Aumentan	Sí	Polé

Vista de datos Vista de variables

Link:

[https://drive.google.com/file/d/1NH\\_OqWfb4vjp0VPTZx5jEkX7ZWJy1z\\_J/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1NH_OqWfb4vjp0VPTZx5jEkX7ZWJy1z_J/view?usp=sharing)

## 12.0. Resultados

Los resultados de la investigación se presentan; primero, el perfil sociodemográfico; segundo el hecho del feminicidio de Katherine Gómez; tercero, la formación del discurso en los medios tradicionales; cuarto, el debate público digital en las redes sociales; quinto, las emociones en el debate público; sexto, los temas que generan más discutidos en el debate público digital; y séptimo, es posible el desarrollo de la polarización social.

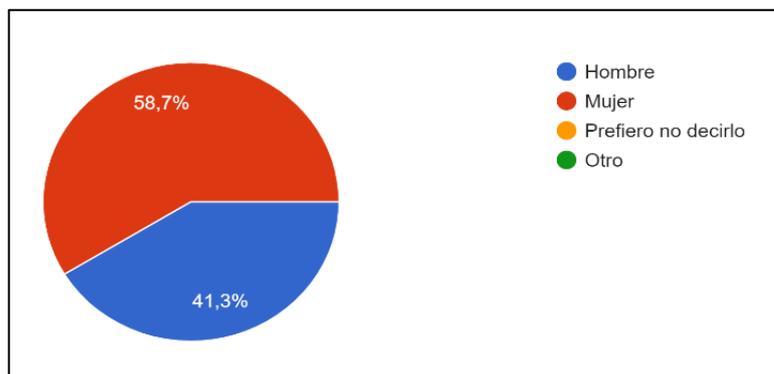
### Información sociodemográfica de los encuestados y encuestadas

De acuerdo a la muestra de encuestas aplicadas (n= 250). Algunas de las características sociodemográficas principales que nos pueden orientar en la investigación, se destacan las siguientes:



En relación a la distribución de por categorías de género, se encontró que el 58,7% de los encuestados/as son hombres y 41,3% fueron mujeres.

### Gráfico N°2. Sexo.

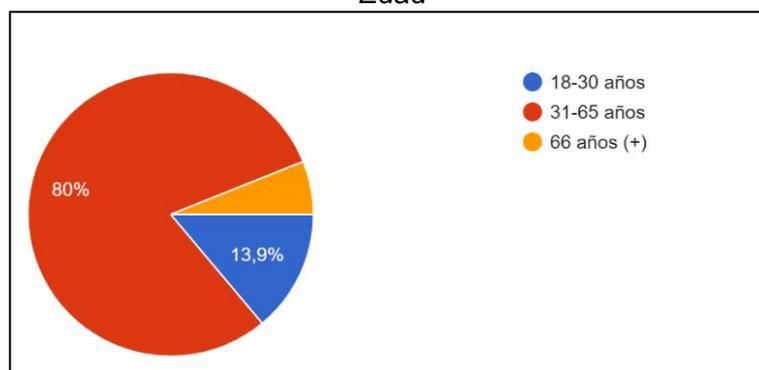


Nota. Elaboración propia (encuestas=320)



Por grupos de edades, la encuesta muestra que la mayoría de los encuestados/as tienen entre 31 a 65 años (80%)

**Gráfico N°3.**  
*Edad*

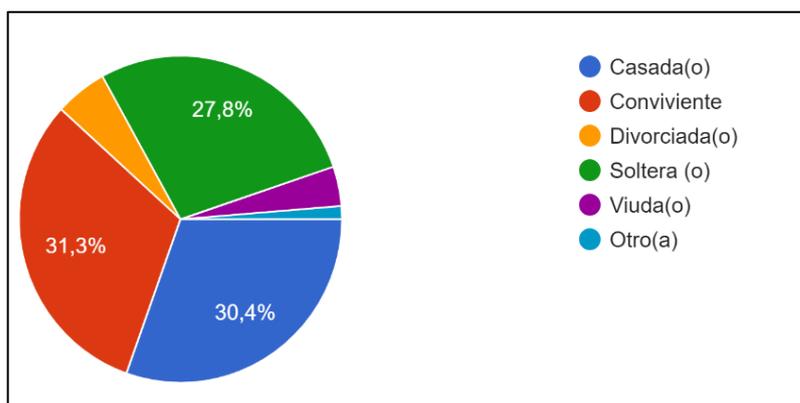


Nota. Elaboración propia (encuestas=320)



El estado civil de los encuestados en su mayoría son convivientes (31,3%), casados/as (30,4%) y solteros/as (27,8%)

**Gráfico N°4.**  
*Estado civil.*



Nota. Elaboración propia (encuestas=320)

En términos generales, la información básica de la investigación muestra que las poblaciones encuestadas son principalmente mujeres, relativamente jóvenes y se encuentran casadas o convivientes.

### El feminicidio de Katherine Gómez

El feminicidio de Katherine Gómez de 18 años de edad es una forma de violencia extrema contra la mujer y, a la vez, traduce la exigencia de poder de la masculinidad, agredida el 18 de marzo y fallecida el 24 del mismo mes de 2023. El hecho ocurrió en el centro de Lima cuando el ciudadano venezolano Sergio Tarache de 19 años la roció con gasolina y le prendió fuego en plena vía pública, en represalia por haber terminado su relación de pareja.

El crimen generó una ola de indignación en el Perú y a nivel internacional, destacando nuevamente la problemática de la violencia de género y los feminicidios en el país. Sergio Tarache, tras cometer el crimen, huyó del país, pero fue capturado en Colombia semanas después, lo que desencadenó un proceso de extradición para que enfrentara la justicia en el país.

Más allá del caso de Katherine Gómez, el suceso posibilita comprender el carácter de la agresión contra la mujer, mediante un doble proceso integrado que devela la relación del agresor con la víctima del feminicidio y del agresor con los grupos de pares violentistas.

En efecto, el feminicidio de Katherine Gómez da cuenta del momento de violencia dantesca que involucra la relación agresor-víctima. El agresor actuó como sujeto "moralizador" sometiendo, castigando y dejando sin vida el cuerpo femenino a quién se le "atribuye estar en potencial desacato con el orden patriarcal" (Segato, 2018b, p. 222). La idea del agresor que tiene el poder de juzgar, condenar y castigar a la fémina con la muerte, porque "No me respetas" (El Trome, 2023), "por infiel" (El Comercio, 2024) y atreverse a cancelar la relación amorosa que el macho no admite y cree definirla. Aquí se trata de un poder coercitivo, el varón representa al agente poseedor, predatorio y con capacidad decisoria total, la mujer desaparece de la relación, no cuenta lo que piensa y sienta, se vuelve solo un sujeto silenciado, cosificado y deshumanizado. La violencia contra Katherine Gómez no personifica una intencionalidad de libidinosidad sino, más bien, expresa un acto moralizador de castigo porque el macho piensa que la mujer está en falta con el orden patriarcal.

Por otra parte, el feminicidio de Katherine Gómez describe la relación agresor-grupo de pares, donde el victimario actuó en función de la mirada de los otros; Sergio Tarache en Lima participa de colectivos delictivos relacionados con la extorsión en el transporte informal: "Si

doy nombres cavo mi tumba” (El Comercio, 2023a), hay imágenes que lo muestran posando con armas de fuego (América, 2024), el propio hecho violento ocurrió en momentos que el feminicida estaba de “turno” en la Plaza Dos de Mayo (El Comercio, 2023b) y cuando fue capturado residía en uno de los barrios más peligrosos de Bogotá. El victimario es parte de una estructura simbólica de la violencia que exige gestos de mostrarse macho y del sometimiento de lo femenino, en un proceso de socialización que permite reproducir el estatus y la superioridad de lo masculino para inducirlo a “ejercer su dominio y lucir su prestigio ante sus pares” (Segato, 2010, p. 143).

El cuerpo quemado de Katherine Gómez constituye un mensaje sancionador del poder absoluto del agresor sobre la mujer desvalorizada y, asimismo, encierra un manifiesto al grupo delictivo donde la violencia es el núcleo de la vida y es un espacio de dominio masculino, reproduciendo el orden patriarcal colonial moderno.

### **El discurso en los medios tradicionales.**

La construcción del discurso en los medios tradicionales es el nivel inmediato del debate público generado en torno a la violencia contra Katherine Gómez. Los medios tradicionales más importantes examinados destacan por sus cuotas de audiencia: El Comercio, El Trome, La República (Ipsos, 2023); RPP combina un público radioescucha y presencia digital (Comscore, 2023); y Expreso con menor lectoría, pero significativo por su influencia en el público de derecha. Desarrollan las noticias en torno al feminicidio, generando mensajes que se transmiten de cada medio al conjunto de los lectores o radioescuchas del país, también pueden aparecer en determinadas plataformas virtuales pero sus contenidos se emiten de uno a muchos receptores.

#### **-Diario Comercio.**

El caso de Katherine Gómez y su asesinato a manos de Sergio Tarache ha sido cubierto ampliamente por los medios de comunicación peruanos, incluyendo El Comercio. Este diario ha seguido de cerca el proceso judicial, desde la captura de Tarache en Colombia hasta su traslado a Perú, así como las declaraciones que hizo al ser detenido.

Tarache admitió que atacó a Katherine porque la consideraba “infidel,” aunque afirmó que el crimen no fue premeditado. Su captura en Bogotá fue posible gracias a información proporcionada por testigos que lo reconocieron en la calle. Una vez en Perú, se le dictó prisión preventiva por nueve meses mientras continúa la investigación, y se espera que enfrente una larga condena por feminicidio agravado (El Comercio Perú) (El Comercio Perú).

Puntos principales abordados:

- -No se menciona la nacionalidad del agresor.
- Se habla de la pena de muerte.
- -Las noticias centradas en el agresor y la víctima.

#### **-Trome.**

El diario Trome ha cubierto el caso de Katherine Gómez desde varios ángulos, poniendo un fuerte énfasis en la brutalidad del feminicidio y en los antecedentes de violencia de Sergio Tarache. Los artículos destacan cómo Tarache, tras haber prendido fuego a Katherine en plena vía pública, huyó del país, lo que desató una intensa búsqueda que culminó con su captura en Colombia.

Trome ha abordado también el impacto social del caso, reflejando la indignación generalizada y las exigencias de justicia por parte de la ciudadanía. El diario ha seguido de cerca los detalles del proceso judicial, como la prisión preventiva dictada contra Tarache, y las declaraciones de la familia de Katherine, que continúan exigiendo una condena ejemplar para el feminicida.



Además, el medio ha destacado las movilizaciones y protestas que este caso ha generado en Perú, subrayando la necesidad de un cambio profundo en la lucha contra la violencia de género en el país.

#### **-La República.**

El diario La República ha informado extensamente sobre el caso de feminicidio de Katherine Gómez, quien fue brutalmente atacada y quemada viva por su expareja, Sergio Tarache, en la Plaza Dos de Mayo en Lima. Las notas destacan que Katherine, quien sufrió quemaduras graves en más de la mitad de su cuerpo, murió seis días después del ataque debido a complicaciones respiratorias. El caso generó gran indignación pública, y se ha señalado que el motivo del ataque fue la decisión de Katherine de terminar la relación con Tarache.

Las publicaciones también abordan las críticas hacia las autoridades por la demora en la emisión de la orden de captura contra Tarache, lo que permitió su fuga del país. A pesar de la gravedad del crimen, hubo un retraso de seis días antes de que se ofreciera una recompensa por información que llevara a su captura. El diario también ha cubierto la captura de Tarache en Colombia, donde había huido y adoptado una identidad falsa.

Además, La República ha resaltado las críticas dirigidas a la ministra de la Mujer, Nancy Tolentino, quien fue cuestionada por sugerir que las mujeres deberían elegir mejor a sus parejas, lo que desató controversia por no centrar la responsabilidad en los agresores.

#### **-RPP**

RPP Noticias ha cubierto extensamente el caso del feminicidio de Katherine Gómez, centrando su cobertura en varios aspectos clave: la cronología de los eventos, las reacciones de las autoridades, y el proceso judicial contra Sergio Tarache.

RPP destaca la secuencia de eventos desde el ataque en marzo de 2023, cuando Sergio Tarache roció con combustible y prendió fuego a Katherine Gómez en la Plaza Dos de Mayo, hasta su captura en Colombia. También se ha enfocado en las críticas de la madre de Katherine, quien cuestiona la lentitud de la justicia peruana y el manejo del caso por parte de las autoridades. La cobertura incluye detalles sobre la detención de Tarache en Colombia y los esfuerzos para extraditarlo a Perú para que enfrente la justicia (RPP Noticias) (RPP Noticias).

Estos informes destacan la indignación pública y la demanda de justicia, reflejando un enfoque en la responsabilidad del sistema legal y policial en casos de violencia de género.

#### **-EXPRESO.**

En el caso del feminicidio de Katherine Gómez, Expreso ha seguido de cerca los desarrollos más recientes. En particular, destacan la captura y confesión de Sergio Tarache en Colombia. Según lo informado, Tarache confesó su crimen sin mostrar arrepentimiento alguno y relató cómo huyó del país la misma noche que atacó a Katherine. Su extradición a Perú se ha convertido en un tema crucial, y el Ministerio Público ha anunciado avances significativos en este proceso, lo que ha dado esperanza a la familia de la víctima de que se hará justicia.

Tarache será extraditado próximamente para enfrentar los cargos por feminicidio en Perú, y la familia de Katherine Gómez ha manifestado su deseo de que reciba la máxima condena posible. Esta cobertura subraya la gravedad del caso y el deseo de justicia por parte de la sociedad peruana (Diario Expreso) (Diario Expreso).



**Cuadro N° 5.**  
*Contenido de medios tradicionales.*

DIARIO EL COMERCIO	Víctima	Agresor	¿Quién?	¿Qué dijo?
Momentos de terror. ✘ Un hombre le prendió fuego a Katherine Gómez (19). Ella presenta quemaduras de tercer grado y más del 50% del cuerpo afectado.	Si	Si	Testigos	Respecto al incidente hay dos versiones. La primera, que el sujeto que le prendió fuego era su pareja. Se trataría de un hombre de nacionalidad venezolana, que luego del ataque huyó. Hay una segunda versión que señala que la víctima era una trabajadora sexual de la zona, ubicada muy cerca del jirón Zepita. Se trataría de una extorsión o un ataque en venganza por negarse a pagar cupos.
Testigos utilizaron sus polos y prendas de vestir para evitar que las llamas sigan avanzando. 🗨️ La víctima se llama Katherine Gómez, de solo 19 años.	Si	Si	Testigos	Respecto al incidente hay dos versiones. La primera, que el sujeto que le prendió fuego era su pareja. Se trataría de un hombre de nacionalidad venezolana, que luego del ataque huyó. Hay una segunda versión que señala que la víctima era una trabajadora sexual de la zona, ubicada muy cerca del jirón Zepita. Se trataría de una extorsión o un ataque en venganza por negarse a pagar cupos.
🗨️ “Nos han dicho que está en trámite el orden de captura y tenemos que esperar”, señaló la madre de Katherine Gómez (19), quien presenta quemaduras de tercer grado y más del 50% del cuerpo afectado.		Si	Madre de la víctima.	La madre de Katherine Gómez (19) la joven que fue quemada por su pareja en las inmediaciones de la plaza Dos de Mayo, el sábado 18 de marzo, indicó que el agresor aún no tiene orden de captura.
Todavía se barajea el móvil del ataque. 😊 Un hombre le prendió fuego a Katherine Gómez, ahora presenta quemaduras de tercer grado y más del 50% del cuerpo afectado.	Si	Si	Testigos	Respecto al incidente hay dos versiones. La primera, que el sujeto que le prendió fuego era su pareja. Se trataría de un hombre de nacionalidad venezolana, que luego del ataque huyó. Hay una segunda versión que señala que la víctima era una trabajadora sexual de la zona, ubicada muy cerca del jirón Zepita. Se trataría de una extorsión o un ataque en venganza por negarse a pagar cupos.
50 mil soles por el feminicida de la joven Katherine Gómez de 19 años. 🗨️ Este sujeto se encuentra inubicable, por ahora.	Si	Si	Mnistra del Interior	Se menciona la muerte de la víctima en un párrafo, la noticia se centra en el monto por la captura del agresor de Katherine Gómez.
TV+ El Comercio “Para mí, sería lo ideal” 🗨️ La conductora de ‘América Hoy’ pidió que se le aplique la pena de muerte al feminicida de la joven Katherine Gómez.		Si	Janteh Barboza (conducta de televisión)	Janet Barboza explotó contra Sergio Tarache Parra por haber causado la muerte de su expareja Katherine Gómez al rolearle gasolina y prenderla en plena vía pública. La conductora de ‘América Hoy’ pidió que se le aplique la pena de muerte al feminicida “Para mí, sería lo ideal”, aseveró. (Fuente: América TV)
🎥 VIDEO   Actividades ilícitas. 🗨️ El feminicida Sergio Tarache rompió su silencio tras ser capturado y reveló que se encontraba cumpliendo un “turno” en Plaza Dos de Mayo, donde atentó contra la vida de Katherine Gómez. Aquí, sus declaraciones. 😞		Si	Agresor.	El feminicida Sergio Tarache rompió su silencio luego de ser capturado y reveló el tipo de vínculo que tenía con un grupo criminal del Callao. El detenido contó que apoyaba a sus conocidos a cumplir un “turno” en Plaza Dos de Mayo, pero se negó a dar nombres. “Es cavar mi tumba, tú sabes cómo es. Tú y yo sabemos cómo es la mano. Para eso yo no sé nada” dijo Tarache. (Fuente: Latina TV)



Testigos utilizaron sus polos y prendas de vestir para evitar que las llamas sigan avanzando. 📹 La víctima se llama Katherine Gómez, de solo 19 años.	Si	Si	Testigos	Respecto al incidente hay dos versiones. La primera, que el sujeto que le prendió fuego era su pareja. Se trataría de un hombre de nacionalidad venezolana, que luego del ataque huyó. Hay una segunda versión que señala que la víctima era una trabajadora sexual de la zona, ubicada muy cerca del jirón Zepita. Se trataría de una extorsión o un ataque en venganza por negarse a pagar cupos.
“(Sergio Tarache) tuvo una expareja a la cual agredió. Ese es el motivo por el cual huye también de Venezuela en el año 2019”, detalló general Óscar Arriola sobre el feminicida de Katherine Gómez.		Sí	jefe de la Dirección Nacional de Investigación Criminal (Dirincrí) de la Policía Nacional del Perú (PNP),	El venezolano <a href="#">Sergio Tarache</a> , capturado el martes 11 de abril en Colombia y requerido por la justicia peruana por atacar, quemar y provocar la muerte de la joven Katherine Gómez, en marzo pasado, registraría un antecedente de violencia contra la mujer en su natal <a href="#">Venezuela</a> que data del año 2019.
La policía colombiana detuvo a Sergio Tarache, quien quemó viva a la joven Katherine Gómez cerca de la Plaza Dos de Mayo.		Sí	jefe de la Dirección Nacional de Investigación Criminal (Dirincrí) de la Policía Nacional del Perú (PNP),	El venezolano <a href="#">Sergio Tarache</a> , capturado el martes 11 de abril en Colombia y requerido por la justicia peruana por atacar, quemar y provocar la muerte de la joven Katherine Gómez, en marzo pasado, registraría un antecedente de violencia contra la mujer en su natal <a href="#">Venezuela</a> que data del año 2019.
📹 VIDEO   Estaba en un “turno” en Plaza Dos de Mayo. 📹 El feminicida Sergio Tarache admite relación con actos delictivos, incluso, al momento en que atentó contra la vida de Katherine Gómez. Aquí, sus declaraciones.		Sí	Agresor.	El feminicida Sergio Tarache rompió su silencio luego de ser capturado y reveló el tipo de vínculo que tenía con un grupo criminal del Callao. El detenido contó que apoyaba a sus conocidos a cumplir un “turno” en Plaza Dos de Mayo, pero se negó a dar nombres. “Es cavar mi tumba, tú sabes cómo es. Tú y yo sabemos cómo es la mano. Para eso yo no sé nada” dijo Tarache. (Fuente: Latina TV)
El punto de encuentro será en la plaza Bolognesi. ▶ Katherine Gómez murió sin justicia: aún no capturan a su feminicida Sergio Tarache.	Sí		Colectivo familias Unidas	El colectivo Familias Unidas Por Justicia anunció que hoy a las 6 de la tarde se realizará la marcha por <a href="#">Katherine Gómez</a> , la joven de 18 años que falleció debido a las quemaduras producidas luego que su expareja, el venezolano <a href="#">Sergio Tarache</a> , le causó tras prenderle fuego usando gasolina.
11 días inubicable. 📹 Sergio Tarache Parra, el feminicida de la joven Katherine Gómez, aún se encuentra prófugo de la justicia, según informó la Policía Nacional. Por información que dé con su paradero se ofrecen 50 mil soles.		Sí	Policia Nacional del Perú	Sergio Tarache Parra, el feminicida de la joven <a href="#">Katherine Gómez</a> , aún se encuentra prófugo de la justicia, según informó la Policía Nacional. Esto, luego de se que difundiera información que aseguraba que este sujeto extranjero había sido capturado este miércoles 29 de marzo en Tumbes.
#VIDEO 📹 📹 El feminicida Sergio Tarache, quien quemó a su expareja Katherine Gómez en la plaza Dos de Mayo, estaría siendo protegido por una mafia de transportistas informales que entran y salen del Callao.		Sí	jefe de la Dirección Nacional de Investigación Criminal (Dirincrí) de la Policía Nacional del Perú (PNP),	El extranjero de nacionalidad venezolana, Sergio Tarache, quien quemó a su expareja Katherine Gómez en la plaza Dos de Mayo, estaría siendo protegido por una mafia de transportistas informales que entran y salen del Callao. Así lo informó el coronel Víctor Revoredo, jefe de la División de Investigación de Homicidios de la Dirincrí de la Policía Nacional. (Fuente: América TV)
#ENVIVO 📹 El asesino de Katherine Gómez fue detenido por la policía colombiana y en las próximas horas, según anunció el Mininter, llegará al Perú para ser procesado.		Sí	Defensora del Pueblo	En comunicación con este Diario, la Defensora del Pueblo, Eliana Revollar, señaló que la mañana de hoy se cruzó comunicación con la titular del Segundo Despacho de la Sexta Fiscalía especializada en violencia contra la mujer e integrantes del grupo familiar, Carla Castro Herrera, para solicitar que, dada la gravedad de los hechos, una vez que



				la persona se encuentre bajo sus competencias se pueda solicitar la prisión preventiva.
El feminicida más buscado. El viernes, luego de seis días de agonía, Katherine Gómez muere y él, con la impunidad que le otorga un sistema de justicia lento, sigue libre e inubicable.		Sí	Testigos	Sergio Tarache Parra intenta quemar viva a su expareja el sábado. El domingo, con la joven de 18 años internada con graves quemaduras, la madre pide que por favor detengan al culpable. El lunes, no se sabe nada de él. El martes, tampoco. Recién el miércoles, la fiscalía pide su detención. El jueves, el Poder Judicial ordena la captura. El viernes, luego de seis días de agonía, ella muere y él, con la impunidad que le otorga un sistema de justicia lento, sigue libre e inubicable.
● El asesino de Katherine Gómez sigue libre. Recién ayer jueves 23 de marzo se emitió el orden de captura; sin embargo, la familia teme que Tarache Parra ya haya salido del país. Esta mañana, recién el Ministerio del Interior lo incluyó en el programa de recompensas. Encuentra más información en <a href="https://elcomercio.pe">elcomercio.pe</a> y en nuestra BIO		Sí	Testigos	El asesino de Katherine Gómez sigue libre. Recién ayer jueves 23 de marzo se emitió el orden de captura; sin embargo, la familia teme que Tarache Parra ya haya salido del país. Esta mañana, recién el Ministerio del Interior lo incluyó en el programa de recompensas.

LA REPÚBLICA.	Víctima	Agresor	Otros	¿Quién?	¿Qué dijo?
Feminicida que atacó a su expareja en la plaza Dos de Mayo, ingresó al sistema de recompensas y ofrecen 50.000 soles para dar con su ubicación. Si tienes información sobre su paradero, contacta a las autoridades. Más información <a href="https://bit.ly/3THfERi">https://bit.ly/3THfERi</a> := <a href="https://larepublica.pe/sociedad/2023/03/24/feminicidio-en-plaza-dos-de-mayo-sergio-tarache-parra-pnp-ofrece-s50000-por-ubicar-a-hombre-que-quemo-viva-a-katherine-gomez-cercado-de-lima-2396664">https://larepublica.pe/sociedad/2023/03/24/feminicidio-en-plaza-dos-de-mayo-sergio-tarache-parra-pnp-ofrece-s50000-por-ubicar-a-hombre-que-quemo-viva-a-katherine-gomez-cercado-de-lima-2396664</a>		Si	PNP	Madre de la víctima.	Pese a que el caso del feminicidio perpetrado por Sergio Tarache Parra es investigado por la Sexta Fiscalía Especializada en Violencia contra la Mujer y los Integrantes del Grupo Familiar de Lima, la familia de la víctima lleva varios días exigiendo celeridad. Recién este 24 de marzo el Ministerio del Interior incluyó al criminal en la lista de los más buscados.
Crimen machista. Katherine no resistió a las quemaduras que tuvo en el 60% de su cuerpo. Feminicida Sergio Tarache Parra sigue prófugo y recién el jueves las autoridades dictaron orden de captura.	Si	Si		Madre de la víctima.	"Él citó a mi hija para supuestamente conversar, pero ya tenía premeditado todo el daño que le iba a causar. Él no aceptó que mi hija terminara la relación"
Feminicidio. Cynthia Macharé lamenta que la justicia haya actuado después de que su hija Katherine falleciera.	Si	Si	Madre	Madre de la víctima.	"El tiempo pasa y la causa parece cada vez más dormida, me da la sensación de que soy la única que la mantiene viva. Sigo sufriendo como el primer día, la extraño y en el medio del dolor, siento gran impotencia"

RPP	Víctima	Agresor	Otros	¿Quién?	¿Qué dijo?
● El padre de Katherine Gómez, quien falleció luego de un ataque en la plaza Dos de Mayo, hizo este pedido desde la Morgue Central de Lima en donde se viene realizando la autopsia de ley.	Si	Si		El padre	"Lo que quiero ahorita es que a ese maldito lo capturen. Eso es lo que pido, espero que las personas...los ciudadanos venezolanos que demuestren que los buenos son más"



<p>● Trasladan restos de Katherine Gómez a la morgue de Lima. #TiempoRealRPP </p> <p><a href="https://youtu.be/FIjblTfZU0w">https://youtu.be/FIjblTfZU0w</a> := <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FIjblTfZU0w">https://www.youtube.com/watch?v=FIjblTfZU0w</a></p>					
<p>● Padre de Katherine Gómez pide ayuda para dar con el feminicida Sergio Tarache Parra. #TiempoRealRPP</p>					
<p>● Policía Nacional: Feminicida de Katherine Gómez tiene orden de captura internacional desde hoy. #LasCosasComoSonRPP </p> <p><a href="https://youtu.be/pJm44rzAnyg">https://youtu.be/pJm44rzAnyg</a> := <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pJm44rzAnyg">https://www.youtube.com/watch?v=pJm44rzAnyg</a></p>					
<p>● Como se recuerda, el PJ dictó 6 meses de prisión preventiva contra el ciudadano venezolano Sergio Tarache Parra (22), presunto feminicida de Katherine Gómez (19), quien falleció luego de ser quemada viva por el investigado en la plaza Dos de Mayo.</p>	Si	Si	Magistrado Washington Marco Ezquerria	OCMA	Apertura de investigación sobre el magistrado.
<p>● Padre de Katherine Gómez pide ayuda para dar con el feminicida Sergio Tarache Parra. #TiempoRealRPP </p> <p><a href="https://youtu.be/Y4z5TBwV9ZM">https://youtu.be/Y4z5TBwV9ZM</a> := <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Y4z5TBwV9ZM">https://www.youtube.com/watch?v=Y4z5TBwV9ZM</a></p>					
<p>🚒 Cinthia Machare, madre de la joven Katherine Gómez (19), quien fue quemada viva en la plaza Dos de Mayo, en el centro de Lima, señaló este lunes que el presunto feminicida venezolano Sergio Tarache Parra está “como no habido”.</p>	Si	Si	Madre de la víctima	Madre de la víctima	“La Fiscalía va a solicitar la pena máxima, que es la cadena perpetua, sin derecho de libertad condicional”

EXPRESO	Víctima	Agresor	Otros	¿Quién?	¿Qué dijo?
<p>🚒 Jefe de la División de Investigación de Homicidios de la Dirincrí se dirigió al monstruo Sergio Tarache.</p>	X			El coronel Víctor Revoredo Farfán, jefe de la División de Investigación de Homicidios de la Dirincrí	Mensaje contundente contra el agresor.
<p>🚒 Sergio Tarache Parra (19) autor de feminicidio, tiene orden de captura internacional.</p>	X			La Policía Nacional del Perú (PNP) ha desplegado equipos especiales para lograr la pronta ubicación y captura de Sergio Tarache Parra, quien prendió fuego a su expareja en la vía pública y, por cuyas graves quemaduras, falleció tras estar varios días internada en el hospital Arzobispo Loayza	Mensaje contundente contra el agresor.



TROME	Víctima	Agresor	Otros	¿Quién?	¿Qué dijo?
Joven de 19 años fue quemada viva por su enamorado en plena Plaza Dos de Mayo: ella está grave	X			Testigos	Katherine Gomez de 19 años fue víctima de intento de feminicidio por su propia pareja. Personas que se encontraban en la Plaza Dos de Mayo intentaron ayudarla.
Mujer fue quemada viva por su enamorado en plena Plaza Dos de Mayo: víctima está grave	X			Testigos	Katherine Gomez de 19 años fue víctima de intento de feminicidio por su propia pareja. Personas que se encontraban en la Plaza Dos de Mayo intentaron ayudarla.
Jovencita de 19 años fue quemada viva por su enamorado en plena Plaza Dos de Mayo: ella está grave	X			Testigos	Katherine Gomez de 19 años fue víctima de intento de feminicidio por su propia pareja. Personas que se encontraban en la Plaza Dos de Mayo intentaron ayudarla.
Jovencita de 19 años fue quemada viva por su enamorado en plena Plaza Dos de Mayo: ella está grave	X			Testigos	Katherine Gomez de 19 años fue víctima de intento de feminicidio por su propia pareja. Personas que se encontraban en la Plaza Dos de Mayo intentaron ayudarla.
Murió Katherine Gómez, mujer quemada por su expareja en el Centro de Lima	X			Testigos	La joven de 19 años contaba con el 60% del cuerpo quemado y no soportó el tratamiento médico que recibía.
Entierran a Katherine Gómez, joven quemada por su pareja: su madre no soportó el dolor y tuvo que ser auxiliada	X			Familiares	La jovencita de 18 años fue enterrada este domingo en medio de familiares y amigos que exigen justicia para atrapar al venezolano Sergio Tarache Parra que la quemó viva en la Plaza Dos de Mayo.
Falleció Katherine Gómez, la joven de 19 años quemada por su expareja en el Centro de Lima	X			Médico	La joven de 19 años contaba con el 60% del cuerpo quemado y no soportó el tratamiento médico que recibía.
Entierran a Katherine Gómez, joven quemada por su pareja: su madre no soportó el dolor y tuvo que ser auxiliada	X			Familiares	La jovencita de 18 años fue enterrada este domingo en medio de familiares y amigos que exigen justicia para atrapar al venezolano Sergio Tarache Parra que la quemó viva en la Plaza Dos de Mayo.
Entierran a Katherine Gómez, joven quemada por su pareja: su madre no soportó el dolor y tuvo que ser auxiliada	X			Familiares	La jovencita de 18 años fue enterrada este domingo en medio de familiares y amigos que exigen justicia para atrapar al venezolano Sergio Tarache Parra que la quemó viva en la Plaza Dos de Mayo.



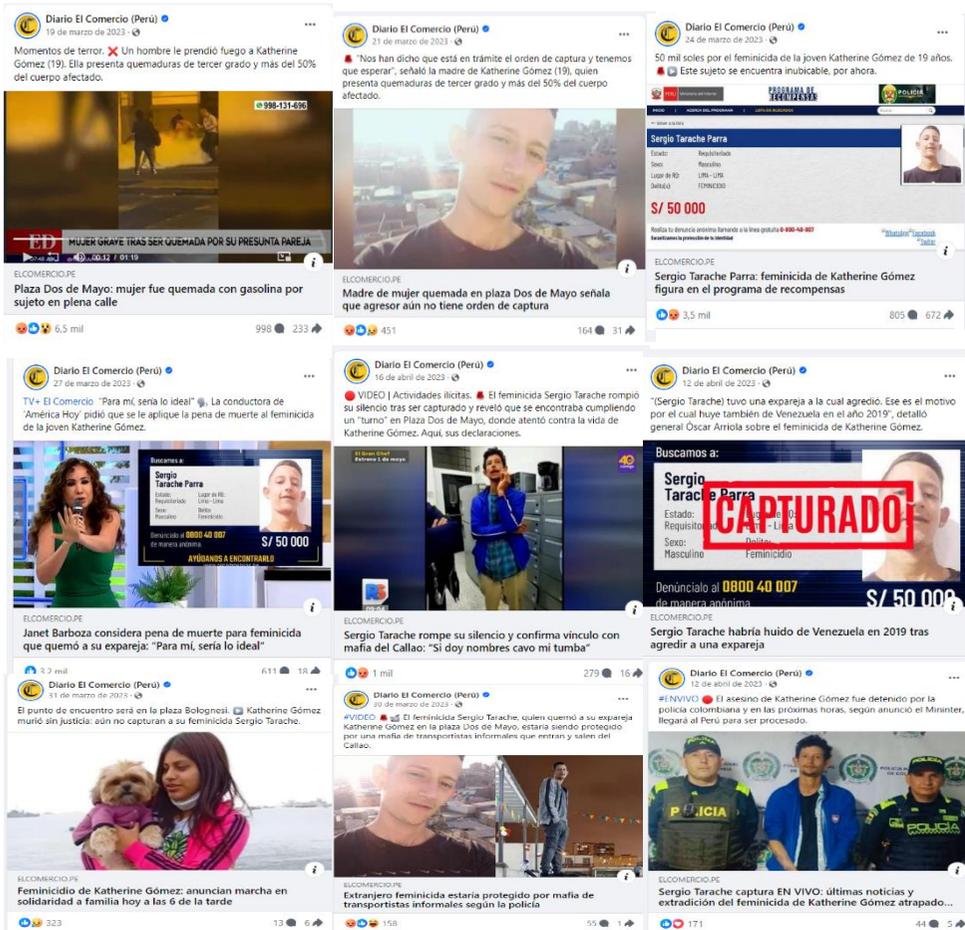
Mónica Delta se quiebra al hablar del caso Katherine Gómez, la joven que fue quemada por su pareja			X	Conductora	La conductora de Latina no pudo contener la rabia e indignación por el caso de la muchacha a quien le quitaron la vida.
Katherine Gómez: Sale a la luz VIDEO cuando venezolano compra gasolina en grifo para quemar a jovencita		X		Testigos	El extranjero Sergio Tarache Parra continúa no habido, luego que quemara viva a su pareja de 18 años, Katherine Gómez, en la Plaza Dos de Mayo y posteriormente muriera por las intensas quemaduras.
MUERE KATHERINE GÓMEZ: el CASO de la mujer que fue quemada en Plaza Dos de Mayo por su pareja	X			Familiares	Actualización: Falleció Katherine Gómez, mujer quemada por su expareja en el Centro de LimaUn hombre de nacionalidad venezolana quemó con gasolina a la mujer...
MUERE KATHERINE GÓMEZ: el CASO de la mujer que fue quemada en Plaza Dos de Mayo por su pareja	X			Familiares	Actualización: Falleció Katherine Gómez, mujer quemada por su expareja en el Centro de LimaUn hombre de nacionalidad venezolana quemó con gasolina a la mujer...
Mónica Delta se quiebra por Katherine Gómez, jovencita quemada por pareja: "Es una lacra criminal que mata a mujeres"		X		Conductora	La conductora de Latina no pudo contener la rabia e indignación por el caso de la muchacha a quien le quitaron la vida.
Homicida intentó escapar en una combi, tras quemar a Katherine Gómez; pero no lo dejaron subir   VIDEO		X		Testigos	Testigo reveló que venezolano Sergio Tarache. 'Orejas' intentó subirse a una combi, tras prenderle fuego a Katherine Gomez. No lo dejaron subir.
PNP desmiente captura de sujeto que quemó viva a Katherine Gómez: continúan con búsqueda			X	Policia Nacional	La Policía Nacional aseguró que aún continúa la búsqueda de Sergio Tarache Parra, el sujeto venezolano que asesinó a su expareja por haber terminado la relación.
Asesino de Katherine Gómez era militar en Venezuela y tenía otra víctima		X		Testigos	El venezolano Sergio Tarache, 'Orejas', que quemó viva a Katherine Gómez fue miembro del Ejército de Venezuela
Entierran a Katherine Gómez, joven quemada por su pareja: su madre no soportó el dolor y tuvo que ser auxiliada	X			Jovencita	La jovencita de 18 años fue enterrada este domingo en medio de familiares y amigos que exigen justicia para atrapar al venezolano Sergio Tarache Parra que la quemó viva en la Plaza Dos de Mayo.
Asesino de Katherine Gómez era militar en Venezuela y tenía otra víctima		X		Testigos	El venezolano Sergio Tarache, 'Orejas', que quemó viva a Katherine Gómez fue miembro del Ejército de Venezuela

Nota. Elaboración propia (n=231)

**Figura Nº2.**  
Imágenes de medios tradicionales

**DIARIO COMERCIO**

- No se menciona la nacionalidad del agresor.
- Se habla de la pena de muerte.
- Las noticias centradas en el agresor v la víctima.



**LA REPÚBLICA**

Se menciona las palabras: Femicidio y crimen machista.





RPP

EXPRESO

-Cronología de la víctima desde la morgue, traslado de la víctima y sobre Sergio Tarache, noticias de la víctima y la captura.

Las noticias se centran en el agresor.

The image shows a collage of RPP Noticias content. On the left, a video thumbnail titled "TRASLADAN RESTOS DE KATHERINE GÓMEZ" shows a hearse. In the center, a post from "JOSE GÓMEZ" (father of the victim) asks for help to find the perpetrator. On the right, a search alert for "Sergio Tarache Parra" is displayed with details: Estado: Requisitoriado, Lugar de RQ: Lima - Lima, Sexo: Masculino, Delito: Femicidio, and a reward of \$/ 50 000. Below this, another post from "Cinthia Mañache" (mother of the victim) mentions a statement from the prosecutor's office regarding a "cadena perpetua" (life sentence).



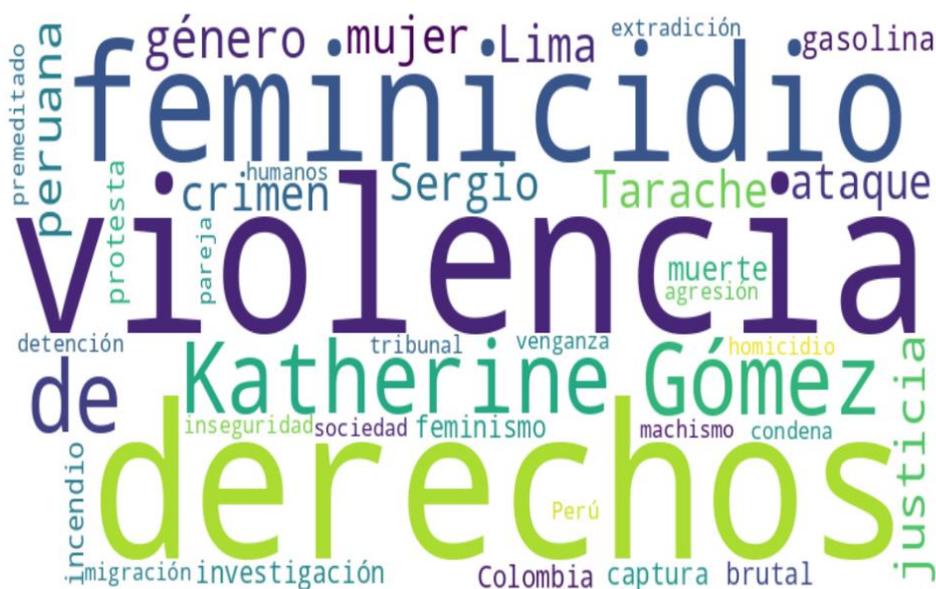
Nota. Elaboración propia (n=231)

Por otro lado, el gráfico de la nube de palabras posibilita destacar las palabras más significativas, según sus dimensiones, por la frecuencia de su utilización en los textos de los medios de comunicación tradicionales.

Primero, se subraya por las dimensiones las palabras: “violencia”, “feminicidio” y “derechos”. Son etiquetas que orientan y definen el discurso de los medios de comunicación tradicional, la violencia expresa el uso de la fuerza extrema para negar toda forma de voluntad de la mujer, la cosifica al cercenar cualquier pretensión decisoria y toda forma de pensamiento. El término feminicidio no solo indica que la pareja comete la agresión brutal sino, lo más importante, es que anula de la relación la participación femenina y solo aparece el dominio absoluto del varón. El color morado está asociado con la lucha por los derechos de las mujeres, enfatizando la gravedad en el contexto de violencia de género; relacionado con lo anterior se apertura un debate que gira en torno a la negación del derecho de la vida. Segundo, relacionado a lo anterior, por el formato aparecen en la nube de palabras los implicados en el hecho violento: la víctima “Katherine Gómez”, el agresor “Sergio Tarache” y el vocablo de “justicia” en color verde, simbolizando la esperanza de justicia ante un hecho de agresión masculina contra la mujer. Tercero, los medios tradicionales describen la exigencia de justicia rápida dado el carácter feroz de la violencia contra Katherine Gómez; por un lado, se subraya que el acto fue dirigido directamente hacia la “mujer”, “género” y “peruana”; y por otro lado, describe el grado de salvajismo: “ataque”, “crimen”, “incendio”, “muerte”, “rociada” y “gasolina”. Y cuarto, en los medios tradicionales aparecen las preocupaciones por la “inseguridad”, “extradición”, “tribunal”, “Investigación”, “condena”, describen el proceso legal del hecho ocurrido que se orienta desde las condiciones de carencia de seguridad, la investigación, juzgamiento y sanción. Asimismo, los medios tradicionales introducen al debate “feminismo” – “machismo” que recogen los planteamientos formulados por los movimientos de mujeres.

### Gráfico N° 5.

*Nube de palabras de los medios de comunicación tradicionales, 2023-2024*



Fuente. La nube de tags o de palabras y los caligramas fue procesada en Wordcloud (n=231)

<https://www.voc.ai/es/tools/wordcloud>

La nube de palabras de los medios de comunicación tradicional traduce la importancia del proceso de la violencia contra Katherine Gómez, partiendo de la descripción del acto violento, para pasar a presentar los agentes involucrados, seguidamente destaca la demanda de justicia ante el carácter brutal del hecho, seguidamente presenta las fases que conlleva el orden de la aplicación de la ley y, finalmente, hacen eco de la discusión introducida por los movimientos de mujeres. En ese sentido, Los medios tradicionales en el feminicidio de Katherine Gómez enmarcan el incidente desde la tragedia personal hasta la crítica hacia el Estado por su incapacidad para proteger a las mujeres, refuerzan los estereotipos de género y señalan una reflexión crítica sobre el sistema de justicia y la necesidad de políticas públicas más efectivas.

### Valores presentes en los medios de comunicación tradicionales

En el siguiente punto se examina de manera específica los valores presentes en los medios de comunicación tradicionales.



#### El Comercio

**Ideología:** Centro-Derecha.

**Valores:** Justicia, responsabilidad de las autoridades, y apoyo a las víctimas.

- *El Comercio* ha enfatizado la necesidad de justicia y una respuesta judicial rápida y efectiva, reflejando una visión conservadora de orden y legalidad.
- Justicia: *El Comercio* ha detallado las acciones judiciales y la respuesta de la familia de la víctima, quienes han exigido justicia y una pena máxima para Tarache, pero sin hacer énfasis a la nacionalidad del autor del asesinato.
- Resalta la responsabilidad de las autoridades en la demora de la captura del agresor, subrayando la importancia de la eficiencia institucional
- También destaca el apoyo a las víctimas y sus familias, mostrando empatía y subrayando la importancia del respaldo social y emocional.



#### Trome

**Ideología:** Centro-Derecha.

**Valores:** Lentitud judicial, apoyo a las víctimas, y prevención de la violencia.

#### Cobertura:

- *Trome* subraya la necesidad de justicia rápida y cadena perpetua para el agresor, reflejando un fuerte deseo de retribución y castigo.
- *Trome* ha destacado la demanda de justicia por parte de la familia de Katherine, en especial de su madre, quien ha pedido que el responsable, Sergio Tarache, reciba cadena perpetua.
- Polarización: El diario ha cubierto el dolor y la indignación de la sociedad y los familiares, enfatizando el impacto emocional y psicológico que este tipo de crímenes tiene en las víctimas y sus seres queridos. Este enfoque busca generar empatía y apoyo hacia las víctimas de violencia de género
- Pone énfasis en la importancia de la eficiencia judicial y la rapidez en la extradición y juicio del culpable.
- Destaca el apoyo a las víctimas y sus familias, promoviendo la empatía y el respaldo comunitario.
- Utiliza el caso para hacer un llamado a la acción contra la violencia de género y resaltar la necesidad de cambios preventivos en la sociedad.

## **La República** La República

**Ideología:** Centro-Izquierda.

**Valores:** Justicia, apoyo a las víctimas, prevención de la violencia de género, y responsabilidad de las autoridades.

- *La República* enfatiza la necesidad de justicia y la máxima condena para el agresor, alineándose con una visión de protección de derechos y justicia social
- Llamado a la Acción: La República ha utilizado el caso como un llamado a la acción para combatir el feminicidio y la violencia de género en Perú. El aumento de los feminicidios en el país se ha reportado como una señal alarmante que requiere intervención urgente y cambios significativos en la política y la cultura
- Resalta el apoyo a las víctimas y sus familias, mostrando empatía y la necesidad de soporte institucional y comunitario.
- Subraya la importancia de prevenir la violencia de género a través de la educación y la sensibilización, promoviendo cambios culturales y legislativos.
- Critica la ineficacia inicial de las autoridades y exige mayor responsabilidad y eficiencia en la respuesta a estos casos



### **RPP**

**Ideología:** Centro.

**Valores:** Justicia, empatía, seguridad pública, y claridad informativa.

- *RPP* informa sobre los procedimientos judiciales y la captura del agresor, subrayando la necesidad de justicia y transparencia
- Destaca el impacto emocional y social del crimen, promoviendo la empatía y la sensibilización sobre la violencia de género.
- Informatividad y Claridad: La información presentada por RPP es detallada y clara, proporcionando a los lectores un entendimiento completo del caso y los pasos legales involucrados. Esto incluye la cronología del crimen, las acciones judiciales, y las declaraciones de los funcionarios involucrados en el caso
- Resalta la necesidad de medidas de seguridad pública y la cooperación internacional para capturar a los agresores.
- Proporciona una cobertura detallada y clara para informar adecuadamente al público sobre el caso.



**Valores:** Justicia, apoyo a las víctimas, condena de la violencia, y eficiencia del sistema judicial.

**Ideología:** Derecha.

**Cobertura:**

- *Expreso* enfatiza la necesidad de justicia rápida y condena fuerte para el agresor, reflejando un enfoque conservador en la ley y el orden.
- Condena de la Violencia: A través de sus reportes, *Expreso* condena enérgicamente los actos de violencia contra las mujeres. El caso de Katherine Gómez se presenta como un ejemplo alarmante de la problemática del feminicidio en Perú, instando a la sociedad y a las autoridades a tomar medidas más efectivas para prevenir tales tragedias
- Muestra empatía hacia la familia de la víctima y subraya la necesidad de apoyo emocional y judicial para las víctimas.



- Condena enérgicamente la violencia contra las mujeres, utilizando el caso para llamar la atención sobre la problemática del feminicidio en Perú.
- Critica la demora en la captura del agresor y subraya la necesidad de una respuesta más rápida y eficaz por parte del sistema judicial.

El esquema a continuación describe la construcción del relato en los medios tradicionales más importantes del país sobre la agresión contra Katherine Gómez; se narran el hecho violento, los agentes, el clima de seguridad pública, el carácter de la justicia y la división social que produce. En ese marco, el discurso sobre el feminicidio resalta; primero, la definición del hecho de la muerte en términos de violencia contra la mujer (El Comercio, El Trome, RPP y Expreso) y luego es especificado como un determinado tipo de feminicidio (La República). Segundo, los agentes centrales del acto violento son etiquetados en una dinámica que acentúan su participación; por un lado, en el caso del agresor se llega a formas claramente peyorativas, es identificado de pareja o ex-pareja (El Trome), para acentuar la calificación de feminicida (La República y RPP), extranjero (El Comercio) y en un grado más despreciativo de venezolano-feminicida (Expreso); por otro lado, la víctima se delimita desde la etiqueta de la joven Katherine Gómez (RPP), solo por su nombre de Katherine Gómez (El Comercio), ex-pareja (La República), joven quemada (El Trome), hasta llegar a ser víctima del feminicidio (Expreso). Tercero, el contexto violentista se considera como parte genérica de la carencia de seguridad ciudadana (RPP), pasando por la inseguridad que afecta de manera particular a las mujeres (El Comercio, El Trome y La República), hasta alcanzar el reclamo de seguridad a las autoridades vinculado con formas autoritarias (Expreso). Cuarto, en la exigencia de justicia coincide con la demanda de una justicia rápida y efectiva (El Comercio), demanda de justicia siguiendo el marco jurídico establecido (RPP), justicia social que comprenda los petitorios de la población (La República) y el reclamo de justicia que admita la sanción de cadena perpetua (El Trome) o la máxima condena (Expreso). Quinto, los medios subrayan la violencia como expresión de la polarización de los agentes involucrados, proceso que da cuenta de la exaltación de los calificativos desde el plano general de machismo contra feminismo (La República), extranjero contra peruana (El Comercio), extranjero o ciudadano venezolano contra peruana (El Trome y RPP) y de modo extremo de venezolano contra peruana (Expreso).



Características	El Comercio 	El Trome 	La República 	RPP 	Expreso 
<b>Justicia</b>	<p>El Comercio ha enfatizado la necesidad de justicia y una respuesta judicial rápida y efectiva, reflejando una visión conservadora de orden y legalidad. Justicia: El Comercio ha detallado las acciones judiciales y la respuesta de la familia de la víctima, quienes han exigido justicia y una pena máxima para Tarache, pero sin hacer énfasis a la nacionalidad del autor del asesinato.</p>	<p>Trome subraya la necesidad de justicia rápida y cadena perpetua para el agresor, reflejando un fuerte deseo de retribución y castigo. Trome ha destacado la demanda de justicia por parte de la familia de Katherine, en especial de la familia de la su madre, quien ha pedido que el responsable, Sergio Tarache, reciba cadena perpetua.</p>	<p>La República enfatiza la necesidad de justicia y la máxima condena para el agresor, alineándose con una visión de protección de derechos y justicia social</p>	<p>RPP informa sobre los procedimientos judiciales y la captura del agresor, subrayando la necesidad de justicia y transparencia. Informatividad y Claridad: La información presentada por RPP es detallada y clara, proporcionando a los lectores un entendimiento completo del caso y los pasos legales involucrados. Esto incluye la: cronología del crimen, las acciones judiciales, y las declaraciones de los funcionarios involucrados en el caso</p>	<p>Expreso enfatiza la necesidad de justicia rápida y condena fuerte para el agresor, reflejando un enfoque conservador en la ley y el orden.</p>
<b>Responsabilidad autoridades</b>	Demora en la captura del agresor	Ineficacia judicial y falta de rapidez en la extradición	Ineficacia de autoridades	Mayores acciones en la captura y extradición	Mayores acciones en la captura y extradición



<b>Agresor</b>	Extranjero.	Pareja/ex pareja	Feminicida	Presunto feminicida	Venezolano/ Feminicida
<b>Víctima/familiares</b>	Apoyo a la víctima y sus familias, mostrando empatía y subrayando la importancia del respaldo social y emocional.	Destaca el apoyo a las víctimas y sus familias, promoviendo la empatía y el respaldo comunitario.	Resalta el apoyo a la víctima y sus familias, mostrando empatía y la necesidad de soporte institucional y comunitario.	Proporciona una cobertura detallada y clara para informar adecuadamente al público sobre el caso.	Muestra empatía hacia la familia de la víctima y subraya la necesidad de apoyo emocional y judicial para las víctimas.
<b>Género</b>		Utiliza el caso para hacer un llamado a la acción contra la violencia de género y resaltar la necesidad de cambios preventivos en la sociedad.	La República ha utilizado el caso como un llamado a la acción para combatir el feminicidio y la violencia de género en Perú. El aumento de los feminicidios en el país se ha reportado como una señal alarmante que requiere intervención urgente y cambios significativos en la política y la cultura. Subraya la importancia de prevenir la violencia de género a través de la educación y la sensibilización, promoviendo cambios culturales y legislativos.	Destaca el impacto emocional y social del crimen, promoviendo la empatía y la sensibilización sobre la violencia de género.	Condena de la Violencia: A través de sus reportes, Expreso condena enérgicamente los actos de violencia contra las mujeres. El caso de Katherine Gómez se presenta como un ejemplo alarmante de la problemática del feminicidio en Perú, instando a la sociedad y a las autoridades a tomar medidas más efectivas para prevenir tales tragedias. Condena enérgicamente la violencia contra las mujeres, utilizando el caso para llamar la atención sobre la problemática del feminicidio en Perú.
<b>Seguridad</b>	Inseguridad de la mujer	Mayor seguridad para la mujer	Mayor seguridad para la mujer	Medidas de seguridad Ciudadana	Seguridad a partir de las autoridades
<b>Ideología</b>	Derecha tradicional	Derecha tradicional	Centro	Centro	Extrema derecha

Nota. Elaboración propia (n=231)

El discurso de los medios tradicionales sobre el caso de la agresión contra Katherine Gómez, además de describir la gravedad del hecho violento, presentar los agentes involucrados y subrayar la necesidad de justicia, siguen una pauta común de exacerbación de la noticia que van desde formas ponderadas en La República y RPP, pasando por calificativos que denotan cierta irritación de El Comercio y El Trome, para pasar a algunas formas rotundamente despreciativas del diario Expreso. De esa forma, el discurso unidireccional de los medios tradicionales, además de presentar la noticia es, a la vez, una práctica social que busca comunicar e influir directamente en el público, desarrollando metaestrategias discursivas denominada de “cuadrado ideológico” por Van Dijk (1999). En ese sentido, los medios tradicionales en el Perú describen un cuadro ideológico que se dirige desde posiciones centristas moderadas en La República y RPP, pasando por calificativos que denotan cierto encono de la derecha tradicional en El Comercio y El Trome, hasta delimitar formas claramente desdeñosas cercanas a puntos de vista de la extrema derecha que parece enarbolar en el diario Expreso.

En general, los medios de comunicación tradicional, como señala Gerbner (1994), tienden a dramatizar emocionalmente los crímenes violentos, generando que las narrativas tengan un carácter sensacionalista. Sin embargo, la dramatización del discurso de la violencia contra Katherine Gómez asume un impacto en el contenido del debate público; los medios, en diversos grados, lo orientan para incrementar la cobertura noticiosa que puedan concurrir a una mayor sensibilización sobre la violencia de género y presionar a las autoridades para que implementen medidas efectivas de prevención y justicia; de modo complementario, se busca la dramatización para descontextualizar la violencia, reducirlo a un fenómeno individual y a menudo enmarcarlo en estereotipos de victimización y vulnerabilidad, de lo extranjero y venezolano, enfoque más vinculado al diario Expreso; también, se observa la incidencia del movimiento de mujeres -machismo, género, feminismo- en los márgenes de las noticias, pese que propugnan una mayor comprensión de la temática, mensaje difundido con cierto eco por La República.

En suma, la formación del relato en los medios tradicionales sobre la violencia contra Katherine Gómez, desempeña un papel crucial en la configuración del debate público que luego será desarrollado por el discurso de las redes sociales.

### **Debate público digital en las redes sociales**

El caso de Katherine Gómez ha generado una fuerte reacción en redes sociales y ha resaltado dos temas cruciales: el feminicidio y la migración. Katherine Gómez, una joven peruana, fue quemada viva por su expareja, el venezolano Sergio Tarache, tras terminar su relación. Este trágico suceso ocurrió en marzo de 2023 y la joven murió días después debido a la gravedad de sus heridas (El Diario) (infobae).

El caso de Katherine Gómez, joven de 18 años que murió tras ser quemada viva por su pareja en Lima, Perú, ha generado una amplia cobertura y discusión en las redes sociales por parte de medios virtuales. Aquí algunos aspectos claves sobre cómo se han manejado estos contenidos:

#### **a. Cobertura de los Hechos**

- **Descripción del Incidente:** Los medios virtuales han detallado minuciosamente el ataque y las circunstancias que rodearon el crimen, brindando información sobre el sospechoso, su captura y el contexto de la relación.

Noticias en tiempo real sobre el estado de salud de Katherine, su fallecimiento y los avances en la investigación y captura del culpable:

- **Muerte de la víctima:** Algunos medios tradicionales como RPP, mostraron imágenes desde la morgue, hasta el entierro.
- **Fuga del agresor:** Las noticias de la fuga fueron narradas por los familiares de las víctimas, Defensoría del Pueblo y Ministerio del Interior, Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. Y los valores relacionados son de indignación por dejarlo escapar, justicia para la víctima, y los vínculos criminales y antecedentes del agresor.
- **Captura y asesinato del agresor: La captura del agresor en Colombia acaparo los medios de comunicación.**

#### b. Reacciones de la Sociedad

- **Indignación Pública:** Las redes sociales se llenaron de mensajes de indignación y llamados a la justicia, con hashtags como #JusticiaParaKatherine.
- **Apoyo a la Familia:** Usuarios y organizaciones han expresado su solidaridad con la familia de Katherine, ofreciendo apoyo emocional y financiero.

#### c. Opiniones y Análisis

- **Comentarios de Expertos:** Psicólogos, sociólogos y especialistas en violencia de género han ofrecido su análisis sobre las causas y consecuencias de este tipo de violencia.
- **Debate Sobre Políticas Públicas:** Discusiones sobre la necesidad de mejorar las políticas de protección para las mujeres y la efectividad de las actuales medidas legales.

#### d. Movilización Social

- **Convocatoria a Marchas y Vigilias:** Se han organizado manifestaciones y eventos en memoria de Katherine, promovidos a través de redes sociales.
- **Campañas de Sensibilización:** Organizaciones feministas y de derechos humanos han lanzado campañas para crear conciencia sobre la violencia de género.

#### e. Impacto en Medios y Redes

- **Viralización del Caso:** La historia de Katherine ha sido ampliamente compartida, generando millones de interacciones en plataformas como Facebook, Twitter e Instagram.
- **Cobertura Internacional:** El caso ha trascendido las fronteras peruanas, siendo cubierto por medios internacionales y comentado globalmente.

#### f. Respuesta de Autoridades

- **Comunicados Oficiales:** Pronunciamientos de autoridades locales y nacionales sobre el caso, comprometiéndose a actuar con firmeza.
- **Medidas Tomadas:** Anuncios sobre acciones legales y de seguridad a raíz del incidente.

A partir de la data descargada de *Crowdtangle*, estos son los contenidos encontrados en las redes sociales:

**Cuadro N°7.**  
*Contenidos y protagonistas de las noticias.*  
**3109 datos en redes sociales**

Abogada de DEMUS Centro de Emergencia Mujer Colectivo "Familias Unidas" Familia de Katherine Gómez Amig@s de Katherine Gómez Pueblo peruano	Justicia
Bomberos Testigos del ataque	Narraciones del ataque
Comandante general de la Policía Nacional Carla Castro (Fiscal) Corte Superior de Justicia Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP) Juez Solís Montañez Juzgado de Investigación Preparatoria MINITER Ministra de la Mujer Mónica Delta Juliana Oxenford Director de Investigación Óscar Arriola Presidente Petro Poder Judicial (prisión preventiva) Policia Metropolitana de Bogotá Policia nacional del Perú Presidenta Dina Boluarte	Búsqueda, captura y extradición de Sergio Tarache
Fiscalía (Antecedentes)	Antecedentes del agresor
Janeth Barboza Padres de Katherine Gómez	Pena de muerte
Madre de Katherine Gómez Ex ministra de la Mujer-Rosario Sasieta	En contra de declaraciones de la ministra de la Mujer
Padres de Katherine Gómez Perrito de Katherine Gómez Mónica Delta	Tristeza
Rafael Lopez (alcalde) Padres de Katherine Gómez Janeth Barboza	Indignación

*Nota.* Elaboración propia (n=3109)

Contenidos y los protagonistas de las noticias.



Ataque

● #Nacional | MUJER QUEMADA EN PLAZA DOS DE MAYO SE ENCUENTRA EN "ESTADO CRÍTICO"! La noche del último sábado, un desalmado venezolano le roció gasolina y le prendió fuego a su pareja, una joven de 19 años identificada como Katherine Gómez, en las inmediaciones de la plaza Dos de Mayo, en el Centro Histórico de Lima, porque "ella quería terminar con él". La víctima fue auxiliada por los transeúntes y llevada inmediatamente al Hospital Arzobispo Loayza, mientras que el acusado Sergio Tarache Parra se fugó. Al respecto, la Defensoría del Pueblo confirmó hoy mediante Twitter que la agraviada sigue internada en dicho centro de salud y que se encuentra "en estado crítico y con pronóstico

reservado". La entidad remarcó que un informe médico de su estado ya fue derivado a la Fiscalía. 📱 Suscríbete a nuestra Comunidad Informativa GRATIS !! Prensa Chalaca ➡️ <https://chat.whatsapp.com/Cx9Rb6sMqME3unRhcxTxB0> #Callao #Bellavista #LaPerla #LaPunta #CarmenDeLaLegua #Ventanilla #MiPerú



### Fuga

La quemó viva en pleno centro de Lima. Pero la orden de detención tardó 5 días. Ahora está muerta y el hombre que la mató en paradero desconocido.

### Muerte

🕒 DAN EL ÚLTIMO ADIÓS A KATHERINE GÓMEZ, MUJER CALCINADA POR SU EXPAREJA EN EL CENTRO DE LIMA Se acaba de dar cristiana sepultura a Katherine Gómez, joven que murió tras ser calcinada por su expareja de nacionalidad venezolana en el Centro de Lima. Las exequias se realizaron en el cementerio Baquíjano en el Callao.

😭🐶 ¡Ellos también sufren! Mascota de Katherine Gómez llora por su ausencia, según su madre ➡️ De acuerdo a Cinthya Machare, el perrito solía acompañar a su hija a todos lados.

🗣️ La ministra de la Mujer, se pronunció con respecto a sus polémicas declaraciones ante un medio local con respecto al caso de Katherine Gómez. 🌐 Más información en: [exitosanoticias.pe](http://exitosanoticias.pe)

🗣️👤 MINISTRA DE LA MUJER TRAS FEMINICIDIO DE CHALACA QUEMADA: "JÓVENES ELIJAN BIEN CON QUIÉN ESTAR" ¿QUÉ OPINAS? ¿POR QUÉ? ⚠️ La ministra de la Mujer, Nancy Tolentino, informó a la prensa sobre el fallecimiento de la joven Katherine Gómez, de tan solo 19 años, luego de que fuera quemada por quien fue su pareja, el ciudadano venezolano Sergio Tarache Parra, pero tuvo unas declaraciones que están siendo muy criticadas en las redes sociales. "Luchó por su vida, pero la cantidad de cuerpo dañado ha imposibilitado a los médicos salvarle la vida y se nos ha comunicado que ha fallecido. Extendemos las condolencias a toda la familia", dijo la ministra. Sin embargo, en la entrevista la ministra Tolentino tuvo unas declaraciones polémicas en torno a la culpabilidad en estos casos de feminicidio, las cuales han sido muy criticadas. ✅ "Quisiéramos que las jóvenes elijan bien con quiénes están, ellas deben estar conscientes que merecen estar libres de violencia y que no acepten ningún compromiso o relación con una persona que no las respete, que vulnere sus derechos, que nos las trate con la dignidad que ellas merecen", explicó la titular del Ministerio de la Mujer. Dicho esto, fue replicada por uno de los conductores del programa quien le dijo que no se debe responsabilizar a la víctima y entonces la ministra aclaró lo dicho. "De ninguna manera, jamás, las víctimas nunca son las culpables, el culpable es el agresor", expresó. Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables - MIMP

🕒 Mininter confirma que Sergio Tarache Parra será traído al Perú en cuestión de horas Sergio Tarache Parra, sujeto acusado de quemar viva a su expareja, Katherine Gómez, fue detenido en Colombia. Estaba incluido en el Programa de Recompensas y se ofreció S/ 50 000 por información que permita su captura. En unas horas será traído al Perú para ser juzgado.

Según encuestas, el 49% de las personas consideran que utilizan Facebook con frecuencia para abordar temas relacionados con la violencia contra la mujer. Esto indica que casi la mitad de los encuestados ven esta plataforma como un medio importante para informarse, debatir y concienciar sobre este problema social. La amplia utilización de Facebook para este propósito

podría deberse a su capacidad para conectar a una gran cantidad de usuarios, compartir información rápidamente y permitir la organización de campañas y eventos de concienciación.



### Captura

🔒 ¡CAPTURADO! VENEZOLANO QUE QUEMÓ A MUJER ESTA DETENIDO El Ministerio de la Mujer confirmó la captura e informó que el Ministerio Público sustentará el pedido de prisión preventiva en contra de Sergio Tarache. La víctima del intento de feminicidio Katherine Gómez se encuentra grave en el hospital Loayza tras ser quemada viva cerca de la Plaza Dos de Mayo. Ataque se produce luego de que ella terminara la relación sentimental.

🔴 SERGIO TARACHE: FEMINICIDA CONFESÓ HABER QUEMADO A SU PAREJA PARA QUE NO VAYA A UNA FIESTA 🔴  Nuevas evidencias en contra de Sergio Tarache. La fiscalía presentó testimonios y referencias de amenazas de muerte en contra de Katherine Gómez por parte del feminicida confeso, lo cual estipula como un agravante para que la Fiscalía solicite la pena máxima.  El Ministerio Público anunció que pedirá al juez la cadena perpetua luego de exponer que el agresor mantenía atemorizada a la víctima con sus celos enfermizos que llegaban al punto de pedirle el celular, prohibirle acudir a fiestas y amenazarla con quemarle las piernas.

“(Sergio Tarache) tuvo una expareja a la cual agredió. Ese es el motivo por el cual huye también de Venezuela en el año 2019”, detalló general Óscar Arriola sobre el feminicida de Katherine Gómez.

🔴🔴 ¡Ya tenía antecedentes! El feminicida extranjero Sergio Tarache, ya habría intentado quemar a otra mujer en Venezuela. Según informaciones, él agredió a dos exparejas antes, por lo cual lo llevaron a Colombia, y posteriormente a Perú.

🔴 VIDEO | Estaba en un “turno” en Plaza Dos de Mayo. 🗿 El feminicida Sergio Tarache admite relación con actos delictivos, incluso, al momento en que atentó contra la vida de Katherine Gómez. Aquí, sus declaraciones.

🗿 YA TENÍA ANTECEDENTES 🗿 El venezolano Sergio Tarache, ‘Orejas’, que quemó viva a Katherine Gómez fue miembro del Ejército de Venezuela 🇻🇪

🔴🔴 #LOÚLTIMO: PODER JUDICIAL DICTA 9 MESES DE PRISIÓN PREVENTIVA CONTRA EL FEMINICIDA DE KATHERINE GÓMEZ 🗿 El Poder Judicial dictó 9 meses de prisión preventiva contra Sergio Tarache, el hombre que quemó viva a Katherine Gómez cerca a la Plaza Dos de Mayo.. Este 13 de abril, el Poder Judicial ordenó nueve meses de prisión preventiva para Sergio Tarache Parra, feminicida de una joven de 18 años que fue atacada en la plaza Dos de Mayo. Las autoridades indicaron que, luego de tener todas las pruebas que lo sindicaban como el autor del delito de feminicidio, deberá ir a la cárcel, mientras continúan las investigaciones del caso. Asimismo, manifestó que las autoridades deberán presentar todos los recursos necesarios para que se solicite su extradición al país y pueda purgar condena en una de las cárceles del Perú. Sin embargo, aún se desconoce si se le otorgará cadena perpetua o solo una pena en años de prisión. Cabe resaltar que el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP) ha solicitado, junto con la familia de la joven de 18 años, cadena perpetua para el feminicida.

▼▼▼▼▼▼▼▼▼▼▼▼🗿 Recuerda que si quieres realizar una denuncia puedes escribirnos a nuestros📱 Nuestros WhatsApp 975 805 772 – 950297667 🗿 Participa en el programa de 🕒 6:00 a.m. – 🕒 1:00 p.m. llamando a los números de cabina 📞 01 – 370 13 83 📞 01 – 653 85 91 📺 Nuestras redes sociales 📺 YouTube ▶

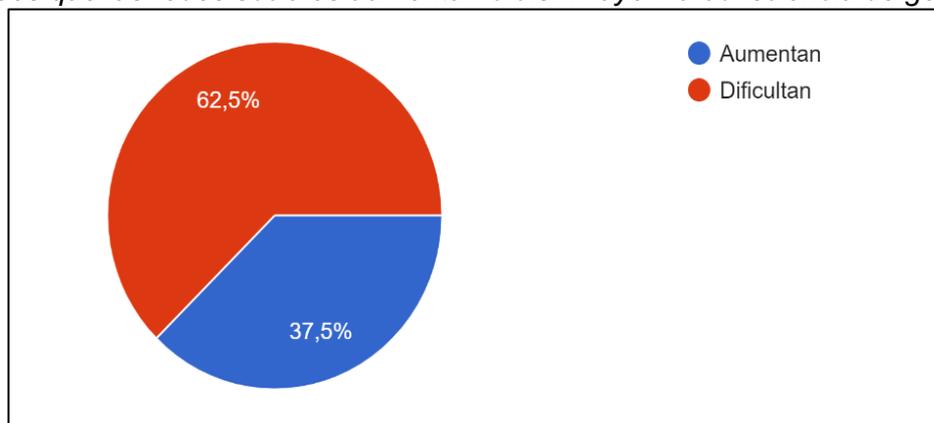
#NOTICIA: PADRES DE KATHERINE GÓMEZ ASEGURAN QUE EL NOMBRE DE SU HIJA SERÁ SINÓNIMO DE JUSTICIA Padres de la joven Katherine Gómez, pidieron que se dicte pronto cadena perpetua para el venezolano Sergio Tarache, quien le prendió fuego a su hija en la plaza Dos de Mayo, en el Cercado de Lima. Los padres de la joven aseguran que el nombre de su hija será sinónimo de justicia y van a luchar porque a su asesino le apliquen cadena perpetua.

#### *Percepción de los encuestados/as sobre las redes sociales*

Según las encuestas, el 62% de las personas considera que las redes sociales disminuyen la conciencia de género. Este hallazgo sugiere que una mayoría de los encuestados/as percibe que las plataformas sociales pueden tener un impacto negativo en la comprensión y sensibilización sobre temas de igualdad de género. Las razones detrás de esta percepción podrían incluir la proliferación de contenido misógino, la difusión de estereotipos de género y la presencia de comportamientos sexistas en estas plataformas.

**Gráfico N°6.**

*¿Crees que las redes sociales aumentan o disminuyen la conciencia de género?*

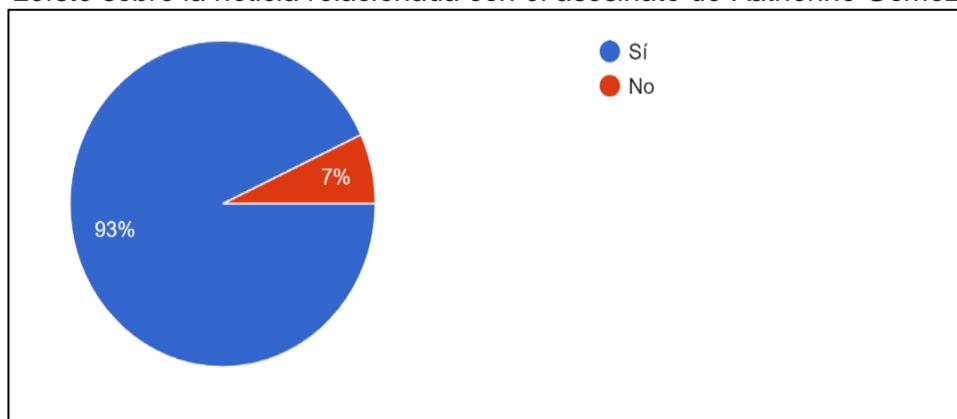


*Nota.* Elaboración propia (encuestas=320).

El 93% de las personas encuestados/as informaron haber leído alguna noticia relacionada con el asesinato de Katherine Gómez. Este alto porcentaje indica una significativa difusión y atención pública hacia este trágico evento, lo que resalta la importancia y el impacto de la cobertura mediática en la conciencia social sobre casos de violencia.

**Gráfico N°7.**

*Leíste sobre la noticia relacionada con el asesinato de Katherine Gómez.*

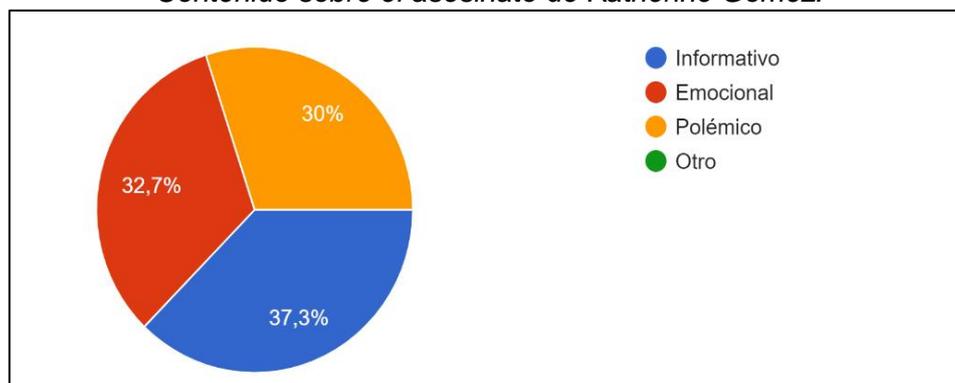


*Nota.* Elaboración propia (encuestas=320)

Las personas encuestas consideran que el 32,7% del contenido es emocional, 37,3% es informativo y el 30% polémico.

**Gráfico N°8.**

*Contenido sobre el asesinato de Katherine Gómez.*



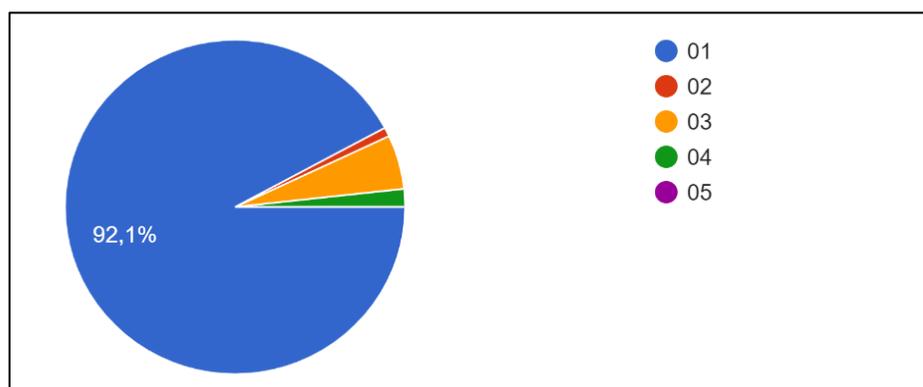
*Nota.* Elaboración propia (encuestas=320)

El 92,1% de las personas encuestados/as consideran que el caso de Katherine Gómez divide la opinión pública. Este dato sugiere que el caso ha generado debates y opiniones polarizadas entre la población, posiblemente debido a diferentes perspectivas sobre las circunstancias del caso, las respuestas de las autoridades, y las implicaciones sociales y legales relacionadas con la violencia de género.

**Gráfico N°9.**

*Está dividida la opinión pública respecto al caso de Katherine Gómez.*

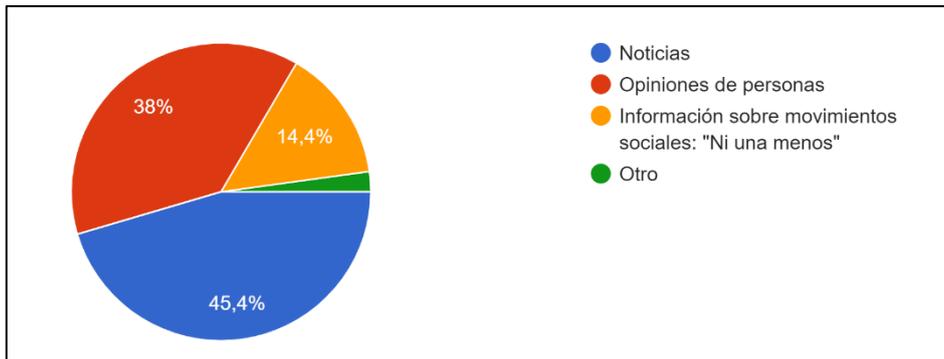
**01 es la puntuación más baja y 05 la puntuación más alta.**



*Nota.* Elaboración propia (encuestas=320)

El 45,4% de los contenidos del caso Katherine Gómez son noticias, 38% opiniones de personas, y un 14,4% información sobre movimientos sociales "Ni una menos".

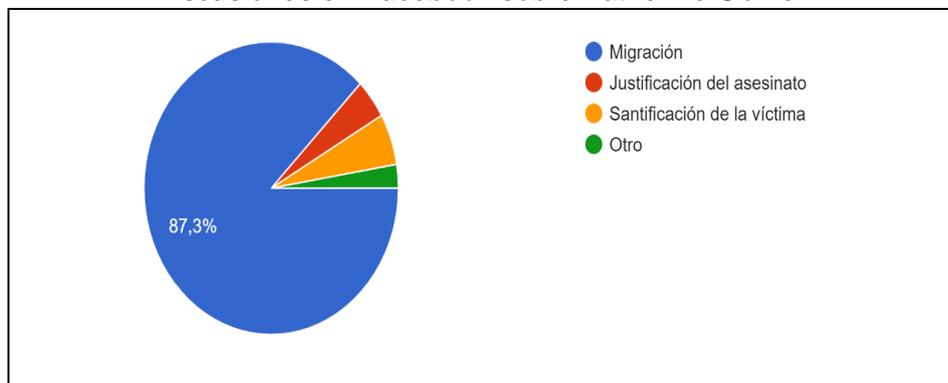
**Gráfico N°10.**  
*Contenidos en el caso de Katherine Gómez*



*Nota.* Elaboración propia (encuestas=320)

El 87,3% de las discusiones en Facebook sobre el caso de Katherine Gómez se centran en temas de migración. Esto indica que una gran mayoría de las conversaciones en esta red social están enfocadas en aspectos relacionados con la migración, posiblemente debido a que el caso involucra a personas migrantes o ha resaltado problemas y tensiones relacionados con la migración. Este enfoque puede reflejar preocupaciones sociales más amplias y debates públicos sobre la integración, políticas migratorias y los desafíos que enfrentan las comunidades migrantes.

**Gráfico N°11.**  
*Discusiones en Facebook sobre Katherine Gómez.*

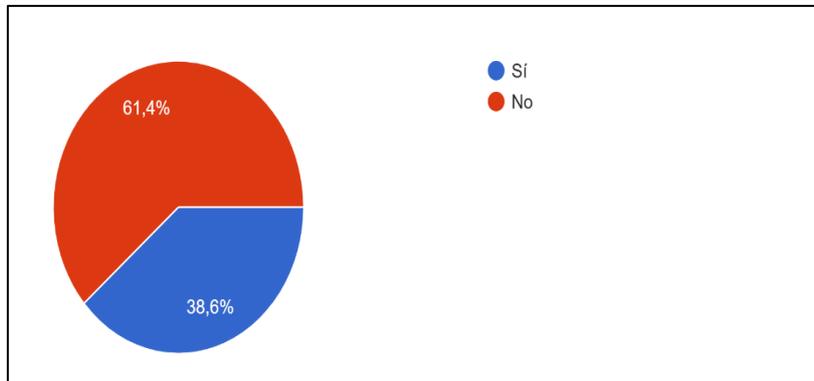


*Nota.* Elaboración propia (encuestas=320)

El 61,8% de las discusiones en Facebook sobre el caso de Katherine Gómez presenta desinformación. Este alto porcentaje indica que una mayoría significativa de las conversaciones en esta plataforma contiene información incorrecta o engañosa. La presencia de desinformación puede distorsionar la percepción pública del caso, dificultar la comprensión de los hechos y exacerbar las divisiones de opinión pública. Esto subraya la importancia de verificar las fuentes y fomentar la difusión de información precisa y confiable en las redes sociales.

**Gráfico N°12.**

*Presencia de desinformación en las discusiones sobre el caso de Katherine Gómez.*



*Nota.* Elaboración propia (encuestas=320)

El 75% se enteró de la noticia por ellos mismos, seguido por el 15,8% que enviaron la noticia a un familiar.

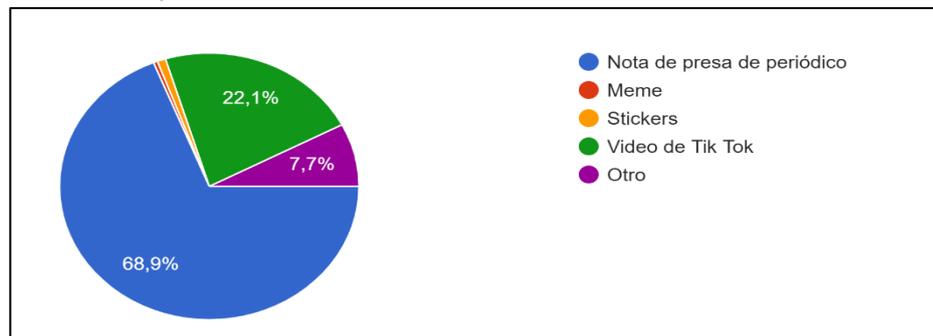
**Gráfico N°13.**

*Cómo te enteraste sobre el caso de Katherine Gómez.*



*Nota.* Elaboración propia (encuestas=320)

El 68,9% de las personas encuestadas compartieron la noticia como notas de prensa sobre el caso de Katherine Gómez. Este alto porcentaje indica un fuerte interés y compromiso de la comunidad en la difusión de información relacionada con este caso. Compartir noticias de este tipo puede aumentar la visibilidad del problema y fomentar un mayor debate público sobre temas cruciales como la violencia de género y la seguridad de las mujeres.

**Gráfico N°14.***Cómo compartió la noticia sobre el caso de Katherine Gómez.*

*Nota.* Elaboración propia (encuestas=320)

En las redes sociales, la indignación ha sido palpable. Muchos usuarios exigen justicia y piden la extradición inmediata de Tarache, quien fue capturado en Colombia gracias a una orden de captura internacional emitida por Interpol (Noticias EE. UU.) (Semana). La madre de Katherine y varios colectivos feministas han manifestado su descontento con la lentitud de las autoridades peruanas en emitir la orden de captura, lo que facilitó la huida de Tarache a Colombia (El Diario) (Semana).

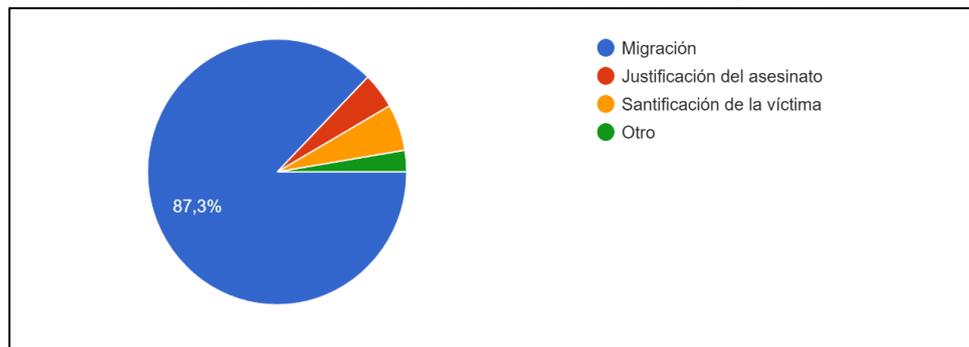
El feminicidio de Katherine Gómez ha puesto en evidencia la violencia de género que persiste en Perú y en muchos otros países. Diversos colectivos y organizaciones feministas han utilizado las redes sociales para visibilizar el caso y presionar a las autoridades para que actúen con mayor celeridad y firmeza en la protección de las mujeres (Univision). La ministra de la Mujer, Nancy Tolentino, fue duramente criticada por sus comentarios que parecían culpabilizar a la víctima, lo que fue condenado por la Defensoría del Pueblo y colectivos feministas que subrayaron que las mujeres no son responsables de la violencia machista que sufren (infobae) (Univision).

El tema de la migración también ha sido parte del debate. Algunos comentarios en redes sociales han señalado la nacionalidad venezolana de Tarache, lo que ha desencadenado discusiones sobre la relación entre migración y criminalidad. Sin embargo, es importante destacar que la violencia de género es un problema global que trasciende nacionalidades y que debe ser abordado como un tema de derechos humanos y seguridad pública (El Diario) (infobae).

El caso de Katherine Gómez ha movilizado a la sociedad peruana y a la comunidad internacional, destacando la urgencia de combatir el feminicidio y mejorar los mecanismos de protección y justicia para las víctimas, independientemente de la nacionalidad de los agresores. Según la encuesta realizada el 87,3% el caso de Katherine Gómez se centró en la migración.

**Gráfico N°15.**

*Discusiones en Facebook sobre Katherine Gómez.*



*Nota.* Elaboración propia (encuestas=320)

En redes sociales, los comentarios han sido mixtos. Algunos usuarios han expresado su preocupación por la relación entre migración y criminalidad, utilizando el caso de Tarache como un ejemplo de los peligros percibidos. Estos comentarios suelen asociar la presencia de migrantes con un aumento en la inseguridad, aunque esta perspectiva es simplista y no tiene en cuenta la complejidad de los factores que contribuyen a la violencia y el crimen.

Por otro lado, muchas voces han enfatizado que la violencia de género y los feminicidios son problemas estructurales que existen en todas las sociedades, independientemente de la nacionalidad de los agresores. Defensores de derechos humanos y colectivos feministas han insistido en que el enfoque debe estar en la erradicación de la violencia machista y no en estigmatizar a grupos migrantes (Noticias EE. UU.) (RPP Noticias) (Univision).

El proceso de extradición de Sergio Tarache desde Colombia ha sido otro punto de discusión. La captura del agresor en Colombia y la demora en la emisión de la orden de captura por parte de las autoridades peruanas han sido criticadas como ejemplos de ineficiencia e inoperancia. Esta situación ha llevado a debates sobre la eficacia de los acuerdos de cooperación internacional y la necesidad de mejorar los mecanismos de justicia transnacional para casos de feminicidio y otros crímenes graves (El Diario) (Semana).

### **Construcción del discurso en las redes.**

En tal sentido, el gráfico de la nube de palabras de la red social Facebook posibilita una aproximación sobre el carácter del discurso del feminicidio de Katherine Gómez al destacar los vocablos más significativos según sus dimensiones delimitados por la frecuencia de su utilización, el cual se estructura en cinco aspectos centrales. El primero subraya las palabras relativas del hecho, “feminicidio” y “Katherine”, y plantea la demanda de “justicia” por la población; el segundo se dirige de las expresiones de “violencia” y “Sergio Tarache” a la defensa de los “derechos” de la agredida; el tercero discurre de los términos “brutalidad”, “quemada” y “mujer” al reclamo colectivo de la “protesta”; el cuarto se refiere a la “migración”, “crimen” y “víctima” hacia los vocablos relativos de “demanda” y “manifestación”; y quinto, resalta el hecho de la violencia de “género”, producido por el “machismo” de la sociedad peruana, para orientarse a la expresión “feminismo” en la búsqueda de establecer su comprensión.

**Gráfico N °16**

*Nube de palabras en la red social Facebook*



presentadas tienen una acepción que lo explican, aquí se trata de la violencia de género y del machismo que se integran en la perspectiva del reclamo feminista. En ese sentido, la naturaleza del discurso sobre la violencia contra Katherine Gómez expuesta en el debate público de internet se diferencia del presentado por los medios tradicionales. El debate público en las redes sociales recoge más las preocupaciones de la sociedad civil participante, interesada en la representación de la violencia contra Katherine Gómez y en un discurso de rechazo, reclamo y demanda de justicia, bosquejada en la gran diversidad de nodos de intercomunicación, que no reproducen la ideología centralizada de los medios tradicionales, sino más bien expresan el desarrollo de una experiencia mental colectiva.

No obstante, el discurso en las redes sociales sobre el feminicidio de Katherine Gómez asume un contenido singular que sustituye y adquiere mayor significación que el hecho violento, se acerca a la perspectiva conceptual de la “hiperrealidad” (Baudrillard, 1978; Eco, 1986). Se trata de una representación virtual más allá de la misma realidad, no corresponde a una simple replica que pretende comprenderla, más bien adquiere rasgos propios al construirse por un sinnúmero de internautas, pluralidad fuentes, miles de datos y características a tiempo real; representa una imagen retrospectiva que sucedió en el pasado inmediato y se transforma en apariencia simbólica de un tiempo y espacio que no corresponde a la de los internautas; se modela como simulacro de una imagen que no tiene original, el cual se ha extraviado y tornó intrascendente en un espacio de infinitos signos y códigos que permanentemente se vienen construyendo en línea, la narración se va configurando para poder entrar en la imagen viralizada. De esa forma, el discurso de las redes sociales se vuelve realidad para sus integrantes que experimentan la violencia contra Katherine Gómez directamente en las plataformas de internet y, a la vez, diluyen la frontera que separa realidad de virtualidad.

#### **Las emociones en el debate público**

La estructuración del discurso en las redes sociales supone un proceso colectivo, por el cual los individuos se interesan en interactuar con otros para constituir comunicaciones de mensajes que llevan a la formación de agrupaciones virtuales en torno a la agresión contra Katherine Gómez. Un aspecto central en la formación de las redes sociales lo representa el sentido de las emociones, indudablemente participan los medios no tradicionales, influencers, líderes, políticos y artistas, pero son las afectividades de las personas las que avivan el desarrollo de la acción colectiva digital, aparecen cuando los internautas interrelacionan con intereses afines en función del tema específico relativo al feminicidio.

La estructuración de la red social en torno al discurso de la violencia contra Katherine Gómez, desde el acceso individual a la información, es principalmente un proceso que asume ribetes emocionales. El cuadro 4 describe una dinámica que se mueve del acceso individual a la noticia del hecho violento, 1988 casos; seguido inmediatamente por el sensacionalismo, 489 casos, que presenta de manera escandalosa, espectacular y enfocado en los detalles más sombríos del feminicidio, exponenciando y extremando las emociones de las personas y público de la escena virtual (Sunkel, 2002). En relación con la situación mencionada, la acrecentación del sensacionalismo conlleva la emergencia de emociones que orientan el interés por vincularse y compartir momentos relativos de estados de ánimo que facilitan la conformación de las redes sociales en torno al hecho violento. Pareciera que, ante la proliferación de la información, muchas revestidas de sensacionalismo, hacen que emerjan en forma inminente las emociones de tristeza, 200 casos, y miedo, 48 casos, son instantes de afectividad relativas a la congoja, pesimismo e insatisfacción frente al riesgo, amenaza e intimidación del hecho violento.

A partir de las situaciones de miedo y la tristeza aflora la ira en forma de indignación, 384 casos, que considera la muerte cruel de Katherine Gómez como injusto, ofensivo y prejudicial, las cuales afectan el respeto y empatía de ser humano

Esta transición del miedo y tristeza en indignación ocurre en un espacio virtual compartido inicialmente de pesadumbre y defensivo que se trasmuta luego en una red de autonomía referente a la ira, enojo y rechazo al acto de violencia; movimiento de ánimo que se produce cuando se intensifica la participación colectiva en las redes sociales, se expanden las informaciones, se conocen más aspectos del hecho y se genera una mayor afinidad con la víctima. Las redes operan no solo en la gestación y difusión de la información del hecho de violencia contra Katherine Gómez, sino la pena y angustia que al comunicarse en la red lo vuelve tolerables al compartirse con los otros, para pasar al estallido emocional colectivo de superar el miedo y la tristeza a través de la indignación, al asumir conjuntamente el rechazo y la ira contra la violencia, la identificación con la fémina, el sentido de los derechos y justicia para la mujer violentada que conllevan a un mayor desarrollo de las redes sociales.

Por otra parte, los gráficos digitales de los emoticonos realizados por los usuarios de la red social Facebook describen la emergencia de las emociones despertadas por los mensajes sobre la agresión de Katherine Gómez, señalando la gravedad del incidente y su impacto en la sociedad peruana. El análisis de los emoticonos en los mensajes de la red social facebook muestran la utilización mayoritaria de la expresión de tristeza, 425561 veces; molestia, 46352 casos; y sorpresa, en 25346 ocasiones; seguido en forma complementaria por el uso de me divierte, 13818 eventos; me encanta, 8513 situaciones; y me importa, 1100 casos.

En ese contexto, quizás los emoticonos más arraigados en la red social manifiestan la orientación de las afectividades siguiendo una pauta que discurre desde la sorpresa del acto de violencia contra Katherine Gómez, para enseguida abrirse a un cuadro de sentimientos contradictorios que enuncian los gráficos relativos a tristeza, rechazo, me divierte, me encanta y me importa. También se subraya que las reacciones emocionales se desarrollan a partir de la mayoría de las noticias difundidas por la página virtual de Katerine C, una influencer especializada en narrar historias reales de casos policiales con el fin de entretener y sensibilizar a la población.

### Emociones emisores

Las **emociones de los emisores** en las redes sociales se refieren a los sentimientos o estados emocionales que los creadores de contenido (ya sean personas, marcas, medios de comunicación o instituciones) transmiten a través de sus publicaciones. Estas emociones son estratégicamente utilizadas por los emisores para influir en las audiencias, generar interacciones, y construir una identidad o narrativa en el espacio digital.

**Cuadro N°8.**  
*Emoción de los emisores*

Valores	N°
Informativo	2170
Justicia	384
Miedo	109
Sensacionalista	446
<b>Total, general</b>	<b>3109</b>

*Nota.* Elaboración propia (n=3109)

## Emisiones receptoras

### a. Molestia

Una de las emociones más predominantes es la indignación ante la brutalidad del crimen y la aparente falta de protección para las mujeres en situaciones de violencia. La brutalidad del feminicidio y la violencia sufrida por Katherine Gómez puede generar una respuesta emocional intensa, como enfado y frustración. La reacción de "Me enfada" puede ser una forma de expresar el repudio hacia el acto violento y la injusticia sufrida por la víctima. Frustración con el Sistema de Justicia. Si la cobertura del caso revela deficiencias en el sistema de justicia, como la impunidad del agresor o la lentitud en la administración de justicia, los usuarios pueden reaccionar con enfado. Esta frustración a menudo se dirige a la falta de medidas efectivas para proteger a las víctimas y castigar a los agresores.

### b. Tristeza

La noticia de un feminicidio, especialmente con detalles tan brutales como el caso de Katherine Gómez, puede provocar una profunda tristeza. La reacción de "Me entristece" es una forma de expresar el dolor y la consternación que sienten muchas personas ante la violencia extrema sufrida por la víctima.

La tristeza y el dolor por la pérdida de una vida joven y el sufrimiento de la víctima y su familia. Las personas pueden usar "Me entristece" como una manera de expresar su simpatía y solidaridad con Katherine Gómez y su familia. El conocimiento del sufrimiento de la víctima y el impacto en sus seres queridos puede generar una respuesta emocional de tristeza y compasión.

### c. "Me divierte"

**Desconexión Empática:** Algunas personas pueden tener una falta de empatía o comprensión sobre la gravedad del caso. Esto puede llevarlas a interpretar el contenido de manera insensible o inapropiada, como si fuera algo para tomar a la ligera.

**Troleo y Comportamiento Despectivo:** En algunos casos, el uso de reacciones como "Me divierte" puede ser un acto de trolling o provocación. Los trolls buscan provocar reacciones y generar controversia mediante comentarios y acciones que desentonan con el contexto serio de la discusión.

**Normalización de la Violencia:** En algunos casos, la violencia y el machismo pueden estar tan normalizados en la cultura que las personas pueden reaccionar de manera despectiva o insensible a temas graves. Esta falta de sensibilidad a menudo refleja problemas más profundos en la cultura y el entendimiento de la violencia de género.

### d. Sorpresa

La noticia de un feminicidio como el de Katherine Gómez puede ser impactante y sorprendente para muchas personas. La reacción "Me sorprende" puede reflejar la sorpresa y el asombro ante la brutalidad y la magnitud del crimen. La reacción de "Me sorprende" puede también reflejar la confusión o la falta de comprensión completa del contexto o las circunstancias del caso. Los usuarios pueden estar procesando información y tratando de entender la situación en su totalidad.

### e. "Me divierte"

**Trolling o Sarcasmo:** En ocasiones, el emoticono "Me encanta" puede ser usado irónicamente o de manera sarcástica como parte de un comportamiento de trolling. Esto es

extremadamente insensible y refleja una falta de respeto hacia el sufrimiento de la víctima y la seriedad del caso.

**Contenido Sensacionalista:** Si el contenido que está recibiendo la reacción "Me encanta" tiene un enfoque sensacionalista o morboso, algunos usuarios pueden reaccionar de manera inapropiada. Esto puede incluir la publicación de detalles gráficos o controversiales que podrían desviar la atención de la verdadera seriedad del caso.

#### f. "Me importa"

**Empatía y Apoyo:** Usar el emoticono de "Me importa" puede ser una manera de mostrar que el usuario se preocupa por la víctima y su situación. Esta reacción puede reflejar un deseo de expresar solidaridad con Katherine Gómez y su familia, así como un reconocimiento del sufrimiento y la injusticia del caso.

Los gráficos digitales de los emoticonos que utilizan principalmente las gentes en la red social Facebook pueden clasificarse en un mapa interrelacionado de emociones neutras, negativas y positivas (Kralj et al., 2015; Castells, 2012). Primero, se destaca la emoción neutra de "Me asombra", es la reacción primaria y corta producida por la sorpresa del hecho inesperado y cruel de la violencia; estado de ánimo que permite abrir camino al surgimiento de las afectividades negativas y positivas. Segundo, siguen la reproducción de las emociones negativas -"Me entristece" y "Me divierte"- desarrolladas por los usuarios de las redes digitales como una reacción de desaprobación frente al feminicidio de Katherine Gómez; se destaca el emoticon "Me entristece" que da cuenta de la reacción de congoja y desanimo frente al dolor, pena y consternación que sienten las personas ante la situación de la violencia extrema; y el emoticon "Me divierte" parecería que traduce más la falta de empatía y comprensión sobre la gravedad del caso que puede llevar a interpretaciones insensibles e inapropiadas, de tomar a la ligera la violencia cometida. Tercero, para llegar a los emoticonos que representan emociones positivas -"Me enoja", "Me encanta" y "Me importa"-, el símbolo "Me enoja" expresaría sensaciones de molestia que tienden a intensificar los sentimientos de repudio y enfado hacia el acto violento y la injusticia cometida contra la fémina; el emoticon de "Me encanta" enuncia una emoción de cariño y transmite apego, conexión y cercanía a la víctima y la familia de Katherine Gómez; y la utilización del emoticon de "Me importa", es una manera de mostrar que el usuario de la red social se preocupa por la víctima y su situación, mostrando empatía y apoyo.

**Cuadro N°9.**

*Páginas con mayores emociones en los receptores.*

Páginas	 Me entristece	 Me enoja	 Me asombra	 Me divierte	 Me encanta	 Me importa
Katerine C	403935	36207	20297	2148	4992	924
Exitosa Noticias				2134	1602	65
Latina Noticias		2753			722	
RPP Noticias					1197	39
El Comercio		2850	1181			
América Noticias	2815					38
DanielNovelo	9320		2845			
Noticias Caracol		2532				
Prensa Chalaca	4589					
Ministerio del Interior		2010				

Trome	4902					
Ligma Shitposting	1			9536		
UNITEL			1023			
Las muñecas			529			
Walter Oyarce						34
Total	425 561	46 352	25 346	13 818	8 513	1100

*Nota.* Elaboración propia (n=3109)

La clasificación de las emociones en neutra, positiva y negativa que generan la utilización de los emoticonos en la red, quizás se vincule con los cambios culturales en la sociedad civil digital, la emergencia de valores relativos a la individuación y autonomía que empiezan a desarrollarse en el país, como lo señalara para otro contexto Castells (2012). El fundamento de la individuación aparece en las redes sociales relativas a Katherine Gómez cuando las personas se dirigen a una mayor interacción y participación virtual, dejando de lado el individualismo centrado solo en uno mismo, para dar lugar a la acción colectiva interesada en la creación de una comunidad basada en las reacciones de molestia y desagrado frente a la violencia. El fundamento de la autonomía de la red se perfila cuando los sujetos transcurren de una comunidad identificada con valores primarios de tristeza y miedo por el feminicidio y desarrollan vínculos de mayor integración grupal que permiten superar el hecho de la sola violencia, para desplegarse a la cercanía y a la empatía con la víctima que posibilite afianzar el valor supremo de la integridad y respeto a la vida.

En general, las redes sociales sobre la violencia contra Katherine Gómez empiezan a desplegar un proceso signado por la transformación de los actores individuales en sujetos más integrados a las comunidades construidas en los espacios virtuales.

A continuación, se presentarán citas de entrevistados/as que reflejan las emociones en redes sociales:

No, no creo. Porque ella estaba ahí, pero, o sea, que él sí nos genera un poco de miedo, eso sí. Pero rechazo, o sea, decir no, porque como estoy diciendo, todas las personas son iguales, pero creo que como hay una frase donde dice que dime con quién andas y te iré como este. (Entrevista 08)

Lo primero fue nostalgia e indignación. ¿Por qué? Nostalgia porque es una persona joven, ¿cómo puede haber muerto de esa manera con las acciones que se han realizado? Indignación también porque a veces la justicia no hace prevalecer los derechos, ¿no? Bien. ¿Cómo describirías el papel de las redes sociales en la difusión de información sobre casos de violencia contra la mujer, como el feminicidio de Katherine Gomez? Es bueno e importante y como dice cada caso polémico, cada caso que haya de ese tema, las redes siempre están en funcionamiento y siempre uno se va informando. (Entrevista 10)

Claro, yo lo describiría muy muy muy triste ese caso. También con un poco de indignación y todo eso. ¿Qué opinión predominaron en las redes sociales en la relación de Katherine Gómez? ¿Qué opinión predominaron? ¿Qué decía la gente en ese caso? La gente estaba muy indignada porque ya estaban agarrando más odio a los extranjeros y todo, querían lincharlos, quemarlos también. (Entrevista 13)

### **Emociones en los medios de comunicación tradicionales.**

En el caso de Katherine Gómez, un crimen que conmocionó a la opinión pública en Perú en 2023, las emociones que generaron los medios de comunicación tradicionales como Comercio, Trome, RPP, La República y Expreso en sus redes sociales fueron diversas, dependiendo del enfoque de la cobertura y la reacción de los receptores.

El Comercio, al ser uno de los medios más antiguos y respetados de Perú, genera una fuerte sensación de confianza y credibilidad en sus seguidores. Muchos usuarios confían en las noticias de este medio como una fuente fiable de información, lo que se refleja en comentarios de apoyo o agradecimiento por mantener al público informado de manera oportuna y rigurosa.

A pesar de la confianza en su credibilidad, El Comercio también provoca indignación o enojo cuando cubre temas polémicos como la política, la corrupción o temas sociales que dividen a la sociedad. La cobertura de escándalos políticos o decisiones impopulares del gobierno puede generar fuertes reacciones en redes sociales, donde los usuarios expresan su frustración o enojo ante la situación.

Trome, uno de los medios de comunicación más populares en Perú, se caracteriza por su estilo sensacionalista, dirigido a un público masivo y diverso. Su enfoque, que mezcla noticias de farándula, deportes, espectáculos y crónica policial, genera una amplia gama de emociones en las redes sociales. Debido a su tono informal y cercano, las reacciones de los receptores suelen ser inmediatas y cargadas de emociones intensas.

Los medios tradicionales en Perú, incluido Trome, generaron diversas emociones entre los receptores en redes sociales debido a la naturaleza trágica y brutal del crimen. Trome, conocido por su estilo sensacionalista y su capacidad de captar la atención masiva, cubrió ampliamente el caso, lo que provocó una serie de reacciones emocionales intensas en su audiencia.

El crimen de Katherine Gómez, quien fue brutalmente atacada y asesinada por su expareja, provocó una intensa indignación y enojo entre los usuarios de redes sociales. La audiencia de Trome expresó su furia ante la violencia de género y la impunidad percibida en casos de feminicidio, exigiendo justicia para la víctima y castigos severos para el agresor.

En el caso del feminicidio de Katherine Gómez, RPP Noticias, uno de los medios de comunicación más importantes y respetados de Perú, también generó una amplia gama de emociones entre sus seguidores en redes sociales. A diferencia de medios más sensacionalistas como Trome, RPP se caracteriza por un enfoque más serio y equilibrado, lo que influye en la forma en que su audiencia responde a sus publicaciones. Las emociones generadas en redes sociales por RPP en relación con este caso reflejan tanto la gravedad del tema como las expectativas de su audiencia.

En el feminicidio de KG, la cobertura realizada por Expreso, un medio de comunicación tradicional en Perú, también generó diversas emociones entre los usuarios de sus redes sociales. Expreso tiende a dirigirse a un público más conservador y formal, y aunque su estilo periodístico es menos sensacionalista que otros medios como Trome, también despertó reacciones emocionales intensas.

La cobertura de La República, uno de los medios de comunicación más influyentes en Perú, generó una intensa respuesta emocional en sus seguidores en redes sociales. La República es conocida por su enfoque progresista y su apoyo a temas de justicia social y derechos humanos, lo que influyó en las reacciones de su audiencia. Las emociones que surgieron en redes sociales en respuesta a su cobertura del caso de Katherine Gómez fueron muy variadas y profundas.

**Cuadro N°10.**  
*Emociones en los medios de comunicación tradicionales.*

	Amor 	Sorpresa 	Risa 	Tristeza 	Molestia 	Me importa 
<b>DIARIO EL COMERCIO</b>						
Momentos de terror. ✕ Un hombre le prendió fuego a Katherine Gómez (19). Ella presenta quemaduras de tercer grado y más del 50% del cuerpo afectado.	9	1185	15	913	2853	2
Testigos utilizaron sus polos y prendas de vestir para evitar que las llamas sigan avanzando. 🚫 La víctima se llama Katherine Gómez, de solo 19 años.	1	75	3	226	354	1
🚫 "Nos han dicho que está en trámite el orden de captura y tenemos que esperar", señaló la madre de Katherine Gómez (19), quien presenta quemaduras de tercer grado y más del 50% del cuerpo afectado.	0	8	4	38	294	1
Todavía se baraja el móvil del ataque. 😞 Un hombre le prendió fuego a Katherine Gómez, ahora presenta quemaduras de tercer grado y más del 50% del cuerpo afectado.	0	15	0	81	125	0
50 mil soles por el feminicida de la joven Katherine Gómez de 19 años. 🚫 ▶ Este sujeto se encuentra inubicable, por ahora.	13	39	17	37	1072	4
TV+ El Comercio "Para mí, sería lo ideal" 🗣️ La conductora de 'América Hoy' pidió que se le aplique la pena de muerte al feminicida de la joven Katherine Gómez.	71	5	31	2	4	7
🎥 VIDEO   Actividades ilícitas. 🚫 El feminicida Sergio Tarache rompió su silencio tras ser capturado y reveló que se encontraba cumpliendo un "turno" en Plaza Dos de Mayo, donde atentó contra la vida de Katherine Gómez. Aquí, sus declaraciones.	1	31	29	1	318	1
Testigos utilizaron sus polos y prendas de vestir para evitar que las llamas sigan avanzando. 🚫 La víctima se llama Katherine Gómez, de solo 19 años.	1	75	3	226	354	1
"(Sergio Tarache) tuvo una expareja a la cual agredió. Ese es el motivo por el cual huye también de Venezuela en el año 2019", detalló general Óscar Arriola sobre el feminicida de Katherine Gómez.	44	11	4	1	16	4
La policía colombiana detuvo a Sergio Tarache, quien quemó viva a la joven Katherine Gómez cerca de la Plaza Dos de Mayo.	57	2	0	0	5	3
🎥 VIDEO   Estaba en un "turno" en Plaza Dos de Mayo. 🚫 El feminicida Sergio Tarache admite relación con actos delictivos, incluso, al momento en que atentó contra la vida de Katherine Gómez. Aquí, sus declaraciones.	1	9	8	0	123	1
El punto de encuentro será en la plaza Bolognesi. ▶ Katherine Gómez murió sin justicia: aún no capturan a su feminicida Sergio Tarache.	0	15	0	81	125	0
11 días inubicable. 🚫 Sergio Tarache Parra, el feminicida de la joven Katherine Gómez, aún se encuentra prófugo de la justicia, según informó la Policía Nacional. Por información que dé con su paradero se ofrecen 50 mil soles.	0	0	2	3	128	0

#VIDEO 📺📺 El feminicida Sergio Tarache, quien quemó a su expareja Katherine Gómez en la plaza Dos de Mayo, estaría siendo protegido por una mafia de transportistas informales que entran y salen del Callao.	0	4	9	0	96	0
#ENVIVO 📺 El asesino de Katherine Gómez fue detenido por la policía colombiana y en las próximas horas, según anunció el Mininter, llegará al Perú para ser procesado.	9	1	1	0	7	1
El feminicida más buscado. El viernes, luego de seis días de agonía, Katherine Gómez muere y él, con la impunidad que le otorga un sistema de justicia lento, sigue libre e inubicable.	0	1	0	0	60	0
📺 El asesino de Katherine Gómez sigue libre. Recién ayer jueves 23 de marzo se emitió la orden de captura; sin embargo, la familia teme que Tarache Parra ya haya salido del país. Esta mañana, recién el Ministerio del Interior lo incluyó en el programa de recompensas. Encuentra más información en <a href="http://elcomercio.pe">elcomercio.pe</a> y en nuestra BIO 📺	0	10	0	40	95	1

	Amor 	Sorpresa 	Risa 	Tristeza 	Molestia 	Me importa 
<b>LA REPÚBLICA</b>						
📺 Feminicida que atacó a su expareja en la plaza Dos de Mayo, ingresó al sistema de recompensas y ofrecen 50.000 soles para dar con su ubicación. Si tienes información sobre su paradero, contacta a las autoridades. Más información ▶ <a href="https://bit.ly/3THfERi">https://bit.ly/3THfERi</a> := <a href="https://larepublica.pe/sociedad/2023/03/24/feminicidio-en-plaza-dos-de-mayo-sergio-tarache-parra-pnp-ofrece-s50000-por-ubicar-a-hombre-que-quemo-viva-a-katherine-gomez-cercado-de-lima-2396664">https://larepublica.pe/sociedad/2023/03/24/feminicidio-en-plaza-dos-de-mayo-sergio-tarache-parra-pnp-ofrece-s50000-por-ubicar-a-hombre-que-quemo-viva-a-katherine-gomez-cercado-de-lima-2396664</a>	21	56	23	41	2470	5
📺 Crimen machista. Katherine no resistió a las quemaduras que tuvo en el 60% de su cuerpo. Feminicida Sergio Tarache Parra sigue prófugo y recién el jueves las autoridades dictaron orden de captura.	1	19	4	527	123	2
📺 Feminicidio. Cynthia Macharé lamenta que la justicia haya actuado después de que su hija Katherine falleciera.	1	3	0	191	7	2

	Amor 	Sorpresa 	Risa 	Tristeza 	Molestia 	Me importa 
<b>RPP</b>						
📺 El padre de Katherine Gómez, quien falleció luego de un ataque en la plaza Dos de Mayo, hizo este pedido desde la Morgue Central de Lima en donde se viene realizando la autopsia de ley.	6	14	4	2346	31	10
📺 Trasladan restos de Katherine Gómez a la morgue de Lima. #TiempoRealRPP 📺 <a href="https://youtu.be/FIjblTfZU0w">https://youtu.be/FIjblTfZU0w</a> := <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FIjblTfZU0w">https://www.youtube.com/watch?v=FIjblTfZU0w</a>	4	40	12	2199	45	6
📺 Padre de Katherine Gómez pide ayuda para dar con el feminicida Sergio Tarache Parra. #TiempoRealRPP	5	12	3	315	19	2
📺 Policía Nacional: Feminicida de Katherine Gómez tiene orden de captura internacional desde hoy. #LasCosasComoSonRPP 📺	6	4	4	4	14	2

<a href="https://youtu.be/pJm44rzAnyg">https://youtu.be/pJm44rzAnyg</a> := <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pJm44rzAnyg">https://www.youtube.com/watch?v=pJm44rzAnyg</a>						
● Como se recuerda, el PJ dictó 6 meses de prisión preventiva contra el ciudadano venezolano Sergio Tarache Parra (22), presunto feminicida de Katherine Gómez (19), quien falleció luego de ser quemada viva por el investigado en la plaza Dos de Mayo.	1	1	0	0	5	0
● Padre de Katherine Gómez pide ayuda para dar con el feminicida Sergio Tarache Parra. #TiempoRealRPP  <a href="https://youtu.be/Y4z5TBwV9ZM">https://youtu.be/Y4z5TBwV9ZM</a> := <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Y4z5TBwV9ZM">https://www.youtube.com/watch?v=Y4z5TBwV9ZM</a>	0	3	1	222	2	1
👤 Cinthia Machare, madre de la joven Katherine Gómez (19), quien fue quemada viva en la plaza Dos de Mayo, en el centro de Lima, señaló este lunes que el presunto feminicida venezolano Sergio Tarache Parra está "como no habido".	8	1	1	0	23	1

	Amor 	Sorpresa 	Risa 	Tristeza 	Molestia 	Me importa 
<b>EXPRESSO</b>						
👤 Jefe de la División de Investigación de Homicidios de la Dirincri se dirigió al monstruo Sergio Tarache.	2	1	9	1	3	0
👤 Sergio Tarache Parra (19) autor de feminicidio, tiene orden de captura internacional.	2	0	0	0	0	0

	Amor 	Sorpresa 	Risa 	Tristeza 	Molestia 	Me importa 
<b>TROME</b>						
#LoÚltimo  QUE SU MUERTE NO QUEDE IMPUNE  La joven de 19 años contaba con el 60% del cuerpo quemado y no soportó el tratamiento médico que recibía.	10	418	14	4904	339	8
PEDIMOS JUSTICIA Y MUCHA FUERZA A LA FAMILIA  La jovencita de 18 años fue enterrada este domingo en medio de familiares y amigos que exigen justicia para atrapar al venezolano Sergio Tarache Parra que la quemó viva en la Plaza Dos de Mayo.	3	17	12	1281	34	0
 VUELA ALTO, KATHERINE  La joven de 19 años contaba con el 60% del cuerpo quemado y no soportó el tratamiento médico que recibía  	3	18	5	553	27	0
PEDIMOS JUSTICIA Y MUCHA FUERZA A LA FAMILIA  La jovencita de 18 años fue enterrada este domingo en medio de familiares y amigos que exigen justicia para atrapar al venezolano Sergio Tarache Parra que la quemó viva en la Plaza Dos de Mayo.	0	3	2	295	5	2
PEDIMOS JUSTICIA Y MUCHA FUERZA A LA FAMILIA  La jovencita de 18 años fue enterrada este domingo en medio de familiares y amigos que exigen justicia para atrapar al venezolano Sergio Tarache Parra que la quemó viva en la Plaza Dos de Mayo.	1	2	4	190	42	0

La conductora de Latina no pudo contener la rabia e indignación por el caso de la muchacha a quien le quitaron la vida.	0	6	7	138	2	0
QUEREMOS JUSTICIA 😞😞 Sergio Tarache Parra continúa no habido, luego que quemara viva a su pareja de 18 años, Katherine Gómez, en la Plaza Dos de Mayo y posteriormente muriera por las intensas quemaduras.	0	11	1	35	103	0
👮 EL CRIMEN NO PUEDE QUEDAR IMPUNE 🚫 Un hombre de nacionalidad venezolana quemó con gasolina a la mujer que decía amar solo porque ella terminó la relación sentimental que tenían 💔 😞	0	7	2	104	34	0
👮 EL CRIMEN NO PUEDE QUEDAR IMPUNE 🚫 Un hombre de nacionalidad venezolana quemó con gasolina a la mujer que decía amar solo porque ella terminó la relación sentimental que tenían 💔 😞	0	0	1	102	32	0
😞 MERECE TODO EL REPUDIO 😞 La conductora de Latina no pudo contener la rabia e indignación por el caso de la joven a quien le quitaron la vida.	1	1	11	24	5	1
🚫 TRAS SUS PASOS 😞 Testigo reveló que venezolano Sergio Tarache. 'Orejas' intentó subirse a una combi, tras prenderle fuego a Katherine Gomez. No lo dejaron subir.	0	0	1	0	31	0
👮 AÚN LO SIGUEN BUSCANDO 🚫 La Policía Nacional aseguró que aún continúa la búsqueda de Sergio Tarache Parra, el sujeto venezolano que asesinó a su expareja por haber terminado la relación 🚗	2	16	2	3	73	0
🚫 YA TENÍA ANTECEDENTES 👮 El venezolano Sergio Tarache, 'Orejas', que quemó viva a Katherine Gómez fue miembro del Ejército de Venezuela 😞	0	44	3	2	73	0
PEDIMOS JUSTICIA Y MUCHA FUERZA A LA FAMILIA 😞 La jovencita de 18 años fue enterrada este domingo en medio de familiares y amigos que exigen justicia para atrapar al venezolano Sergio Tarache Parra que la quemó viva en la Plaza Dos de Mayo.	0	3	0	85	0	0
🚫 YA TENÍA ANTECEDENTES 👮 El venezolano Sergio Tarache, 'Orejas', que quemó viva a Katherine Gómez fue miembro del Ejército de Venezuela 😞	1	39	1	2	75	0

Nota. Elaboración propia (n=231)

### Temas que generan más discutidos en los debates públicos digitales.

En redes sociales, los comentarios han sido mixtos. Algunos usuarios han expresado su preocupación por la relación entre migración y criminalidad, utilizando el caso de Tarache como un ejemplo de los peligros percibidos. Estos comentarios suelen asociar la presencia de migrantes con un aumento en la inseguridad, aunque esta perspectiva es simplista y no tiene en cuenta la complejidad de los factores que contribuyen a la violencia y el crimen.

Por otro lado, muchas voces han enfatizado que la violencia de género y los feminicidios son problemas estructurales que existen en todas las sociedades, independientemente de la nacionalidad de los agresores. Defensores de derechos humanos y colectivos feministas han

insistido en que el enfoque debe estar en la erradicación de la violencia machista y no en estigmatizar a grupos migrantes (Últimas Noticias EE.UU.) (RPP Noticias) (Univision).

#### **-Extradición y Justicia.**

El proceso de extradición de Sergio Tarache desde Colombia ha sido otro punto de discusión. La captura del agresor en Colombia y la demora en la emisión de la orden de captura por parte de las autoridades peruanas han sido criticadas como ejemplos de ineficiencia e inoperancia. Esta situación ha llevado a debates sobre la eficacia de los acuerdos de cooperación internacional y la necesidad de mejorar los mecanismos de justicia transnacional para casos de feminicidio y otros crímenes graves (El Diario) (Semana).

#### **-Migración.**

El tema de la migración en el caso de Katherine Gómez ha sido un aspecto polémico y complejo, que ha influido en las discusiones tanto en redes sociales como en medios de comunicación. Sergio Tarache, el agresor, es de nacionalidad venezolana, y su nacionalidad ha jugado un papel en el debate público sobre la migración y la seguridad en Perú.

#### **Migración y Seguridad.**

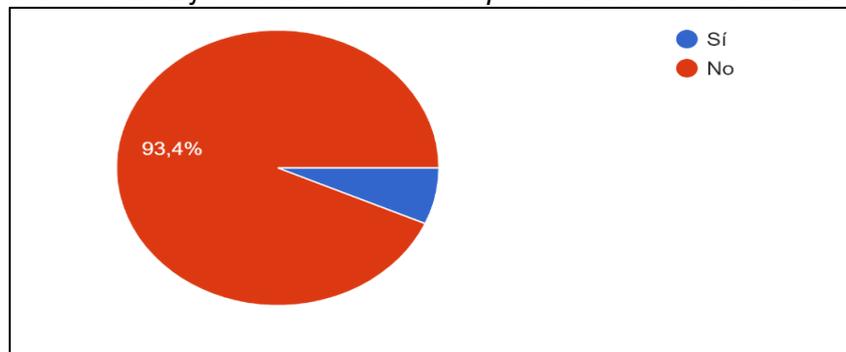
La presencia de migrantes venezolanos en Perú ha sido significativa en los últimos años debido a la crisis económica y política en Venezuela. Este caso ha reavivado los debates sobre la integración y el impacto de la migración en la sociedad peruana. Algunos sectores de la sociedad han vinculado la nacionalidad del agresor con la criminalidad, lo que ha generado estigmatización hacia la comunidad venezolana en el país.

El caso de Katherine Gómez subraya la necesidad de abordar la migración con un enfoque humanitario y de derechos humanos, evitando la criminalización y estigmatización de los migrantes. Al mismo tiempo, destaca la urgencia de fortalecer los sistemas de justicia y protección para combatir la violencia de género, asegurando que las víctimas reciban el apoyo y la justicia que merecen sin importar la nacionalidad del agresor.

El 93,4% de las personas encuestadas consideran que, si tuvieran una hija, no estarían de acuerdo en que su novio fuera venezolano. Este alto porcentaje refleja una actitud significativa de rechazo o preocupación hacia las relaciones con personas de nacionalidad venezolana. Esto podría indicar la existencia de prejuicios, estereotipos o temores asociados con la migración venezolana, aunque es importante destacar que este tipo de percepciones pueden estar influenciadas por factores culturales, sociales o económicos específicos.

**Gráfico N°17**

*Si tuviera una hija estaría de acuerdo que su novio fuera venezolano.*



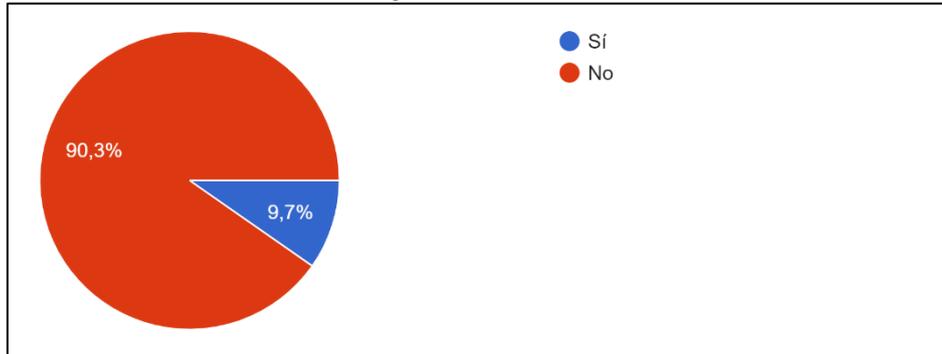
*Nota.* Elaboración propia (encuestas=320)

El 90,3% de las personas encuestadas consideran que no estarían de acuerdo en que un familiar tenga una relación amorosa con un venezolano. Este alto porcentaje refleja un

rechazo significativo hacia relaciones con personas de nacionalidad venezolana, lo que sugiere la existencia de prejuicios o estereotipos negativos hacia los venezolanos.

**Gráfico N°18-**

*De acuerdo con un familiar tenga una relación amorosa con un venezolano.*

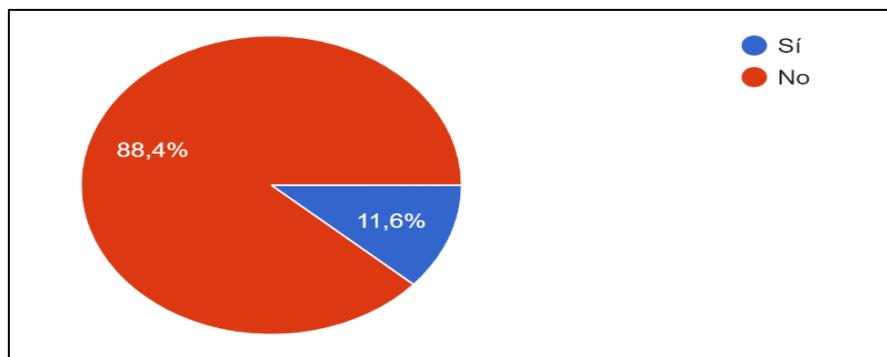


*Nota..* Elaboración propia (encuestas=320)

El 88,4% de las personas encuestadas consideran que no tendrían un novio venezolano. Este alto porcentaje refleja una resistencia significativa hacia las relaciones románticas con personas de nacionalidad venezolana, lo que puede estar influenciado por prejuicios, estereotipos y temores relacionados con la migración.

**Gráfico N°19.**

*Consideraría tener un novio venezolano.*



*Nota.* Elaboración propia (encuestas=320)

El 30% de los encuestados considera que los venezolanos son violentos. Este porcentaje refleja una percepción significativa de violencia asociada con la nacionalidad venezolana, lo que puede indicar la presencia de estereotipos o prejuicios en la población. Y el 68% de las encuestadas considera que las venezolanas son promiscuas. Esta percepción refleja un estereotipo negativo y generalizado hacia las mujeres venezolanas, basado en prejuicios y estereotipos que pueden estar influidos por la desinformación y los estigmas culturales.

**Cuadro N°9.**  
*Calificación de migrantes*

<i>Cómo calificas a los venezolanos</i>		<i>Cómo calificas a las venezolanas</i>	
Violentos	30%	Promiscua	68%
Bulleros	30%	Alegres	15%
Vagos	27%	Bonitas	8%
Alegres	7%	Sensuales	7%
Amables	4%	Otro	2%
Trabajadores	1%		
Otro	1%		

*Nota.* Elaboración propia (entrevistas en profundidad=32)

Asimismo, los entrevistados/as nos presentan citas reveladoras en cuanto al tema de migración:

*Bueno, el tema de la discusión también, y podríamos añadir sobre el tema de que la persona que agravió a la señorita es una persona extranjera, ¿no? Entonces, como vemos, últimamente las personas, en este caso, ¿no? Venezolano, hay venezolanos que han venido aquí solamente quizá a hacer ese tipo de acciones, robos, ¿no? Entonces, a ver, ¿qué le podría indicar? Quizá la señorita no eligió bien a su pareja, ¿no? Sin conocer bien a su familia, dónde viene, ¿no? Entonces, por una parte, quizá ella debió ser un poquito más prudente. (Entrevista 01)*

*Bueno, en realidad no estaría de acuerdo porque creo que la persona siempre, porque creo que la persona siempre, es libre de opinión, o sea, creo que es algo complicado. Tú tengas personas de otro país, ¿no? O sea, creo que habría muchas indiferencias. (Entrevista 08)*  
*¿Tú, a tu vivencia, a tu experiencia, cómo define a un hombre venezolano? Violento, agresivo. ¿Por qué? Intolerante, porque, bueno, he tenido amigas cercanas, no amigas, compañeras de trabajo cercanas, que han estado con una persona venezolana y ha sido de esa manera. (Entrevista 08)*

*En este caso, si hubiera sido el agresor peruano, yo no sé si se hubiera centrado en el país o se hubiera centrado en el feminicidio. Entonces, las personas que buscamos son culpables. Sí, en este caso es cierto que esta persona venezolana ha sido culpable, pero yo creo que no hay que juzgarlo por su país, sino por la persona que es. (Entrevista 07)*

*Ah, ese rechazo, un rechazo mayoritario de la población hacia a los extranjeros, justamente de del país de donde provenía este joven que que acabó con ella, ¿No? Y ¿Por qué? ¿Y por qué crees que se dio esa? Uno, por el acto que había cometido, y segundo, porque ya es muy repetitivo, se podría decir, en esa población que llegó a sentarse aquí, eh que siempre ha ocasionado muchos problemas, ¿No? Entonces ya es bastante ya bastante visto, ¿No? Muy conocido ese tema, así que eso es lo que yo más percibía, pues el rechazo, la indignación, percibía algunas protestas también de parte de de de sus familiares, amigos, ¿No? En buscar la justicia. (Entrevista 09)*

*Ambas, porque nosotros ya los venezolanos los vemos como gente mala, son asesinos, gente enferma que viene con problemas psicológicos, son desquiciados. ¿Has observado la presencia de desinformación en las discusiones sobre el caso de Katherine Gómez? Sí, claro, los hombres solamente entran, más que todos los hombres entran a atacar a las mujeres, pero no se informan del caso. ¿Crees que los líderes de opinión marcaron una tendencia en*

*el caso de Katherine Gómez? De repente los periodistas, los influencers, de repente los políticos, ¿marcaron alguna tendencia en ese caso? Sí, sí la marcaron, sí la marcaron porque hicieron hincapié justamente del tema, porque hay mucha gente que no tenía mucho conocimiento y bueno, justamente por eso en sus redes los publicaron, para que la gente sepa por qué pasó. (Entrevista 14)*

#### **-Machismo en las redes sociales.**

El machismo en redes sociales se manifiesta de diversas formas y es un problema persistente que afecta tanto a la percepción pública de los casos de violencia de género como a las víctimas mismas. En el contexto del caso de Katherine Gómez, el machismo se ha reflejado en comentarios y actitudes que culpan a la víctima, minimizan la gravedad del feminicidio y perpetúan estereotipos dañinos. A continuación, se analizan algunas de las principales manifestaciones de machismo observadas en redes sociales:

##### **a. Culpabilización de la Víctima.**

- **Descripción:** Comentarios que sugieren que Katherine Gómez tuvo la culpa de lo que le sucedió por sus decisiones personales, como elegir a su pareja.
- **Ejemplo:** La ministra de la Mujer, Nancy Tolentino, fue criticada por sugerir que las mujeres deben "elegir bien con quién estar" (infobae) (Univision). Este tipo de declaraciones implica que la responsabilidad de evitar la violencia recae en las mujeres, lo que es una forma de revictimización.

##### **b. Minimización de la Violencia de Género.**

- **Descripción:** Actitudes y comentarios que restan importancia a los feminicidios, tratándolos como incidentes aislados o inevitables.
- **Ejemplo:** Comentarios que describen la violencia de género como "problemas de pareja" o que sugieren que no es un tema de preocupación pública. Esto minimiza la gravedad de la violencia machista y evita reconocerla como un problema sistémico.

##### **c. Estigmatización de los Movimientos Feministas.**

- **Descripción:** Descalificación de los esfuerzos y discursos de colectivos feministas que buscan visibilizar y erradicar la violencia de género.
- **Ejemplo:** En redes sociales, algunos usuarios critican a los movimientos feministas acusándolos de exagerar la situación o de tener agendas políticas ocultas. Estas actitudes intentan deslegitimar las demandas de justicia y protección para las mujeres.

##### **d. Justificación de la Violencia.**

- **Descripción:** Comentarios que intentan justificar o racionalizar la violencia cometida por los agresores, a menudo buscando excusas para sus acciones.
- **Ejemplo:** Argumentos que sugieren que el agresor actuó en un momento de "locura" o debido a provocaciones por parte de la víctima. Estas justificaciones intentan exonerar al agresor de su responsabilidad plena por el crimen.

##### **e. Deshumanización de la Víctima.**

- **Descripción:** Comentarios que deshumanizan a la víctima, refiriéndose a ella de manera despectiva o reduciendo su identidad a estereotipos negativos.
- **Ejemplo:** Usar términos peyorativos para describir a la víctima o hacer comentarios sobre su carácter y moralidad, en lugar de enfocarse en la injusticia de su muerte.

A pesar de la presencia de machismo, también hay una fuerte contrarreacción en redes sociales. Colectivos feministas y defensores de derechos humanos han utilizado estas plataformas para:

- **Denunciar el Machismo:** Visibilizar y condenar las expresiones machistas, señalando la necesidad de cambiar las narrativas y actitudes hacia la violencia de género.
- **Educar y Sensibilizar:** Compartir información y recursos sobre el feminicidio, la violencia de género y la importancia del apoyo a las víctimas, promoviendo una cultura de respeto e igualdad.
- **Presionar por Cambios Legales y Sociales:** Organizar campañas y movilizaciones para exigir reformas legales y políticas públicas que protejan a las mujeres y sancionen efectivamente a los agresores.

El machismo en redes sociales en el contexto del caso de Katherine Gómez refleja actitudes arraigadas que perpetúan la violencia de género y culpabilizan a las víctimas. Sin embargo, la respuesta activa de colectivos feministas y usuarios conscientes destaca la importancia de continuar luchando contra estas narrativas y promoviendo una sociedad más justa e igualitaria.

El caso de Katherine Gómez, una joven peruana que fue víctima de feminicidio en marzo de 2023, generó una fuerte indignación en la sociedad y, al mismo tiempo, puso en evidencia el machismo presente en las redes sociales. Katherine fue quemada viva por su pareja en un acto brutal que conmovió al país, pero las reacciones en las redes sociales mostraron un lado oscuro de la sociedad.

**a. Normalización de la violencia y la victimización:** Muchas personas en redes sociales justificaron o minimizaron la violencia sufrida por Katherine, sugiriendo que ella "provocó" a su agresor. Esta respuesta refleja una actitud machista que culpabiliza a la víctima en lugar de al agresor, un patrón común en la cultura de la violación y la violencia de género. La idea de que la mujer es responsable por lo que le sucede, si es que no sigue ciertas normas de comportamiento, es un claro indicador de machismo.

**b. Comentarios misóginos y deshumanización:** Las redes sociales se llenaron de comentarios misóginos, donde se atacaba a Katherine y se usaba su caso para deshumanizar a las mujeres en general. Estos comentarios no solo perpetúan el machismo, sino que también agravan el dolor de la familia y de la comunidad que busca justicia.

**c. Influencia de los estereotipos de género:** En muchos de los comentarios y reacciones se reflejan estereotipos de género profundamente arraigados. Se espera que las mujeres se comporten de una manera "decente" y "correcta", y si no lo hacen, se considera que merecen lo que les sucede. Este tipo de pensamiento machista no solo se refleja en la opinión pública, sino que también influye en cómo se manejan estos casos a nivel legal y social.

**d. Resistencia al cambio social:** El caso también mostró la resistencia de ciertos sectores de la sociedad a los cambios en la dinámica de género. Aunque hay un creciente movimiento por la igualdad y en contra de la violencia de género, el machismo sigue siendo fuerte en las redes sociales, donde muchos utilizan el anonimato para expresar opiniones retrógradas y ofensivas.

**e. Reacción social y contranarrativas:** A pesar de la presencia de machismo, también se observó una fuerte reacción en contra de estos comentarios. Organizaciones feministas,

activistas y ciudadanos en general utilizaron las redes para denunciar el machismo, exigir justicia para Katherine y crear conciencia sobre la violencia de género. Esto demuestra que, aunque el machismo sigue siendo un problema grave, también hay una lucha constante por erradicarlo y promover el respeto y la igualdad.

El caso de Katherine Gómez en las redes sociales es un triste recordatorio de que el machismo sigue siendo una realidad omnipresente en la sociedad, manifestándose de manera explícita en el ámbito digital. Sin embargo, también resalta la importancia de las redes sociales como un espacio de lucha y resistencia contra la violencia de género.

*Los celos, la discusión en redes, ¿por qué cree que ha sido ese el tema de la discusión? Es que como digo, a veces los hombres, como dicen nosotros, se puede decir, ¿no? No entendemos lo que te dice una mujer, ¿no? Y como digo, el hombre siempre va a estar arriba, ¿no? Pero siempre como dice, es machista y yo veo que todo eso era por los celos, que ella tenía otra pareja, que tú sabes que la sociedad ahorita te dice una cosa, otra cosa y te meten a esa confusión y lo que dijo, ¿no? Si ella no, si no es para mí, para nadie, ¿no? ¿Y qué hizo él? Agarró y lo prendió, ¿no? Fuego, ¿no? ¿Bien, existen diferencias significativas en la forma en que los hombres y mujeres participan en el debate sobre la violencia contra la mujer en las redes sociales? Claro, ambos. (Entrevista 01)*

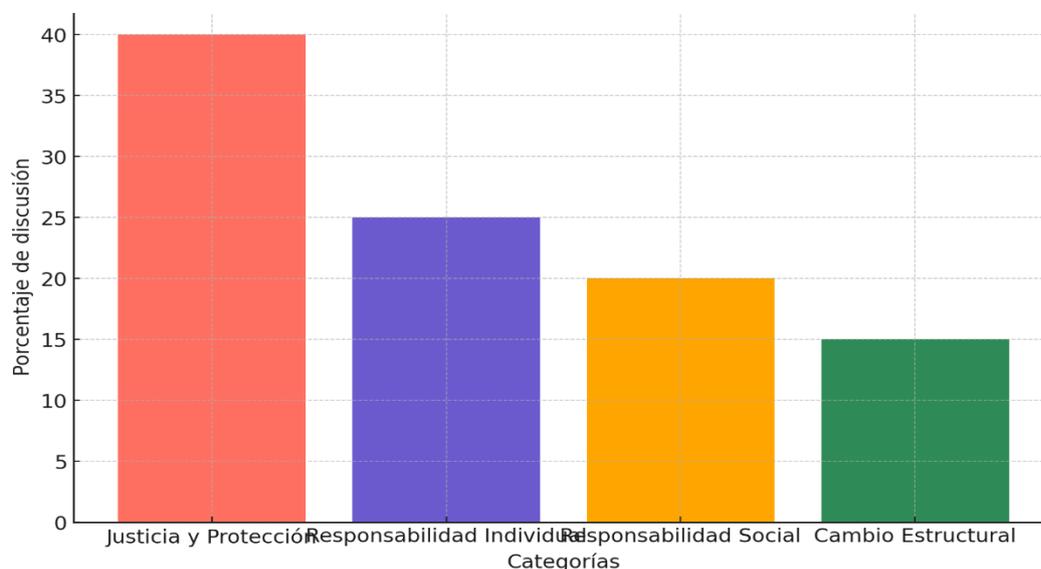
*Que la mujer a veces lo provoca al hombre y para mí eso no es lo que verdaderamente ocurre. ¿Existen diferencias significativas en la forma en que el hombre y las mujeres participan en el debate sobre la violencia contra la mujer en las redes sociales? Sí. (Entrevista 16)*

### **¿Existe polarización en el caso de Katherine Gómez?**

En el caso del feminicidio de Katherine Gómez puede visualizarse un debate público digital intenso, pero no polarización mediante un gráfico que clasifique las posturas en diferentes categorías.

1. Eje de la Justicia y Seguridad: Usuarios que piden justicia severa, cambios en las políticas públicas, y protección a las mujeres.
2. Eje de Responsabilidad Individual vs. Colectiva: Debates sobre si la responsabilidad recae solo en el agresor o si el machismo y las estructuras sociales tienen la mayor culpa.

**Gráfico N°17.**  
*Debates en la discusión pública digital.*



*Nota.* Elaboración propia, (n=3019)

Este gráfico de barras representa la polarización en las redes sociales sobre el caso de Katherine Gómez, dividido en cuatro categorías principales:

1. Justicia y Protección: El 40% de las discusiones están centradas en la demanda de justicia para Katherine y en la necesidad de mayor protección para las mujeres.
2. Responsabilidad Individual: El 25% de las opiniones se enfocan en culpar exclusivamente al agresor, Sergio Tarache, y en exigir una condena ejemplar.
3. Responsabilidad Social: Un 20% de las conversaciones se dirigen a la crítica de la sociedad y el sistema, señalando que el machismo estructural es el principal responsable.
4. Cambio Estructural: El 15% de los usuarios aboga por cambios en las políticas públicas y las estructuras legales para evitar futuros feminicidios.

El gráfico refleja la diversidad de opiniones, mostrando cómo el debate oscila entre culpar al individuo y abordar problemas más amplios del sistema social y legal.

### **Comparativo de caso de Katherine Gómez y Evy Agreda.**

#### 1. Cobertura Mediática

##### **Katherine Gómez**

- **Alcance:** Tuvo una amplia cobertura mediática.
- **Enfoque:** La cobertura se ha centrado en aspectos de violencia de género y migración.

##### **Evy Agreda**

- **Alcance:** Tuvo una amplia cobertura mediática.
- **Enfoque:** Su caso también destacó por la violencia de género y la crueldad del ataque.

#### 2. Impacto en la Opinión Pública

##### **Katherine Gómez**

- **Opinión Dividida:** El caso de Katherine Gómez dividió la opinión pública.

##### **Evy Agreda**

- **Opinión Dividida:** El caso de Evy Agreda dividió la opinión pública.

#### 3. Presencia en Redes Sociales

##### **Katherine Gómez**

- **Enfoque de Discusiones: Discusiones sobre Migración**

**Evy Agreda**

- **Enfoque de Discusiones:** Probablemente también centradas en violencia de género y aspectos legales.

4. Temas Más Discutidos

**Katherine Gómez**

- **Violencia de Género:** Amplia cobertura y discusión.
- **Migración:** Un tema principal en el 87,3% de las discusiones en Facebook.

**Evy Agreda**

- **Violencia de Género:** Caso emblemático que subrayó la necesidad de leyes más estrictas.
- **Justicia y Legislación:** Debate sobre la respuesta del sistema legal.

Resumen Comparativo

- **Katherine Gómez:** Su caso ha generado una atención significativa en las redes sociales y medios, con una fuerte presencia de discusiones sobre migración y una notable cantidad de desinformación. Además, su caso divide la opinión pública, lo que refleja la polarización en torno a temas de violencia de género y migración.
- **Evy Agreda:** Su caso, aunque similar en el contexto de violencia de género, puede haber tenido un enfoque más centrado en la justicia y las medidas legislativas necesarias para prevenir futuros incidentes. La opinión pública también se dividió, y el caso destacó por la necesidad de una respuesta más efectiva del sistema legal.

Ambos casos reflejan la gravedad de la violencia de género y la importancia de una cobertura mediática responsable y una discusión informada en las redes sociales para avanzar hacia soluciones efectivas y una mayor conciencia pública.

**Figura N°2.**

*Cuadro comparativo entre los casos de Katherine Gómez y Evy Agreda*

<p><b>KATHERINE GÓMEZ</b></p> 	<p><b>EVY AGREDA</b></p> 
<p><b>Violencia de Género:</b> Ambos casos son claros ejemplos de violencia de género extrema, donde las víctimas fueron atacadas brutalmente por hombres que previamente habían mostrado comportamientos agresivos y posesivos.</p>	
<p>Evy Ágreda fue quemada viva en un autobús por Carlos Javier Hualpa Vacas, un excompañero de trabajo que la acosaba desde hacía meses</p>	<p>Katherine Gómez fue rociada con gasolina y quemada viva por su expareja, Sergio Tarache, en un ataque premeditado</p>
<p><b>Método del Crimen:</b> Los dos crímenes involucraron el uso de combustible para incendiar a las víctimas, un método extremadamente violento y doloroso.</p>	
<p><b>Reacción Pública y Mediática:</b> Ambos casos generaron una fuerte reacción pública y una amplia cobertura mediática, resaltando la gravedad de la violencia contra las mujeres en Perú.</p>	

Sergio Tarache (nacionalidad venezolana) fue capturado y extraditado a Perú para enfrentar cargos de feminicidio	Carlos Javier Hualpa(nacionalidad peruana) fue arrestado y condenado a 35 años de prisión por el ataque a Eyvi Ágreda .
--	---

Fuente. Elaboración propia

### -Evidencias del trabajo de campo

#### -Técnicas Big data

Se realizó la descarga de 3109 datos de la plataforma *Cowntangle*. Link donde se encuentra la base datos completa

[https://drive.google.com/drive/folders/1zeiP3zNAD8ubsQspfs\\_2\\_TcE2dhwKG4c?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1zeiP3zNAD8ubsQspfs_2_TcE2dhwKG4c?usp=sharing) ; así como en el ANEXO 1.

Imagen N<sup>3</sup>.  
Descarga de datos

EMISORES DE LOS MENSAJES													
Page Name	User Name	Facebook Id	Page Category	Page Admin T	Page Descrip	Page Created	Likes at Posta	Followers at P	Post Created	Post Created	Post Created	Total Interactio	
Diario El Comercio	elcomercio.pe	100064E+14	TOPIC_NEWS	PE	El Comercio	#####	4592318	5660210	2023-03-19 08	2023-03-19	8:40:09	Video	7,731
Radio Iqta	radioiqta.pe	100064E+14	RADIO_STATION	PE	Somos la radio	#####	52270	31790	2023-03-19 08	2023-03-19	8:48:55	Video	48
Tempo Informa	tempoinforma	100043E+14	MEDIA_NEWS	PE	Programa de V	#####	8968	27934	2023-03-19 10	2023-03-19	10:52:11	Photo	0
BCA TV	BCATVNOTIC	100064E+14	MEDIA_NEWS	PE	Aquí encontrar	#####	84172	145092	2023-03-19 11	2023-03-19	11:07:53	Photo	1,979
El Chialo Noticias	ElChialoNotic	100071E+14	ACTIVITY_GE	PE	Noticias crón	#####	279102	353946	2023-03-19 11	2023-03-19	11:21:20	Photo	1,501
Yaravi Informa	100064E+14	MEDIA_NEWS	PE	Radio Yaravi	#####	24487	49622	2023-03-19 11	2023-03-19	11:28:32	Photo	110	
El Churru Noticias	ELCHURRUEN	100064E+14	MEDIA_NEWS	PE	MEDIO DE CO	#####	32625	67770	2023-03-19 11	2023-03-19	11:31:37	Photo	66
Infomed Perú	infomedperu	100064E+14	MEDIA_NEWS	PE	Información de	#####	31368	477502	2023-03-19 11	2023-03-19	11:32:59	Native Video	584
El Informativo de la Licenciada	100064E+14	NEWS_SITE	PE	NOTICIA LO	#####	20426	51380	2023-03-19 11	2023-03-19	11:37:11	Native Video	890	
Radio Yaravi 2	YaraviArequi	100064E+14	RADIO_STATION	PE	Radio Yaravi	#####	276642	438166	2023-03-19 11	2023-03-19	11:38:32	Photo	342
CA R&E Noticias	100079E+14	MEDIA_NEWS	PE	CA R&E NOTI	#####	203381	331195	2023-03-19 11	2023-03-19	11:41:58	Photo	2,032	
ica en la informac	100064E+14	MEDIA_NEWS	PE	Mediainfo	#####	21819	27774	2023-03-19 11	2023-03-19	11:48:42	Photo	11	
Opina Lima No	OpinaLimaNo	100064E+14	MEDIA_NEWS	PE	Opina Lima No	#####	26354	32949	2023-03-19 11	2023-03-19	11:52:57	Native Video	388
MSN Perú	MSNPeru	100064E+14	NEWS_SITE	US	Página oficial	#####	263707	267796	2023-03-19 12	2023-03-19	12:02:25	Link	3
San Andrés Te	Sanandrestea	100064E+14	MEDIA_NEWS	PE	Medio de com	#####	18205	25620	2023-03-19 12	2023-03-19	12:11:09	Photo	43
El Reportero d	JosesephUarte	100064E+14	MEDIA_NEWS	PE	Publicidad y m	#####	88755	97001	2023-03-19 12	2023-03-19	12:14:48	Photo	76
Quinto Poder	100064E+14	MEDIA_NEWS	PE	NO ESTAS SI	#####	45995	131240	2023-03-19 12	2023-03-19	12:17:08	Photo	28	
Diario Viral	DiarioViralAQ	100064E+14	NEWS_SITE	PE	Somos	#####	20660	30797	2023-03-19 12	2023-03-19	12:30:02	Photo	10
Diario La Verdad	DiarioLaVerdad	100066E+14	MEDIA_NEWS	PE	Bienvenidos a	#####	155192	190804	2023-03-19 12	2023-03-19	12:43:39	Photo	107
Radar Noticias	100064E+14	COMPUTER	PE	REGIONALIMA	#####	4483	30393	2023-03-19 12	2023-03-19	12:46:46	Photo	4	
Ventania Noticias	vnnoticias1	100064E+14	MEDIA_NEWS	PE	MEDIO DE CO	#####	50883	99450	2023-03-19 13	2023-03-19	13:14:43	Photo	260
Diario Primicia	diarioprincipia	100064E+14	MEDIA_NEWS	PE	DIARIO PRIM	#####	19118	25316	2023-03-19 13	2023-03-19	13:43:40	Native Video	18
Prensa La Esq	PrensaLaEsq	100064E+14	MEDIA_NEWS	PE	Somos la p	#####	32141	101171	2023-03-19 13	2023-03-19	13:48:03	Photo	15
El Contrapunto	elcontrapunto	100067E+14	MEDIA_NEWS	PE	Siempre con	#####	58438	85570	2023-03-19 14	2023-03-19	14:51:40	Photo	200
PISCO Noticias	PiscoNoticia	100064E+14	NEWS_PERSON	PE	PISCO Noticia	#####	15944	36568	2023-03-19 14	2023-03-19	14:52:19	Photo	20
SOL TV - And	solandahua	100064E+14	TV_CHANNEL	PE	Somos un me	#####	22330	26533	2023-03-19 14	2023-03-19	14:57:44	Photo	13
Diario El Chaski	DiarioElChaski	100065E+14	TOPIC_NEWS	US	Noticias del a	#####	255631	391210	2023-03-19 15	2023-03-19	15:01:02	Photo	103
Avacucho360	avacucho360	100061E+14	MEDIA_NEWS	PE	Información de	#####	35585	86423	2023-03-19 15	2023-03-19	15:08:28	Photo	70
Índero Noticias	índeronoticias	100064E+14	MEDIA_NEWS	PE	Somos un me	#####	42032	51856	2023-03-19 15	2023-03-19	15:19:17	Photo	100
MAXUY Tele	MAXUYTVzar	100064E+14	TV_CHANNEL	PE	CASAGRAN	#####	77548	78953	2023-03-19 15	2023-03-19	15:24:46	Native Video	0
Piura Noticias	PiuraNoticia	100064E+14	MEDIA_NEWS	PE	Erivianos lu re	#####	37274	52366	2023-03-19 15	2023-03-19	15:24:58	Photo	158
Imagico TV	imagicoTVPer	100064E+14	NEWS_SITE	PE	Para que ent	#####	117221	119599	2023-03-19 15	2023-03-19	15:29:36	Photo	83
La Última	laultima peru	100077E+14	MEDIA_NEWS	PE	Somos una pa	#####	188659	320390	2023-03-19 15	2023-03-19	15:49:05	Photo	590
Cajabamba Reporteros	100064E+14	MEDIA_NEWS	PE	credibilidad de	#####	30697	33647	2023-03-19 15	2023-03-19	15:58:35	Status	0	
JUNIN Noticias	JuinNoti	100068E+14	COMMUNITY	PE	Medio de com	#####	32690	80411	2023-03-19 15	2023-03-19	15:59:55	Photo	314
Radio IV Asia	RadioAsiaCo	100065E+14	ACTIVITY_GE	PE	RADIO IV AS	#####	24475	82921	2023-03-19 16	2023-03-19	16:09:33	Photo	11
Global Studio	globalstudiodv	100064E+14	MEDIA_NEWS	PE	Somos un me	#####	20387	34923	2023-03-19 16	2023-03-19	16:35:08	Photo	11
Uncl TV MOD	UnclTVMO	100064E+14	TV_CHANNEL	PE	Somos UNCL	#####	20610	38050	2023-03-19 17	2023-03-19	17:07:33	Photo	22
REDES UCAY	REDESUCAY	100064E+14	MEDIA_NEWS	PE	REDES DE IN	#####	64163	83683	2023-03-19 17	2023-03-19	17:15:08	Photo	202
LO QUE ESTÁ	LOPEPEP	100064E+14	MEDIA_NEWS	PE	PLATAFORMA	#####	20580	44053	2023-03-19 17	2023-03-19	17:16:48	Photo	174
Batallas Policia	batallaspolicia	100064E+14	EDUCATION	PE	Batallas polic	#####	14813	17628	2023-03-19 17	2023-03-19	17:17:25	Photo	0
Afonso Vega	afonsovega	100045E+14	PERSON	PE	WAL Le acord	#####	107299	109823	2023-03-19 17	2023-03-19	17:40:22	Photo	118
Megacross	megacross	100069E+14	GYM	PE	Somos un Can	#####	13613	14375	2023-03-19 17	2023-03-19	17:41:04	Live Video Cor	30

Nota. Crowntangle (n=3109)

#### -Entrevistas en profundidad

Evidencia de las 32 entrevistas en profundidad. Link donde se encuentra la base datos completa(<https://drive.google.com/drive/folders/1dkR9MktX7IBCUI9SKBZv-w9GkGedRniN?usp=sharing> ) ; así como en el ANEXO 2.



TABULACIÓN ITEMS PRINCIPALES DE ENTREVISTAS EN PROFUNDIDAD.							
Nº	SEXO	EDAD	CIUDAD	Grado académico	INFORMACIÓN DE LAS REDES	CULPA DE LA VÍCTIMA	MIGRACIÓN Y CULPABILIDAD
1	Masculino	30	Yungar/Ancash	Universitario	Bueno, a veces las redes sociales también no, las noticias que vemos ahí no es de todo creíble, ¿no? Hay noticias que sí realmente son verdaderas, pero también hay algunas que son falsas, ¿no? Entonces, a veces tendríamos que ver a fondo si realmente, ¿no?	Y en ese poco tiempo quizá estuvieron, no sé, no se alejó quizá porque yo creo que para que pase eso, antes hubo algunos eventos quizá de violencia, ¿no? Entre ellos y aún así quizá ella estuvo dentro de esa relación, ¿no? Claro.	Bueno, el tema de la discusión también, y podríamos añadir sobre el tema de que la persona que agravió a la señorita es una persona extranjera, ¿no? Entonces, como vemos, últimamente las personas, en este caso, ¿no? Venezolano, hay venezolanos que han venido aquí solamente quizá a hacer ese tipo de acciones, robos, ¿no? Entonces, a ver, ¿qué le podría indicar? Quizá la señorita no eligió bien a su pareja, ¿no? Sin conocer bien a su familia, dónde viene, ¿no? Entonces, por una parte, quizá ella debió ser un poquito más prudente.
Nº	SEXO	EDAD	CIUDAD	Grado académico	¿Por qué FACEBOOK?	MACHISMO	MIGRACIÓN



2	FEMENINO	28	Cajatambo	Secundaria Completa	Facebook como te digo ya estamos dejando un poco como dice las noticias. Realmente la sociedad ahora que estaos es que todo el mundo está metido en el celular ¿no? y tenemos como dice encontramos toda la información que sea.	Los celos, la discusión en redes, por qué cree que ha sido ese el tema de la discusión? Es que como digo, a veces los hombres, como dicen nosotros, se puede decir, no? No entendemos lo que te dice una mujer, no? Y como digo, el hombre siempre va a estar arriba, no? Pero siempre como dice, es machista y yo veo que todo eso era por los celos, que ella tenía otra pareja, que tú sabes que la sociedad ahorita te dicen una cosa, otra cosa y te meten a esa confusión y lo que dijo, no? Si ella no, si no es para mí, para nadie, no? Y qué hizo él? Agarró y lo prendió, no? Fuego, no? Bien, existen diferencias significativas en la forma en que los hombres y mujeres participan en el debate sobre la violencia contra la mujer en las redes sociales? Claro, ambos.	Es que, como te digo, hay otras personas, como dicen los venezolanos, sí, algunos son buenas personas y algunos no son deseables, ¿verdad? Y no, no estoy en contra de eso, en serio, que si yo tengo una hija y que tenga a su enamorado venezolano, no aceptaría.
Nº	SEXO	EDAD	CIUDAD	Grado académico			
3	FEMENINO	32	Independencia/ Lima	Universitario	Me enteré por redes sociales, también salió en la TV, pero sobre todo lo vi en redes sociales, en Facebook salió la nota. Y en este caso, usted tal vez en las redes sociales de este tema, ¿usted siguió el caso en redes sociales de Katherine Gómez? No, no, no, no seguí el caso, pero	Porque obviamente como mujeres que nosotros somos, me indigné por el actuar de su pareja, porque también así muchas mujeres sufren maltrato. Por mi género, yo me indigné, ¿no? Pero por otro lado también me causó mucha pena, pues, por la familia, la	... Es condenable, pues, ¿no? Que alguien este pueda quitar la vida de una mujer o de cualquier otra persona, ¿no? Sin ver el género, yo creo que es condenable el quitarle o robarle la vida a alguien.



					obviamente estuve informada, ¿no? Porque lo vi, como te digo, en el video, en Facebook.	forma en cómo la chica también fue maltratada, ¿no? Claro.	
N°	SEXO	EDAD	CIUDAD	Grado académico			
4	FEMENINO	23	Cercado de Lima/Lima	Universitario	Porque yo creo que cuando llegaron los nacionales de aquí a Perú, se les abrió las puertas con la mejor manera, ¿no? Incluso estaba en tendencia de darles el trabajo a las mismas personas. Sin embargo, ver que ocasionen este tipo de caos, y aparte también se habían suscitado otras cosas, entonces fue la indignación o la molestia de abrir esas puertas para que resulten así, ¿no?	Aparte de ello, también de que las mujeres tengan más cuidado al conocerse a su pareja o a la persona con la que pueden tener una relación. Eso principalmente	Yo creo que sí, en parte, porque a veces la opinión de los hombres, como que no he visto mucho ya, pero en cuanto a lo que dicen las mujeres, incluso en los comentarios, hay mucha animación. En cambio, creo que en el aspecto de los hombres se limita un poco a opinar sobre el tema.
5	FEMENINO	31	Huaraz/ Ancash	Universitario	Bueno, va a ser muy fuerte porque fue un caso de una chica joven, pues que apenas no era ninguna relación larga, y de repente le sucedía eso, que de imprevisto no había habido ningún este tipo de incidentes anteriores que lograra quizás que ella pudiera estar preparada para	El papel de las redes sociales es muy importante, pero no siempre dan la información completa o correcta. Es según la percepción que tiene o la información que encuentra, pero a veces no se sabe más, y a veces los lectores o las personas que nos guiamos a través de redes sociales solo	Que se consternaron mucho, que, bueno, la persona que atentó contra ella era de nacionalidad venezolana, la gente como que temía encontrarse con personas que sean de nacionalidad venezolana y que ya los titlábamos o los etiquetaban de ser malas



					apuntar eso, y lamentablemente, pues, falleció.	quedamos con aquella información, y a veces no buscamos más y nos dejamos llevar por las publicaciones o por lo que se encuentre y nada más.	personas y tener ese tipo de comportamiento.
N°	SEXO	EDAD	CIUDAD	Grado académico			
6	FEMENINO	38	San Juan de Lurigancho/Lima	Secundaria	Porque uno que el caso ha sido a una mujer, a una niña se podría decir, porque recién cumplía, recién tiene 18 años y como mamá nos sentimos recontra indignadas y nos ponemos en situación de su mami, de su mamá, de ella, de cómo ha vivido y ha sufrido.. Nos parece más indignante para mí a las mamás que tenemos ese sentimiento tan fuerte hacia nuestros hijos.	Porque uno que uno no sabe la procedencia de la persona, no conocemos a sus padres, no conocemos ni dónde han vivido, nos pueden engañar en la forma de que ellos no, que soy tranquilo, nosotros no sabemos nada de ellos y aparte que tanta violencia que hemos visto parte de ellos, hay un cierto temor en mi parte de de que mi hija puede estar con un chico así.	Pero ahora con las redes sociales, con tantas cosas que ya uno puede ver, uno va tomando conciencia de las cosas, de las decisiones también que uno toma, uno ya es más cuidadosa, uno puede aconsejar ya más a su hijo el cuidado, mira este chico no me parece que se está haciendo eso, ya tenemos que, ya andamos un poco más atentas a lo que pasa hacia la otra persona al momento de escoger una pareja.
N°	SEXO	EDAD	CIUDAD	Grado académico	INFORMACIÓN DE LAS REDES	EMOCIONES	MIGRACIÓN Y CULPABILIDAD



7	FEMENINO	25	Hangar/Huaraz	Universitario	fue una noticia que impactó, ¿no? Creo que es una noticia muy fuerte que no solo es el único caso, sino que ha habido varios casos.	En primer lugar, es una joven de 19 años que ha tenido mucha vida por delante, que ha tenido muchas frustraciones como todos nosotros, pero fue tan fuerte como fue arrebatado su vida, ¿no? No me gustaría que nadie más pase por esto. Claro	Yo no estoy en contra de extranjeros, pero en realidad hay en este extranjero venezolano, hay muchas personas que han ingresado a Perú, pero son ya personas que han venido ejecutando vandalismo. Claro. Son personas que necesitan mucho apoyo psicológico, entonces yo creo que ese tipo de personas existen en todo, en todo el lugar, en todo el mundo.
N°	SEXO	EDAD	CIUDAD	Grado académico	EMOCIONES EN LAS REDES SOCIALES	OPINIONES	MIGRANTE
8	FEMENINO	25	Trujillo	Universitario	La verdad, preocupación. ¿Por qué preocupación? Por la razón de que, o sea, hoy en día nos sentimos, siento que hay más inseguridad en nuestro país. Claro.	la mayoría defendió a lo que es él, a la mujer, ¿no? Porque sí o sí hay mucho feminicidio acá, pero hubieron personas, por ejemplo, yo supongo que también los venezolanos, o sea, defendieron mucho a un hombre, ¿no? Y entonces creo que mayormente defendieron a una mujer, que es lo correcto, pero tampoco no digo que un hombre puede sufrir o por qué razón, ¿no? Pero creo que no hay ninguna excusa para llegar a tal extremo	Bueno, en realidad no estaría de acuerdo porque creo que la persona siempre, porque creo que la persona siempre, es libre de opinión, o sea, creo que es algo complicado. Tú tengas personas de otro país, ¿no? O sea, creo que habría muchas diferencias.
N°	SEXO	EDAD	CIUDAD	Grado académico	EMOCIONES EN LAS REDES SOCIALES	COMENTARIOS EN REDES	COMENTARIOS/GÉNERO



9	MASCULINO	27	Lima	Universitario	Indignación, frustración también, y tristeza.	Bueno, el primero, porque bueno, mencionaba que una chica de su edad debía primero conocer bien a la persona, que por que los padres, ¿Por qué a esa edad dejan, este, salir a sus hijos? Bueno, este era el tipo de comentario	Eh la verdad que en las redes sociales yo he percibido una mínima diferencia porque hasta donde yo leí todas las que comentaban eran chicas, eran mujeres, claro, de diversas edades, no, por su foto de perfil que se veía ahí. Todas han sido mujeres, las que están en discusión, ya sea a favor o en contra, todas han sido mujeres, hasta donde yo lo he percibido. Ah, claro.
Nº	SEXO	EDAD	CIUDAD	Grado académico	EMOCIONES EN LAS REDES SOCIALES	PARTIDOS	DEFINICIÓN DE VENEZOLANOS
10	FEMENINO	28	Independencia/ Lima	Universitario	Lo primero fue nostalgia e indignación. ¿Por qué? Nostalgia porque es una persona joven, ¿cómo puede haber muerto de esa manera con las acciones que se han realizado? Indignación también porque a veces la justicia no hace prevalecer los derechos, ¿no? Bien	Lo que has podido visualizar. Bueno, sí, en ese caso, si hablamos de partidos de izquierda y partidos de derecha, partidos de derecha, obvio que se va a enfocar al feminicidio en sí, ¿no? Lo cometido. Pero en cambio, el partido de la izquierda se va a poder observar que tanto va a apoyar, o sea, o va a estar en contra del feminicidio, pero también en los extranjeros.	A una persona venezolana lo tildan como alguien malo. Como alguien loco, como alguien golpeador, como se puede decir, ¿no? Pero también hay personas venezolanas bien atentas, bien humanos, como se podría decir. Y no puedo calificarlos de tal manera los venezolanos porque son diferentes tipos de personas.
Nº	SEXO	EDAD	CIUDAD	Grado académico	MIGRANTE	CULPA DE LA VÍCTIMA	MIGRACIÓN Y CULPABILIDAD



11	FEMENINO	38	Lima	Universitario	No, que la gente estaba bien indignada por la persona, ¿no? Y como era venezolano, principalmente los venezolanos tienen, o sea, los peruanos tienen una visión muy diferente de algunos venezolanos, porque creen que, porque cometen esos actos delincuenciales.		
N°	SEXO	EDAD	CIUDAD	Grado académico	EMOCIONES EN LAS REDES SOCIALES	REACCIONES EN REDES	MIGRACIÓN Y CULPABILIDAD
12	FEMENINO	35	Lima	Universitario	Claro. ¿Qué emociones le generó la noticia? Indignación. ¿Por qué? Porque, o sea, la mujer no es tan, o sea, no consideran tanto lo que, los derechos de las mujeres, ¿no? Y es indigna y a pesar de todo eso no se hace nada.	? Reacciones. O sea, estaban en contra de lo que había pasado, ¿no? Y la gente criticaba de cómo una persona es para que haga ese tipo de cosas, ¿no? ¿Y por qué crees que se da eso? No sé, supongo que será pues el sentimiento de cada persona como lo toma, ¿no? Esa noticia, de la forma en que se toma. ¿Qué tipo de contenido has observado con mayor frecuencia en las discusiones sobre el caso Katerin Gómez en Facebook? ¿Cómo se llama? Mayormente he visto donde dicen que la persona que ha hecho eso debería hacer lo mismo.	
N°	SEXO	EDAD	CIUDAD	Grado académico	COMPARTIO INFORMACIÓN EN REDES	EMCOIONES EN LAS REDES SOCIALES	EMOCIONES EN REDES SOCIALES II



13	FEMENINO	50	San Juan de Lurigancho/Lima	Universitario	Para que más mujeres tengan cuidado con los extranjeros	Me sentí indignada porque daba cólera pues el caso que la van a quemar a la pobre chica.	La gente estaba muy indignada porque ya estaban agarrando más odio a los extranjeros y todo, querían lincharlos, quemarlos también.
N°	SEXO	EDAD	CIUDAD	Grado académico	COMENTARIOS EN REDES SOCIALES	COMENTARIOS EN REDES SOCIALES II	MIGRACIÓN Y CULPABILIDAD
14	FEMENINO	45	San Juan de Lurigancho/Lima	Universitario	Hay muchas venezolanas que también están a favor de esos criminales y también, pues, este, hablan feo sobre la mujer, ¿no? Ponen en duda sobre la condición en que el chico la, ¿por qué la mató?	Bueno, mucho el tema de la infidelidad, de la infidelidad y de los maltratos que tienen los hombres contra las mujeres, pero porque se han enterado sobre la infidelidad de su pareja y eso creen que es un, el tema porque ellos tienen que matar a su pareja.	Ambas, porque nosotros ya los venezolanos los vemos como gente mala, son asesinos, gente enferma que viene con problemas psicológicos, son desquiciados.
N°	SEXO	EDAD	CIUDAD	Grado académico	INFORMACIÓN DE LAS REDES	CARACTERÍSTICAS DE LOS VENEZOLANOS	MIGRACIÓN Y CULPABILIDAD
15	FEMENINO	51	San Juan de Lurigancho/Lima	Técnico	Bueno, principalmente por la violencia contra la mujer, pero muchos también sentían rechazo por el agresor porque era de otro país.	Defíneme un hombre venezolano. Bueno, como te digo, ahí he tratado con venezolanos que son amables, educados, tranquilos, ¿no? Pero también vemos en redes sociales, en las noticias, que hay venezolanos que son todo lo contrario	
N°	SEXO	EDAD	CIUDAD	Grado académico	COMENTARIOS EN REDES SOCIALES	EMOCIONES	COMENTARIOS EN REDES



16	Masculino	32	San Juan de Lurigancho/Lima	Secundaria	Cuando estaba en el Facebook, los mensajes, que discutían, que decían que uno se metía porque le fue infiel y todo eso, pero para mí no hay derecho a que el hombre haya cometido eso.	Un poco de preocupación	Que la mujer a veces lo provoca al hombre y para mí eso no es lo que verdaderamente ocurre.
Nº	SEXO	EDAD	CIUDAD	Grado académico	COMENTARIOS EN REDES SOCIALES	MIGRACIÓN	PARTIDOS
17	FEMENINO	50	San Juan de Lurigancho/Lima	Secundaria	Bueno, las redes sociales nos ayudan bastante. Yo siempre digo que las redes sociales son como un arma de doble filo, para buenas cosas y también nos informan, porque de una otra manera nos alertan a todas estas situaciones que vivimos ahora. ¿Para ti qué opiniones predominaron en las redes sociales en relación del asesinato de Katherine Gómez? Lo que es veraz y lo que es rápido, que te llega la información.	Porque siempre dicen, bueno, está mal dicho, a veces catalogamos a todo de la misma forma, venezolano y siempre lo mismo, venezolano, y a veces también tengo discusiones con mi hija, me dice, mamá, ¿por qué siempre los venezolanos? Porque prendo la tele, venezolano mató, venezolano aquí, venezolano allá, entonces no es xenofobia, sino es de que ya teníamos los nuestros y ahora que nos vienen a agregar más, o sea, ya colapsó eso.	? A ver, te voy a explicar un poquito, por decir, la derecha que siempre es un poco más tranquila y la izquierda que siempre como como hay personas de que son, no, este, ahora vamos a sacar a los venezolanos,
Nº	SEXO	EDAD	CIUDAD	Grado académico	EMOCIONES EN LAS REDES SOCIALES	COMENTIOS	COMENTARIOS EN REDES



18	FEMENINO	30	San Juan de Lurigancho/Lima	Universitario	Pena, pena porque es muy jovencita.	Se vio de todo, porque algunos sacaban cara por el chico y algunos por la chica, algunos también echaban la culpa a la mamá.	¿Por qué? Porque se ha matado una jovencita, una vida, ¿no? Todo por delante. Si tuvieras una hija, ¿estarías de acuerdo que tenga un novio que fuera su nacionalidad venezolana? La verdad, para mí no, no me gustaría. ¿Por qué no te gustaría? Porque a lo que yo conozco y veo, los venezolanos son personas, por decir, agresivas, son muy impulsivas, no se le puede decir nada porque ya te están insultando o te están atacando ya.
N°	SEXO	EDAD	CIUDAD	Grado académico	MIGRANTE	PARTIDOS	COMENTARIOS EN REDES
19	FEMENINO	52	San Juan de Lurigancho/Lima	Secundaria	Mayormente la gente mostraba su rechazo a los extranjeros, especialmente los venezolanos.	Mayormente en la migración. Creo que lo estaban utilizando para eso, para ver las deportaciones.	
N°	SEXO	EDAD	CIUDAD	Grado académico	COMENTARIOS EN REDES SOCIALES	EMOCIONES	COMENTARIOS EN REDES



20	FEMENINO	40	San Juan de Lurigancho/Lima	Técnico	Creo que las discusiones no tienen nada que ver con si vinieron alguien o no, mayormente creo que es la misma personalidad, ¿no? A veces hay muchos ahorita, muchos lo tachan como que están viviendo muy estresados y por estresados hacen esas cosas y no veo justificación ninguna a eso. ¿Para ti existen diferencias significativas en forma que los hombres y mujeres participen en el debate contra la violencia de la mujer en las redes sociales? ¿De repente los hombres opinan más o las mujeres se indignan más sobre el caso en la violencia contra la mujer? Hay muchas mujeres que se indignan más, yo creo.		
Nº	SEXO	EDAD	CIUDAD	Grado académico	COMENTARIOS EN REDES SOCIALES	COMENTARIOS EN REDES SOCIALES II	MIGRANTE
21	FEMENINO	41	San Juan de Lurigancho/Lima	Técnico	Pena por la situación que pasó ella y su familia. ¿Cómo describirías el papel de las redes sociales en la difusión de la información sobre el caso de la violencia contra la mujer como es el feminicidio de Katherine Gómez? Muy buena porque le dio cobertura en cuanto a lo que le sucedió a la señorita. ¿Qué opiniones predominaron en las redes sociales en relación del caso de Katherine	La discusión que yo vi era, más que nada, no conocer a la persona, en lugar de procedencia, y meterse en una relación con una persona que no conocía.	porque los hechos que cometen migrantes quedan impunes al no tener una vivienda destacada acá en Perú y puedan huir fácilmente a otros países que no se sabe ni siquiera de dónde han residido y los documentos que no presentan en regla cuando ingresan al país.



					Gómez? Las opiniones que yo vi fueron de que no, en primer lugar, no supo alejarse de la persona, no supo escoger a su pareja porque supuestamente era su pareja.		
N°	SEXO	EDAD	CIUDAD	Grado académico	EMOCIONES EN LAS REDES SOCIALES	DEFINICIÓN DE VENEZOLANOS	
22	FEMENINO	40	San Juan de Lurigancho/Lima	Universitario	? Estaba dividido. Gente que sentía pena por lo que había ocurrido, pero también había personas que culpaban a la chica de haberse involucrado con una persona así.	Defíneme un hombre venezolano. Bullero, sé que no todos, pero no les gusta trabajar, no hacen muchos esfuerzos, son un poco violentos a los que me ha tocado conocer. ¿Y una mujer, una mujer venezolana? También son un poco bulleras, les gusta llamar bastante la atención y nada más, me ha tocado, la verdad relacionarme con muchos venezolanos, venezolanas.	
N°	SEXO	EDAD	CIUDAD	Grado académico	COMENTARIOS EN REDES SOCIALES	MIGRANTES	



23	FEMENINO	35	San Juan de Lurigancho/Lima	Secundaria	Que los inmigrantes deberían irse, pues no, el rechazo a los inmigrantes porque en este caso fue pues un inmigrante el que hizo ese atentado contra esta peruana	Una prima, una tía que tuviera una relación amorosa con venezolano. Bueno, sí creo que sí me ha impresionado. Un seductor, carismático en su momento, pero muy agresivo cuando ellos se molestan, ¿no? Y más que todo, lo que he podido resaltar es que los inmigrantes normalmente, el consumo de sustancias que son dañinas a la salud, pues ellos lo consumen demasiado.	
Nº	SEXO	EDAD	CIUDAD	Grado académico	COMENTARIOS EN REDES SOCIALES	MIGRACIÓN	
24	FEMENINO	37	San Juan de Lurigancho/Lima	Secundaria	Bueno, en el momento, cuando está la noticia, todo partido sea de derecha o izquierda y salen a opinar, a dar las condolencias o decir el estado que va a apoyar, pero después de que ya no se sabe más del tema, no se hace nada más	Un familiar, depende de la persona, pero en el caso mío si fuera hija, trataría de que no. Defíneme un hombre venezolano. Bueno, por lo que he visto, por los pocos que he tratado, porque no tengo ninguna amistad, son muy superficiales, hacen mucha bulla, no les gusta recibir órdenes, no les gusta el trabajo pesado, digamos, ¿no? Y creen que por derecho y creen que porque su país pasa lo que está pasando hasta ahorita, ellos tienen, cada nación a la que van tienen la obligación de suplirle a ellos todas sus necesidades.	
Nº	SEXO	EDAD	CIUDAD	Grado académico	EMOCIONES	MIGRACIÓN	POLÍTICOS



25	FEMENINO	35	San Juan de Lurigancho/Lima	Universitario	Me generó ira, tristeza, cólera.	También puede ser eso, porque los venezolanos cuando llegaron acá querían tener una estabilidad y algunos optaron por hacer cosas que no debieron de hacer y ahora esas son las consecuencias.	Esa es como una cortina de humo que ellos utilizan. Así pasa aquí en Perú, siempre va a pasar eso, o sea, no hay nada que ellos se van a enfocar en que es de otro país, migratorio, no, sino en que eso lo hacen para tapar tantas cosas que pasan ahora en el Perú, en verdad
Nº	SEXO	EDAD	CIUDAD	Grado académico	EMOCIONES	COMENTARIOS	
26	FEMENINO	36	San Juan de Lurigancho/Lima	Universitario	Tristeza, miedo, impotencia.	Bueno, siempre si ve de repente algunos puntos de, por ejemplo, cuando uno observa una violencia en pareja ya se ven ciertas características, pero a veces de una manera también de culpar a la chica, ¿no? Diciendo que si era así porque se metió o si es venezolano porque se metió y demás.	
Nº	SEXO	EDAD	CIUDAD	Grado académico	EMOCIONES	MIGRACIÓN	MIGRACIÓN II
27	Masculino	46	San Juan de Lurigancho/Lima	Secundaria	Obviamente habían sentimientos encontrados, pues no obviamente porque una era peruana y el otro venezolano y obviamente entre nacionalidades se iban a chocar un poco.	Si tuviera una hija, bueno, usted que tiene una hija, ¿estaría de acuerdo que tuviera un novio venezolano? Es un poco difícil, en realidad. Obviamente, sí tengo una hija. Y obviamente, todo va a depender de lo que él quiera en la vida, ¿no? O sea, si es una persona... Yo no puedo condenar a un venezolano, obviamente, por todo lo que... Yo sé que hay venezolanos	Mira, con los que yo he trabajado son muy buenas personas, pero a pesar de ser muy buenas personas, hasta los más tranquilos, hasta los más profesionales todos eran promiscuos. O sea, la promiscuidad es algo natural en ellos, tanto hombres como mujeres. Aparte de ser muy alegres, yo creo que esa alegría se



						estudiosos y todo, pero lamentablemente por todo lo que se ve, no.	les pasaba de las manos, ya eran demasiado escandalosos y sobre todo promiscuos y escandalosos.
Nº	SEXO	EDAD	CIUDAD	Grado académico	COMENTARIOS EN REDES SOCIALES		
28	FEMENINO	40	San Juan de Lurigancho/Lima	Secundaria	Bueno, no, como te digo, tiene que llegar a conocer realmente a la persona, no todos son iguales, pero como ellos quedan mal parados con todo lo que ha pasado, que la mayoría de venezolanos matan, ¿no? O tú, que eres soltera, ¿estuvieras con un hombre venezolano? A ver, defineme un hombre venezolano, para ti, ¿cómo lo ves? Bueno, violento, violento, celoso, desconfiado, ¿no? ¿Y a una mujer venezolana? Y a una mujer igual, bien, este, celosa, que solamente piensan en ellos, ¿no? Y en su entorno, nada más. ¿Crees que el tema de Katherine Gómez genera rechazos de los venezolanos? Sí.		



N°	SEXO	EDAD	CIUDAD	Grado académico	COMENTARIOS EN REDES SOCIALES	EMOCIONES	
29	FEMENINO	36	San Juan de Lurigancho/Lima	Secundaria	No, mi punto de vista no cambió, pero sí me pareció tan asombroso ver a unas personas cómo estaban a favor de la persona que... Que lo hizo el agresor		
N°	SEXO	EDAD	CIUDAD	Grado académico	COMENTARIOS EN REDES SOCIALES	CARACTERISTICAS DE LOS VENEZOLANOS	
30	FEMENINO	44	San Juan de Lurigancho/Lima	Secundaria	Realmente ambas. Tanto en la migración como en... Bueno, ahorita las muchachas también... Llega un venezolano o una venezolana y todos quieren estar con ellas.	Conozco algunos y puedo decir que hay vagos, ociosos, malos, pero también hay muchachos buenos y trabajadores. Defíneme una mujer venezolana. Sinvergüenza	
N°	SEXO	EDAD	CIUDAD	Grado académico	COMENTARIOS EN REDES SOCIALES	COMENTAROPS EN REDES SOCIALES II	MIGRACIÓN
31	FEMENINO	32	San Juan de Lurigancho/Lima	Universitario	Mucha pena, mucha tristeza que en nuestro país se esté generando este tipo de casos, que haya tanta violencia hacia la mujer, hacia las personas y que tanta injusticia, que no se pueda, digamos que la justicia no sea tan rápida o tan radical en este tipo de temas.	Bueno, más que nada he visto como que un resentimiento o digamos, hay como decirlo, un miedo hacia los venezolanos. En este caso es porque creo que la mayoría o gran parte de ellos que han venido acá al país no se están comportando de una manera en la cual nosotros como peruanos, es cierto que siempre ha habido la delincuencia, pero creo que a raíz de que los venezolanos han ingresado acá a nuestro país esto ha aumentado.	Como te digo, creo que acá entre los peruanos si siempre ha habido esta delincuencia nunca ha sido tanto como ahora y así esos daños físicos, esas agresiones hasta la muerte. Imagínate, creo que más que el tema de una condena o algo, es el tema de que salgan los venezolanos, sobre todo los que han venido a causar este tipo de cosas
N°	SEXO	EDAD	CIUDAD	Grado académico	COMENTARIOS EN REDES SOCIALES	EMOCIONES	HOMBRES VENEZOLANOS



32	FEMENINO	42	San Juan de Lurigancho/Lima	Universitario	que puede ser un familiar mío, una hija, no, me da pena. ¿Cómo describirías el papel de las redes sociales con la difusión de la información sobre el caso de derecho contra la mujer en feminicidio de Catherine Gómez, sobre la violencia que hay contra la mujer	No tengo la palabra exacta, pero la mayoría de personas se sienten con gran, ¿cómo se dice eso? Con pena, se sienten, se me fue la palabra, pero la gente se siente muy este, no tengo la palabra exacta, muy dolida, no dolida exactamente, porque su familiar nos duele ver eso que pase a alguien, pero la palabra sería como que nos causa indignación	¿Un familiar tuyo, de repente tu prima, tu hermana, una sobrina, estarías de acuerdo que su novio fuera venezolano? No, no estaría de acuerdo. ¿Tú cómo consideras, cómo consideras un hombre venezolano? Este, ¿cómo lo considero? Muy frío, de repente, este, le gustan las cosas fáciles, a los que, esos son los que yo he visto, ¿no? Desde, desde, y he escuchado casos de venezolanos que son muy fríos, amistades que conozco que han tenido parejas venezolanas, que muy celosos, ¿no? Pero te diré que las mujeres también van por el mismo camino. Justo eso te iba a preguntar, que me definieras una mujer venezolana.
----	----------	----	-----------------------------	---------------	---	--	---

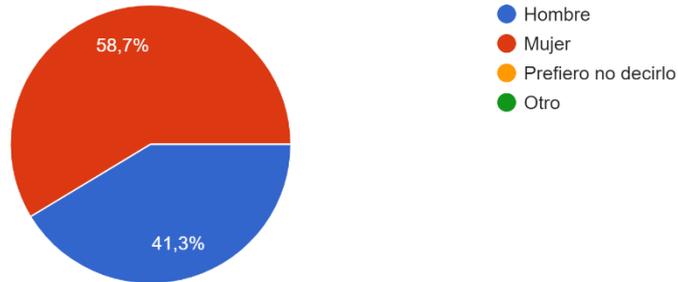
Nota. Elaboración propia

### -Encuestas

Evidencia de las 230 encuestas. Link donde se encuentra la base datos completa([https://drive.google.com/drive/folders/1IWssbJN0dIEh1hb1K6fNCnEbpqNoMJ\\_q?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1IWssbJN0dIEh1hb1K6fNCnEbpqNoMJ_q?usp=sharing)) ; así como en el ANEXO 3.

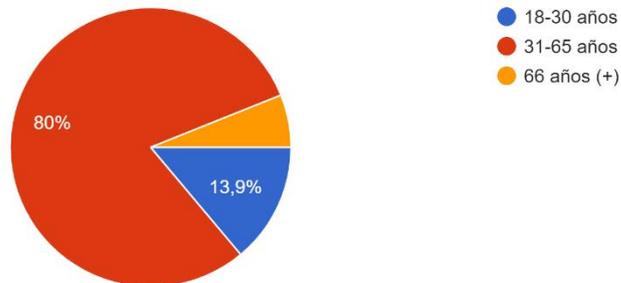
#### 1. Sexo

230 respuestas



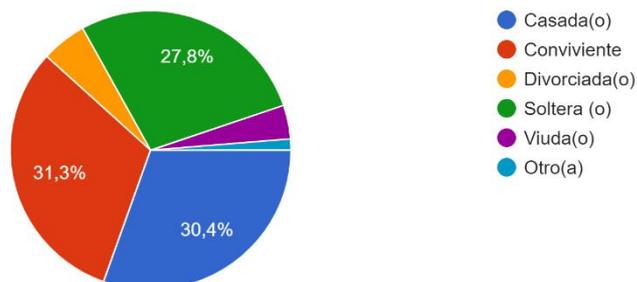
#### 2. Edad

230 respuestas



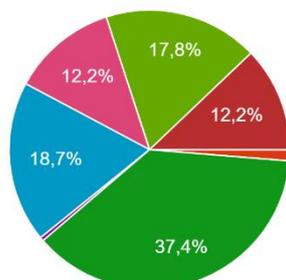
#### 3. Estado civil

230 respuestas



#### 4. Nivel de educación

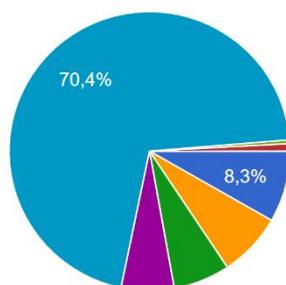
230 respuestas



- Sin formación académica
- Educación primaria completa
- Educación primaria incompleta
- Educación secundaria completa
- Educación secundaria incompleta
- Universidad completa
- Universidad incompleta
- Técnica completa
- Técnica incompleta

#### 5. ¿Por sus antepasados y costumbre, usted se considera?

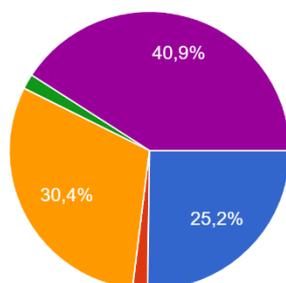
230 respuestas



- Quechua
- Aymara
- Negro/mulato/zambo
- De la amazonía
- Blanco
- Mestizo/Cholo
- Asiático
- Amazónico/ comunidades nativas
- Otro

#### 6. ¿ Utilizas Facebook para informarte sobre temas como la violencia contra la mujer? En una encuesta del 01 al 05, siendo 01 la puntuación es ...a y 05 la puntuación más alta (muy frecuentemente)

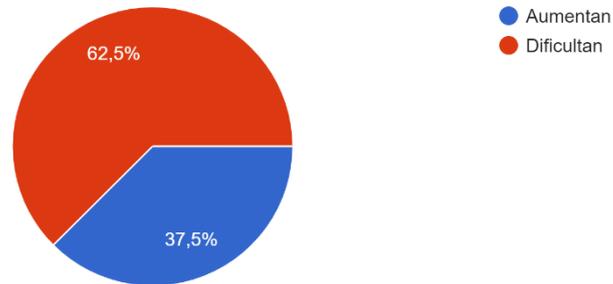
230 respuestas



- 01
- 02
- 03
- 04
- 05

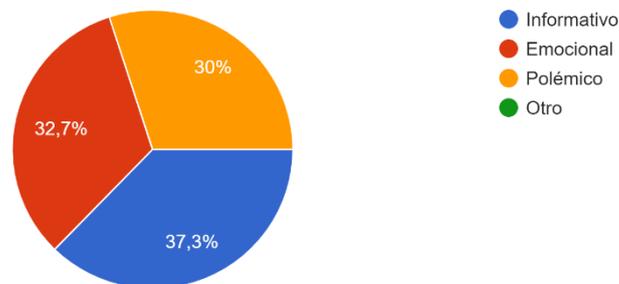
7. ¿Crees que las redes sociales aumentan o dificultan la conciencia sobre la violencia de género?

224 respuestas



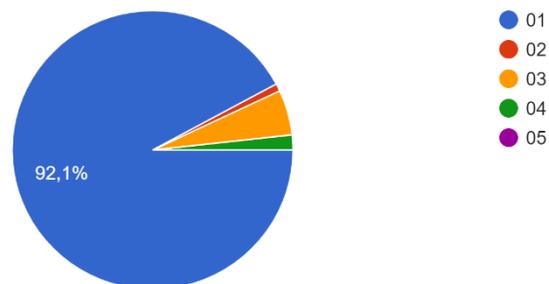
9. Si ha contestado afirmativamente, ¿cómo describirías el contenido que has visto sobre asesinato de Katherine Gómez?

220 respuestas



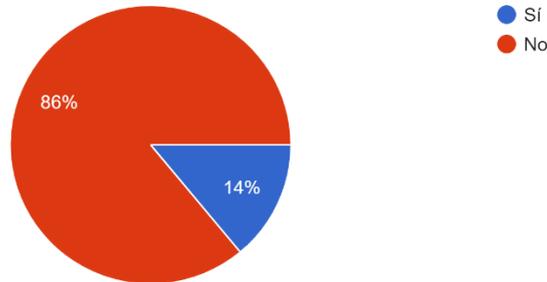
10. ¿Esta dividida la opinión pública respecto al caso de Katherine Gómez? En una encuesta del 01 al 05, siendo 01 no esta dividida , 03 una división media y 05 muy dividida.

229 respuestas



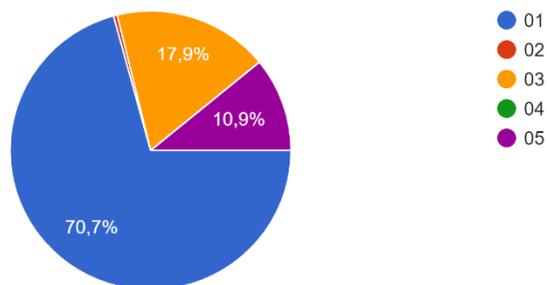
11. ¿Crees que las opiniones y/o comentarios de las redes sociales en el asesinato de Katherine Gómez afectó tu percepción del caso?

229 respuestas



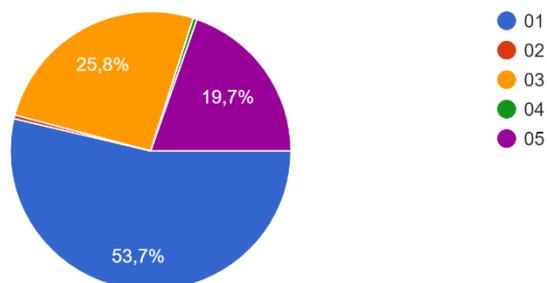
12. ¿Has participado en discusiones en Facebook sobre temas relacionados en el caso del asesinato de Katherine Gómez? En una encuesta d...3 participo masomenos y 05 mucha participación

229 respuestas



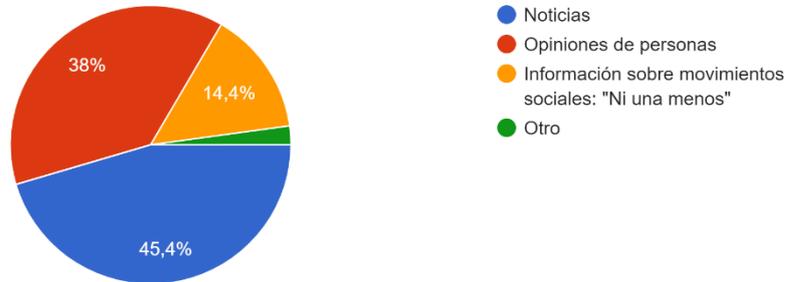
13. ¿Has participado en conversaciones en Facebook sobre el asesinato de Katherine Gómez? En una encuesta del 01 al 05, siendo 01 participo ... 03 participo masomenos y 05 mucha participación

229 respuestas



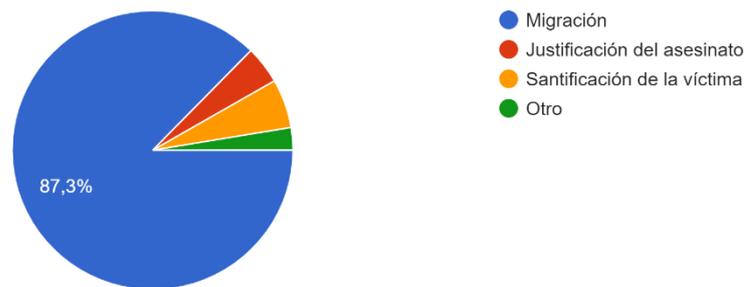
14. ¿Qué tipo de contenido has observado en las discusiones sobre el caso Katherine Gómez en redes de Facebook?

229 respuestas



15. ¿Crees que las discusiones en Facebook sobre el caso Katherine Gómez se centraron en?

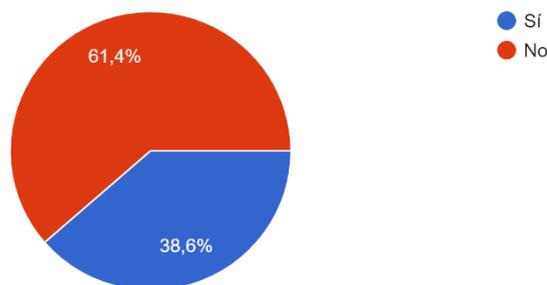
229 respuestas



}

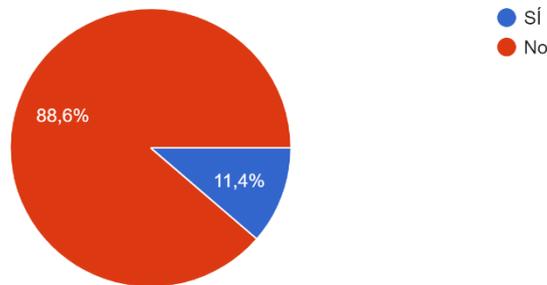
16. ¿Has observado la presencia de desinformación en las discusiones sobre el caso Katherine Gómez en Facebook?

228 respuestas



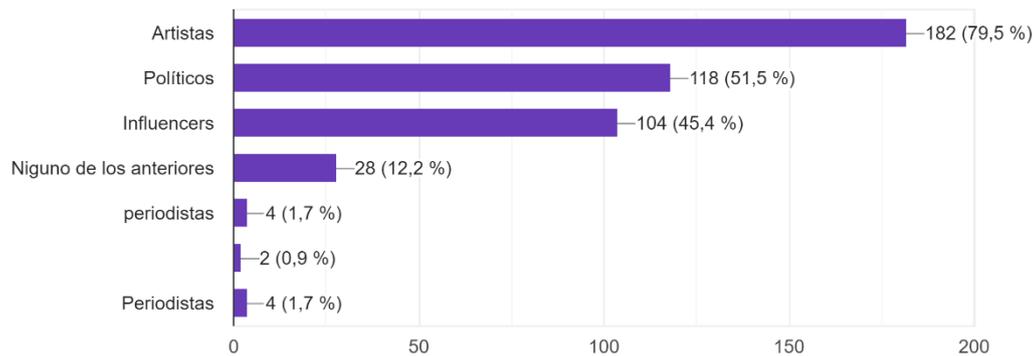
17. ¿Has observado la presencia de rumores o chismes en las discusiones sobre el caso Katherine Gómez en Facebook?

229 respuestas



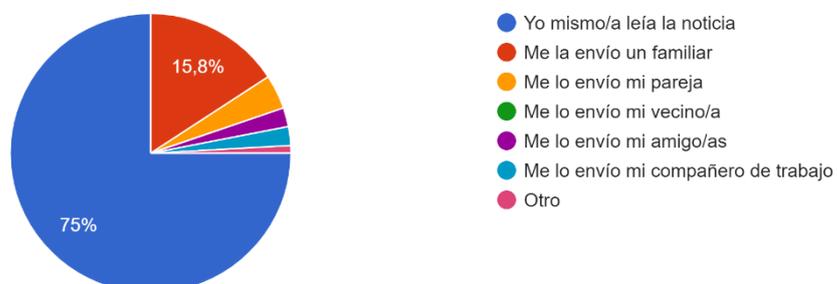
18. ¿Quién o quienes han influido en la opinión pública sobre en el caso de Katherine Gómez? Puede marcar más de una respuesta.

229 respuestas



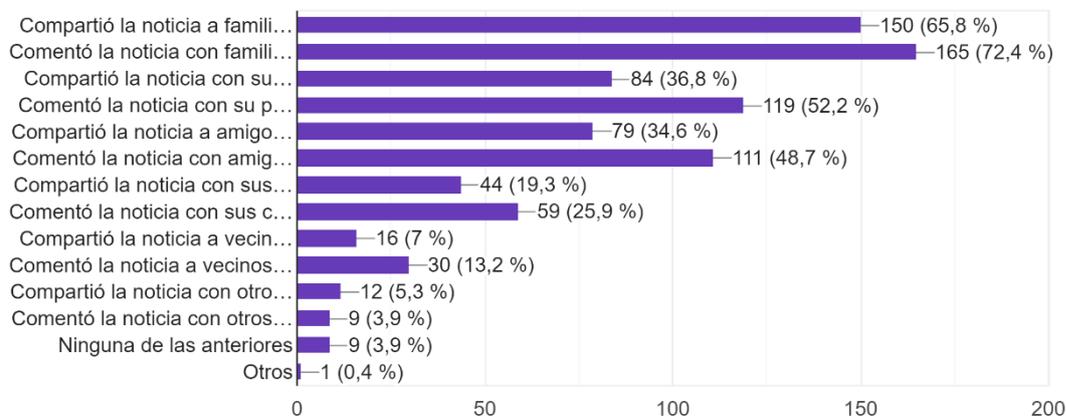
19. ¿Cómo te enteraste del caso Katherine Gómez ?

228 respuestas



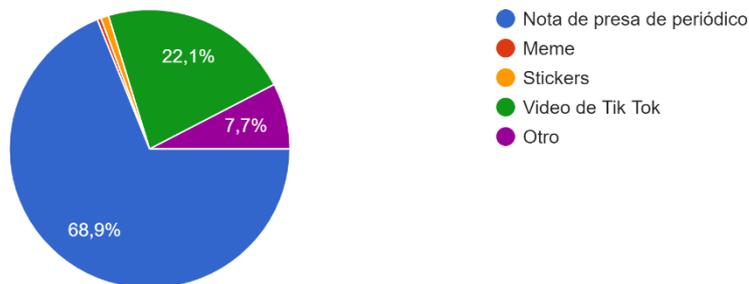
20. Sí ha revisado la noticia de Katherine Gómez, usted: Puede marcar más de una respuesta.

228 respuestas



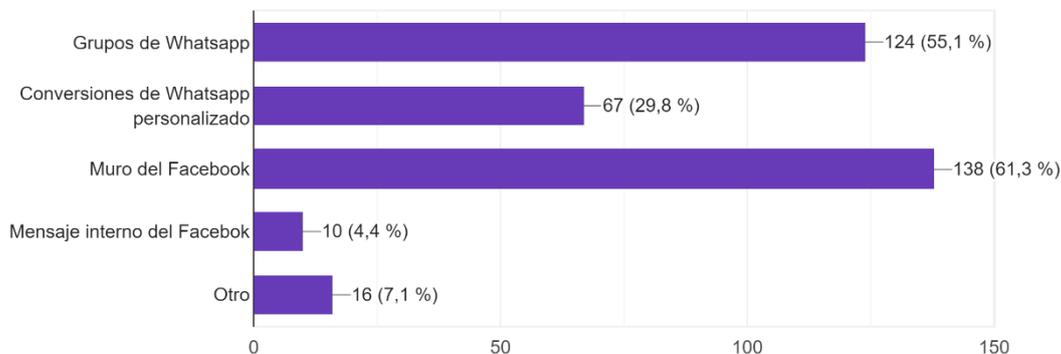
21. ¿Cómo compartió o comentó la noticia de Facebook?

222 respuestas



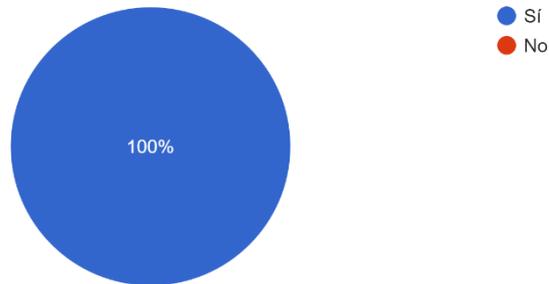
22. ¿Que medio utilizo para compartir la información? Puede marcar más de una respuesta.

225 respuestas



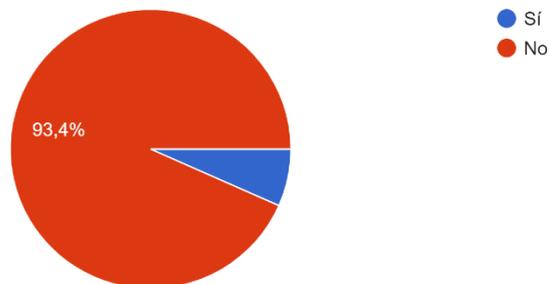
23. ¿Usted considera condenable el acto del asesino de Katherine Gómez?

224 respuestas



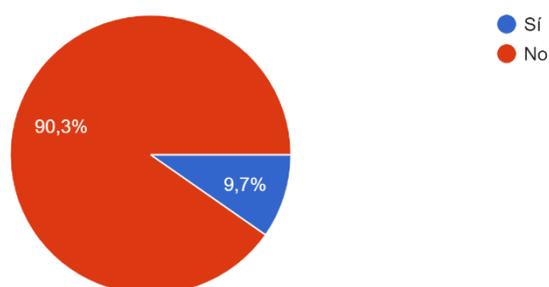
24. ¿Si tuviera una hija estaría de acuerdo que su novio fuera venezolano?

226 respuestas



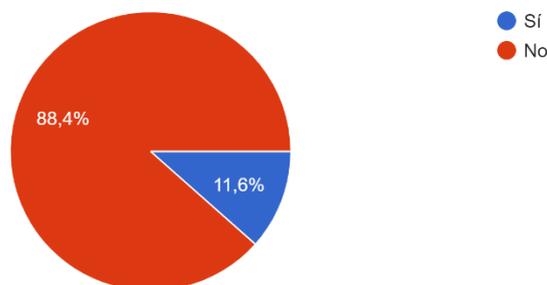
25. ¿Estaría de acuerdo con un familiar tenga una relación amorosa con un venezolano?

226 respuestas



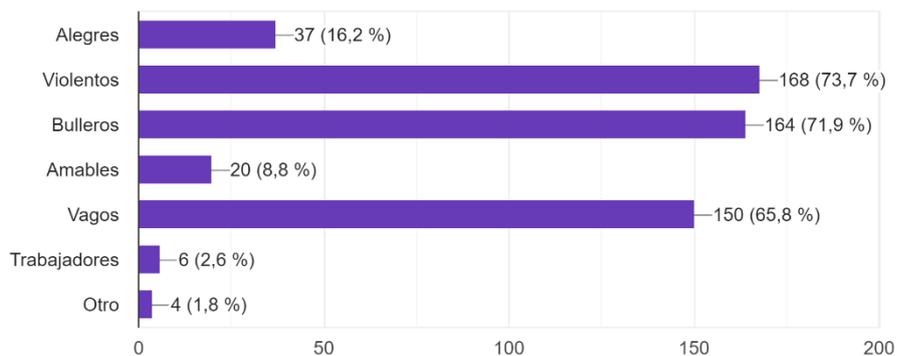
26. ¿Usted consideraría tener un novio venezolano? \* En caso de no tener pareja

95 respuestas



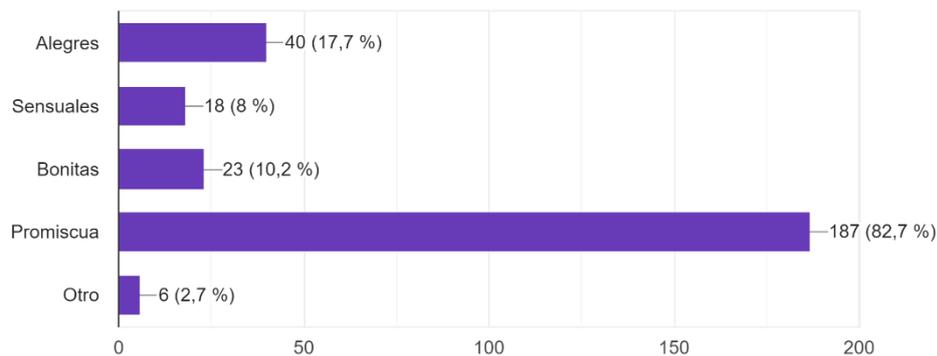
27. ¿Cómo consideras a un hombre venezolano? Puede marcar más de una respuesta.

228 respuestas



28. ¿Cómo consideras a una mujer venezolana? Puede marcar más de una respuesta.

226 respuestas



**-Productos académico de los resultados:**

**Artículo indizado N° 1**

a) Nombre del artículo científico y autor/es cuyo contenido debe corresponder con el

Proyecto de Investigación de la Universidad Ricardo Palma a su cargo, aprobado el presente año.

Título: La violencia contra la mujer colectiva. Perspectiva teórica latinoamericana

Autor: Julio Victor Mejía Navarrete

b) Captura de pantalla del resultado de la búsqueda del artículo científico en las bases de datos de Scopus, Web Of Science, SciELO o Latindex 2.0.



The screenshot shows the homepage of the journal 'SCIENTIA'. The header features the journal title 'SCIENTIA' on the left and a navigation menu with 'Portada', 'Actual', 'Archivos', 'Avisos', and 'Acerca De' in the center. A search bar with a magnifying glass icon and the word 'Buscar' is on the right. Below the header, there is a section titled 'Sobre la revista' (About the journal) with a paragraph of text and a small world map showing page views. The map is titled '21,617 Pageviews Sep. 20th - Oct. 20th' and shows a concentration of red dots in Latin America. The background of the page is a blurred image of a library bookshelf.

Fuente. <https://revistas.urp.edu.pe/index.php/Scientia>

c) Captura de pantalla del artículo científico publicado en la revista indizada, donde deberá encontrarse:  
Se adjunta artículo completo.

### LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER. PERSPECTIVA TEÓRICA LATINOAMERICANA

**Julio Mejía Navarrete**  
Universidad Ricardo Palma  
<https://orcid.org/0000-0002-4170-5643>  
Julio.mejian@urp.edu.pe

#### RESUMEN

El artículo expone los desarrollos teóricos sobre la violencia contra la mujer en América Latina. Examina el orden de dominación masculina que imprime su permanencia en la historia social, se analiza el actual patrón patriarcal colonial moderno que organiza las relaciones de género, para explicar la estructuración de la violencia femenina y finalmente indagar sobre la expansión de la paraestatalidad mafiosa de la vida social.

#### PALABRAS CLAVES

Feminismo, patriarcado colonial moderno, violencia contra la mujer y paraestatalidad.

VIOLENCE AGAINST WOMEN. LATIN AMERICAN  
THEORETICAL PERSPECTIVE

d) **Enlace** para descargar el artículo científico publicado en la revista indizada:  
Estado del artículo: carta de aceptación (se adjunta documento)

CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA REVISTA SCIENTIA DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN  
DE LA UNIVERSIDAD DE LA RICARDO PALMA, QUE SUSCRIBE

DEJA CONSTANCIA:

Que el Dr. Julio Mejía Navarrete con DNI 08425674; han presentado el artículo científico: "La violencia contra la mujer colectiva. Perspectiva teórica latinoamericana", a la Revista SCIENTIA Nro. 26, perteneciente al Centro de Investigación, del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Ricardo Palma, correspondiente al presente año. El artículo en mención fue aprobado por el Comité Editorial, previa evaluación interna, la cual se encuentra en edición para su publicación electrónica en el portal de revistas de la misma universidad con el siguiente link: <https://revistas.urp.edu.pe/index.php/Scientia>. Lo que también se efectuará en impresión física.

Se expide la presente a solicitud para los fines que estime conveniente

Surco, 31 de julio de 2024



Dr. Pedro JACINTO PAZO  
Director Revista SCIENTIA  
VRI - URP

## Artículo indizado N° 2

- e) Nombre del artículo científico y autor/es cuyo contenido debe corresponder con el Proyecto de Investigación de la Universidad Ricardo Palma a su cargo, aprobado el presente año.

Título: Violencia contra la mujer, redes sociales y debate público. el caso de Katherine Gómez

Autor: Julio Víctor Mejía Navarrete

- f) Captura de pantalla del resultado de la búsqueda del artículo científico en las bases de datos de Scopus, Web Of Science, SciELO o Latindex 2.0.



Catálogo histórico

<b>Idioma:</b>	Español, Portugués
<b>Tema:</b>	Ciencias Sociales
<b>Subtemas:</b>	Antropología, Estudios latinoamericanos
<b>Organismo responsable:</b>	Instituto de Investigaciones Antropológicas de Castilla y León (IIACYL)
<b>Editorial:</b>	Ediciones Universidad de Salamanca
<b>Ciudad:</b>	Salamanca
<b>Estado/Provincia/Departamento:</b>	Castilla y León
<b>Correo:</b>	espina@usal.es; rodrigoagular@ufgd.edu.br; liacyl@usal.es
<b>Datos de contacto:</b>	<a href="https://revistas.usal.es/cuatro/index.php/2387-1555/about/contact">https://revistas.usal.es/cuatro/index.php/2387-1555/about/contact</a>
<b>Naturaleza de la publicación:</b>	Revista de investigación científica
<b>Naturaleza del organismo responsable:</b>	Asociación científica o profesional
<b>Indizaciones:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Latindex-Catálogo</li><li>Latindex-Directorio</li><li>MIAR</li></ul>

Fuente. <https://www.latindex.org/latindex/ficha/22623>

- g) Captura de pantalla del artículo científico publicado en la revista indizada, donde deberá encontrarse:
- El nombre completo del/a autor/a/es del artículo científico.
  - La fecha de publicación del artículo.
  - El volumen, número e ISSN de la revista.

VIOLENCIA CONTRA LA MUJER, REDES SOCIALES Y DEBATE PÚBLICO. EL CASO DE KATHERINE GÓMEZ

*Violence against women, social networks and public debate. the case of Katherine Gómez*

Julio MEJÍA NAVARRETE, *Universidad Ricardo Palma, julio.mejia@urp.edu.pe*  
Pamela Fabiola MENÉNDEZ CÓNDOR, *Universidad de Salamanca, ida019664@usal.es*

RESUMEN

Las redes sociales han experimentado un crecimiento exponencial, deviniendo en los espacios centrales de la comunicación, la participación ciudadana y la construcción de identidades. En ese sentido, el artículo analiza el feminicidio de Katherine Gómez, acaecido en la ciudad de Lima en marzo del 2023, como expresión del orden de dominación patriarcal y sus implicancias en el debate público digital desarrollando determinadas posiciones signadas por las tendencias ideológicas predominantes en el país. Para ello, el trabajo expone la dimensión social de la violencia, la conformación del discurso en los medios tradicionales, la estructura que asume el discurso en las redes sociales y expone las tendencias emocionales que se generan a partir de las plataformas virtuales. La investigación se basó en la utilización de técnicas Big data mediante *CrowdTangle* y, además, realizó encuestas y entrevistas en profundidad a usuarios y usuarias de la red social Facebook.

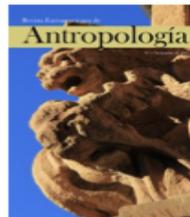
PALABRAS CLAVES

Violencia de género, Redes Sociales, debate público, patriarcalo.

ABSTRACT

Social networks have experienced exponential growth, becoming central spaces for communication, citizen participation and the construction of identities. In this sense, the article analyzes the femicide of Katherine Gómez, which occurred in the city of Lima in March 2023, as an expression of the order of patriarchal domination and its implications in the digital public debate, developing certain positions marked by the predominant ideological trends in the country. To this end, the work exposes the social dimension of violence, the formation of discourse in traditional media, the structure assumed by discourse on social networks and exposes the emotional tendencies that are generated from virtual platforms. The research was based on the use of Big data techniques through *CrowdTangle* and, in addition, conducted surveys and in-depth interviews with users of the social network Facebook.

h) **Enlace** para descargar el artículo científico publicado en la revista indizada:  
Estado del artículo: carta de aceptación (se adjunta documento)



Salamanca, a 17 de octubre de 2024

**Constancia de aceptación de manuscrito**

Por medio de la presente, se hace constar:

Que **D. Julio Víctor Mejía Navarrete** tiene aceptado el manuscrito titulado **VIOLENCIA CONTRA LA MUJER, REDES SOCIALES Y DEBATE PÚBLICO. EL CASO DE KATHERINE GÓMEZ**, que será tenido en consideración de cara a su publicación en un volumen programado para el año 2025 de la Revista Euroamericana de Antropología (REA), dependiente de la Universidad de Salamanca (USAL) en colaboración con el Instituto de Investigaciones Antropológicas de Castilla y León (IIACYL).



Consejo de Redacción REA

Revista Euroamericana de Antropología REA (Universidad de Salamanca)  
Instituto de Investigaciones Antropológicas de Castilla y León.  
C/ Horno Primera, 15-19, 3º B  
37008 SALAMANCA (España)

### 13.0. Discusión

En el contexto peruano la base de la discusión del debate público es la contraposición de ideas pero no la polarización al menos en este caso de estudio cuya temática fundamental es el feminicidio, sería interesante realizar un estudio comparativo con otros países y analizar si la ausencia de polarización está ligada al contexto peruano.

El caso del feminicidio de Katherine Gómez posibilita el desarrollo de la teoría social general, en tanto se define la violencia como una relación entre el agresor con la víctima y, sobre todo, en sus vínculos con el grupo violentista del que forma parte. Permite entender la violencia como un mandato de masculinidad, inscrito en la estructura del patrón patriarcal moderno.

Otro avance teórico fundamental para el desarrollo de la teoría social específica, tiene que ver con el debate público generado a partir de la violencia contra Katherine Gómez. Los medios tradicionales, en particular la prensa, tiende a construir un debate en términos ideológico. Los diarios de centro se orientan a posiciones moderadas, la prensa de la derecha tradicional se acerca más a un calificativo de cierto encono, mientras que los medios de extrema derecha perfilan mensajes claramente despectivos. En cambio, el debate público en las redes tiende a esbozar posturas propias de la sociedad civil, la preocupación por la violencia, reclamo y demanda de justicia, de alguna forma expresan la participación de las gentes en las discusiones llevadas en las plataformas digitales.

Otro aporte central en la teoría social se refiere a las respuestas emocionales, situación que describen un proceso donde las afectividades representan el interés por intervención y participación de las gentes en las redes sociales. Las emociones de tristeza solo se vuelven tolerable en compañía y colaboración de las personas en las redes sociales, el salto a su consolidación es posible por la indignación como forma de ira y rechazo a la violencia que permite arribar a los valores de la defensa de integridad y respeto de la vida.

En general, los antecedentes sobre la polarización de los discursos de violencia contra la mujer en las redes sociales para nuestro país tienen serias limitaciones; mayoritariamente son ensayos y estudios generales, en ese sentido, la investigación sobre el caso de Katherine Gómez es de primer orden para afianzar la comprensión de los mecanismos de la violencia de género a través de análisis riguroso de redes sociales que permite ir un paso más adelante en la problemática de género en el entorno virtual.

#### Por último, presentaremos una contrastación de antecedentes y resultados

Antecedentes	Resultados
Tipos de polarización	En nuestro estudio encontramos una polarización emotiva
Violencia de género en redes sociales	Gracias a la investigación con técnicas Big data nos permitió complejizar la problemática de violencia de género.

### 14.0. Conclusiones

El feminicidio de Katherine Gómez es una forma extrema de violencia de género. El cuerpo quemado de Katherine Gómez representa al macho como el agente con poder absoluto, la mujer desaparece de la relación, se vuelve un sujeto cosificado, también es un mensaje

dirigido al grupo delictivo del victimario donde la violencia es el núcleo de la vida y un espacio de dominio de lo masculino que reproduce el orden patriarcal moderno.

El discurso de los medios tradicionales sobre el caso de la agresión contra Katherine Gómez, además de describir la gravedad del hecho violento, presentar los agentes involucrados y subrayar la necesidad de justicia, siguen una pauta común de exacerbación de la noticia que van desde formas ponderadas en La República y RPP, pasando por calificativos que denotan cierta irritación de El Comercio y El Trome, para pasar a algunas formas rotundamente despreciativas del diario Expreso. De esa forma, el discurso unidireccional de los medios tradicionales, además de presentar la noticia es, a la vez, una práctica social que busca comunicar e influir directamente en el público, desarrollando metaestrategias discursivas denominada de “cuadrado ideológico” por Van Dijk (1999). En ese sentido, los medios tradicionales en el Perú describen un cuadro ideológico que se dirige desde posiciones centristas moderadas en La República y RPP, pasando por calificativos que denotan cierto encono de la derecha tradicional en El Comercio y El Trome, hasta delimitar formas claramente desdeñosas cercanas a puntos de vista de la extrema derecha que parece enarbolar en el diario Expreso.

En ese sentido, la naturaleza del discurso sobre la violencia contra Katherine Gómez expuesta en el debate público de internet se diferencia del presentado por los medios tradicionales. El debate público en las redes sociales recoge más las preocupaciones de la sociedad civil participante, interesada en la representación de la violencia contra Katherine Gómez y en un discurso de rechazo, reclamo y demanda de justicia, bosquejada en la gran diversidad de nodos de intercomunicación, que no reproducen la ideología centralizada de los medios tradicionales, sino más bien expresan el desarrollo de una experiencia mental colectiva.

La categorización de las emociones en neutra, positiva y negativa que emergen en el uso de los emoticonos en la red social se relacionan con las transformaciones culturales de la sociedad civil digital peruana, aquellos valores relacionados principalmente a la individuación y autonomía que empiezan a surgir en el país. La individuación surge en las redes sociales sobre el feminicidio de Katherine Gómez cuando los individuos se despliegan hacia una mayor interacción y participación virtual, dejando de lado el individualismo, para dar paso a la acción colectiva centrada en la construcción de una comunidad delimitada por los sentimientos de molestia y desagrado ante a la violencia. La autonomía en la red social se estructura cuando las personas transitan de una comunidad marcada con valores primarios de tristeza y miedo, hacia vínculos de mayor integración grupal que posibilitan superar el acto de la violencia, para llegar a la cercanía y a la empatía con la víctima que posibilita reforzar el valor supremo de la integridad y consideración por la vida.

#### **Líneas futuras:**

- Análisis de algoritmos y su impacto en la difusión de discursos de odio: Estudiar cómo las plataformas digitales pueden estar incentivando la propagación de contenido misógino y polarizante.
- Desarrollo de estrategias de resistencia algorítmica: Investigar cómo los movimientos feministas pueden utilizar las mismas herramientas digitales para contrarrestar narrativas de odio y promover mensajes de equidad y justicia.
- Evaluación de políticas públicas y marcos legales: Analizar la efectividad de las leyes existentes en la protección contra la violencia digital y proponer reformas que aborden las nuevas formas de agresión en el entorno digital.
- Educación y alfabetización digital: Fomentar programas educativos que enseñen a identificar y combatir la desinformación y los discursos de odio en línea, promoviendo una ciudadanía digital crítica y comprometida.

## 15.0. Financiamiento de la investigación

Presupuesto aprobado (en moneda soles)	Presupuesto ejecutado (en moneda soles)
41,200.00	41,200.00

## 16.0. Referencias

- Alarcón, P.; Urrutia, M.; venegas C.; Díaz, C. (2023). Funciones de los emojis en las representaciones de personas LGBTIQ+: Análisis de comentarios de Facebook. *Literatura y Lingüística*, N°48, Santiago. [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0716-58112023000200425](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-58112023000200425)
- América. (4 de febrero de 2024). Sergio Tarache: ¿Qué dijo antes de ser llevado al penal Ancón I? <https://www.americatv.com.pe/noticias/actualidad/sergio-tarache-que-dijo-antes-llevado-al-penal-ancon-n487687>
- Barrachina, S. G. (2019). ¿En qué contribuye el feminismo producido en las redes sociales a la agenda feminista? *Dossiers feministes*, (25), 147-167.
- Blanco-Alfonso, I., Rodríguez-Fernández, L., y Arce-García, S. (2022). Polarización y discurso de odio con sesgo de género asociado a la política: análisis de las interacciones en Twitter. *Revista de comunicación*, 21(2), 33-50.
- Braudrillard, J. (1978). *Cultura y simulacro*. Editorial Kairos.
- Castells, M. (2009). *Comunicación y poder*. Alianza.
- Castells, M. (2012). *Redes de indignación y esperanza*. Alianza.
- Colomer, J. (2023). La polarización política en Estados Unidos: Orígenes y actualidad de un conflicto permanente. *Comillas Journal of International Relations*, (28), 120-121.
- Comscore. (2023). *Rankings de Medios Digitales en Perú*. <https://www.comscore.com>.
- Eco, U. (1986). *La estrategia de la ilusión*. Lumen, Barcelona.
- Chong, D., y Druckman, JN (2013). Efectos del contraencuadre. *The Journal of Politics*, 75 (1), 1-16.
- Eco, U. (1986). *La estrategia de la ilusión*. Lumen.
- El comercio (19 de abril de 2023a). Sergio Tarache confirma relación con mafia del Callao: “Si doy nombres cavo mi tumba”. <https://elcomercio.pe/videos/pais/sergio-tarache-rompe-su-silencio-y-confirma-vinculo-con-mafia-del-callao-si-doy-nombres-cavo-mi-tumba-pnp-colombia-feminicida-katherine-gomez-nnav-video-latv-noticia/>
- El comercio (3 de mayo de 2023b). Sergio Tarache: Poder judicial declara procedente solicitud de extradición activa a Colombia. <https://elcomercio.pe/peru/sergio-tarache-poder-judicial-declara-procedente-solicitud-de-extradicion-activa-a-la-republica-de-colombia-noticia/>
- El comercio (31 de enero de 2024). Sergio Tarache: asesino de Katherine Gómez señaló que la atacó “por infiel”. <https://elcomercio.pe/lima/sergio-tarache-asesino-de-katherine-gomez-senala-que-la-ataco-por-infiel-y-crimen-no-fue-premeditado-policial-ultimas-noticia/>
- El trome (15 de abril de 2023). Sergio Tarache asesinó a Katherine Gómez porque ella iba a ir a una fiesta: “No me respetas”. <https://trome.com/actualidad/policiales/sergio-tarache-asesino-a-katherine-gomez-porque-ella-iba-a-ir-a-una-fiesta-no-me-respetas-colombia-venezolanos-en-peru-delincuencia-trcm-noticia/>
- Entman, RM (1993). Framing: Hacia la clarificación de un paradigma fracturado. *Revista de comunicación*, 43 (4), 51-58.
- Fernández, P. y Ramiro, B. (2016). Violencias de género en redes sociales: Aproximación al fenómeno desde el discurso de la población joven castellano-manchega

- Gerbner, G., Gross, L., Morgan, M. y Signorielli, N. (1994). Creciendo con televisión: la perspectiva de la crianza. En J. Bryant y D. Zillmann (Eds.), *Efectos de los medios: avances en la teoría y la investigación* (pp. 17–41). Lawrence Erlbaum Associates, Inc. <https://psycnet.apa.org/record/199497177-002>
- Guevara, J. A., Atienza-Barthelemy, J., Gomez Gonzalez, D., y Robles, J. M. (2023). Polarization and incivility in digital debates on women's rights in Spain. *Not just a matter of machismo. Journal of Gender Studies*, 32(1), 18-32.
- Hiperderecho, A. C. (2018). Conocer para resistir: Violencia de género en línea en Perú. online. *Hiperderecho* [https://hiperderecho.org/tecnore resistencias/wp-content/uploads/2019/01/violencia\\_genero\\_linea\\_peru\\_2018.pdf](https://hiperderecho.org/tecnore resistencias/wp-content/uploads/2019/01/violencia_genero_linea_peru_2018.pdf) [Acceso 12.12. 2021].
- Illouz, E. (2023). La vida emocional del populismo cómo el miedo, el asco, el resentimiento y el amor socavan la democracia.
- INEI (2018). 63 de cada 100 mujeres de 15 a 49 años de edad fue víctima de violencia familiar alguna vez en su vida por parte del esposo o compañero.
- Kaplan, A. M., & Haenlein, M. (2010). *Users of the world, unite! The challenges and opportunities of Social Media*. [https://www.researchgate.net/publication/222403703\\_Users\\_of\\_the\\_World\\_Unite\\_The\\_Challenges\\_and\\_Opportunities\\_of\\_Social\\_Media](https://www.researchgate.net/publication/222403703_Users_of_the_World_Unite_The_Challenges_and_Opportunities_of_Social_Media)
- Kralj, P., Smailović, J., Sluban, B., y Mozetič, I. (2015). Emoji sentiment map. [http://kt.ijs.si/data/Emoji\\_sentiment\\_ranking/emojimap.html](http://kt.ijs.si/data/Emoji_sentiment_ranking/emojimap.html)
- Kinder, DR (2007). Consejos cascarrabias. *Revista de comunicación*, 57 (1), 155-162
- McCombs, M. (2006). Estableciendo la agenda. El impacto de los medios en la opinión pública y en el conocimiento. *Paidós*, 23-55. <http://www.teaydeportea.edu.ar/wp-content/uploads/2016/03/Estableciendo-la-agenda-McCombs.pdf>
- Mejía, J. y Menéndez, P (2023). Desigualdad digital y ciudadanía en las redes sociales durante la pandemia. caso de estudio: SUNAT. *Mediaciones Sociales*.
- Mejía Navarrete, J. (2021). Libertad de expresión, redes sociales y modernidad. *Tradición*, N° 21. 11-122.
- Miller, L. (2023). Polarización en la política que nos divide. Sobre la polarización en el caso español.
- Pedraza, P. (2019), Cibermisoginia en las redes sociodigitales: claves para el análisis desde la masculinidad.
- Ramírez, M. (2019). Ciberactivismo menstrual: feminismo en las redes sociales. *PAAKAT: revista de tecnología y sociedad*, 9(17).
- Rhee, JW (1997). Estrategia y marcos temáticos en la cobertura de campañas electorales: una explicación cognitiva social de los efectos del encuadre. *Journal of communication*, 47 (3), 26-48.
- Robles, J. M., Atienza, J., Gómez, D., y Guevara, J. A. (2020). La polarización de “La Manada” El debate público en España y los riesgos de la comunicación política digital. *Tempo Social*, 31, 193-216.
- Robles-Morales, JM, y Córdoba-Hernández, AM (2019). Participación política digital, redes sociales y Big Data. *Desintermediación en la era de la Web*, 2.
- Sarmiento, K. (2023). Pantallazo a la violencia de género: redes sociales y ciber violencia en relaciones sexo-afectivas entre adolescentes. CIES – GRADE.
- Scheufele, D. A. (2000). Agenda-setting, priming and framing revisited: Another look at cognitive effects of political communication. *Mass Communication and Society*, 3, 297-316.
- Segato, R. (2007). *La nación y sus otros. Raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de Políticas de la Identidad*. Buenos Aires: Prometeo.
- Segato, R. (2010). *Las estructuras elementales de la violencia. Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos*. Buenos Aires: Prometeo.
- Segato, R. (2018a). *La crítica de la colonialidad en ocho ensayos y una antropología por demanda*. Buenos Aires: Prometeo.

- Segato, R. (2018b). *La guerra contra las mujeres*. Buenos Aires: Prometeo.
- Segato, R. (2018c). *Contra-pedagogías de la crueldad*. Buenos Aires: Prometeo.
- Semetko, HA, y Valkenburg, PM (2000). Enmarcando la política europea: un análisis de contenido de noticias de prensa y televisión. *Revista de comunicación*, 50 (2), 93-109.
- Sunkel, G. (2002). La prensa sensacionalista y los sectores populares. Norma. [https://books.google.com.pe/books?id=oXpexjuEeLsC&printsec=frontcover&source=bs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=oXpexjuEeLsC&printsec=frontcover&source=bs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Tortajada, I., y Vera, T. (2021). Feminismo, misoginia y redes sociales. *Revista de Investigaciones Feministas*, 12(1), 1-4.
- Torralba, Á. M., Gil, J. A. G., y De La Fuente, A. J. (2023). La presencia de los Bots políticos en Twitter durante la crisis de la covid-19 en España. *reis: revista española de investigaciones sociológicas*, (181), 61-80. [HTTPS://REIS.CIS.ES/REIS/PDF/REIS\\_181\\_041669885947739.PDF](HTTPS://REIS.CIS.ES/REIS/PDF/REIS_181_041669885947739.PDF)
- Tortajada, I., y Vera, T. (2021). Feminismo, misoginia y redes sociales. *Revista de Investigaciones Feministas*, 12(1), 1-4.
- Van Dijk, T. (1999). Estructuras ideológicas del discurso. Ideología. Una aproximación multidisciplinaria. *Gedisa*, 328- 344.
- Vega-López, M., González-Pérez, G., y Quintero-Vega, P. (2013). Ciberacoso: victimización de alumnos en escuelas secundarias públicas de Tlaquepaque. *Revista de Educación y Desarrollo*, 25(2), 13-20.
- Vera, K. (2021). La violencia de género en línea contra las mujeres y niñas: Guía de conceptos básicos, herramientas de seguridad digital y estrategias de respuesta/ Preparado por la Secretaría General de la Organización de los Estados Americanos]. v.; cm. OAS. Documentos oficiales, OEA/Ser. D/XXV, 25.
- Zuboff, S. (2021). *A era do capitalismo de vigilância*. Editora Intrínseca.

## ANEXOS

### ANEXO N°1

**Base de datos: Técnicas Big data**

[https://drive.google.com/drive/folders/1zeiP3zNAD8ubsQspfs\\_2\\_TcE2dhwKG4c?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1zeiP3zNAD8ubsQspfs_2_TcE2dhwKG4c?usp=sharing)

### ANEXO N°2

**Base de datos: Entrevistas en profundidad**

<https://drive.google.com/drive/folders/1dkR9MktX7IBCU19SKBZv-w9GkGedRniN?usp=sharing>

### ANEXO N°3

**Base de datos: Encuestas**

<https://drive.google.com/drive/folders/1IWssbJN0dIEh1hb1K6fNCnEbpgNoMJg?usp=sharing>