ARTE, FOLKLORE, DANZA: UNA MIRADA JUVENIL

UNIVERSIDAD RICARDO PALMA
Escuela de Turismo, Hotelería y Gastronomía

Acreditada internacionalmente por IAC
Instituto Internacional para el Aseguramiento de la Calidad

2021

Dr. Elio Iván Rodríguez Chávez
Rector

Dr. José Martínez Llaque.
Vicerrector de Investigación

Dr. Luis Ernesto Quineche Gil
Decano de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales

Lic. Carlos Villena Lescano
Director de la Escuela Profesional de Turismo, Hotelería y Gastronomía.

Asignatura
Taller de Arte y Folklore Peruano

Mg. Emma Carpio Morón
Docente
Investigación formativa
Patrimonio Cultural

Autores: alumnos citados del Ciclo I 2020-II

Av. Benavides 5440. Santiago de Surco, Lima, Perú
Teléfono: 708 0000 Anexo 3111

Marzo 2021
esc-tyh@urp.edu.pe

ÍNDICE

Presentación	4
Arte y Cultura	5
El Folklore	6
La Fiesta de la Virgen de la Candelaria, una fiesta mágica religiosa	8
Unucajas de Azángaro	9
Arte y Cultura	14
El Folklore	16
La fiesta de la Virgen de la Candelaria	17
Carnaval de Ichu	18
Arte y Cultura. Aspectos del Folklore	24
Fiesta de la Virgen de la Candelaria	25
Danza de los Diablos	27
Arte y la Cultura	33
Festividad de la Virgen de la Candelaria	34
Llamerada	35
Arte y Cultura	41
Danza Waka Waka	43

ARTE, FOLKLORE, DANZA: UNA MIRADA JUVENIL

Presentación

Hablar del territorio peruano es su dimensión y diversidad, es encontrar en cada espacio un mundo multicultural sensible pero enérgico, una tierra donde se comparte pensamientos, filosofía, comportamientos, creencias, valores, es decir, el reflejo de un estilo de vida que se afinca en su cultura milenaria, pero con proyección a su consolidación en el tiempo espacio digno de imitar, aprender, comprender, comunicar.

El cultivo de la escritura es privilegio de muchos jóvenes como en este caso de los estudiantes de la Escuela Profesional de Turismo Hotelería y Gastronomía de la Universidad Ricardo Palma que como producto de su aprendizaje comparten con nosotros estas líneas que son el reflejo de su ímpetu y valoración por la cultura, el arte y la tradición de nuestro país.

Este boletín es el resultado de un proceso de investigación académica realizada por los autores a lo largo de 16 semanas en la asignatura del Taller Arte y Folklore Peruano, su desarrollo nos posibilitó cumplir con las competencias de análisis crítico, comunicación efectiva y el desarrollo de una amplia cultura turística y sensibilidad para la apreciación y valoración de la cultura nacional, declaradas en el silabo.

Para este producto se aplicó diversas estrategias y técnicas como: observación dirigida de material audiovisual y el comentario crítico sobre lo observado, análisis crítico de lecturas, laboratorio virtual sobre diversas danzas del departamento de Puno, debate comparativo de los proyectos, organizadores visuales, lluvia de ideas, comentario y reflexiones a partir del intercambio de conocimientos realizado con expertos invitados a quienes van nuestro agradecimiento como es caso del antropólogo Walter Rodríguez Vásquez Decano del Colegio de Antropólogos del Perú región Puno y Elizabeth Uribe gestora cultural quienes permitieron acercarnos a la cultura viva de esa hermosa ciudad lacustres.

En su contenido encontraremos una mirada juvenil sobre cultura, arte, folklore y una de las fiestas más importantes del territorio peruano, la fiesta de la Virgen de la Candelaria declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO el año 2014. Un recuento que va desde lo mágico religioso y ritual, así como lo festivo en la descripción de dos danzas originarias y 3 mestizas o de luces, practicadas en el concurso organizado por la Federación Regional de Folklore y Cultura de Puno.

Invitamos al lector a disfrutar y vivir la diversidad compleja pero generosa de la cultura viva de esta parte del territorio sureño peruano, y estamos seguro de que será la motivación para su visita posterior.

ARTE Y CULTURA

Nicolás Cary Silva

I ciclo 2020-II

Escuela Profesional de
Turismo, Hotelería, Gastronomía URP

A modo de definición diremos que la cultura es el conjunto de modos de vida, costumbres, conocimientos, desarrollo artístico en un grupo social o época también podríamos decir, que la cultura son los valores, las normas y los bienes materiales. Cabe destacar que no puede haber cultura sin una sociedad y que cada sociedad tiene su propia cultura que los caracteriza denominándose a este como diversidad cultural, un ejemplo es Ecuador que es considerado multicultural y plurinacional muy similar a nuestra realidad. Dentro de un grupo social existen modelos de comportamiento definidos por su cultura como costumbres, valores y creencias, cabe destacar también que existen patrones culturales universales los cuales definen el comportamiento de las personas, que son una parte intrínseca de la mayoría de las sociedades actuales.

Por otro lado, el arte es toda actividad producida o desarrollada con fines estéticos o con fines comunicativos, por los cuales se expresan ideas, emociones y también una forma de plasmar una visión del mundo de esos tiempos usando como recursos las artes plásticas, sonoros, corporales como las danzas y mixtos. El arte es una parte de la cultura en la cual se refleja las realidades económicas, sociales y políticas. Uno de los primeros ejemplos de arte en la humanidad en nuestro país es el precolombino realizado por los primeros nativos del continente americano.

El arte precolombino constituye toda creación de arte hecha por distintos pueblos originarios antes de la llegada de Colón y su influencia hispana. El arte precolombino fue utilizado con el fin de transmitir su visión del mundo hacia las culturas cercanas, eran de aspecto político-religioso dando culto a sus divinidades implementando la música, la literatura, la arquitectura y la escultura. El arte precolombino destacó en la habilidad que tenían con la orfebrería, la cerámica, los tejidos, trabajos que son los mejores del continente, actualmente se sigue practicando como un hecho folclórico. debemos tener en cuenta que el folclore forma parte de la cultura de cada grupo social o pueblo.

EL FOLKLORE

La etimología de esta palabra proviene de la lengua inglesa (Folk=Pueblo, Lore=conocimiento sabiduría) que también es usada en nuestro idioma y fue Willliam Jhon Thoms quien utiliza este término y es usado como uno de los más extensos y duraderos nexos del pueblo con su cultura ancestral tales como sus creencias, prácticas y costumbres que son a su vez tradicionales de un pueblo o cultura, también existe una disciplina con el mismo nombre que los estudia. Esta disciplina busca estudiar las tradiciones y costumbres de un país, región o pueblo haciéndonos entender de mejor manera las leyendas, creencias, poesías, baile, etc.

Cabe destacar que nada puede ser folclórico por sí mismo, o por el simple hecho de existir, sino que a través de una largo y lento proceso que constituyen diversas fases que a su vez implican ciertas condiciones:

- **Colectivo:** El hecho no debe ser extraño para la comunidad, tampoco exótico, debe ya formar parte de una sociedad y que sea vigente
- **Popular:** El mismo pueblo o comunidad recibe estos hechos como herencia y que con el tiempo su uso haya variado, formando parte de la misma población.
- **Empírico:** Esto quiere decir que el hecho debe ser al crearse, parte de una sociedad ya sea por imitación, por convivencia y de forma impensada.
- **Transmisión oral:** Es imperativo que estos hechos no sean transmitidos por libros, cine, televisión, etc., sino por vía oral.
- **Funcional:** Los hechos deben satisfacer las necesidades de la comunidad cumpliendo una función.
- **Tradicional:** Esta condición es una de las más importantes y fundamentales, el hecho debe transmitirse de generación en generación.
- **Anónimo:** El hecho de ser transmitido de generación en generación pierde con el paso del tiempo su autor original.

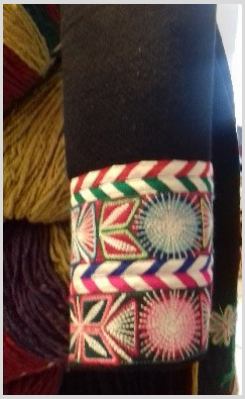
No todas las fases son similarmente esenciales, algunas necesitan el cumplimiento de las otras para su desarrollo. Así, por ejemplo, entendemos como colectivo cuando se dice que es popular y cuando decimos que algo logró ser tradicional en algún pueblo asimilamos que fue por su condición funcional y que, por otro lado, borró todo recuerdo de su creador, transformándose en anónimo y llegando hasta nosotros por vía oral.

El folklore también posee una clasificación en cuanto al conjunto de hechos folclóricos estos han sido estudiados y clasificados de diversas formas y son denominados de la siguiente manera:

- **Folklore poético:** Aquí abarca los dichos populares, adivinanzas, refranes, canciones y coplas.
- **Folklore narrativo:** Conformado por los mitos, las leyendas, los cuentos, los chistes, las anécdotas, las tallas, cabe destacar que también toma en cuenta sucesos reales e imaginarios.

Dato de importancia es que tanto el folclore poético como el narrativo también son llamados como folclore literario.

- **Folklore social:** Aquí está constituido por las danzas, bailes, sones, festejos y juegos tradicionales.
- **Folklore ergológico:** La gastronomía, la vestimenta, y todo lo hecho por el hombre que tenga la categoría de tradicional en un pueblo.
- **Folklore mágico**, Conformados por las supersticiones, amuletos, pócimas, medicina tradicional, rituales y todos los hechos relacionados con la filosofía del pueblo.



LA FIESTA DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA, UNA FIESTA MÁGICO-RELIGIOSA

Dentro de la variedad de folclor existe y se encuentra lo mágico religioso, es decir todo lo relacionado con lo espiritual, las supersticiones, la medicina popular, reflejo de un pensamiento filosófico en torno al pensar y actuar del mismo pueblo, que refleja lo mágico de su cultura. Los pueblos efectúan prácticas, costumbres, creencias y hasta supersticiones que trascienden en el mismo ambiente, como también en las generaciones siendo ésta, una cultura heredada.

La diversidad de grupos sociales, pueblos culturas por medio de su folclor tienden a identificarse con su desarrollo material, social y espiritual, como las fiestas, las danzas, instrumentos musicales, la indumentaria, máscaras, juegos, familia y trabajo.

Una representación aún vigente en la actualidad es la Fiesta de la Virgen de la Candelaria que se celebra en Puno que comienza en el mes de enero con las novenas, hasta el mes de febrero de cada año culminando con los cacharparis, es una de las más grandes manifestaciones culturales donde también hay música, danzas y rituales mágico-religiosos, esta manifestación es de aspecto festivo y cultural, y sin duda alguna Mágico Religioso. Cabe destacar que fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco el 27 de noviembre del 2014.

Esta festividad se inicia con un fuerte estallido de bombardas que se da a las dos de la madrugada, informando así el inicio y saludo a la Virgen de la Candelaria. Junto a esto se da la caminata con dirección al santuario para realizar la Misa de Albas, continuando con una ceremonia de purificación ancestral.

Al día siguiente, se traslada una representación de devotos incluido los alferados del año de la fiesta de la Virgen de la Candelaria quien sale en procesión por las calles, acompañan este ritual danzas y músicas tradicionales de la región. Luego de esto, se realiza la fiesta donde participan alrededor de 170 grupos de toda la provincia que vendrían a ser un total de 40000 bailarines y músicos. Los participantes son los pobladores quechua, aimara y mestizos de las zonas rurales y urbanas de la región de Puno y en la actualidad de diversos lugares del Perú y el mundo.

Dato que es de suma importancia, es que esta celebración en homenaje a la virgen de la Candelaria no es más que el resultado de un sincretismo de dos distintas culturas y religiones, estamos hablando de la católica y la Prehispánica, debido a que esta Virgen está altamente relacionada con la "Madre Tierra" o también llamado tradicionalmente como "Pachamama" y en esta celebración también participan diversas danzas originarias como los Unucajas de Azángaro.

UNUCAJAS DE AZÁNGARO

En Puno se celebran muchas danzas y festividades donde las tradiciones, las creencias y la fe se expresan a través de la danza, por lo tanto, es importante conocer cada una de ellas, como en este caso hablaremos de la danza Unucajas de Azángaro, una danza que se declaró Patrimonio Cultural de la Nación por el Ministerio de Cultura; aquí podremos conocer m|ás a fondo cómo es esta danza.

CONTEXTO CULTURAL

Área de Difusión

Más conocido como Unucajas de Azángaro, consiste en una manifestación cultural con el propósito de iniciar los festejos de carnavales que se dan en la provincia de Azángaro, una de las 13 provincias del departamento de Puno, que se encuentra al suroeste del Perú, exactamente al norte del lago Titicaca, y su altura es de 3600-3800 m.s.n.m. Esta danza se desarrolla en la comunidad de Anansaya Esquanchuri ubicada al norte de Azángaro, haciendo su aparición en los campos de cultivo de esta comunidad.

Antecedentes

Existe un Carnaval que se ha expandido a lo largo de la cordillera de los Andes en la que se da una gran variedad de danzas y música, guiados por una costumbre en común, la de pagar a la pachamama por haber brindado los frutos y para dar inicio al nuevo ciclo de fertilidad como también las majadas del ganado.

Esta festividad representa a la floración de los campos, incremento de las majadas de animales de cría y sustento, como también del florecimiento del amor entre los jóvenes campesinos, es así como esta festividad se generalizó y se denominó carnaval, y es donde se unen una variedad extensa de danzas andino-altiplánicas junto con sus ritos mágico-religiosos.

Aunque esta celebridad es un evento festivo que representa a la fertilidad y los valiosos valores culturales, esto va más allá que solamente diversión, ya que la fertilidad del hombre, así como la fertilidad de las chacras en la mirada de las primeras cosechas y la procreación de los animales, son parte del ciclo vital de la naturaleza, o mejor llamada pachamama

Origen

Con exactitud no se sabe desde cuando se viene realizando esta danza, pero se conoce que es una danza guerrera, cuyos inicios se dice que fue durante los gobiernos de los incas Huauncapac e Inca Roca. La razón por la cual se realizaba esta danza era para reclamar

tierras fértiles, y bien abastecidas, tales como fuentes de agua, debido a que estas tierras podrían tener una irrigación natural. actualmente se sigue dando esta costumbre con fines pastoriles, costumbristas y guerreras, emulan una batalla campal, que se realiza al ritmo de retumbo de los tintis, la melodía de los pinquillos y la canción de las mujeres de los aswanqharis, esto se realizaba con la intención de ganar mujeres bellas, hombres guerreros y expandir sus territorios.

Con el tiempo esta danza guerrera se convirtió en una danza de carnaval, y transformaron las batallas en peleas entre jóvenes con el fin de disputarse el amor de las muchachas y naturalmente en agradecimiento a la pachamama.

Características Regionales

Aunque con el pasar del tiempo en Azángaro aún se sigue manteniendo esta tradición denominada WARA´ANAKUY, en un sector llamado QHANLLIAPACHETA el día 20 de enero día de San Sebastián hasta finalizar los carnavales el domingo de tentación o la Amargura.

Como también anualmente unos cuantos días antes del carnaval, se da inicio junto con el Tikachaskay, en el cual consiste en la recolección de flores silvestres, y en especial una en particular que es la sunila, las cuales usan para adornar las monteras del atuendo que usan las mujeres y los sombreros que usan los hombres, Cabe destacar que esta particular flor es la que usan los azangarinos como símbolo de pertenencia.

Al portar estas flores los integrantes demuestra su disponibilidad en el sentido que aceptan participar en las peleas y las mujeres de aceptar al ganador sin reclamo alguno, y así colectivamente se reúnen un sábado antes del domingo que da inicio al carnaval para iniciar los preparativos situados en algunos de los cerros cercanos, donde durante toda la noche preparan el agua con el cual se humedece los tintis, velándolo durante este periodo, los pobladores creen que este proceso de preparación del agua le dará la sonoridad que lo caracteriza para la fiesta, y para no perder la costumbre, durante la fiesta ellos llevan un recipiente con agua ya preparada.

FOLKLORE SOCIAL

Música

Existe una gran variedad de temas los cuales se comparten en la Wiphala, pero a pesar de ser variada en su mayoría son cantos dados por las mujeres dedicadas a los hombres. Dato de importancia es que el compás de la música que desarrollan es de 2/4 por lo que es denominada binaria.

Este grupo musical está compuesta por muchos varones los cuales en ocasiones bailan soplando los pinquillos, también marcan el compás con sus instrumentos de percusión, portando los tintis, unucaja o tambores. cabe destacar que los percusionistas deben estar constantemente humedeciendo el tambor para lograr el sonido característico el cual define esta música.

Coreografía

Esta danza se caracteriza por tener jóvenes entre 15 a 20 años los cuales desarrollan habilidades coreográficas las se constituyen de la siguiente manera:

Pasacalle, es aquí cuando los pasos empleados son continuos y saltados resaltando el pie derecho juntamente con el movimiento de la bandera que va de arriba abajo específicamente en la mano derecha. Luego para representación del Tarucaschay y Makanucuy, se inicia con el pie izquierdo girando a la izquierda y con el pie derecho se intenta simular como si se estuviera aplanando el suelo realizando de esta manera una media luna con la pierna recta y estirada, este movimiento termina con el tresillo de los dos pies hacia atrás, cabe mencionar que la bandera efectúa movimientos sobres el hombro izquierdo y repitiendo consecutivamente.

Para simular la Guerra o Tupay o el Makanakuy se realizan giros con cinco pasos a la izquierda empezando con el pie izquierdo, y luego la derecha, La bandera está en constante movimiento pasando desde la mano derecha con el brazo recto apuntando al frente y luego cambia con la mano izquierda.

FOLKLORE ERGOLÓGICO

Vestimenta

El material de la vestimenta característica es lana de oveja, los varones se visten con saco negro, pantalón blanco con camisa blanca de tocuyo, a esto se le acompaña en la espalda con llicllas multicolores en las cuales cruzan hondas o waracas constituidas en cuero seco de oveja y rodeado de pompones de lana blanca amarrados al pecho. Para cubrir sus cabezas emplean sombreros que se amoldan, compuestos con lana de oveja.

Las mujeres están cubiertas con una montera de diversos colores, un blusón de color oscuro y para acompañar en la espalda llevan una llijlla de colores que se entrecruzan con las waracas amarradas sobre el pecho, muy similar al varón, también llevan una pollera de color rojo encima y otras polleras que van debajo. Al igual que el varón, ellas llevan una bandera junto con una waraca.

Cabe resaltar que en la mayoría de las veces estos no llevan calzados, pero dado el caso que sí, estos exhiben un calzado hecho a base de cueros secos de oveja o llama, aunque en los últimos años estos calzan ojotas.

Que importante es saber que el país cuenta con una diversidad y riqueza folclórica y como tal forma parte de nuestra cultura, siendo así la Fiesta de la Candelaria y otras fiestas cuyo sentir es ritual y festivo, parte de nuestra identidad cultural, que como bien sabemos debemos sentirnos orgullosos de tener un Perú rico en cultura y tradiciones que es menester proteger y difundir.

SALIDA
caja
arequipa

NOTICIAS

BIBLIOGRAFÍA

- Carpio E. (2011) Unucajas Azangaro Puno - Programa Académico de Formación Profesional de Educación, Departamento Académico de Danza. Escuela de Folklore José María Arguedas.
- Arenas E. (2016) Los Unucajas: Análisis Musical y Organología en el Contexto Socio Cultural de la Provincia de Azángaro. Universidad Nacional del Altiplano
- Coloma, C. (2001). Fuente – ¿Qué es el folklore? según José María Arguedas https://ricardo-palma.mrooms.net/mod/resource/view.php?id=470252&redirect=1
- Iriarte, F. (2015). Fuente – Aproximación al arte precolombino peruano por Francisco Iriarte Brenner http://www.iriartelaw.com/feib05062015
- Tamayo, W. (1997). Fuente – FOLKLORE Derecho a la Cultura Propia (1ra Edición) https://ricardo-palma.mrooms.net/mod/resource/view.php?id=478883&redirect=1

ARTE Y CULTURA

Renzo Mucha Jauregui

I ciclo 2020-II

Escuela Profesional de
Turismo, Hotelería, Gastronomía URP

Cultura es el conjunto de creencias, valores, costumbres y prácticas que están presentes en la forma de vida de un grupo social específico. Podemos decir también que el surgimiento de la cultura no tiene un carácter obligatorio, ya que ésta se funda en sí misma y surge a través de las necesidades de los seres humanos y en vista a su aportación social. Una de las disciplinas que se complementan con el concepto de la cultura a través del tiempo es el arte. El arte se caracteriza como un aprendizaje, es decir nos permite reconocernos a nosotros mismos a través de la pintura, artesanía, música, arquitectura por el cual nos da la enseñanza de saber quiénes realmente somos y cómo nos caracterizamos, además es la capacidad para poder expresarnos. Es el pensamiento que abarca todas las creaciones realizadas por el ser humano para manifestar una visión susceptible acerca del mundo. Entonces, lo que más se destaca del arte es que muestra sentimientos, vivencias de lo que nos sucede a nuestro alrededor ya sea en nuestra vida cotidiana. Sin embargo, el arte no siempre va a cumplir un rol comunicativo. Ya que esta disciplina se encuentra delante de las personas, mostrando el desarrollo de la imaginación y la creatividad humana. Bajo esta acción, el arte no solo se centra en comunicar, sino que directamente busca ejecutar; mostrando que las cosas de nuestro alrededor puedan percibirse de manera diferente a como una persona está acostumbrada.

Si mencionamos el arte como una herramienta usada a través del tiempo podemos recalcar el concepto del Arte Pre-Colombino, como el autor y punto de partida de movimientos culturales presentes en distintas civilizaciones y culturas. La manera de expresión del arte pre- colombino buscaba englobar: Danzas, ceremonias, teatro y diseños sagrados. Estos aspectos se han visto reflejados en la sociedad, debido al surgimiento de ideologías, conocimientos y recuerdos, con el fin de forjar una identidad cultural, prevaleciendo en creencias y en costumbres.

La cultura se refleja en la identidad de cada región, ya sea la manera de vivir o la expresión. Si hablamos de cultura nos referimos a un término muy amplio que abarca distintos ámbitos de la vida en sociedad en la que todos estamos metidos, y que contempla las distintas manifestaciones de cada uno de nosotros. Este radica en las costumbres, tradiciones y orígenes. Más allá de todas las cosas que estoy comentando la cultura también se refleja en la vida que vivimos es decir si no hay sociedad tampoco hay cultura. Cada cultura es distinta y tienen sus rasgos característicos que lo hace propio de esa cultura. Entonces

puedo definir la cultura como todo un conjunto de conocimientos, creencias, tradiciones, costumbres y hábitos adquiridos por el hombre en sociedad.

El folklore es parte de la cultura, este es un conjunto de conocimientos que se mantienen de generación en generación. La forma para adquirirlo es a través de la comunicación y las vivencias que una persona tiene a lo largo de vida.

EL FOLKLORE

El folklore constituye las tradiciones y costumbres de un pueblo que se da en la formación de los grupos sociales y buscan fortalecer su sentimiento de identidad cultural hacia su territorio o país de origen, estas vivencias y creencias son los que engloban el concepto de folklore.

Dicho término es importante para el uso de extensos y duraderos nexos del pueblo donde, es basado en creencias, costumbres, prácticas y lo más importante en la disciplina. Esta disciplina tiene como objetivo principal estudiar las costumbres y tradiciones de un país, pueblo, o región. Asimismo, haciendo énfasis en las poesías, bailes y leyendas.

Cuando hablamos del folklore peruano, podemos resaltar una de las festividades más grandes de nuestro país como la fiesta de la virgen de la Candelaria, esta festividad ha surgido por hechos muy importantes en donde existe la mezcla de varias culturas reflejadas en la música, danza, juegos, entre otros. Sin embargo, entre el hombre andino y el mundo por naturaleza, es muy importante señalar la clasificación que existe entre un tipo mágico – religioso es por la gama de rituales basado en la felicidad de la fortaleza que el hombre realiza a través de sus principios y valores. Este festival surge también el agradecimiento a la Pachamama por parte del campesino que realiza acciones muy interesantes. Otro hecho importante que marca una base fundamental a la fiesta es el sincretismo, principalmente se caracteriza por la religión cristiana entre los mestizos mientras, que el conjunto de los pueblos amerindios hasta el día de hoy aborda a una festividad simplemente original sin ningún cambio específico.

LA FIESTA DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA

La fiesta de la virgen de la Candelaria de acuerdo algunos testimonios, pertenece a la población mestiza y rural del departamento de Puno. Esta festividad tiene un carácter plástico debido a sus orígenes andinos que era y es un ritual de agradecimiento a los primeros frutos, los cuales fueron influenciados por la cultura española, logrando adaptarse a diferentes cambios culturales que han impactado en el Perú.

Ha surgido hechos muy importantes en la fiesta, un sincretismo que muestra la existencia entre ambas culturas la andina y la europea reflejada en los rituales, música, danza, juegos, entre otros. El sentido mágico – religioso de la fiesta está ligada a los ritos basados por un lado de devoción y de encontrar la felicidad o la fortaleza a través de su fe, principios y valores; y por otro lado de agradecimiento a la Pachamama, esta celebración congrega desde su preparación un promedio aproximado de 40,000 danzantes y alrededor de 9,000 músicos profesionales procedentes de diversos lugares del país y del extranjero.

Las danzas prosiguen con las celebraciones grupales, las personas que concursan principalmente son habitantes quechuas, aimaras y mestizos de las zonas rurales y urbanas. En Puno el motivo de las fiestas contribuye al fortalecimiento de sentimientos, todo eso finaliza en la despedida de agradecimiento en honor a la virgen denominado cacharpari. Asimismo, también existen los alferados que cumplen una función muy importante, ellos organizan la fiesta con la participación de todo aquel que quiera ofrecer una donación denominado apjata, este es el espacio donde se establece un vínculo con las personas que permanecen en las ceremonias o fiestas costumbristas o religiosas.

Durante la procesión la virgen estrene su traje típico y único, la celebración siempre se inicia con una oración o ritual, Al día siguiente por la mañana, se traslada la imagen de la virgen por todo el pueblo, acompañado de los feligreses, música y baile. Luego se prosigue a las competencias, los participantes en su mayoría son oriundos de Puno lo cual es un despliegue de un sentimiento único para el ámbito de la cultura y el entorno social.

Es fiesta tiene una data del siglo pasado, su transmisión ha sido de generación en generación, conocimiento que ha fortalecido y ha generado diversos emprendimientos culturales, como es el caso de la revaloración de las danzas originarias o también llamadas danzas autóctonas que muy cerca a la fecha central el día 2 febrero van a Puno de diversas comunidades de la zona rendinle culto a la virgen naturalmente en la representación de Pachamama, entre distintas coreografías que se presentan se encuentra el carnaval de Ichu.

CARNAVAL DE ICHU

ÁREA DE DIFUSIÓN

El pueblo de Ichu se encuentra ubicado en el departamento de Puno a 10 km al sur de la ciudad. El término "Ichu" en el lenguaje "aymara", significa llevar una criatura en la mano lo cual es muy esencial y valioso.

Este pueblo es de 23,853.57 hectáreas donde su mayor aporte y crecimiento es la ganadería y la agricultura, asimismo su temperatura máxima equivale a un promedio de 22 °C, su mínimo promedio es de 5 °C. y su humedad es de un 59.8%.

Ichu es un centro poblado de la provincia de Puno, y Puno departamento está ubicado al sureste del país, y por ende es una de las ciudades más importantes por sus trayectorias y su cultura. Esta ciudad desarrolla una serie de manifestaciones, ya sea religiosas o tradicionales como es caso de la fiesta del carnaval.

Antecedentes

El Perú es un país conformado por distintas culturas y las danzas son expresiones artísticas que han estado presentes desde sus inicios. La danza ha formado parte de la historia hasta el día de hoy como parte a todos los seres humanos, todos sabemos que con el tiempo evoluciona, pero siempre está vigente por historia del hombre.

A lo largo de la historia, la comunidad de Ichu con las generaciones del entorno familiar y social cada día fue creciendo, que hasta el día de hoy sigue vigente. Aquí los hombres y mujeres bailan con mucha alegría compartiendo lindos romances entre ambas personas, como un motivo principal al amor y a la vida espiritual, por lo tanto, se siente la presencia en las ciudades con un estilo de vida único que conlleva una serie de costumbres y tradiciones que perduran en los pueblos.

Según las estadísticas, las celebraciones de los carnavales eran casi siempre en el mes de febrero, época de la primera floración de los sembríos por lo que se realizaba una fiesta llamada Uchuy poqoy en homenaje a la maduración de las plantas, la cual coincide con la fiesta traída por los hispanos, haciendo que Uchuy Poqoy sea un antecedente del carnaval tan peculiar y conocido como Ichu.

Estas manifestaciones se realizan en base a la vida espiritual con el motivo de comprender la vida cultural de donde uno habita y crece.

Origen

El origen del carnaval de Ichu es de carácter ancestral, y antes de denominarse carnaval se llamaba Anata en aymara, y pujllay en quechua. La historia de esta danza se caracteriza por un agradecimiento a la Pachamama por los primeros frutos.

Además de ser una tradición que se realiza como parte de su ciclo agrícola, esta danza expresa sentimientos, motivos y razones que conlleva a seguir cultivando no solo su costumbre sino fundamentalmente su pensamiento y respeto a la vida en armonía con la naturaleza.

Características Regionales

En el entorno social de Ichu, exclusivamente los días miércoles de ceniza, la comunidad baila y disfruta con alegría cada detalle, los hombres y mujeres comparten mucho romanticismo junto a la vida y la prosperidad, existe un sentimiento único en la música, generalmente se emplea un instrumento llamado pincullo, además según las coreografías observadas el recorrido se detiene en un lugar específico y luego ingresan al pueblo realizan diversos juegos de onda entre ambas personas con el motivo principal de compartir las creencias, las tradiciones y costumbres que uno perdurará para toda su vida.

Es pues una fiesta relacionada a los primeros frutos es una alegoría a la naturaleza, Ichu es el lugar más concurrido durante este festival, en la actualidad llegan muchos pobladores nacionales e internacionales sobre todo los ciudadanos del país de Bolivia. Unas de las cosas que hay que rescatar respecto a la danza del carnaval de Ichu es su estilo único, es decir, este carnaval es propiciatoria para el romance y el amor entre los jóvenes,

Otra característica es la participación anual de esta danza en la festividad de la Virgen de la Candelaria entre el 2 y el 11 de febrero, en el concurso de danzas originarias o autóctonas organizado por la Federación Folclórica Puno, fecha que los pobladores de Ichu se trasladan a la ciudad de Puno para rendir homenaje a la mamita Candelaria patrona del departamento.

FOLKLORE SOCIAL

El folclor social tiene como elemento principal a la música, donde generalmente se emplean instrumentos de viento llamado pinquillos, tambores y bombo, Podemos ver que la mayoría de los jóvenes saben tocarlo, si bien sabemos con la práctica uno logra muchas experiencias y aprende con el transcurso de los días.

La Música

La música del carnaval es ejecutada por bombos y pinquillos, es muy alegre y contagiosa, quienes lo ejecutan son músicos cuya experticia van adquiriendo de generación en generación es decir de padres a hijos.

La coreografía

La coreografía es ejecutada en parejas que van formando hileras separadas, dando vueltas lentas y pesadas, durante el recorrido se van deteniendo de chacra en chacra, y de vez en cuando entran a plazas o pueblos. Durante la ejecución del baile, hacen diferentes grupos y dan vueltas a la izquierda derecha o viceversa, y van moviendo el wichi-wichi. Hacen diferentes juegos de honda en parejas o también solos, y van formando diversas figuras, los hombres van taconeando sobre el suelo alternadamente y las mujeres se desplazan con más lentitud dando vueltas rítmicas y mostrando sus numerosas polleras. Para la representación en la fiesta de la Candelaria se preparan casi todo el mes de enero, una de las figuras representadas es el circulo en cuya simbología esta el pensamiento colectivo de la comunidad.

FOLKLORE ERGOLÓGICO

La vestimenta de Ichu es particular tanto hombres y mujeres algunos investigadores sostienen que es de estilo cordobés. Utilizan diversas prendas como es el caso de las chaquetas y otros elementos parafernalias, que hasta el día de hoy se sigue tomando en cuenta y es el reflejo del sincretismo de las culturas andina e hispánica.

Los hombres y las mujeres por crecimiento a lo largo de los años han formado una presentación de ternura con devoción al sentimiento de la vida de la cultura. En cuanto a la antigüedad su vestimenta representa al colorido época del florecimiento de los sembríos es por eso por lo que en las polleras se predomina un color verde y amarillo.

Vestimenta de hombre

Saco corto o chamarra ajustada al cuerpo
Chullo de colores
Pantalón de color negro con abertura en las pantorrillas de bayeta
Dos Wichis o Qorawas cruzados en el pecho
Almilla o camisa de bayeta
Faja o waca de colores
Sombrero hongo de color blanco, pinquillo y ojotas

Durante el año 1920. Se dice que antes de la invención de la ojota de jebe los pobladores de ichu se dedicaban a tareas enfocadas a la agricultura, la compra y venta del ganado, y a la pesca. Los iqueños solían viajar a pie hasta Arequipa, debido a la ausencia de vehículos que se presentaban, y durante los largos viajes buscaban confecciones ojotas de cuero provenientes de la vaca y llamas. Tunuhuiri era una persona que sobresalía en la joyeria y plateria. En unos de sus viajes en llegar a Arequipa se confeccionó su par de ojotas de la cantidad de llantas viejas que se encontraban votadas en la ciudad arequipa. Este invento fijó el asombro de las personas a su regreso al pueblo, tal sorpresa originó una fiebre de viajes hacia la ciudad arequipeña para traer llantas viejas. Esta acción dejó a los Icheños el interés por aprender a cortar llantas para confeccionar ojotas con el fin de usarlas y comerciales.

Vestimenta de la mujer

Saco corto o chamarra ajustada al cuerpo
Polleras de diversos colores
Chaqueta o jubona con mangas bonbachass
Faja o waca
Montera de dos picos en la cabeza Faja o waca de colores
Chuco o velo en la cabeza de color negro de alpaca
Wichis para las manos
Ojotas

Otro elemento muy importante que no puede faltar en la historia del carnaval de Ichu es la gastronomía, siendo lo más destacado la preparación de chicharrones de chancho acompañado de su bebida deliciosa llamada chicha. Otros platos que son tradicionales del lugar son:

- **El chairo**
- **Chupe de quinua**
- **Pesque de quinua**
- **El chicharrón de alpaca**
- **El cancacho puneño**
- **La trucha frita**
- **El caldo de cabeza**
- **La huarjata**
- **La huatia**
- **El queso Cauche**

En conclusión, reconocer y valorar la cultura y sus representaciones es muy importante ya que nos fortalece el sentido de pertenencia puesto que aborda múltiples manifestaciones, se pueden reconocer e identificar estilos de vida, creencias y tradiciones. Por lo tanto, estos aspectos de nuestra historia cultural son propicio conocer, visitar ya que será una experiencia única para todos nosotros. A ti lector te invito a conocer este Perú profundo que es sorprendente y muy aleccionador.

BIBLIOGRAFÍA

- Chicani, S. L. (2021). Carnaval de Ichu Historial. Obtenido de Carnaval de Ichu Historial.
- Copyright. (2021). Carnaval de Puno. Obtenido de Carnaval de Puno: https://carnavaleshoy.com/carnaval-de-puno/
- dircetur puno. (2021). Comunidad de Ichu. Obtenido de Comunidad de Ichu: http://www.dirceturpuno.gob.pe/wp-content/uploads/2016/11/Comunidad-de-Ichu.html
- Flores, E. C. (6 de octubre de 2016). Acondicionamiento idiocinético y el carnaval de Ichu - Puno. Obtenido de Acondicionamiento idiocinético y el carnaval de Ichu - Puno: https://es.slideshare.net/ELARDCHAIAFLORES/acondicionamiento-idiocintico-y-el-carnaval-de-ichu-puno
- Perú, T. e. (2021). Platos Típicos Todo en Perú . Obtenido de https://www.todoenperu.net/platos-tipicos/puno/
- Romero, B. A. (2021). Auténtico y original Carnaval de Ichu. Obtenido de Auténtico y Original Carnaval de Ichu: https://www.scribd.com/document/245958499/Autentico-y-Original-Carnaval-de-Ichu
- Tru, J. A. (2021). Carnaval de Ichu. Obtenido de Carnaval de Ichu: https://www.scribd.com/document/358363755/Carnaval-de-Ichu.

ARTE Y LA CULTURA

Karolay Muñoz Córdova

I ciclo 2020-II

Escuela Profesional de
Turismo, Hotelería, Gastronomía URP

En el transcurso de la etapa académica se habló sobre el arte y con ello la importancia de la cultura y la sociedad, el dialogo realizado tuvo diversas posturas como: que el arte, no sólo es un simple talento que tiene una persona, el arte es mucho más que eso, es una oportunidad que abre nuevas puertas, nuevos horizontes, lo más importante y satisfactorio es sentir esa emoción cuando haces algo con total pasión, no sólo se expanden y emergen sentimientos nuevos, sino que con ello nuevas esperanzas.

En ese proceso incesante de educar nos damos cuenta de que el educar, también es un arte, no es algo ya adquirido de pequeño, sin embargo, podemos ir mejorando y aprendiendo nuevas cosas, esto con el fin de poder instruir lo adquirido todo entorno a un beneficio tanto común como social. Con lo social me refiero a una comunidad y todos sabemos que cada comunidad cuenta con una cultura propia y única que los distingue entre sí.

¿Qué es cultura? Bueno… Se basa en costumbres, conocimientos, lo artístico, gastronómico, industrial, sobre todo es un modo de vida de un grupo social. En la cultura podemos encontrar que no solamente aprendemos nuevas formas de vivir, sino que las normas y valores son la base de esta, debemos tener en cuenta que existe una relación entre cultura y sociedad, por lo que toda cultura se nutre en la amalgama de una sociedad, cabe hacer mención que la cultura saca nuestro lado humano, y nos hace diferentes unos a otros desde el lenguaje, las costumbre.

Por otro lado, el arte ha tenido tanta influencia, nos referimos en lo cotidiano de la vida, antiguamente se sabía que el arte era una de las formas más eficaces que solía influir en lo que respecta al ámbito religioso, de esta forma podían cambiar pensamientos y costumbres, ya sea implementando o quitando otras nuevas como las costumbres y ritos religiosos que se practican en la actualidad, por ejemplo las procesiones, las fiestas patronales, entre otras más que son parte del folclor de los pueblos.

ASPECTOS DEL FOLKLORE

El Folklore o folclor se sumerge en lo que son sentimientos, creencias, vivencias del día a día, esto se va adquiriendo y difundiendo, gracias a que esto se colectiviza y alcanza vigencia por un determinado grupo de personas, con ello haciéndose tradicional en el anonimato de sus creadores.

Siempre debemos de tener en cuenta la importancia que es para una persona el reconocer su identidad en esta medida todas aquellas manifestaciones tradicionales que ostentan los pueblos sirven para este propósito. Esta dichosa palabra inglesa etimológicamente está compuesta por dos vocablos folk (pueblo) y lore (saber), saber del pueblo. Esta sabiduría que esta sistematizada para su mejor estudio presenta al folklore ciencia y el hecho, el de ciencia se va adquiriendo en los centros de estudio, por otra parte, el hecho se adquiere de generación en generación.

Entonces el folklore es la cultura tradicional es la trasmisión de una herencia social, aquí podemos decir que esta cultura ancestral se puede ver a través de: los mitos, danzas, las leyendas y los cuentos, tradiciones, canciones, entre otros más. Para poder reconocer una manifestación folclórica se necesitan estas características, primero debe ser tradicional, esto quiere decir que oralmente se va comunicando de padres a hijos y así sucesivamente; funcional, aquí cumple una finalidad; anónimo, significa que no hay autor; plástico, tiene la capacidad de cambiar; popular, todos la reconocen; vigente, que desde un pasado estuvo y en el presente sigue y, por último, ubicable está en un tiempo y espacio. Un ejemplo del folklore hecho es la danza de la diablada que trataremos líneas abajo. Por otro lado, la ciencia del folklore para un mejor estudio los ha clasificados en folklore social, espiritual, ergológico, social, tomaremos un ejemplo para sustentar este enunciado la fiesta de la Candelaria que se encuentra dentro de la clasificación espiritual.

FIESTA DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA

Decodificación de la fiesta de la Virgen de la Candelaria. (pág 14)

En lo que respecta a lo que es la región de Puno las expresiones aparecen aproximadamente 800 a.C, hoy se puede afirmar debido a las evidencias que se han ido encontrando en el arte rupestre en localidades que son: Qelqasqa Qaqa en Ituata y cerca a Salcedo, Puno.

Ahora sí una vez comentado esto nos sumergimos a lo que vendría a ser la festividad de la Virgen de la Candelaria, aquí hay una pequeña historia de la imagen de la Virgen de la Candelaria: Como bien conocemos la historia de la Virgen María, Jesús y José, nos hace

mención en esos tiempos donde Moisés estableció una ley en cuál la mujer que daba a luz a un hijo varón, dicha mujer debía estar purificando su sangre unos 33 días y en esos días es donde tenían que ofrecer en sacrificio 2 tórtolas o pichones, ahí es donde viene la imagen de la Virgen María portando una candela y una canasta en dónde se encuentran los pichones, y en el otro lado o sea en el otro brazo ella cargando al niñito Jesús.

La festividad de la Virgen de la Candelaria congrega a cantidad de personas, los alferados, los danzarines que en algunos casos se trasladan a la fiesta más que ir por un gozo personal y disfrute por bailar, van en devoción a la Virgen. Esta fiesta se organiza en diversos aspectos tanto en la gestión, recursos y los preparativos de los conjuntos de baile, está a cargo de la Federación Folklórica Puno con apoyo de las instituciones gubernamentales y la iglesia católica y naturalmente del ciudadano puneño.

Esta fiesta es celebrada el mes de febrero de cada año comprende actos de carácter religioso, festivo y cultural que tienen sus raíces en tradiciones católicas y elementos simbólicos de la cosmovisión andina. Las fiestas dan comienzo a primeros días del mes con la celebración de una misa al alba, a la que sigue una ceremonia de purificación ancestral. Al día siguiente por la mañana, tras un acto litúrgico, sale la imagen de la Virgen recorriendo las calles de la ciudad en procesión, acompañada por fieles devotos, alferados y también lo infaltable, las danzas y música de la región.

Debemos saber que la fiesta cuenta con diversos momentos una de ellas es la festiva, donde se encuentran muchas demostraciones danzarías más de 300 tanto autóctonas como mestizas, es ahí donde se encuentra la diablada, morenada, caporales, tinkus entre otras más, cada danza es especial y guarda con ella una historia, no hay que olvidarnos también de los sikuris, grupos ancestrales cuyos instrumentos son tradicionales en la música andina.

Recogiendo algún testimonio de una danzarina de la Diablada San Antonio considera que el bailar les genera una sensación maravillosa de sentimientos encontrados con pena porque terminó la fiesta, y, por otro lado, con una gran satisfacción porque saben que, al finalizar toda la fiesta, lo han hecho con un fin, y ese fin es en devoción a la virgencita Candelaria.

DANZA DE LOS DIABLOS

Este texto nos dará una visión amplia de lo que es los diablos o la diablada en su representación en la fiesta de la candelaria, tomaremos aspectos que corresponden a su contexto cultura, su recreación coreográfica, musical que están dentro de la clasificación del folclore social, mitos y leyendas en el folclor literario y por último la vestimenta, en el folclore ergológico

CONTEXTO CULTURAL

Área de Difusión

Esta danza de los Siete Pecados Capitales se fue ampliando a muchos pueblos y comunidades del altiplano del lago Titicaca, más que nada empezando desde la misión Jesuita de la ciudad de Juli, abriéndose así a nuevos lugares, para finalmente ser acogido por la ciudad minera de Oruro, según nos relata el escritor, Ignacio Frisancho en el ejemplar Cuadernos de la Cultura Puneña

Tras el comienzo de la catequización en Juli, llegó hasta la zona de Chaco pasando por territorios del hermano país de Bolivia. La diablada a través del tiempo en lo que respecta al altiplano del Titicaca tuvo un origen en común en la nación aymara que posteriormente tras la división política ahora se habla de "Diabladas bolivianas" y "diabladas puneñas", cada una con su respectiva caracterización que la representa.

Antecedentes

Los "Diablos" es una danza muy conocida en lo que respecta a zonas andinas, por lo visto en varias ciudades se conoce esta danza, sólo que es distinta oración, pero sin embargo se le incluye la palabra "diablos" en el texto, un ejemplo de esto sería: en Lima se le nombra "Son de los Diablos", en Piura- "Danza de los Diablos", en Cajamarca- "Danza de los diablos", en Cusco como "Saqra" por el hecho que "saqra" está en quechua pero traducido al español significa diablo.

"El concepto que tenemos del diablo no es necesariamente traída por los españoles" esto ya existía en los pueblos indígenas, este personaje los vemos en las coreografías aymaras, y en todas ellas la idea del diablo está muy presente, es posible que esté la influencia española mas no su espíritu y su significado.

Es claro que para los aymaras la figura del diablo es como un concepto de rebeldía rudeza libertad e independencia se podría decir que todo lo dicho anteriormente sólo que en base a la humanidad.

Puno Oruro Copacabana Potosí, recién se llamó diablada en 1944 anterior mente e le llamaba diablos de mañazos desde dos a tres décadas antes, y durante los siglos desde

el XVI al XIX se le llamaban danza de los mañazos, ellos eran comerciantes que partía de lugar denominado Mañazo llevaban ganados a pie llamas y toros después de sacrificar. La tradición dice que el sacrificio a cualquier animal siempre era importante ver el día y hora… se le trata bien al animal y el ajallu (energía cósmica que genera y otorga el movimiento de la vida) va, y los danzantes bailan con la cabeza de ganado y es acompañado por una tropa de sikuris, este rito que se hace en la matanza se convierte en una danza ritual posteriormente. Recién en la época de los 50 y 60 del siglo pasado surge otras máscaras y se convierte en diablada es parte de la cristianización de los mañazos

Origen

En la localidad peruana y puneña de Juli se encuentra la provincia de Chucuito a 3800 msnm. Lugar donde se da origen a la diablada, a finales del S. XVI, según nos relata el historiador Ricardo Arbulú Vargas. Tanto fue la insistencia de los jesuitas en el área de danza y canto hacia los pobladores, cabe decir que los pobladores eran apegados a esas áreas, que de algún otro modo les terminaron enseñando "el auto sacramental de los siete pecados capitales" y el tiempo de Ángeles sobre demonios.

La vestimenta desde entonces que llevaban todos los personajes influía demasiado en torno a los siete pecados capitales, es aquí donde se da vida a la forma provocativa y lujuriosa de la danza.

Características Regionales

Ya para irnos a la segunda mitad del siglo XX esta danza de los diablos, en zonas de Puno – Perú como Bolivia, no era ajena a los espectáculos y su total atención era en la festividad religiosa, aquí hubo diferencias en cuanto a las representaciones de la diablada puneña como la de Oruro en el país de Bolivia. Por ejemplo, en la música, la puneña se destaca en su variedad de huayño interpretados por los sikus cuya denominación a esta interpretación son los sikuris; mientras que la boliviana es interpretada al son de una banda de músico, que en la década de los 60 del siglo pasado se incorporó en las representaciones danzarías puneñas. En cuando a los personajes tenemos al Arcángel, los caporales o diablos mayores, diablos menores, osos, cóndor, entre otros Es pues notoria la diferencia entre ambas, ya sea por sus figuras, las coreografías y naturalmente su ejecución en los sikuris ésta es libre, es decir, a la emoción e interpretación que le impregnan sus danzantes y músicos mientras que con banda ya tienen una simetría en sus figuras.

Pero sin embargo por el lado en la diablada boliviana podemos encontrar que cada año le van impregnando más personajes en la inventiva de los bordadores y la industria artesanal que bien lo administra Bolivia con políticas que favorecen ese desplazamiento.

Es importante destacar que en el caso de la coreografía es otro tema, ésta ligada a simbologías realizadas en el espació en relación con su cosmovisión tanto en Perú como en Bolivia, este tema es un aspecto muy considerable no solo en esta danza, lo que más caracteriza a estas representaciones es que se ejecutan en grandes fiestas tradicionales como religiosas como en la fiesta de la Candelaria en Perú y los carnavales en Bolivia.

FOLKLORE SOCIAL

Música

Como se comentaba líneas arriba el acompañamiento musical ha evolucionado desde los instrumentos que se acompañan y que aún se siguen ejecutando como es el caso de los sikuris Mañazo agrupación de larga data en Puno, pasando por los instrumentos de metal, es decir, por una banda de músicos cuya ejecución musical son marchas al estilo europeo. La diablada tiene compas de dos por cuatro.

Coreografía

Es importante destacar que la coreografía está inmersa en la simbología de interpretación de la cosmovisión andina, la relación entre la naturaleza y el hombre, entre su que hacer y su entorno, es ahí que cada agrupación que participa en las fiestas le impregna su propia interpretación sin dejar de lado el mensaje de la danza por ello se visualiza en casi todas el circulo en función a la unidad de representación, el sol en su dinámica de movimientos y otras figuras más.

FOLKLORE LITERARIO

Existen muchas leyendas o mitos acerca del origen de la diablada, hay algunos que hablan sobre la salvación de mineros de una minería de Oruro algunos lo llaman el "Chiru Chiru" otros "Nina Nina", a ese personaje con la finalidad de salvar la vida del obrero.

Hay otros relatos en donde dicen que todo fue con el fin de dar a los indígenas una deidad, a quien le puedan rezar, más que nada inculcarlos en todo lo que es el cristianismo y todo en base a el área de religión.

Otros que decían que a partir de un pueblo (Mañazo) se hizo la recreación de la danza y con ello un sacrificio por el pago a la tierra y al momento de sacrificar, los insumos del toro se usaban ya sea para pieles o comida o abrigos, pero en el caso de los cuernos o cachos cumplían otra función, se lo ponían junto con las pieles y salían bailando, se dice que de ahí también es que se puede originar esta imagen del diablo.

FOLKLORE ERGOLÓGICO

Vestimenta

La cantidad de personajes que tiene la danza constituye a un proceso permanente de creación de vestuario, por ejemplo, el ángel cual es encargado de dirigir, lleva: casco de metal, espada, alas, capa, escudo, entre 3 o 4 prendas más; por otro lado, el caporal o rey del averno, lleva: botas, máscara con corona, capa, guantes, pantalón, entre 3 prendas más; otro personaje son los diablos, ellos llevan: capa, máscara sin corona, pectoral, pañolones, pantalón, entre 4 prendas más; ahora tenemos a las diablezas, en el caso de ellas, llevan: blusa, botas, corona, enaguas, pollera, pantalones y capellón, por último tenemos a la china diabla o cachu diabla ella lleva blusa, al igual que la diablesa, máscara, botas, mantón, pollera y enaguas.

Antiguamente los trajes eran recamados de piedras semipreciosas, se bordaba con hilos de plata, actualmente el diseño sigue, pero el material es otro, ahora es plastificado, más que nada para que se pueda ver lo más parecido posible a los verdaderos trajes tradicionales.

BIBLIOGRAFÍA

- Vive Candelaria. (2017, 17 febrero). Los orígenes de la diablada. Virgen de la Candelaria Puno - 2020. https://vivecandelaria.com/los-origenes-de-la-diablada/
- Carpio E. (2011) Diablos de Puno Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas
- Folclore Peruano. (2017, 18 agosto). Programa- danzas de puno (documentales). https://www.youtube.com/watch?v=OR3De0fU_Ao
- Folclore Peruano. (2018, 14 mayo). Origen de la diablada puneña- casa cultural puno. https://www.youtube.com/watch?v=IZFRatw4jgw
- Vive Candelaria. (2020, 10 septiembre). Diálogos de la diablada puneña. https://www.facebook.com/watch/live/?v=817018412437263&ref=watch_permalink

ARTE Y LA CULTURA

Nikola Lizarraga Tupac

I ciclo 2020-II

Escuela Profesional de
Turismo, Hotelería, Gastronomía URP

El arte es una manifestación de la creatividad del hombre para expresar lo que siente es otro tipo de comunicación, en ella se admira la belleza y la estética. Su importancia radica, en que es un medio de cambio social.

El arte transforma, el tiempo y la historia nos ha dado la posibilidad de apreciar diversas etapas pasando desde lo clásico y tradicional a lo moderno y postmoderno permitiendo su desarrollo, dentro de las artes vistas como el arte culto existe una clasificación de 3 medios de expresión tales como: las artes visuales o espaciales, artes temporales o acústicas y por último las artes mixtas sosteniéndose en el tiempo como representación cultural.

La cultura es un conjunto de bienes materiales e inmateriales que incluye conocimientos, creencias, arte, costumbres, gastronomía, música y danza que adquiere el hombre como miembro de una sociedad, cada sociedad desarrolla sus formas culturales de acuerdo con la realidad en la que viva, por lo tanto, no existe cultura sin sociedad, además, se sabe que cada una de ellas trae consigo diversos hechos que siendo tradicionales son parte del folclor.

FOLKLORE

El folklore es el conjunto de manifestaciones que se trasmite de generación en generación y son adquiridos por la comunicación oral y la vivencia en el seno familiar o comunal. El folklore es importante para la formación de todo ser humano, el reconocimiento de su identidad, además, las vivencias, los sentimientos y las creencias manifestadas por un determinado grupo social o étnico son los que deambulan en el ámbito de lo "folklórico". Otro punto de vista referente al contexto del folclore es el de Tamayo (1997) él indica que el folclore es uno de los más vastos y perdurables nexos del pueblo peruano con su respectiva cultura ancestral, además todas sus manifestaciones tienen un proceso lento de asimilación por el pueblo (p.15).

Actualmente el folclor posee ciertas características para ser considerados como hechos folklóricos y estas son: tradicional, es considerada así cuando el hecho folklórico es pasado de generación en generación; anónimo, debe ser creado por un pueblo o una sociedad y no por una persona en específica; popular, esta debe ser conformado por todo un pueblo

donde todos participan sin ninguna obligación; ubicable, esta debe estar situada en un espacio geográfico; funcional, esta debe tener un fin vigente, responde a una utilidad para los grupos sociales y por último, debe ser plástica porque se adapta a los cambios generacionales. Todo hecho folclórico debe mantenerse en el tiempo,

El sistematizar el folclor hecho como estudio, ha permitido su clasificación en 4 tipos: la primera, es el folclor literario que consiste en la comunicación oral que se transmite mediante narraciones, poesías, mitos, leyendas y canciones; la segunda clasificación es el folclor social que consiste en las actividades recreacionales que hace el hombre como las fiestas, las danzas y la música; la tercera es el folclor ergológico donde la fuente prima consiste en las cosas creadas por el ser humano como las cerámicas, las vestimentas y los instrumentos musicales; y por último pero no menos importante se encuentra a la cuarta clasificación que es el folclor mágico- religioso como bien su nombre lo dice esta se basa en lo espiritual en práctica de las creencias, los rituales.

A manera de sustentar lo dicho anteriormente tomaremos una de las manifestaciones del folclor mágico-religioso del Perú nos referimos a la Festividad de la Virgen de la Candelaria que se celebra en Puno todos los febreros.

FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA

A través de la danza podemos expresar o dejar salir sentimientos y emociones, a veces bailamos solos, en pareja o en grupo. Pero qué pasa si tres pueblos se unen para adorar algo en común. Estos son: el quechua, aimara y los mestizos que bailan por un solo motivo que es la adoración o agradecimiento a la Virgen de la Candelaria. Esta fiesta se celebra en el mes de febrero de cada año en la ciudad de Puno también comprende actos de carácter religioso, festivo y cultural que tienen sus raíces en tradiciones católicas y elementos simbólicos de la cosmovisión andina.

La fiesta da comienzo en los primeros días del mes de febrero con la celebración de una misa al alba, a la que sigue una ceremonia de purificación ancestral; al día siguiente por la mañana, tras un acto litúrgico, se transporta la imagen de la Virgen de la Candelaria para recorrer en procesión las calles de la ciudad con el acompañamiento de danzas y música tradicional.

Los participantes principales en esos eventos son los habitantes quechuas y aimaras y mestizos de las zonas rurales y urbanas de la región de Puno. Muchas personas oriundas del lugar que emigraron de la región vuelven a ésta con motivo de las fiestas de la Candelaria, lo cual contribuye a reforzar en ellos un sentimiento de continuidad cultural. Hay una alferado que se cambia cada año donde se desarrollan diferentes actividades como la preparación de los ponches, luego viene el desarrollo de la fiesta entre veneración, danzas, y música, concursos es decir la parte festiva. La fiesta finaliza con una ceremonia de despedida en honor de la Virgen, un concierto, misas de despedida y el baile final que se denomina cacharpari.

El sincretismo en esta festividad se observa y está vigente, desde la originaria que va a la función al sentido espiritual de agradecimiento a la pachamama y en lo occidental cuyo ritual es la veneración de la virgen; La primera tiene una convivencia con la naturaleza, y la segunda satisfacer sus necesidades religiosas. Además, en el sentir de las danzas para uno es de sentido espiritual para otro, las danzas tienen un sentido estético.

En esa intensión sea espiritual o estético se encuentra muchas danzas que se ejecutan en la festividad de la virgen de la Candelaria, una de ellas es la Llamerada danza ancestral que en transcurso del tiempo ahora es ejecutada por los mestizos.

LLAMERADA

En segundo domingo de febrero es el concurso de las danzas mestizas o también llamadas de luces unida al pasacalle o parada de veneración, un de las danzas que estaba en peligro de extinción pero que en el presente felizmente aún se danza es la Llamerada, estas líneas que a continuación se redactan son producto de una investigación académica, en esa relación hay aspectos importantes que se deben conocer de las danzas tradicionales como: su área de difusión, antecedentes, origen, características regionales, música, coreografía, y otros elementos que están dentro de las clasificaciones del folclor literario y ergológico.

CONTEXTO CULTURAL

Área de difusión

La Llamerada es una danza que se genera en la crianza de llamas hechas por los pobladores del altiplano peruano-boliviano a 3800 msnm. Debido a que su economía está basada en la venta de lana fina de llamas, alpacas y vicuñas, actividad rentable para los pobladores pues de ahí obtienen ingresos para solventar sus necesidades; deduciendo lo anterior, se entiende que esta danza se baila en las zonas aymara y quechua del departamento de Puno y parte del altiplano de Bolivia.

A continuación, presentamos un cuadro de dichas zonas mencionadas.

Zonas Aymaras	Zonas Quechua Huancané
Huancané	Azángaro
Yunguyo	Asillo
	Ayaviri
	Carabaya

Antecedentes

Esta danza nace de los Llameritos esta es una danza de la época incaica, donde los hatunrunas hacían fiestas en homenaje para adoración y/o agradecimiento a sus dioses

como el dios Inti, a la Pachamama, a Viracocha entre otros más, los antropólogos (Gil y Ticona, 2017) al respecto afirman que:

Sus fiestas eran en homenaje a sus dioses, a sus monarcas y jefes regionales; sus actividades agrícolas, sus matrimonios, entierros, sus triunfos en las guerras y, en fin, casi todas sus actividades colectivas eran de motivos acompañados con expresiones musicales especialmente compuestas para tales ocasiones (p.107).

Entonces, los llameros al pertenecer a unas de las culturas precolombinas, antes de que Colón descubriese América, es una danza como otras de la época relacionada con lo mágico - religioso, por lo que, bailan por agradecimiento a la pachamama o apus tutelares, como es el caso de la danza en mención.

Origen

La Llamerada es la evolución de los Llameritos que se produce e la evolución del tiempo y espacio y el mestizaje, además ser una de las danzas más antiguas del folklore andino altiplánico, por lo tanto, la Llamerada tiene sus orígenes que pertenecen al pueblo Aymara donde era conocida como "Karwani o Qarwani" en el idioma aymara, este nombre expresa la relación que existe entre el pastor y las llamas o auquénidos en general. El hombre altiplánico antes de ser agricultor era pastor y esto se demostraba en la crianza de llamas, pues estas les brindan alimentación con su carne, transporte porque las usaban de animales de carga y abrigo que de ella obtenían sus finas lanas para la confección de sus vestidos. Hay pinturas rupestres en Carabaya que certifican que el hombre altoandino domesticó a la llama hace 10,000 años, para un aprovechamiento comunitario de su carne y lana.

Características Regionales

La danza de la Llamerada en la ciudad de Puno está organizada por grupos o barrios, cuya participación en la fiesta data de 1962 con la llamerada del barrio Azoguini posteriormente se sumaron a esta representación los barrios Layakakota, Huajsapata, Porteño, Miraflores

y Salcedo, el tiempo y la influencia de otras representaciones danzaría dejaron de lado esta danza que estaba en peligro de extinción, en la actualidad felizmente han retomado su participación dos grupos, uno del barrio central con su Conjunto Gran Confraternidad Llamerada Virgen de la Candelaria Central y la segunda la Llamerada Lampa.

Esta danza es bailada en la Octava de la Fiesta de la Virgen de la Candelaria, debemos recordar que esta fiesta, ha sido reconocida como Patrimonio Cultural Inmaterial por la Organización de las Naciones Unidas por la Educación, la Ciencia y en la Cultura – UNESCO el año 2014.

En esta fiesta los grupos que bailan la Llamerada están conformados entre 80 a más parejas que se desplazan en 2 filas que bailan de forma armoniosa y uniforme, dicen los estudiosos imitando el paso de las llamas.

FOLKLORE SOCIAL

Música

La Llamerada es una danza de mucha historia y su música no se queda atrás, pues esta es muy melodiosa, alegre y armoniosa. En sus orígenes fue acompañada por una estudiantina, en la actualidad esta danza es acompañada por una banda de músicos cuyos instrumentos son de metal e instrumentos de percusión. Cabe señalar que en la actualidad Puno a logrado una organización frente a los grupos de banda quienes anualmente van creando nuevas melodías para el grupo y la representación de la danza en la fiesta.

Coreografía

Su coreografía se ejecuta de forma colectiva y mixta, la mayor parte de los pasos incluyen el movimiento del wichi elemento parafernalio que se lleva en la mano derecha simulando el pastoreo, además, la forma en la que caminan es una imitación al caminar del camélido. Los danzantes se desplazan en grupos de dos, tres o hasta de 4 bailarines. Dentro de la danza siempre se lleva una llamita para identificarse. Y en general muestran actividades que el llamero o pastor realiza en su vida cotidiana.

FOLKLORE LITERARIO

Es muy difícil encontrar mitos o leyendas sobre la Llamerada debido a que no se estudia mucho, pero se encontró un testimonio en YouTube donde el autor narra una leyenda quechua sobre los ancestros de los llameritos por eso esta leyenda sería algo próximo a la danza de la Llamerada cuya transcripción es la siguiente:

"Cuenta una leyenda quechua que en tiempos del imperio incaico hubo una revuelta de los Chancas y para defender el Cusco, bajó de las montañas el segundo hijo de Yahuar Huaca, que estaba desterrado, celebrando una batalla en Yahuarpampa, donde las piedras se tornaron hombres, pero dicen que fue gracias a los Allenqapacs, quienes cayeron desde lo alto, como riscos, aplastando así a los Chancas"

José Portugal (1981) en su libro Danzas y Bailes del Altiplano, afirma que los Allenqapacs fueron un pueblo especializado en la cría de llamas en los albores de las culturas andinas, y estaban tan organizados que los Incas tomaron su modelo para administrar el imperio.

Para más información visitar la página https://www.youtube.com/watch?v=sW21jJQZlEY

FOLKLORE ERGOLÓGICO

Vestimenta

La vestimenta de las mujeres es muy llamativa debido a la combinación de colores que esta posee. Normalmente las mujeres suelen vestir amplias polleras con colores vivos, una blusa, una lliclla multicolor que se amarra de forma oblicua, una montera y un adorno en forma de corazón en el pecho.

Por su parte, el hombre, viste un pantalón blanco o negro, camisa blanca, corbata negra, un chaleco bordado, zapatos de vestir con medias negras y una montera. En ambos casos, la montera cuenta con una sección de tela con la finalidad de cubrir las orejas. Además, el hombre usa una máscara que cuenta con una nariz, bigotes y la boca en posición de silbido.

También en caso de los hombres y mujeres ambos llevan en la mano wichi- wichi que es un tipo de látigo que significa en arreo de las llamas. Por ende, con las características presentadas es evidente que la vestimenta de los bailarines es elegante, colorida, llamativa, cautivadora y en antaño mostraba un signo de poder.

Gastronomía

Esta danza es bailada en Puno, por ende, tiene platos puneños, como el rico y clásico adobo de cerdo y el fricasé. El adobo se degusta

en el desayuno, este es un plato muy querido por los pobladores debido a que está hecho con ingredientes que ellos mismos cosechan y el fricasé por otro lado es un plato traído de Francia que se conoce como "fricassée", este plato fue adaptado a la cocina puneña pues los pobladores reemplazaron algunos ingredientes con los suyos.

En tal sentido como jóvenes futuro país, deberíamos promover el respeto y hacer valorar las tradiciones de nuestras raíces originarias, promover la educación cultural para así preservar nuestras tradiciones.

BIBLIOGRAFÍA

- Colectividad Boliviana. http://colectividadbolivia.com.ar/llamerada/
- Gil, O. y Ticona, S. (2017). Fuente – Proceso de Extinción y Repliegue de las Danzas Autóctonas en la Provincia de Yunguyo, Puno
- http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5624/Gil_Vasquez_Ohitter_Ruben_Ticona_Beltran_Santos_Abad.pdf?sequence=1&isAllowed=y
  LA PATRIA.
- https://impresa.lapatria.bo/noticia/62978/la-llamerada-danza-ceremonial-cuyo-origen-data-de-la-epoca-pre-agricola#:~:text=La%20llamerada%20es%20una%20de,or%C3%ADgenes%20a%20la%20naci%C3%B3n%20aymara.&text=Esta%20danza%20se%20remonta%20a,a%20tocarlos%20con%20las%20manos.
- Portugal, José (1981) Danzas y Bailes del Altiplano.
  http://joseportugalcatacora.blogspot.com/2015/01/danzas-y-bailes-del-altiplano.html
- PUCP (2017) Los Tesoros Culturales de la PUCP http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/124097
- Turismo I.pe. https://turismoi.pe/ciudades/capital/yunguyo.htm
  Video de YouTube de la leyenda. https://www.youtube.com/watch?v=sW21jJQZlEY

ARTE Y LA CULTURA

Eduardo Cayo Arias

I ciclo 2020-II

Escuela Profesional de
Turismo, Hotelería, Gastronomía URP

El arte es la expresión de las emociones, sentimientos y puntos de vista de las personas o grupos sociales que se manifiestan en forma de pintura, música, danza, escultura, etc. Además, es sinónimo de creación que tiene un fin estético. Es un idioma universal que puede ser entendido por cualquiera y ser un puente entre comunidades. Esto explica, por ejemplo, que el arte en forma de música y canto fue usado como una manera de extender el cristianismo en América y como es que fue tan exitoso que hasta hoy en día en las iglesias se siguen cantando y tocando música como una manifestación cultural de los pueblos creyentes.

Así pues, podemos decir que la cultura es el conjunto de costumbres, creencias, normas sociales y otros elementos que son compartidos por los individuos de una sociedad, puesto que una sociedad en sí no podría existir sin cultura propia, la razón se debe, a que estas manifestaciones les dan un sentido de pertenencia a los seres humanos y es el vínculo que mantiene unido a un grupo de personas que se identifican con una sociedad en particular. La cultura varía según el tiempo, el lugar, la educación, etc. Por esto, es imposible encontrar dos completamente idénticas; a esto se añade que estas formas de vida van evolucionando por distintos factores como el intercambio o mezcla cultural, sucesos naturales o históricos

entre otros. A manera de ejemplo, si comparamos la cultura del Perú antiguo donde había un gran sentimiento de comunidad y conexión con la naturaleza, con el Perú moderno donde las expresiones como el arte se muestra personales tienen un mayor peso en espacios más urbanos que rurales.

Si hacemos una relación entre arte y cultura. El arte es usado por las diversas sociedades para comunicar el modo de vida que representa su cultura. Justamente por eso el arte es tan variado puesto a que está relacionado con la gran variedad de expresiones culturales que existieron, existen y existirán. En conclusión, el arte y la cultura tienen un rol importante para la sociedad y las per sonas debido a que sin ellas los seres humanos no serían capaces de relacionarse entre sí o exponer sus ideas. Del mismo modo, los conceptos de arte y cultura no deben ser confundidos con el término "folklore", ya que si bien poseen una relación no son sinónimos.

EL FOLKLORE Y LAS CARACTERÍSTICAS DE UN HECHO FOLKLÓRICO

El folklore es el conjunto de tradiciones y costumbres que le pertenecen a un pueblo, es decir, son expresiones representativas de la cultura de un grupo social. Estas demostraciones incluyen a la música, danza, leyendas, artesanía, celebraciones, etc. El folklore como toda ciencia tiene un objeto de estudio, investigación y conclusiones. Sus enfoques de estudio están basados en la historia, el comportamiento del hombre, la funcionalidad y el impacto social.

Asimismo, las características que un hecho folklórico siempre debe poseer son: tradicional, popular, vigente, plástico, ubicable, anónimo, funcional y empírico. Explicándolo con más detalle, un hecho folklórico debe ser creado por un pueblo de un determinado lugar y no una persona o institución, a su vez tiene que ser transmitido de generación en generación y

no por medio del sistema educativo. Ese hecho tuvo que ser creado con un objetivo y como resultado de las experiencias vividas por el pueblo. Al mismo tiempo, debe ser realizado de manera espontánea por el pueblo y no por personas ajenas de manera planeada. Igualmente, tiene que irse amoldando al paso del tiempo, lo que también significa que debe seguir siendo practicado hasta nuestros días. Otro concepto sería el ofrecido por José María Arguedas, idea que fue recopilada por Coloma, C. (2001) en un glosario titulado "¿Qué es el folklore? según José María Arguedas", que define al folklore como una ciencia que no se estudia en universidades ni otro tipo de centro educativo siendo un conocimiento tradicional y no científico que debe ser enseñado de manera oral de padre a hijo. (p. 7)

De igual forma, el folklore se clasifica en cuatro tipos según los mismos hechos folklóricos. El primero es el folklore literario que se refiere a todas las expresiones narrativas y poéticas de carácter escrito u oral tales como mitos, leyendas, adivinanzas, canciones, etc. Segundo es el folklore social que alude a las actividades realizadas por el hombre como fiestas, danzas, música, celebraciones y juegos. El tercero es el folklore ergológico que hace referencia a todo lo material y creado por el ser humano como por ejemplo vestimentas, instrumentos musicales, textiles, máscaras, etc. Y, por último, el folklore mágico que tiene como base a todo lo espiritual y religioso como las supersticiones, medicina tradicional, creencias, etc. Un ejemplo de hecho folklórico sería la famosísima Fiesta de la Virgen de la Candelaria

LA FIESTA DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA

Esta festividad es por sí misma un hecho folklórico que quizás de manera errónea se lo clasifica como un hecho folklórico de tipo social debido a que agrupa un conjunto de danzas, música, juegos, etc. Sin embargo, una mejor opción sería clasificarla como un hecho folklórico de tipo mágico-religioso debido a que en su trasfondo se encuentran una gama de rituales basados en la armonía entre el hombre andino y la naturaleza. Esta manifestación folklórica era originalmente una celebración en honor a la Pachamama o madre tierra agradeciéndole por una buena cosecha o clima, pero esta deidad del altiplano terminó siendo reemplazada por la imagen de una virgen traída por los españoles y la Iglesia Católica en su intento de eliminar las creencias indígenas. La razón por la cual Puno y esta fiesta presentan una variedad cultural tan grande se debe a que son el resultado de la mezcla entre los pueblos aymaras, quechuas y mestizos que a su vez presentan un sincretismo entre las creencias andinas y las costumbres occidentales. Este sincretismo entre la cosmovisión andina y la religión cristiana se encuentra más arraigada entre los mestizos de las ciudades mientras que los pueblos amerindios del campo aún mantienen las raíces originales de esta festividad.

A lo expresado anteriormente, se añade que la Fiesta de la Virgen de la Candelaria es un hecho folklórico que engloba otros hechos. Como, por ejemplo, las máscaras que pertenecen a los hechos folclóricos de tipo ergológico o material. Estas máscaras originalmente representan personajes míticos, héroes o personajes destacados dentro de cada familia, pero con la

influencia española que interpretó las iconografías prehispánicas como imágenes de demonios, aunque de hecho aún mantienen elementos andinos como el uso de diseños inspirados en animales importantes en las culturas precolombinas como felinos o serpientes. Otro ejemplo, son las danzas que son las principales manifestaciones artísticas y culturales de los pueblos. Estas danzas tenían un propósito agrícola y representaban rituales para agradecerle y pedirles a las deidades andinas una buena cosecha, un buen clima y lluvia, protección del ganado, etc. Aun así, podemos mencionar otros hechos presentes durante esta festividad como las canciones, la gastronomía, etc.

La razón por la cual esta fiesta es tan grande y elaborada se debe al principio de reciprocidad, es decir, mientras más grande sea el esfuerzo que realizan los pobladores durante la celebración, los dioses les concederán una mayor recompensa. Hablando acerca de la elaboración y preparación de la fiesta. Todo inicia cuando se eligen a los alferados que se encargaran de la organización de la fiesta. Durante los preparativos, los alferados comienzan a recibir donaciones (abjatas) que pueden ser víveres, dinero o cajas de cerveza. Sin embargo, las organizaciones que decidan participar en el concurso de danzas también poseen responsabilidades como crear su conjunto de baile, realizar ensayos, adquirir sus propios vestuarios y conseguir una banda o bandas que los acompañe. Antes del día central existen ciertas ceremonias y actividades que se realizan como:

El domingo previo al 2 de febrero, día central de la festividad, se realiza el concurso de las danzas autóctonas donde llegan a participar hasta 67 danzas de las diversas comunidades principalmente se presentan carnavales de las diferentes zonas de Puno. Los grupos que participan van al santuario de la Virgen de la Candelaria el día anterior del concurso. Donde se procede con la quema la chamiza y se realiza una ceremonia ancestral de pago a la tierra con la participación de los alcaldes y otras autoridades comunales tanto quechuas como aymaras. Después de la ceremonia, los asistentes comienzan a cantar y bailar hasta la llegada de la madrugada.

El primero de febrero se realizan las albas de la fiesta o saludo devocional a la virgen. Desde las 2 de la madrugada en el cerro Azoguini, los alferados realizan brindis con ponches o licores mientras se escuchan tropas de sikuris, cohetes y bombardas en el fondo. Posteriormente, cuando el sol empieza a salir, todos descienden del cerro en pandillas para recorrer las calles de la ciudad hasta llegar al santuario de la Virgen para la realización de una misa. Luego se dirigen a la casa del alferado para el agasajarlo.

Cuando por fin llega el 2 de febrero, el día inicia con una misa solemne a las 11 de la mañana donde los fieles pueden rendirle homenaje a la virgen. A las 2 de la tarde, la imagen de la virgen sale del Santuario de San Juan ubicado en el Parque Pino para realizar la procesión por las diversas calles de la ciudad encabezada por los alferados, autoridades, las comparsas y agrupaciones de las diversas comunidades.

Siete días después o el siguiente domingo, comienzan las celebraciones de La Octava. El evento principal del día es la Santa Misa, celebrada por el párroco del Santuario a las 11 de la mañana. Finalizando la misa, los presentes se dirigen a un local o a la casa del alferado para el respectivo almuerzo. A las 2 de la tarde, se ejecuta la procesión por los distintos jirones y avenidas de la ciudad junto con los distintos conjuntos de danzas de trajes de

luces. Ese domingo a las 7 de la mañana se da inicio al Gran Concurso de Danzas con Trajes de Luces en el Estadio Enrique Torres Belón, organizado por la Federación Folklórica Puno donde se observan danzas como La Diablada, La Morenada y Rey Moreno.

Para concluir se llevan a cabo Los Cacharparis. Consisten en realizar primero una misa en el santuario de la virgen. Seguidamente, se reúnen en su local institucional para dar fin a la fiesta y establecer los compromisos para el año siguiente. Al término del almuerzo ofrecido, la banda de músicos sale a las calles para interpretar huaynos de despedida. Como se mencionó anteriormente, en esta festividad participan varias agrupaciones que presentan distintas danzas siendo una de ellas la Waka Waka.

DANZA WAKA WAKA

Este trabajo mostrará la danza de la Waka Waka no solo como un baile sino también como hecho folklórico y manifestación cultural. Los siguientes párrafos explicarán las características de la danza desde un punto de vista histórico, artístico, tradicional y popular para contribuir al conocimiento de las expresiones costumbristas del Perú.

CONTEXTO CULTURAL

Área De Difusión

Es una danza folclórica originaria de las zonas geográficas que comprende la Meseta del Collao (3800 msnm) a 1302 km de la ciudad de Lima específicamente en el departamento de Puno, Perú, así como las zonas altoandinas de Bolivia. Espacios culturales donde se encuentran una gran concentración de pueblos quechuas y aymaras. Como, por ejemplo, en Puno: la provincia quechua de Melgar, la provincia aymara de Huancané y el distrito de Chucuito también aymara.

Antecedentes

Antes de hablar de la Waka Waka, es importante precisar dos referencias relacionados con las raíces de la danza: las danzas satíricas y las corridas de toros traídas por España durante la colonia (1542-1824). A su vez, es necesario mencionar que la Waka Waka posee sus orígenes en la danza de la Tintihuaca o Mismita.

Una danza satírica es aquella que mediante sus movimientos expresan, de un modo burlesco, una representación de un hecho o personaje. Los pueblos aymaras y quechuas a especie de modo de protesta ridiculizaban las costumbres que los españoles trataban de imponer. Esta idea es reforzada por el investigador de danzas del altiplano Paniagua F.

(1987) que sostiene que las danzas satíricas surgieron como un remedo a las injusticias y malos tratos que sufrieron los pueblos indígenas a manos del régimen colonial español.

Las corridas de toro como un hecho costumbrista occidental fue el que propició la burla que representa la danza. Las corridas de toro eran espectáculos que consisten en luchar con varios toros bravos, originalmente a caballo y actualmente a pie, en una plaza y al final terminan con el sacrificio del animal. En un principio, eran un deporte reservado para las élites, pero terminaron volviéndose populares. Esta tradición española llegó a nuestro país junto con la creación del virreinato del Perú. Las fiestas taurinas tuvieron su auge en nuestro territorio durante el siglo XVII y terminaron siendo una costumbre para cualquier tipo de fiesta. Esto no fue una excepción en el departamento de Puno, los indígenas empezaron a satirizarlas y exhibirlas en fiestas religiosas. De hecho, el término Waka es una deformación aimara de la palabra Vaca.

Origen

Como se mencionó anteriormente, la Waka Waka tiene sus orígenes en la danza de la Tintihuaca o Mismita. Esta danza es descrita por el profesor Cuentas L. (1966) como un baile en el que participan entre quince a veinte danzantes donde algunos se disfrazan de toros, otros de cóndores y otros de caballos. También se encuentran presentes los conocidos como kusillos que simbolizan a los bufones. La danza podría interpretar la cacería de un cóndor o una satirización de las corridas de toros. Su nombre proviene de los sonidos tin tin que representa el ruido que hacen las campanillas que llevan los toros en su vestimenta por lo que su significado sería "toros con campanillas".

Hablando del lugar exacto donde se originó. Existen dos teorías: según los investigadores bolivianos, el origen del baile se localizaría en el pueblo de Umala, en el departamento boliviano de La Paz y según los investigadores peruanos consideran que el origen de la danza estaría en el pueblo de Acora, en el departamento peruano de Puno, sin duda alguna es una danza ejecutada en el altiplano de Perú y Bolivia.

Características Regionales

Esta danza es presentada el 2 de febrero durante la Fiesta de la Virgen de la Candelaria en Puno, principalmente en el barrio Santa Rosa. De hecho, las 3 agrupaciones más famosas y antiguas que participan en esta festividad son las Waka Waka: Puno, del barrio Santa Rosa y del barrio Porteño.

La Fiesta de la Virgen de la Candelaria es la festividad más importante del departamento de Puno y una de las más reconocidas a nivel nacional, incluso a nivel internacional dado que fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco el 27 de noviembre de 2014.

Esta festividad tiene varios eventos antes, durante y después de su día central. Siendo unas de las últimas, La Octava y el Gran Concurso de Danzas con Trajes de Luces. Al día siguiente del concurso, se realiza la gran parada folklórica con la participación de todas las agrupaciones de danzas de trajes de luces. A partir de las 7 de la mañana, las comparsas pasan por las principales calles y avenidas de la ciudad. Aquí es donde la Waka Waka tiene un mayor protagonismo debido a que todas las agrupaciones que eligieron esta danza salen para demostrar la energía y poder que posee al danzar y naturalmente en devoción a la mamita Candelaria.

FOLKLORE SOCIAL

Música

La melodía de la danza es cambiante y alegre. Posee tres partes: en la primera conocida como la faena del matador, se escucha sonidos de trompeta que simboliza el inicio de la corrida; en la segunda, a ritmo de instrumentos de metal, comienza la canción de la Waka Waka en sí, y finalmente se realiza la despedida, también llamada huayno o cacharpari, a un ritmo rápido de sikuris. Es acompañada por una banda de músicos que de acuerdo con la cantidad de danzantes pueden sumar en algunos casos hasta más 1000 músicos.

Coreografía

En la Waka Waka participan danzantes de ambos sexos. Los hombres bailan demostrando su habilidad en el manejo del toro y las mujeres hacen lo mismo, pero con sus polleras.

Como se explicó en el tema musical, la danza tiene tres partes. Primero, la faena del matador donde se observa una introducción realizada por el torero y los kusillos donde se representa una batalla entre el toro y el torero. Después, la danza en sí empieza cuando las lecheras conducidas por la lechera mayor entran a escena para vencer a los toros realizando movimientos enérgicos de caderas. La última fase es el huayno o cacharpari donde los participantes celebran con alegría que las lecheras vencieron a los toros usando sus polleras.

Cada personaje tiene su propia coreografía a excepción del torero que solo realiza los movimientos típicos que se observan en una corrida de toros. Los toros ejecutan saltos hacia delante y atrás alternando los pies al ritmo de la música poniendo énfasis en el pie izquierdo. Luego, proceden a dar dos saltos hacia delante comenzando con

el pie izquierdo y dos saltos consecutivos, dejando el pie izquierdo hacia delante para continuar con un retroceso en tres pasos impulsando sus pies hacia adelante sin levantarlos. Finalmente, se realizan saltos hacia atrás, con el pie derecho y luego izquierdo, alternándolos con una vuelta.

En el caso de las lecheras, hacen un contorneo poderoso de caderas hacia los costados de izquierda a derecha teniendo en cuenta que el movimiento de las caderas se da al mismo tiempo que el de los pies con un énfasis en el pie izquierdo. Siguen tres pasos laterales comenzando a la izquierda con el pie izquierdo y luego a la derecha, pueden añadirse vueltas, medias vueltas o diagonales según el estilo empleado por la agrupación. Para terminar, se efectúan pasos pequeños botando los pies hacia adelante y regresándolos en media punta mientras mueven la pelvis de adelante hacia atrás de acuerdo con la música sin olvidar el énfasis en el pie izquierdo.

Con respecto a los kusillos, ellos llevan a cabo saltos, volteretas y movimientos burlescos durante toda la danza. Su función es abrir espacio a los bailarines para que estos puedan danzar libremente en la calle.

Los toros y las lecheras durante el cacharpari realizan pasos de huayno comenzando con el pie izquierdo al son de la música sin olvidarse del énfasis en el pie izquierdo, además deben dar vueltas y contravueltas al término de la frase musical.

FOLKLORE LITERARIO

Mitos y Leyendas

Si bien, del lado peruano, es muy difícil de ubicar un mito o historia oral que haya sido estudiado mucho menos publicado en un artículo o informe, en Bolivia si existen ciertas creencias que se transmitieron a nivel regional.

Una de ellas es la historia de que la razón por la que el traje de los kusillos, en Bolivia, posee animales disecados que cuelgan del hombro, especialmente titis o gatos monteses, se debe a la leyenda de que estos animales son de buena suerte, es decir, atraen oro, plata y una buena cosecha. Esta creencia nace del hecho de que en el pelaje del gato montés se observan rombos que tienen cierto parecido con monedas. Esta información fue reunida durante una investigación realizada por Rocha, E. (2017). (p.11, "DONDE PAPAS Y DIABLOS BAILAN Danza, Producción Agrícola y Religión en el Altiplano Boliviano")

FOLKLORE ERGOLÓGICO

Vestimenta

La vestimenta de los toros posee una montera que puede ser de diferentes colores y diseños, pero siempre con una copa alta muy adornada y a veces con plumas; una camisa de color blanco; un poncho corto, multicolor o de un solo color claro y adornado con figuras referentes a los toros; un pantalón de color oscuro generalmente negro; zapatos; una corbata de color oscuro; el armazón de toro que es la simulación de un cuerpo de un toro sin patas con un orificio entre el lomo y

la panza para que el bailarín introduzca las piernas hasta la cintura, sujetándolo con las manos; un faldón muy adornado y de tela brillante que rodea al armazón de toro; y una cabeza de toro adornada con cintas de colores.

El traje de las lecheras consiste en un sombrero típico de Puno adornado con un cintillo y lentejuelas de colores llamativos; una blusa de color claro adornada con grecas; un rebozo o manto de color suave que debe ser colocado en el hombro derecho o ambos hombros; un chuco de colores claros que es una prenda de vestir

que cubre la cabeza; polleras de colores vivos con un gran vuelo en la primera y las demás con un vuelo decreciente; zapatos o zapatillas adornadas con lentejuelas; una limeta, yuru o lechera que es una especie de cántaro de lata con agarradera que se lleva en la mano derecha; y prendedores de plata alusivos a animales, peces y mariposas.

El atuendo de los kusillos está compuesto por una máscara hecha de tela gruesa que cubre toda la cabeza como un pasamontañas y deberá tener una nariz cilíndrica, larga y respingada, unos ojos y boca en forma de ojales y orejas en forma de hojas lobuladas; un abrigo que debe a llegar más abajo de las rodillas y estará abotonado y adornado al frente con aplicaciones de tela de diversos colores; un pantalón largo con adornos del mismo color que el abrigo; zapatos; y un zurriago o látigo que se lleva en la mano.

El torero viste un traje típico de luces de las corridas constituido de una chaqueta, una camisa, una corbata, una montera, un pantalón, medias, zapatillas y una capa.

Gastronomía

Un plato típico del departamento de Puno que es muy consumido durante la Fiesta de la Virgen de la Candelaria es el fricasé de cerdo, es una comida proveniente originalmente de Francia que llegó al Perú durante la época colonial y republicana cuya preparación pudo adaptarse fácilmente a los ingredientes locales.

El fricasé es un caldo picante que incluye trozos de carne de cerdo, chuño negro y maíz al que se le añade un aderezo de cebolla y ají panca, lo que le confiere un color rojizo. Este platillo es usado como un aliviador de la resaca producida por las celebraciones de la festividad.

A manera de conclusión es menester decir que la riqueza cultural y folklórica del Perú abarca una diversidad de forma como las danzas, artesanías o las otras expresiones artísticas en sí mismas. Nuestro verdadero tesoro se encuentra en todo lo representan y esconden detrás, es decir, las costumbres y tradiciones que dieron origen a esas manifestaciones. Por lo tanto, cuando observemos un baile o una pintura no hay que pensar si es estéticamente bonita porque tiene colores o diseños interesantes más bien debemos reflexionar acerca de su historia, vigencia, características regionales y todo lo que lo hace especial y diferente a otros. Y, sobre todo, tratar de entender cuál es la relación entre uno mismo y esa herencia cultural.

BIBLIOGRAFÍA

- Cáceres, T. (2015). Fuente – De la Danza Tintiwaka hacia una Propuesta Plástica Sincrética en la Xilografía Contemporánea, Puno 2013 http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/3445/FLMmaesbr.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Carpio, E. (2011). Fuente – Waca Waca Puno https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1loMX0pRBbCOuP9Qd_iFh0JJHzoD-Bmwf
- Coloma, C. (2001). Fuente – ¿Qué es el folklore? según José María Arguedas https://ricardo-palma.mrooms.net/mod/resource/view.php?id=470252&redirect=1
- Cuentas, L. (1966). Fuente – Apuntes Antropológicos Sociales de las Zonas Aymaras del Departamento de Puno http://biblio.uarm.edu.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=40168&query_desc=an%3A45030%20and%20su-geo%3APuno%20%20Per%C3%BA%20%3A%20Departamento%20
- Flores, H. (2015). Fuente – Decodificación de la Fiesta de la Candelaria https://mail.google.com/mail/u/0?ui=2&ik=32f7a5d8ec&attid=0.1&permmsgid=msg-f:1687234004428492896&th=176a42633eeb9060&view=att&disp=inline&realattid=f_kj73o4k90
- Gil, O. y Ticona, S. (2017). Fuente – Proceso de Extinción y Repliegue de las Danzas Autóctonas en la Provincia de Yunguyo, Puno http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5624/Gil_Vasquez_Ohitter_Ruben_Ticona_Beltran_Santos_Abad.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Iriarte, F. (2015). Fuente – Aproximación al arte precolombino peruano por Francisco Iriarte Brenner http://www.iriartelaw.com/feib05062015
- Rocha, E. (2009). Fuente – DONDE PAPAS Y DIABLOS BAILAN Danza, Producción Agrícola y Religión en el Altiplano Boliviano https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4862294.pdf
- Tamayo, W. (1997). Fuente – FOLKLORE Derecho a la Cultura Propia (1ra Edición) https://ricardo-palma.mrooms.net/mod/resource/view.php?id=478883&redirect=1
- Velásquez, O. (2012). Fuente – Gastronomía e Identidad Nacional: Perú: Recuperación de su Autoestima y Desarrollo Autosostenido https://www.worldcat.org/title/gastronomia-e-identidad-nacional-peru-recuperacion-de-su-autoestima-y-desarrollo-autosostenido/oclc/864624569

DON RICARDO PALMA

Gran maestro de las letras peruanas